

રખે વહે માતા

સંન્યાત્મા વિનશ્યતિ....મગવદ્ગીતા

卐

લેખક : પ્રકાશક :

વૈદ્ય બાલવલ્લભ નરભેરામ શાસ્ત્રી

સંચાલક

વિશાળ ઓપધ હાંડાર : પાટડી

卐

મુદ્રય ૩. ૨-૦-૦

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજગતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૨૧-૧૧ કિંમત રૂ. ૦.૦૦

ગ્રંથનામ રાખે વર્ણના

વર્ગાક ડૅ : ૪ : ૬

વૈદ્ય બ્રહ્મવલ્લભ નરભેરામ શાસ્ત્રીનાં લખેલાં બીજાં પુસ્તકો

૧ અનુભૂત યોગાવલી

ઉપયોગી પ્રયોગોનો સંગ્રહ આ પુસ્તકમાં કરવામાં આવેલો છે. વીસ વર્ષના અનુભવમાં જે ઔષધો-રત્ન જેવાં કોઈ પણ વખતે ગુણથી પાછા ન હોય એવા-પ્રયોગો ગુરૂપ્રસાદી રૂપે દેશાટનથી મળેલા અને જે અનેક વખત વાપરવાથી ખાત્રી થયેલી, એવા, પિતા પુત્રને પણ ન આપે, અને જે પ્રયોગો બનાવી વૈદ્ય દવાખાનામાં વાપરે તો જશ અને ધનની પ્રાપ્તિ કરાવે, છતાં બનાવવામાં સહેલા, હરકોઈ માણસ બનાવી શકે એવા સો પ્રયોગો આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવેલા છે. આ પુસ્તકમાં બતાવેલા પ્રયોગો સોએ સો ટકા ફળિજીત થયેલા છે. કીંમત માત્ર પ્રચાર માટે રૂ. ૦-૮-૦ પૌરોજ ૦-૩-૦ બ્રહ્મ.

૨ સંતતિ સંયમન

આજકાલ હિંદુસ્તાનમાં સંતતિ વધતી જતી હોઈ તેનો પ્રશ્ન દેશને મુંઝવી રહ્યો છે. માત્ર દસ વરસના માળામાં હિંદની વસતિમાં બે કરોડનો વધારો થયો છે. આર્થિક સ્થિતિને તથા સ્ત્રીઓની શારીરિક સ્થિતિને પણ કેટલીક વખત નવી સુવાવડ અને વધુ પ્રજા આકૃત રૂપ થઈ પડે છે. જેથી કુદરતી રીતે કે કૃત્રિમ રીતે પ્રજા થતી બંધ કરવી એ અત્યારના સંયોગોમાં આવશ્યક છે કે કેમ, એ વિષયના સંબંધમાં ચર્ચા કરી છે. બર્થકંટ્રોલના વનસ્પતિ, વિદેશી અને કુદરતી ઉપાયો બતાવ્યા છે. કીંમત માત્ર રૂ. ૦-૬-૦ પૌરોજ રૂ. ૦-૨-૦ અલગ.

૩ શીતળા

ઉનાળાની ઋતુમાં દરેક દેશમાં શીતળા-બળાવાનો વ્યાધિ ફાટી નીકળે છે અને હજારો બાળકો એ મરજનાં ભોગ બની, દર વરસે સેંકડોની સંખ્યામાં મૃત્યુ પામે છે. અનેક આંખે આંધળાં, પત્રે લુટાં અને ખોડખાપણુવાળાં આ દરદથી બને છે. છતાં જૂની રીતી આ રોગને રોગ નહિ માનતાં દેવકોપ માની કોઇ પણ જાતનો ઉપાય કરતા નથી, તે બાબત ઉપર અમે આજે દશ વરસથી ખૂબ પ્રયાસ આદર્યો છે અને એના માટે સ્વતંત્ર પુસ્તક લખી, લોકોમાંથી ખોટી અધિકૃત નાબૂદ કરી, યોગ્ય ઉપચાર તરફ વાળ્યા છે. શીતળા નીકળી ગયા પછી રહી જતા કેટલાક વ્યાધિઓમાં અમારા અનુભવી ઉપાયો બતાવીને આ પુસ્તકને અત્યંત ઉપયોગી બનાવ્યું છે. આ પુસ્તક દગદાર અને ઉપયોગી હોવા છતાં પ્રચાર માટે તેની કીંમત માત્ર રૂ. ૦-૨-૦ રાખી છે. તેમજ કોઇ પણ પ્રદેશમાં શીતળાનો મરજ ચાલતો હોય અને ત્યાંની જનતામાં વહેંચવા કોઇ સેવાભાવી દ્વિરદિલ ગૃહસ્થ વધુ નકલો ખરીદે તો કીંમતમાં એથી પણ વટાડો કરવામાં આવે છે. પોસ્ટેજ એક આનો જુદું સમજવું.

ચંદ્રોદય એટલે શું ?

આજે આયુર્વેદની અમૂલ્ય વસ્તુ ચંદ્રોદય એ એક વેપારની વસ્તુ બની ગઇ છે; અને એના મોટા નામને લઇ વેપારીઓ તથા વૈદો, જાળી વસ્તુ ચંદ્રોદયના નામે વેચી, અનેકગણો નફો પ્રાપ્ત કરે છે. જાળતા માત્ર માને છે કે ચંદ્રોદય (મકરધ્વજ) એ દેશી વૈદકની બહુ મહત્તા બનાવટ છે. પરંતુ સેંકડે હપ ટકા મનુષ્યને ખબર નથી કે એ ચંદ્રોદય કોને કહી શકાય ! એથી ‘ ચંદ્રોદય ’ ઉપર સ્વતંત્ર પુસ્તક લખવામાં આવેલું છે, જેમાં ઉત્તમ ચંદ્રોદય કોને કહી શકાય તે દર્શાવવા ઉપરાંત તે બનાવવા માટે અમારા અનુભવની એવી અસલ

રૂપરેખા દોરી છે કે હરકોઈ માણસ જાતે ચંદ્રોદય બનાવી શકે. કોઈ પણ જાતની ગુરૂગમ રાખ્યા સિવાય ચંદ્રોદય બનાવવાનો સરલ માર્ગ બતાવનાર આવું પુસ્તક આજસુધી પ્રગટ થયું નથી. કીમત માત્ર રૂ. ૦-૪-૦ પોસ્ટેજ સવા આનો જુદું.

નવહંપતીને !

પરણીને સાસરે જતી નવોદાના અંતઃકરણમાં, સંસારસાગરમાં અંપલાવનાં, તેને પાર ઉતરવાના અનેક વિચારો અટવાય છે. સાગરની પરિપાટી ઉપર ડાખી, જમાણી આજુએ નમતું નાવ અને તેથી ખેસાડનાં અંતઃકરણની જે સ્થિતિ હોય છે તેવી રીતે આ નવોદાના અંતઃકરણમાં વિચારોનાં દ્વંદ્વ જન્ય હોય છે. એ સંસારમાંથી પાર પામવા માટે અનેક વિકટ પ્રશ્નોનો ઉદ્ધવ આ પુસ્તકમાં બતાવ્યો છે. ભાઈ પરદેશે છે, બહેનનાં લગ્ન થાય છે. તેને પત્ની લખી, પતિ પત્નીને સંસારકેડીની લાલ બત્તી ધરી, માર્ગસૂચન કરનાર ભાઈ; તથા પ્રભુતામાં પગલાં માંડવા તૈયાર થતા દિયરને પત્ની લખનાર ભોગ્નધ મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કર્યા સિવાય જે ચર્ચા અને ઉપદેશ આપે છે, તે વાચકના મન ઉપર કોઈ જુદી જ છાપ પાડે છે. સુંદર, દળદાર, ટાઈટલ ઉપર ભાવવાલી ચિત્ર સાથે આકર્ષક અને ઉપયોગી આ પુસ્તક બન્યું છે. કીમત માત્ર રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ ત્રણ આનો જુદું.

વિશાળ ઔષધ ભંડાર-પાટડી (જી. અમદાવાદ)

રાખા—સારંગપુર ચક્રો—ફરતો વિસામો—અમદાવાદ

શાસ્ત્રીય રીતે હાથખરલથી ખનતી
આયુર્વેદિક ઔષધીઓ માટે

વિશાળ ઔષધ ભંડાર

એ એક પ્રામાણિક સંસ્થા છે.

ન્યાં વિદ્વાન અને ક્રિયાકુશળ વૈદ્યની જાતિદેખરેખ
નીચે દરેક જાતની ભસ્મો, રસો, રસાયનો, અવલેહો,
આસવો, ગુટીકાઓ, ચુર્ણો, વગેરે સેંકડો દવાઓ
મશીનરીની સહાયતા સિવાય તૈયાર થાય છે.

દેશભરના વૈદ્ય ને ડાકટરો પોતાનાં દવા-

ખાનાંઓમાં વાપરે છે: ગૃહસ્થો કુટુંબમાં

ઉપયોગ કરે છે. દવાની ઉત્તમતા માટે

સર્ટીફિકેટો તેમ જ સંમેલનો અને

પ્રદર્શનો તરફથી સોના-રૂપાના

ચાંદ મળેલા છે. ભાવ-તાલ

જાણવા સૂચીપત્ર

મંગાવો.

મેનેજર :—

શ્રી વિશાળ ઔષધ ભંડાર

પાટડી. જી. અમદાવાદ.

૨ ખે વહે માતા

સંન્યાત્મા વિનશ્યતિ. . . ભગવદ્ગીતા

લેખક અને પ્રકાશક :

વૈદ્ય જીહવજી નરભેરામ શાસ્ત્રી

અનુભૂત યોગાવલી : સંતતિસંયમન : શીતળા : ચંદ્રોદય
ઝેટલે શું : નવ દંપતિને : પુત્રદા અને પારણું : પૂજ્યું અને
કહ્યું : પીળેલાં : બા અને બાળક : વગેરેના લેખક અને

સંચાલક: વિશાળ ઔષધ ભંડાર

પાટ ઠી. (જી. અમદાવાદ)

પાંચમી આવૃત્તિ

સંવત ૧૯૬૭

પ્રત ૧૦૦૦

સને ૧૯૪૧ .

મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

અંતઃસ્વામીત્વના સર્વહક
લેખકને સ્વાધીન છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અ. ૧૧૬
ગુજરાતી ગ્રંથોપરોક્તસંગ્રહ
૨૨૬૫૫

વડોદરા સરકારે પોતાના રાજ્યનાં
પુસ્તકાલયો માટે મંજૂર કર્યું છે.

મુદ્રક : ચંદુલાલ જેઠાલાલ બા.સ.
મુદ્રણસ્થાન : સ્વામિય મુદ્રણાલય : રાણપુર

અર્પણ

તે દયાધન પરમાત્માને

જે

સદૈવ સદ્બુદ્ધિ આપી, શુભ-
કાર્ય કરવાની સત્પ્રેરણા કરે છે.

દીનસેવક

વૈદ્ય બ્રહ્મવજ્ર નરભેરામ શાસ્ત્રી.

માનવપ્રભુના ચરણે

(પાંચમી આવૃત્તિ)



‘યાદશી ભાવના યસ્ય સિદ્ધિર્ભવતિ તાદૃશી.’

આ સનાતન સત્ર ‘રખે વહેમાતા’ને માટે નિઃશંક બધે બેસવું બન્યું છે. પ્રથમ તો આ વિષય ‘બહુરૂપી’માં સને ૧૯૩૮-૩૯ નાં વર્ષોમાં લેખમાળા રૂપે પ્રકટ થયો. તે પછી લેખમાળાને પુસ્તકનું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયું એ વેળાએ એવી ઇચ્છા હતી કે આ પુસ્તક મૂકે મૂકે પહોંચી જાય, અને માનવપ્રભુઓ શરીરસંરક્ષણમાં સ્વાવશ્ય બને.

મારી એ ભાવના હતી. એ ભાવના પૂર્ણપણે ફળિભૂત થતી અત્યારે હું જોઉં છું. ‘રખે વહેમાતા’ની એક પછી એક આવૃત્તિ પ્રકટ થતી જાય છે અને તે ચપો-ચપ ઉપડતી જાય છે. પહેલી આવૃત્તિ સને ૧૯૩૯ના માર્ચ માસમાં પ્રકટ થઈ હતી. તેની ચોથી આવૃત્તિ સને ૧૯૪૦ના મે માસમાં પ્રકટ થઈ હતી. એ ખલાસ થઈ જતાં કેટલાય સમયથી તેની માગણી રહ્યા કરતી હોઈ આ પાંચમી આવૃત્તિ સને ૧૯૪૧ના એપ્રિલ માસમાં પ્રકટ થાય છે. એ જ્ઞાને લીધે? આ પુસ્તકમાં સાદી અને સરસ ભાષામાં આરોગ્ય સંબંધી દૃશ્યવિદ્યા સચોટ અને માર્ગદર્શક વિચારોને જ તે આભારી છે. વળી એ ઉપરાંત ‘રખે વહેમાતા’ના ગુણગત તથા સારાસારનો વિવેક સમજનારા સુચતુર વાચકોએ પણ આ પુસ્તકને અપનાવી, તેનો પ્રચાર વધારવામાં સરસ ફાળો આપ્યો છે.

રખે કોઈ સમજે કે હું આત્માસ્લાધા કરું છું. મારી કલમથી મારે ‘રખે વહેમાતા’ની પ્રશંસા કરવી તેમાં કશો અર્થ પણ નથી. મેં તો માનવદસોના ચરણે આ ગ્રંથ ધર્યો છે. એ માનવદસો

નીર-ક્ષીરનો વિવેક સમજે છે, અને તેથી જ એ માનવહંસોએ આ અંથને પોતાની પાંખ ઉપર લઇ, ગગનવિહાર કરી, દૂર દૂર દેશાવરો (આફ્રિકા, અરબસ્તાન, ઇરાન, બુલ્ગેરિયા, બ્રહ્મદેશ, સીલોન, સીંગાપોર, જાપાન, ફ્રાન્સ, ઇંગ્લાંડ) સુધી લઇ જઇ, એને વહેતું વાંગમય બનાવ્યું છે. હિંદી, અંગ્રેજી, મરાઠી આદિ ભાષાઓમાં આ અંથનું ભાષાંતર કરવાની પરવાનગી મેળવવા માટેની માગણી થઇ છે. વિદ્વાન વિવેચકોએ તેને પ્રશંસ્યું છે. વડોદરા રાજ્યે તેને પુસ્તકાલયો માટે મંજૂર કર્યું છે.

એટલાથી જ માત્ર મને સંતોષ મળ્યો છે એમ ન માનશો. તેમાં બતાવેલાં ઔષધો તૈયાર કરી, તેનો ઉપયોગ કર્યા પછી અનેક વેદ્યમંડળો, સાક્ષરો, વકીલ-બારીસ્ટરો, ન્યાયાધીશો, જુદી જુદી સંસ્થાના સંચાલકો તથા દેશનેતાઓ તરફથી આ અંથની પ્રશંસાનાં પુષ્પો પ્રાપ્ત થયાં છે. એક સંમાનનીય દેશનેતા એક પ્રતિષ્ઠિત અને ધરખમ સંસ્થા તરફથી આ અંથની પચીસથી પચાસ હજાર નકલ છપાવી તેની લક્ષણી કરવાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરે છે. આ બધું જોઈ મને એક પ્રકારનો અનિર્વાચનીય આત્મસંતોષ ઉપજે છે. ‘રખે વહેંભાતા’ને આ રીતે અપનાવી, તેમાં ભરેલા મારા અંતરના નિર્ભેળ ઉદ્ગારો-વિચારોને પિછાનવા, તેની કદર કરવા માટે તે સર્વ મહાનુભાવોનો હું હૃદયપૂર્વક ધન્યવાદ કરું છું.

અત્યાર સુધી આ પુસ્તકની કીમત દોઢ રૂપિયો રાખવામાં આવી હતી. તેના પોસ્ટેજના ચાર આના થાય છે. એટલે ગ્રાહકોને પોષ્ટાજે રૂપિયામાં પુસ્તક મળતું. પરંતુ અત્યારે આખી દુનિયામાં વ્યાપી રહેલા મુદ્દને કારણે કાગળો, પુંદાં, છપાઇ, બંધાઇ, વગેરેના ભાવ અતિભારે વધી ગયા છે. આ બધાં કારણોને લઇને આ પાંચમી આવૃત્તિથી બે રૂપિયા મૂલ્ય રાખ્યું છે. તે મૂલ્યની અંદર જ પોસ્ટેજનો સમાવેશ થઇ જાય છે. એટલે દેશાવરમાંથી મગાવનારને બેર બેઠાં

આ અંથ એ રૂપિયામાં મળી શકશે. પરદેશના ગ્રાહકોએ વધારાના પોસ્ટેજ પૂરતા ચાર આના વધુ આપવા પડશે. લગભગ પોણાપાંચસે પૃથ્થના આ પુસ્તકના એ રૂપિયા વધારે તો ન જ ગણાય. અને આટલું છતાં પણ આ અંથના વેચાણમાંથી કરો નફા રહેવાની આશા છે જ નહિ. માત્ર માનવસેવા અને સાચા જ્ઞાનનો પ્રચાર એ જ મારે મન મોટામાં મોટો નફો છે.

બુદ્ધિમાન, વિદ્વાન, સાહિત્યરસિક અને ગુણગ્રાહી વાચક બધું-ભગિની પાસે માત્ર એક જ માગણી છે. પોતે આ પુસ્તક વાંચી જાય અને બીજાને વાંચવા આપે, અને વધારે નહિ તો તેમના એકાદ સન્નિવૃત્તને પણ આ પુસ્તક ખરીદવા-ગૃહમાં વસાવવા ભલામણ કરે.

આ પુસ્તકમાં સમાવેલા વિષયોમાં વધારો કરવાથી કદ મોટું થઇ જાય તેમ છે. હું જાણું છું કે કેટલાક વ્યાધિઓ જે સમાજને ખૂબ સતાવી રહ્યા છે તેના સંબંધમાં અહીં ઉલ્લેખ થઇ શક્યો નથી. કોઇ કોઇ વિષયો ટુંકાણમાં પતાવ્યા છે. એવા વ્યાધિઓ માટે પરમકૃપાળુ પરમાત્માની પ્રેરણા થશે તો ‘રખે વહેમાતા’-ભાગ રજો માનવ-પ્રભુને ચરણે રજૂ કરીશ. ક્યારે ? એ તો કેમ કહેવાય ? માનવીના વિચારને સક્રિય બનાવવા પાછળ તો ઇશ્વરી સંકેત જ રહેલો હોય છે.

‘શરીરમાયં જ્ઞાતુ ધર્મસાધનમ્.’ શરીર એ ધર્મ, અર્થ, કામ મોક્ષ એ ચારે પુરુષાર્થને સિદ્ધ કરવાનું સાધન છે. એ શરીરને વિશુદ્ધ, નિરોગી, અને ‘કંચનવરણી કાયા’ રૂપ બનાવવાની કંખના રાખી રહેલા વ્યાધિગ્રસ્ત માનવીઓને આ અંથ ‘ગીતા’ સમાન છે. ‘ભગવદ્ગીતા’થી વૈકુંઠ મળે છે. ‘રખે વહેમાતા’થી તન્દુરસ્તી સાંપડે છે. માટે તન્દુરસ્તીનો જીવનમંત્ર ઉચ્ચારતા ‘રખે વહેમાતા’ને ધરોધર પ્રસરાવો, વહેવડાવો, બહેલાવો-એ સર્વ આપના જ હાથમાં છે.

પાટ્ટી: } માનવપ્રભુનો નમ્ર સેવક
હનુમાન જયંતી: સં. ૧૯૯૭ } વૈષ્ણવજીવનનું સ્વરૂપ શાસ્ત્રી

એક વિહંગાવલોકન

‘રખે રહેમાતા’ એ લેખમાળાને પુસ્તકરૂપે પ્રગટ કરાવી ‘બહુરૂપી’ના તંત્રીશ્રીએ આયુર્વેદના એક ઉત્તમ ક્રાંતિના પ્રકાશનને જનતા-જનાર્દનની સેવામાં અર્પણ કર્યું છે. સાથે સાથે એ લેખ-માળાને સાદી લોકભોજ્ય ભાષામાં પ્રવાહિત કરવાની તત્પરતા માટે તેના વિદ્વાન લેખકને પણ અનેક ધન્યવાદ ધટે છે.

‘રખે રહેમાતા’ની સાહિત્યસરિતામાંથી અનેક રૂઝુ હૃદયોએ રસારવાદ કરી અમૂલ્ય આશ્વાસન મેળવ્યું હશે. અનેક સદૈષીને તેમાંથી ઉપચારપદ્ધતિની નવીન છાયાઓ સાંપડી હશે. અનેક કુટુંબોએ એ લેખમાળામાંથી વિવિધ વ્યાધિઓ માટે અનેક પ્રકારનાં સ્વચ્છ મેળવ્યાં હશે. તેમ જ ‘ફલાણુનો ફલાણો વ્યાધિ તો ‘રખે રહેમાતા’ના અમુક લેખમાં વર્ણવ્યા મુજબનો જ છે, માટે એમાં આપેલા ઉપચારો અજમાવી તો જુઓ!’ એમ કહેતાં ધણુને સાંભળ્યા હશે. છતાં એ લેખમાળાની કિંમત એટલામાં નથી. એનું મૂલ્યાંકન અન્ય દૃષ્ટિએ પણ કરવું જરૂરી છે.

આજકાલ વિશુદ્ધ આયુર્વેદને વેગ મળે તેવું નિર્ભેળ સાહિત્ય ગુજરાતભરમાં સાંપડવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે. વિરલ પ્રકાશનો અવારનવાર થયાં કરે છે, પરંતુ તેથી ગુજરાતમાં સાહિત્યની ખોટ પુરાતી નથી. બાકી સામાન્ય વૈદકીય સાહિત્યની દૃષ્ટિએ આધુનિક પ્રકાશનોમાં મૌલિક તત્ત્વ ઓછું જ નજરે પડે છે. આજે જે સાહિત્ય કેળવાયલા અને બિનકેળવાયલા વાચક સમક્ષ આરોગ્ય અને ઉપચારના નામે મૂકવામાં આવે છે તે કેવળ પશ્ચિમની વિચારસરણીથી સાંગોપાંગ ભરપૂર છે. કેવળ ઉછીનું આણેલું, તરજુમીઆ સાહિત્ય.

આજે વૈદકીય જગતમાં શિષ્ટ સાહિત્ય તરીકે પ્રવેશ પામ્યું છે. આયુર્વેદની વિચારસરણીથી કેવળ ઉલટી દિશામાં આજનો સાહિત્ય-પ્રચાર પગભર બન્યો છે. દોષ કોને દેવો ? પ્રકાશકોને કે લેખકોને ?

પ્રકાશક ધણું કરીને બે દૃષ્ટિબિન્દુઓથી પ્રેરાઈ પોતાનાં પ્રકાશનો જનતા સમક્ષ મૂકે છે: એક તો ગ્રામ્યઆરોગ્યનો પ્રશ્ન દેશને મુંઝવી રહ્યો છે, માટે તે દિશામાં સરતા સાહિત્યનો પ્રચાર કરી જનતાની સેવા કરવી; અને સાથે સાથે નવીન દિશામાં જનતાની અભિરૂચિ કેળવી પ્રકાશનો માટે નવીન ક્ષેત્ર ઉભું કરવું. પ્રચારની આ દૃષ્ટિએ પાશ્ચાત્ય વૈદકીય સાહિત્યસરણીને પાછલાં પાંચ વર્ષમાં ઉત્તરોત્તર અધિક વેગ મળી રહ્યો છે. પરિણામે જનતામાં આયુર્વેદના સિદ્ધાન્તો પ્રતિ ઉપેક્ષા વધતી ચાલી છે અને એનો પડઘો પાશ્ચાત્ય ચિકિત્સાને લોકપ્રિય બનાવવામાં પડતો જાય છે.

આવી એક નિરાશાજનક પળે ‘બહુરૂપી’એ ‘રમે વહેમાતા’ની લેખમાળાને પ્રસિદ્ધિમાં મૂકવાનું સાહસ કરીને સામાન્ય જનતાની રસવૃત્તિને એક સુયોગ્ય દિશામાં પલટો આપ્યો છે. રત્નોને શોધવાં એ ઝવેરીનું કર્તવ્ય છે. ન રત્ન મન્વિષ્યતે મૃગ્યતે હિતસુ । એ મહા કવિ કાળીદાસના સુભાષિતને સેવાભાવી પ્રકાશકોએ અપનાવવું ઘટે છે. સુયોગ્ય લેખકોને શોધીને પ્રકાશમાં મૂકવામાં પ્રકાશનની અને પ્રકાશકની સાચી કિંમત છે. યોજકસ્તત્ર કુર્લભ । ‘યોજના કરનાર જવલે જ મળે છે.’ એ કહેવત ધણે અંશે સાચી છે. આ દૃષ્ટિએ પણ ‘બહુરૂપી’ના તંત્રીશ્રીને અમારા ધન્યવાદ છે. વૈદ્યરાજ જદવજીભાઈની પ્રસ્તુત લેખમાળાને યોગ્ય પ્રકાશક ન મળ્યા હોત તો આયુર્વેદનાં અણુમોલાં રત્નોથી ઝળાંઝળાં થઈ રહેતી એ રત્નાવલિ આટલી વહેલી અને આટલી વિશાળ ‘લોકભોગ્ય’ ન બની શકી હોત. આવા સાહિત્યની ગુજરાતને જરૂર છે. આ જરૂર ચીરકાળ સુધી રહેવાની છે. આ પ્રકારની ઉચ્ચ ઓછી કરવાના એક નમ્ર પ્રયત્નમાં પ્રોત્સાહક ભાઈ શ્રી ચંદુલાલ

જોડાલાલ વ્યાસે પોતાના સુપુત્રના અકાળ અવસાનના વિકટ પ્રસંગોમાંથી પસાર થવાની અણીની વેળાએ પણ ‘રખે વહેમાતા’ના પ્રવાહને અરુપિત પુસ્તક રૂપે સંગ્રહો છે તેને માટે પ્રસ્તુત પ્રકાશન વધુ સ્પૃહણીય બન્યું છે.

‘રખે વહેમાતા’ની લેખમાળા સર્વાંગસુંદર છે. લેખકે આયુર્વેદની મર્યાદા જરાએ ઉલ્લંઘી નથી. દુષ્ય દોષની ચિકિત્સાના મર્મો સારી પેઠે સમજી લેખકે કલમ ઉપાડી છે. ચિકિત્સાની દૃષ્ટિએ કેવળ તે વિષયનું જ્ઞાન જ બસ નથી; ચિકિત્સક માત્ર જ્ઞાની અને કુશાગ્રબુદ્ધિનો હોય તો તે બસ નથી. તે જ્ઞાની, બુદ્ધિમાન, ઉપરાંત આયુર્વેદનો મર્મજ્ઞ-તત્વને જાણનાર હોય તો પણ તે પૂરતું નથી; દરદી કાંઈ એકલા જ્ઞાનથી રીઝતો નથી, કેવળ બુદ્ધિમાન વૈદ્યથી તેને સંતોષ થતો નથી; આયુર્વેદના મર્મને જાણનાર વિદ્વાનના સાનિધ્ય માત્રથી જ તેને શાન્તિ મળતી નથી; દરદી તો તેને મુંઝવતાં અનેક અકથ્ય ચિહ્નોને સહજમાં સમજી જનાર, તેના હૈયામાં પેસી, તેના હૈયાની વાત પલકવારમાં પિછાની જનાર, તેના માનસને સુયોગ્ય રીતે સમજનાર, અનુભવી અને વિદ્વાન વૈદ્યની ઝંખના કરે છે. તેનો મનોભાવ સમજી શકનાર સદૈધ સફળતા પામે છે.

ભગવાન ચરક કહે છે કે, ‘જ્ઞાન અને બુદ્ધિરૂપી ઝળહળતી જ્યોતિ વડે આયુર્વેદના મર્મોને જાણનાર સદૈધ જો રોગીના અંતરાત્મામાં પ્રવેશીને વ્યાધિનાં સૂક્ષ્મ કારણોને શોધવાનો પ્રયત્ન કરતો નથી તો તે વ્યાધિની ચિકિત્સા યોગ્ય રીતે કરી શકતો નથી.’ *

‘રખે વહેમાતા’ના લેખક દરદીના મનોભાવને સમજવા-સમજવવા પ્રયત્ન કરે છે. વાતચીતમાં દરદીના સંબંધીઓને સંતોષી અનુકૂળ વાતાવરણની જમાવટ કરે છે. આયુર્વેદનાં ભૌલિક ધોરણોની

*** જ્ઞાનબુદ્ધિ પ્રદીપેન યોનાવિદ્યતિ તત્ત્વચિત્ ।**

આતુર સ્યાન્તરાત્માનં ન સ્વ રોગાંશ્ચિકિત્સ્યતિ ॥

વખતોવખત ચર્ચા કરી-આયુર્વેદને અન્ય 'પથી'ઓની દૃષ્ટિએ ચર્ચા દરદી અને તેના ઉપચારકોનાં હૃદયોને પોતાના એ અર્થવાદથી જીતી લઇ, 'શ્રદ્ધા'ના તત્ત્વને સખળ બનાવે છે. આ રીતે આયુર્વેદ તરફ લાવ ઉત્પન્ન કરી, દરદીના હૃદયમાં વૈદ્ય તરિકે પોતાનું સ્થાન લે છે. એટલું જ નહિ, પરંતુ તેઓ 'જ્ઞાનજ્યુદ્ધિ પ્રદીપ' વડે દરદીના અંતરાત્મામાં પ્રવેશીને આશાનો પ્રકાશ ફેલાવે છે. આ દિશ્વામાં લેખક સિદ્ધહસ્ત છે એમ સમજાય છે.

સાથે સાથે એક મહત્ત્વની વસ્તુ તરફ જાણસુઓનું લક્ષ્ય ખેંચવું જ રહ્યું. 'રખે વહેમાતા'ના લેખક 'ચરી', 'પથ્ય' ઉપર વખતોવખત બાર મુકે છે. એ વસ્તુ વિચારણીય છે. પિંડ અને બ્રહ્માંડ બન્નેય પંચ મહાભૂતોનાં બનેલાં છે. પિંડ અને બ્રહ્માંડનાં સર્વ ધટક દ્રવ્યો પંચભૂતાત્મક છે.

આકાશ, વાયુ, અગ્નિ, જળ અને પૃથ્વી એ પંચમહાભૂતો છે. પંચભૂતાત્મક માનવપિંડમાં જે મહાભૂતો વધ્યાં હોય તેને ધટાડવાં અને ધટ્યાં હોય તેને વધારવાં, અને એ રીતે ભૌતિક દેહનાં પંચભૂતાત્મક દ્રવ્યોની સમતા જળવવી એ આરોગ્યનો મૌલિક સિદ્ધાન્ત છે. 'વધ્યાં ધટ્યાં તેને કરવા બરાબર' એ આયુર્વેદનું રહસ્ય સૂત્ર છે ! દ્રવ્ય માત્ર પંચભૂતાત્મક છે અને વિવિધ દ્રવ્યોમાં મીઠા, ખાટા, તુરા, ખારા, તીખા અને કડવા એ છ રસો જેવામાં આવે છે. પૃથ્વી અને જળ તત્ત્વના અધિકાંશથી મીઠો રસ બને છે.

પૃથ્વી અને અગ્નિ	તત્ત્વના	"	ખાટો	"	"
પૃથ્વી અને વાયુ	તત્ત્વના	"	તુરો	"	"
જળ અને અગ્નિ	તત્ત્વના	"	ખારો	"	"
અગ્નિ અને વાયુ	તત્ત્વના	"	તીખો	"	"
આકાશ અને વાયુ	તત્ત્વના	"	કડવો	"	"

ખાટા, ખારા અને તીખા રસોથી પિત્ત પ્રક્રોધે છે.
 મીઠા, ખાટા અને ખારા રસોથી કફ પ્રક્રોધે છે.
 તીખા, તુરા અને કડવા રસોથી વાયુ પ્રક્રોધે છે.
 કડવા, તીખા અને તુરા રસોથી કફની શાન્તિ થાય છે.
 મીઠા, ખાટા અને ખારા રસોથી વાયુની શાન્તિ થાય છે.
 તુરા, કડવા અને મધુર રસોથી પિત્તની શાન્તિ થાય છે.

પૃથ્વીતત્ત્વ અને જલતત્ત્વપ્રધાન 'કફ' છે. કફ પાર્થિવ અને જલીય દ્રવ્ય છે. માટે કફની વૃદ્ધિમાં પૃથ્વીતત્ત્વ અને જલતત્ત્વના અધિકાંશથી બનેલા મીઠા, ખાટા અને ખારા રસો ત્યજવા યોગ્ય છે.

અમિતત્ત્વ એ સ્વયં 'પિત્ત' છે. પિત્ત એ આગ્નેય છે. માટે પિત્તની વૃદ્ધિમાં અમિતત્ત્વપ્રધાન ખાટા, ખારા અને તીખા રસોને બોજનમાંથી બાતલ રાખવા જ હિતાવહ છે.

આકાશ અને વાયુપ્રધાન 'વાત' દોષ હોય છે. માટે આકાશ અને વાયુપ્રધાન તીખા તુરા અને કડવા રસોને વાયુના પ્રક્રોધમાં ન જ લેવા ઇષ્ટ છે.

કફની વૃદ્ધિમાં કડવા, તીખા અને તુરા રસો વાપરવાથી કફ શમે છે. પિત્તપ્રધાન વ્યાધિમાં તુરા, કડવા અને મધુર રસવાળાં દ્રવ્યો જ માફક આવે છે. વાત પ્રધાન પરિસ્થિતિમાં મીઠા, ખાટા અને ખારા રસો ઠીક પડે છે, વાતદોષ એથી શમે છે.

ભગવાન ચરક કહે છે કે 'જે વૈદ્ય રસોના વિકલ્પોને જાણે છે, દોષોના વિકલ્પોને પણ પિછાને છે, તે વૈદ્ય વિકારોનાં ચિકિત્સા સાથે તેનાં મૂળભૂત કારણોને દૂર કરવામાં મુંઝાતો નથી.' *

દોષોને પ્રક્રોધાવનાર રસોને આહારમાંથી દૂર રાખવા અને દોષોને શાન્ત કરનાર રસોવાળા આહારોને સેવવા એ જ પથ્યાપથ્યનું સૂક્ષ્મ રહસ્ય છે. ચરીનો સિદ્ધાંત અમલમાં મૂકવો એટલે કુદરતી જીવન બનાવવું-નિઃસર્ગને અનુસરવું.

* યઃ સ્યાદ્ગુણવિકલ્પક સ્યાચ્ચદોષ વિકલ્પચિત્ત ।

ન જ મુદ્ધેવૃથિકારાણાં હેતુલિપ્તોપચાન્તિશ્ચ ॥-ચરક

‘રખે વહેમાતો’ના સંબંધમાં એક વધુ વસ્તુનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ કરવો ઘટે છે. પ્રસ્તુત પુસ્તક કેવળ વિશુદ્ધ આયુર્વેદના એક અનન્ય ઉપાસકને હાથે લખાયેલું છે. તેમાં પાશ્ચાત્ય શસ્ત્રક્રિયા અને પ્રસૂતિતંત્ર સામે કવચિત્ કવચિત્ પૂણ્યપ્રકાપ નજરે પડે છે. આ પૂણ્યપ્રકાપના આવેશમાં શસ્ત્રક્રિયાને લેખક કવચિત્ ગૌણ સ્થાન આપે છે. લેખક એટલે મુધી કહેવાને તૈયાર છે કે આયુર્વેદ સમસ્ત શસ્ત્રસાધ્ય મનાતાં દરદોને પણ કેવળ દવાઓથી મટાડી શકે છે. સાથે સાથે પ્રસૂતિતંત્રને અંગે પણ આપણી દેશી દાયણોની કળા પર્યાપ્ત છે એમ તેઓ માને છે. લેખકના આ અર્થવાદનો અનર્થ ન થાય તે માટે એ દૃષ્ટિબિન્દુ વધુ વિશદ કરવું ઉચિત લાગે છે.

શલ્ય શાલાક્ય (Surgery) અને પ્રસૂતિતંત્ર (Midwifery) એ બન્નેય અષ્ટાંગ આયુર્વેદનાં મહત્ત્વનાં અંગો છે. આ અંગો આયુર્વેદની સિદ્ધાંતસરણી મુજબ હજીએ વિકસવાં જોઈએ. પાશ્ચાત્ય વિજ્ઞાનની સહાયની ન્યાં ન્યાં જરૂર પડે ત્યાં ત્યાં તેને જેમનું તેમ ન લઈ લેતાં તેને આયુર્વેદની સિદ્ધાંતસરણીની દૃષ્ટિએ પચાવી લેવું ઘટે છે. પ્રસૂતિતંત્ર સંબંધે પણ તેમ જ છે. શવચ્છેદનના અનુભવપૂર્વક સંપૂર્ણ શરીરવિજ્ઞાન અને ધાતુ તેમ જ ત્રિદોષવિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ દિન પ્રતિદિન પ્રગતિશીલ આયુર્વેદ પોતાનું યોગ્ય પદ પ્રાપ્ત કરે એ આયુર્વેદના ઉપાસકોએ હરહમેશ લક્ષમાં રાખવું ઘટે છે. લેખકનો પૂણ્યપ્રકાપ એવા પ્રકારના શસ્ત્રકર્મ સામે છે કે જેમાં અંગવિચ્છેદ (Amputations)ની સલાહ અપાઈ ચુકાએલાં દરદો પણ આયુર્વેદના સાદા ઉપચારોથી મટાડી શકાતાં હોવાનાં પ્રમાણો મોજીદ હોય. પ્રસૂતિતંત્રમાં પ્રસવદ્વારની આસપાસના અસ્થિગોલકની સંકુચાશને લીધે ન્યાં સીધો પ્રસવ કરાવી જ શકાતો નથી, ત્યાં આયુર્વેદ દૃષ્ટિ પણ શસ્ત્રક્રિયાની જ ભલામણ કરશે. આ દિશામાં પણ દેશી દાયણોની પ્રસૂતિકળા સામે દિન પ્રતિદિન થતી ઉપેક્ષા તરફ લેખકનો કટાક્ષ છે. પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિથી શીખેલી દાયણો ખર્ચાળ હોય છે.

આમ્યજનતાની સેવામાં ખર્ચાળ પદ્ધતિ ખિલકુલ નથી શકશે નહિ. દેશી દાયણોને આયુર્વેદની દૃષ્ટિએ સહજ કેળવી લેવામાં આવે, તેમના સ્વચ્છતા અને આરોગ્યના મૌલિક ખ્યાલોમાં યોગ્ય પરિવર્તન પૂર્વક તેમને પ્રસૂતિતંત્રની જરૂરી સાદી સમજ આપવામાં આવે અને દેશી દાયણોમાંથી વધુ ગ્રાહકશક્તિવાળી દાયણોને શસ્ત્રક્રિયા સંબંધી જરૂરના પ્રસંગે સંપૂર્ણ સહાયક બનવા સુધીનું શિક્ષણ આપવામાં આવે, તો પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિથી શીખેલી દાયણા કરતાં દેશી પદ્ધતિએ શીખેલી દાયણો આમ્યજનતાને વધુ સસ્તી અને સહાયક થઈ પડશે. આ દૃષ્ટિએ અમે લેખક મહાશયનો પ્રસૂતિતંત્ર સામેનો પુણ્યપ્રકાપ યોગ્ય છે એમ માનીએ છીએ.

સત્ય અને જ્ઞાનનો ઇગ્ગર નથી. જ્ઞાનનો સંગ્રહ સમુચિત રીતે કરવો ઘટે છે—આર્ચ ન્યોતિ:શાસ્ત્રે તેમ ક્યું છે, આયુર્વેદે પણ નમ ક્યું છે—છતાં પોતાના સિદ્ધાન્તોની દૃષ્ટિએ નવ્યજ્ઞાન અનુકૂળ રીતે પચાવીને જ લીધું છે.

અંતમાં આયુર્વેદના પંચગદ્યાભૂત અને ત્રિદોષનાં તત્ત્વો ઉપર રચાયેલા નિદાન-ચિકિત્સાના ભવ્ય સિદ્ધાંતોની અનેક શાસ્ત્રીય વિચારણાઓમાં વધારે ન ઉતરતાં અમે દિગ્દર્શન માત્રથી આયુર્વેદના મૌલિક સિદ્ધાંતોની દિશામાં જુગાસુ વાચકોને વિચરવાનું સૂચવી, એક વાર ફરીથી 'રમે વહેમાતા' એ પુસ્તકના સહૃદય અને સેવાભાવી લેખક-પ્રકાશક મહોદયને પ્રથમ આવૃત્તિના અગાઉથી ગ્રાહક થનારને આઠ આના જેટલી અને પાછળથી સવા રૂપિયા જેટલી સસ્તી કિંમતે આટલું ઉપયોગી વાચન આપવા માટે ધન્યવાદ આપી વિરમીશું.

આયુર્વેદ મહાવિદ્યાલય
નડિયાદ
તા. ૨૫-૧-૨૬
વસંતપંચમી

ભવદીય સેવક
વૈધરાજ સુંદરલાલ નાથલાલ બેપી,
પ્રમુખ-મહાગુજરાત આયુર્વેદિક મેડિ-
કલ સોસાયટી અને વિદ્યાપીઠ-નડિયાદ.

અ • નુ • કે • મ • ણિ • કા

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ	પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	સંકટનું કારણ શંકા	૧	૨૮	ચામડીનાં દરદો...	૧૯૫
૨	સળેખમ થાય તો ?	૭	૨૯	ખસ	૨૦૨
૩	આગંતુક-કારણો...	૧૩	૩૦	દાદર અને ખંજૂર...	૨૧૦
૪	ચિકિત્સકો	૨૧	૩૧	કોઠ	૨૧૯
૫	દંતમંજન	૩૨	૩૨	મણુ-ધા-નારં	૨૨૮
૬	કાનનો વ્યાધિ	૪૧	૩૩	નાડીમણુ	૨૩૪
૭	ખર્ચાળ પદ્ધતિ	૪૯	૩૪	પાણી લાગવું	૨૩૯
૮	દેશી વૈદક પર ધા	૫૬	૩૫	સંપ્રદાયી	૨૪૬
૯	પ્રાણાયામ કરો	૬૫	૩૬	પ્રમેહ	૨૫૪
૧૦	સાચી સલાહ	૭૩	૩૭	પ્રમેહનો ઇલાજ	૨૬૧
૧૧	હૃદયરોગ	૮૦	૩૮	સ્વપ્રદોષ	૨૬૮
૧૨	માનસશાસ્ત્ર	૮૯	૩૯	સ્વપ્રદોષનો ઇલાજ	૨૭૮
૧૩	ગાંડપણ	૯૫	૪૦	નપુસંકતા	૨૮૬
૧૪	પાગલની જડીભુટ્ટી	૧૦૨	૪૧	નપુસંકતાનો ઉપાય	૨૯૫
૧૫	હીસ્ટીરીયા	૧૦૯	૪૨	ધાતુક્ષય	૩૦૫
૧૬	હીસ્ટીરીયાનો ઉપાય	૧૧૬	૪૩	ઉપદંશ	૩૧૪
૧૭	મોસમી તાવ	૧૨૨	૪૪	ઉપદંશનો પ્રતિકાર	૩૨૧
૧૮	તાવની મિમાંસા	૧૨૯	૪૫	પ્રગતિમાન ઉપદંશ	૩૨૮
૧૯	જટીલ ઉપાય	૧૩૫	૪૬	પાંત મુકાવવી	૩૩૭
૨૦	તાવના પ્રકાર અને ઉપાય	૧૪૧	૪૭	અંડવ્રદિ	૩૪૪
૨૧	યકૃત અને પ્લીહા	૧૪૮	૪૮	મૃતફલ્ગુ	૩૫૧
૨૨	હોળરી	૧૫૬	૪૯	હરસ-મસા	૩૫૮
૨૩	ઉપવાસ	૧૬૩	૫૦	હરસનો ઉપાય	૩૬૪
૨૪	અજીર્ણ	૧૬૮	૫૧	વાતવ્યાધિ	૩૭૨
૨૫	કબજાયાત	૧૭૪	૫૨	પ્રક્ષાધાત	૩૮૨
૨૬	માનસિક વ્યવ્રતા	૧૮૨	૫૩	અપ્રસી (સાયાટીક)	૩૮૮
૨૭	કબજાયાતના ઉપાય	૧૮૮	૫૪	ઉપસંહાર	૩૯૭
				પરિશિષ્ટ	૪૦૫

પ્રવેશક

‘શંકા એ સંકટનું કારણ છે.’ એ કહેવત અત્યંત પ્રચલિત છે, અને તેટલી જ અનુભવસિદ્ધ પણ છે. આજકાલ જે જાત જાતનાં સંકટો માનવીઓને અનેક રીતે ત્રાસ પમાડી રહ્યાં છે તેનું મૂળ તપાસીએ તો સાચી યા ખોટી રીતે મનમાં ઉદ્ભવેલી વિધવિધ પ્રકારની શંકા જ એ સંકટના કારણરૂપે ભાસ્યા વગર રહેશે નહિ.

અત્યારે માત્ર ભારતવર્ષમાં જ નહિ, પરંતુ આખા જગત-ભરમાં એક નવીન ભય ઉપસ્થિતિ થયેલો જેવામાં આવે છે. ધણી અનુભવી ડોક્ટરો અને વૈદ્યો એવી ક્ષરિયાદ કરે છે કે હમણાં હમણાં સર્વત્ર જ્ઞાનતંતુને લગતાં દરદો વધી પડ્યાં છે. એવા દરદીનાં જ્ઞાન-તંતુ નમળા પડી જાય છે, તેની મગજશક્તિ ક્ષીણ થઇ જાય છે, તેનું મનોબળ ધટી જાય છે, એથી તેના શરીરનાં અન્ય અવયવો પણ પોતપોતાનું કાર્ય યથાર્થ રીતે કરી શકતાં નહિ હોવાથી શારિરિક નિર્બળતા વધે છે, જુદાં જુદાં વિચિત્ર લક્ષણો દેખાય કિંવા અનુભવાય છે. એથી નિર્બળ બનેલ મનવાળા માનવીના મગજમાં અર્થહીન કલ્પનાઓ, કુતર્કો અને અનિષ્ટ શંકાઓ પેદા થવા લાગે છે, જેનું કશું પણ ઔષધ ન થઇ શકે એવો વહેમ ધર કરી બેસે છે, અને પછી તો કેવળ શંકા યા વહેમને કારણે હતાશ બનેલો

માનવી પોતે કદપના પણ કરી ન હોય એવા દરદથી અસ્ત બનીને તન, મન અને ધન-ગણે પ્રકારે નીચોવાઇ જાય છે.

આ સ્થિતિ માનવજાતિને માટે અત્યંત દુઃસહ છે, તેની પ્રગ-
તિનો અવરોધ કરનારી છે. એનું સાચું જ્ઞાન આપણને થયું હોય,
આપણે સમજતા હોઇએ, તો પણ ત્યાંસુધી આપણા મનમાંથી
એ વિષેનો વહેમ દૂર ન થાય ત્યાંસુધી આપણે મનોબળને મજબૂત
બનાવવાનો, ટકાવી રાખવાનો પ્રયત્ન કરતાં છતાં, એ વહેમને
અંજે ઉપરિચિત થતાં સંકટો સહન કર્યા કરીએ છીએ. એમાંથી
મુક્તિ મેળવવી, મુક્તિ અપાવવામાં બને તેટલા ઉપયોગી થવું, એ
દરેક માનવીનું મુખ્ય કર્તવ્ય મનાવું જોઇએ.

હું પોતે પણ અમુક અંશે એ પ્રકારના જ્ઞાનતંતુની નિર્બળતાનો
ભોગ બનેલો દરદી છું, એ વાતનો સ્વીકાર કરવામાં મને સંકોચ
થતો નથી. અને તેની અસર મારા મન તથા તન બંને ઉપર થયા
વિના રહી ન હતી એ પણ મારું સ્વીકારી લેવું જ જોઇએ. તથાપિ
મારા મનને નિર્બળ નહિ બનવા દેવા માટે મેં માનસિક, શારીરિક-
આધ્યાત્મિક અને આધિભૌતિક આવશ્યક ઉપચારો કર્યા હતા અને
તેને પરિણામે જ મારું માનસિક અને શારીરિક આરોગ્ય હું પૂર્ણ-
પણે ટકાવી શક્યો છું.

સામાન્ય રીતે જોઇએ તો મનુષ્ય માત્ર આધિ, વ્યાધિ અને
ઉપાધિથી ઘેરાયેલો જોવામાં આવે છે; તથાપિ તેની અસર તેના મન
ઉપર ન થાય અને તેમાંથી તે મુક્તિ મેળવી શકે એ માટે તેણે
પોતાના મનને મજબૂત અને બળવાન બનાવવું જોઇએ; ખોટી શંકા
અને નિરર્થક વહેમ મન કે મગજ પર કશી અસર કરવા ન પામે તે
માટે તૈયાર થવું જોઇએ. એ પ્રકારની તેની તૈયારી હોય તો તે આધિ,
વ્યાધિ, અને ઉપાધિ સામે જરૂર રક્ષણ મેળવી શકે.

આ વિષયમાં મારા પરમ મિત્ર વૈદ્યરાજ નદવંજીભાઈ સાથે એક વાર ચર્ચા થયેલી. સને ૧૯૩૭ના અક્ટોબર માસની આખરનો દિવસ હતો. હું અમદાવાદ ગયેલો. તે પછી અમદાવાદ આવેલા. અમુક શંકા તેમના મન પર કાબૂ મેળવવાનો યત્ન કરી રહી હતી. તેમણે મને એ હકીકત જણાવી. મેં તેમની એ શંકાના નિરસન માટે મારાથી બનતો યત્ન કર્યો. છતાં તત્કાળ ધારી અસર ન થઈ. મેં થોડા સમયને માટે રાણપુર મારી પાસે આવવા તથા માનસિક આરામ મેળવવા તેમને વિનંતિ કરી.

એકાદ મહિના પછી તેઓ રાણપુર આવ્યા. વીશેક દિવસ અમે સાથે રહ્યા. તે દરમ્યાન અમારી વચ્ચે આ વિષયમાં ચર્ચા થતી. માણસના મનમાં ઉપજતી શંકા, વહેમ, એથી થતા તર્કવિતર્કો, અને વળી એથી અવનવાં ઉદ્બલવતાં દરદો, વગેરેના સંબંધમાં અમે ચર્ચા કરતા. તેમાં કેવળ શંકાના કારણે હેરાન-પરેશાન થતા અનેક દરદીઓની માનસિક, શારીરિક સ્થિતિના દષ્ટાંતો વૈદ્યરાજ આપતા. એ અરસામાં મારા કેટલાક વાચક-મિત્રોના પત્રો પણ આવતા. તેમાં તેઓ પોતાની શારીરિક અને માનસિક મુંઝવણની વાતો લખતા. એ ઉપરથી મને વિચાર આવેલો કે વહેમના વમળમાં અટવાયેલા માનવીઓને તેમની શારીરિક મુંઝવણ પૂરતા સાચા રાહપર ચકાવવાને માટે ‘બહુરૂપી’ દ્વારા કોઈ યત્ન થઈ શકે તો તે રીતે પણ જનતા-નનારાયણની અમોલી સેવા કરી ગણાય. એથી એક દિવસ વૈદ્યરાજ સાથેની વાતમાં મેં તેમને જનતાના દિલમાંથી ખોટા વહેમને ટાળે એવી વિગતો સાથે નીરાગી રાખવાને માટે સાચો, સરલ અને સસ્તો માર્ગ દર્શાવતી લેખમાળા ‘બહુરૂપી’માં શરૂ કરવાની વિનંતિ કરી. વૈદ્યરાજે તેનો સ્વીકાર કર્યો. એ લેખમાળાનું નામ ‘રખે વહેમાતા’ રાખવામાં આવ્યું અને સને ૧૯૩૭ના ડિસેમ્બર માસથી ‘બહુરૂપી’માં તેનો પ્રારંભ થયો.

એ લેખમાળાના હકૂતા 'બહુરૂપી'માં આવવા લાગ્યા, તેમ તેમ પછા વાચકો તરફથી વૈચરાજને તેમ જ મને તે માટે અભિનંદનના પત્રો મળવા લાગ્યા. વૈચરાજની લેખનશૈલી એટલી સાદી અને સરલ છે કે આયુર્વેદના શાસ્ત્રીય વિષયને પણ સામાન્ય વાચક પચાવી શકે એવી ધબારતમાં તેઓ રજૂ કરી શકે છે. વળી આ આખાય પુસ્તકમાં તેમણે નિખાલસ બાવથી, કશા પણ સંકોચ વગર કે ગુરૂગમ રાખ્યા સિવાય જનતાને સાચી સલાહ આપી છે, આયુર્વેદનાં અમૂલ્ય ઔષધોની બનાવટ, તેનો ઉપયોગ, તેની અસર વગેરેની સંપૂર્ણ માહિતી આપી છે.

આયુર્વેદના પ્રણેતાઓએ કેટલાંય ચમત્કારિક દ્રવ્યો જગત સમક્ષ રજૂ કર્યાં છે. જો તેનો, સમજીને, વિધિપુરઃસર બનાવીને ઉપયોગ કરવામાં આવે તો તે આશ્ચર્યકારક લાભ આપે છે. એ દ્રવ્યોની માહિતી આ પુસ્તકમાંથી વાચકને મળી શકે છે. તેમ જ માનવ-શરીરની રચના, દરદ પેદા થવાનાં કારણો, એથી નીપજતા નિરર્થક વહેમથી થતી હાની, વગેરેના સંબંધમાં પણ પ્રસંગોપાત તેમણે સ્પષ્ટિકરણ કરીને સત્ય માર્ગદર્શન કરાવવાનો સફળ યત્ન કર્યો છે. સામાન્ય રીતે અત્યારે જે મુખ્ય મુખ્ય રોગો માનવશરીરને ઘેરી વળ્યા છે તથા તેને પરિણામે નજીવી બાબતોમાં પણ લોકોને વૈચ-ડોક્ટરોને આંગણે દોડવું પડે છે, લાંબો સમય તેમની દવા લેવી પડે છે, તેને અંગે ઘણી વાર તન, મન, ધન-ત્રણેની ખુવારી થાય છે. તેમાંથી બચવાને માટે આ પુસ્તક ઉપયોગી થઈ શકે તેમ છે, એવું તેના અભ્યાસીને લાગ્યા સિવાય રહેશે નહિ.

હું કાંઈ વૈચ કે ડોક્ટર નથી. એટલે આ પુસ્તકના વિષયોની શાસ્ત્રીયતાની બાબતમાં ઉંડા ઉત્તરીને તેનું અવગાહન કરૂં એવી મારામાં શક્તિ નથી. પરંતુ આખીએ લેખમાળા મારી નજર તળે

થઈને પસાર થયેલી હોઈ એકથી વધારે વખત વાંચવાની મને તક મળી છે. તે ઉપરથી હું એટલું કહી શકું છું કે ગુજરાતી ભાષામાં આયુર્વેદ સંબંધી પ્રકટ થયેલા ગ્રંથોમાં, સામાન્ય વાચકો પશ્ચ સરળતા પૂર્વક સમજી શકે, તેમાં દર્શાવેલા માર્ગોને આચારમાં મૂકી શકે, ઔષધો તૈયાર કરી શકે અને ઉપાયો અજમાવી શકે એવો સરલ, સરસ અને ઉપયોગી આ ગ્રંથ બન્યો છે.

મને જણાવતાં અત્યંત આનંદ થાય છે કે જેઓ સામાન્ય રીતે ‘બહુરૂપી’માં પ્રગટ થતા અન્ય વિષયમાં, ગુન્હારોધનના કાર્યમાં કે એવા બીજા વિષયોમાં રસ ન ધરાવતા હોય, તેવા અનેક ભાષ્યો માત્ર ‘બહુરૂપી’માં પ્રગટ થતી ‘રખે વહેમાતા’ની લેખમાળા નિયમિત વાંચવાને માટે તેના ગ્રાહક બન્યા હતા, એ મતલબના ધણા ભાષ્યોના પત્રો મારા ઉપર તેમ જ વૈદરાજ ઉપર આવ્યા છે. અર્થાત આ લેખમાળાએ ‘બહુરૂપી’ને પશ્ચ જનતાનું ધ્યાન ખેંચનારું બનાવ્યું છે. એ જ આ ગ્રંથની મહત્તા દર્શાવવાને માટે પૂરતું છે.

તેમાં જુદા જુદા વિષયને જુદાં જુદાં પ્રકરણમાં વહેંચી નાંખવામાં આવેલ છે. કેટલાક વિષયને એક કરતાં વધારે પ્રકરણો પશ્ચ આપવાં પડ્યાં છે. અમુક દરદ, તેનું નિદાન, લક્ષણ, તેને લીધે ઉપજતું વહેન, તેની ચિકિત્સા, બની શકે ત્યાં નૈસર્ગિક ઉપચારો અને ઉપયોગી આયુર્વેદિક શાસ્ત્રીય તેમ જ વૈદરાજ પોતે તૈયાર કરેલાં, અનુભવેલાં કેટલાક ઔષધોની બનાવટ અને ગુણ આદિ આપવામાં આવ્યાં છે.

‘બહુરૂપી’માં જ્યારે આ લેખમાળા ચાલુ હતી તે વખતે ધણા વાચકોએ—જેમાં કેટલાક વૈદોનો પણ સમાવેશ થાય છે—તેમાં આપેલાં ઔષધો તૈયાર કરી તેનો અનુભવ કર્યો છે; અને કેટલાક વૈદરાજોએ લેશ પણ તેજોદેષ વગર મારી પાસે મુક્તકંઠે આ ગ્રંથના લેખક વૈદરાજ જાદવજીભાઈની પ્રશંસા કરી છે,

આવું જનતાને ઉપયોગી સાહિત્ય ‘બહુરૂપી’ દ્વારા જાહેરમાં મૂકવાને માટે હું ચત્કિચત પણ કારણભૂત બન્યો છું એ માટે માટે મગર થવા જેવું હું માનું છું.

હું આ વિષયનો અધિકારી ન હોવા છતાં વૈદ્યરાજે મને પ્રવેશક લખવા માટે આજ્ઞા કરી તેનો મેં કશા પણ સંકોચ વગર સ્વીકાર કર્યો, તે એટલા જ માટે કે આ લેખમાળા તેના પ્રારંભથી જ મને બહુ રૂચીકર બની હતી, મારા મનમાં અગાઉ અનેક વાર ઉપજેલા વિચારોને હું વૈદ્યરાજની લેખિની દ્વારા તેમાં મૂર્તિમંત થતા જોતો હતો.

આવો સુંદર, ઉપયોગી, અને સરલતાપૂર્વક, આયુર્વેદની મહત્તા વધારનારો સાહિત્ય ગ્રંથ ગુજરાતી વાચકો સમક્ષ મૂકવા માટે હું વૈદ્યરાજ જાદવજીભાઈનું અભિનંદન કરું છું. તેમની સેવાની યોગ્ય કદર તો વાચક જ કરશે.

છેવટે આપણે ઇચ્છીએ કે વૈદ્યરાજ પોતાની વિશાળ સંસ્થા તથા ચાલુ ધંધાના વિકાસકાર્યની સાથેસાથ, તેમના આયુર્વેદ વિષયક સૂક્ષ્મ જ્ઞાન અને બહેળા અનુભવનો, તેમની લેખિની દ્વારા આના જેવું જ અન્ય સાહિત્ય રજૂ કરી, ગુજરાતી જનતાને લાભ આપે. પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા તેમની ઉજ્જવલ સેવાઓને વિકાસવંતી અને દૂરમાર્ગી બનાવવાને માટે તેમને સંપૂર્ણ આરોગ્ય સાથે દીર્ઘાયુઃ બક્ષે એવી આપણે એ જગતનિયંતાને હૃદયપૂર્વક પ્રાર્થના કરીએ.

રાણપુર
૧૬ : ૨ : ૧૯૩૯
ગુરુવાર

ચંદુલાલ જોશલાલ બ્યાસ
તંત્રી : ‘બહુરૂપી’

રખે વહેમાતા

પ્રકરણ ૧૬

સંકટનું કારણ શંકા

સુધરતા જતા જમાનાએ, મનુષ્યના આરોગ્ય માટે લાભકારી કાર્યો બીજાં તો ગમે તે કર્યાં હોય, પણ નવા રોગોનાં નામ, નિદાન અને સ્વરૂપો આપી, માણસોને એવા જાણકાર બનાવ્યા છે કે કોઈ પણ રોગના જેવું જાણતું ચિહ્ન જણાય એટલે માણસ કલ્પનાના ઘોર દોડાવીને એ મહા રોગના ભોગ પોતે થઈ પડ્યા છે કે થઈ પડવાના છે એમ માની, હજી તો એ રોગનું પૂર્વ સ્વરૂપે ન હોય ત્યારથી એ વ્યાધિના સાચા દોસ્ત બની, મનમાં ચોક્કસ નિર્ણય કરી બેસે છે, કે હવે આપણે સંપૂર્ણ રોગી છીએ અને ખાસ ઉપચારની જરૂર છે, અને એમ છતાંય સારા થવાશે કે કેમ એ પ્રભુ જાણે ? પછી એવા સંકલ્પો થતાં સ્વપ્ને પણ જે વ્યાધિ થવાનો ન હોય તે વ્યાધિ માનસિક નિર્બળતાએ અને મિત્ર, સ્નેહી યા દુબળા મનનાં આમંજનોના આશ્વાસન આપવાની ખાતર બોલાયેલા, ઝેરની ગરજ સારે

તેવા શબ્દોથી થાય છે કે ‘ઓહો! હમણું તો બહુ લેવાઈ ગયા! ચહેરા ઉપર આટલી શીકાશ કેમ? તમે તો આ સાલ બહુ હેરાન થયા! તમારો વ્યાધિ બહુ ચીકણો છે, હો! જલદી એની દવા કરો! મારી પાડોશમાં એકવીશ વર્ષનો જુવાન બિચારો લે લે કરતો, તમારા જેવા રોગથી, દવાઓ કરી, પણ અંતે ખલાસ થઈ ગયો.’ આવી જાતનાં દરરોજનાં આશ્વાસનો વખર માંઝ્યાં આવી પડવાથી દુબળા મનની કલ્પનાનો દરદી બિચારો મનની મજબૂતાઈ ખોઈ નાંખી, સાચો દરદી બની, વૈદ્યો અને ડાક્ટરોમાં અથડાતાં, પેટટો અને પદ્ધતિસરના ખાલા ઢીંચતાં, જર અને જીરની ખુવારી ખમતાં ખમતાં લાંબા સમયે જીવનના આ નહિ તો પેલા છેડે પહોંચે છે, ત્યારે જ એ આપત્તિમાંથી તેને મુક્તિ મળે છે. દરમ્યાન મધ્યદરિએ મળતા બેટની માફક જો કોઈ વીલપાવરવાળો કુદરતના કાનુનોને જાણનાર સાચો સલાહકાર મળી જાય છે તો સહેજે તેની બાંધ પકડી લઈ કલ્પનાની ભયંકર ભૂતાવળમાંથી નૈસર્ગિક ઉપચારની શક્તિની ઝાંખી કરાવી, સાપ કાંચળી છોડી, ભુરાશમાંથી જેમ કાળો બીજોર જેવો ત્રણ વરસે બને છે, તેમ તેના વ્યાધિઓનો પણ અંત આવી જઈ તેને તંદુરસ્તી પ્રાપ્ત થાય છે.

આ હકિકત કલ્પનાની સૃષ્ટિ જેવી નથી પણ નક્કર સત્ય વસ્તુ છે અને તેથી અહીં ‘રખે વહેમાતા’ના થોડા મૂર્તિમંત દાખલા એટલા માટે આપવામાં આવે છે કે સહરાના રણમાં બૂલા પડેલા પ્રવાસીને માર્ગ મળી શકે. વહેમમાં અટવાઈ, સંકોને સંકટનું કારણ બનાવી, વાચકો અવળે રસ્તે ન દોરાઈ જાય એ ખાસ હેતુ છે.

ત્રણ વાગ્યાના સુમારે માથું જરા દુઃખવા આવે, જરા બેચેની થાય, વિચારોનો વેગ વધે અને કામ ઉપર ચિત્ત ના ચોટે-એથી તમને ન્યુરેસ્થેનીયા થયો છે, એમ રખે વહેમાતા. તમને મજબૂનો કોઈ મરજ છે એમ પણ માની લેવાનું નથી. તેમ જ એ વખતે જરા રુકૃતિ લાવવા કડક મીઠી ચહા કે વિરજીનો એક ડોઝ લેવાનું પણ

બૂલે ચુકે શરૂ નહિ કરતા. નહિ તો એ પીણુંઓ એવાં છે કે કદાચ થોડા વખતને માટે તમને તાઝગીભર્યા બનાવશે, પણ એ કોઠે પડી જઈને ફરી લેવા લલચાવશે, તમારો મનમાન્યો વ્યાધિ કાયમ રહેશે અને બકરું કાઢતાં ઉંટ પેસી જવા જેવું થશે—તમે પૂરા વ્યસની બનશો, એ કરતાં એક મજેનો રસ્તો બતાવું.

પણ એ બતાવતા પહેલાં મારી શરત એટલી છે કે તમારે તે એક અઠવાડિયું જરૂર અજમાવવો. ફાયદો ન થાય તો તમારો અમૂલ્ય સમય રોકાયો તે બદલ નુકસાની ભરપાઈ કરવા લેખકને લખી મોકલવું.

જ્યારે કામ કરતાં એવી ગતતની થકાવટ થાય ત્યારે તમારે એ કામ છોડી દઇ, ઉભા થઇ ખુલ્લી જગ્યામાં ચાલ્યા જવું. સૂર્યની સામે અથવા સામી દવામાં સીધા ઉભા રહી, શરીરને ટટાર રાખી, પહેલાં લાંબા શ્વાસ-પ્રશ્વાસ લેવાના શરૂ કરવા. પાંચ, સાત, કે નવ એવી રીતે દીર્ઘ શ્વાસ લીધા પછી હાથને સીધા સામી કક્ષામાં લાંબાવવા અને ફેલાવવા. બરાબર બાજુમાં પડખાની સરખાઇમાં હાથ આવે એટલે હિંચે ઉચકી માથા ઉપર અને હાથ ને હથેલીઓ બરાબર જોડાઇ જાય એમ મેળવી લઇ, એક સેકન્ડ પછી જે રીતે ઉચકાયા એ જ રીતે ધીમે ધીમે હાથને નીચે લઇ જઇ લટકાવી દેવા. આ ક્રિયા બરાબર અગીયાર વખત કરવી. દરેક વખતની મધ્યમાં એક દીર્ઘ શ્વાસ લેવો.

દવા તરીકે તુલસીનાં પાન તો. ૧, ગઠોડા તો. ૧, ખુરાસાની અજમે તો. ૦૧, સીંધવ તો. ૦૧—આ ચાર વસ્તુની ફાકી બનાવી રાખવી. ઉપરની કસરત પછી પાવલીભાર જેટલી મોઢામાં નાંખી ધીમે ધીમે ચાવી ઉતારવી. વાંચીને વિચાર નહીં કરશો. અઠવાડીઆના અમલ પછી એને માટે વિચાર કરવાની છૂટ છે.

આંખોમાં સાધારણ આંખાશ દેખાય કે ખુંચવા લાગે કે કોઇએ ધડાક દઇને અભિપ્રાય આપ્યો કે તમારી આંખમાં ખીજ છે, તો તેથી દોડાદોડી કરી, રસ્તમજ પેસ્તનજીને ત્યાંથી ચશ્મા ખરીદવાની

કે કાસ્ટીકના ૩૦ ટકા સોલ્યુશનથી ટચ કરાવવાની જરાએ આવશ્યકતા નથી. એવા દુધીયા દાંતે ચક્ષમા પહેરતા થશે. તો બહુ ઉંમર લેવી બાકી છે. અને કાસ્ટીકથી ટચ કરાવશે એટલે તમારા પેદાની કોમળ ચામડી તેના દાહક ગુણથી એવી ખરસટ બની બેસશે કે પછી એકાદ બે મહિના થયા કે ફરીથી ટચ કરવાનું ઉભું જ રહેવાનું; અને એ કહેવાતા ખીલ તમને જીવનરોગી બનાવી દેવાના. એ કરતાં જરા માફ કહેવું માની, બાઇસાહેબ ! થોડો ફેરફાર કરી નાંખો તો કેમ ? એથી ખીલને ઝાંખપ તો થું પણ તમારા ૭૫ વર્ષ સુધીના આયુષ્યમાં તમારી આંખોમાં કોઈ રોગ થાય તો મારી સલાહ ઉપર લાલ શાહીનો છંકો મારજો.

તમારા ખોરાકમાં વધારે ટેસ્ટદાર અથાણું, ચટણી, પાપડ કે દાહક ગુણવાળા પદાર્થો પ્રથમ બંધ કરો, દરરોજના ખોરાકમાં એક શેર દુધનો વધારો કરો, સાંજના શહેર બહાર જઈ ખૂબ ફરી આવી, કુદરતની વૃક્ષવેલી અને પૃથ્વીએ ધારણ કરેલી લીલી સાડી ઉપર નજર ઠેરવી, પછી વીશ મીનીટ આંખો બંધ કરી :શાંતપણે નિરખેલાં કુદરતનાં દૃશ્યો ચક્ષુની અંદર આંતરચક્ષુથી નિહાળો. ચાંદની રાત્રિએ સુદ આઠમથી પુનમ સુધીનો ચંદ્ર હોય ત્યારે અગાશીમાં કે જ્યાં ચંદ્રની જ્યોત્સ્ના પથરાતી હોય ત્યાં ચતા સુષ્પ રહી, ચંદ્રને નિરખો અને આંખો બંધ કરો. અડધો કલાક એ અભ્યાસ કરો, પછી ફરી બીજા મહિને આઠમથી પુનમ સુધી એ પ્રયોગ કરતા રહો. દરરોજ લીધેલા ખોરાકના પ્રમાણમાં દસ્ત સાફ આવે છે કે નહિ તેનો ખ્યાલ રાખો. આંતરડાંની સાથે આંખોને બહુ નજીકનો સંબંધ છે. જરા પણ મળાવરોધ કે આંતરડાંમાં ગરમાઈ પેદા થઈ એટલે એની સીધી અસર આંખો ઉપર થાય છે. એટલે જો જડા ચુલાવાળા આટા, ફાતરાંવાળાં કઠોળ, લીલાં પાંદડાંનાં શાકો અને લીંબુનો રસ, ટામેટાં જેવા પદાર્થો અત્યંત લેવામાં આવે, અને સંચાના ઇલાએલા આટા,

મીઠાપચો, મેંદાનો આટો અને ચણાની વિધવિધ વાનીઓ લેવાના શોખ ત્યજ દેવાય, રાત્રિએ ફરેસીનની બતીથી વાચન છોડાય, એવી જ રીતે આંખના હીર અને નૂરનો વિનાશ કરનાર ઇલેક્ટ્રીકની બતીથી અચવામાં આવે, ચલિત ચિત્રો ઓછાં-ધણાં ઓછાં જોવાય તો આજે ૪૦ વર્ષની ઉંમર પછી મોતીયા આવે; જે અને એને ઉતારવા આંખની હોસ્પિટલો શોધવાની ફરજિયાત જરૂર ઉભી થાય છે, તેમાંથી બચી જવાય, ખીલ ન થાય, ચરમા ન પહેરવા પડે અને ચક્ષુઓ નિર્મળ, તેજસ્વી અને દૂરદર્શી રહી શકે. એ માટે આટલા કુદરતી ઉપચાર પછી ઔષધીની જરૂર જણાય તો એકાદ એ અનુભવી ઉપચાર અતાવી દઉં કે જે સેંકડો નહિ, હજારો મનુષ્યો ઉપર અજમાવી અનુકૂળ જણાયા છે.

હરડાં તો. ૫, બહેડાં તો. ૫, આમળાં તો. ૫, ત્રણે વસ્તુને ત્રિક્ષ્ણાં કહેવામાં આવે છે. તેમાંથી વચલા ઠળીયાનો ભાગ કાઢી નાંખી-ખાંડી વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ બનાવી રાખવું. આંખમાં ગરમાઇ, ખીલ, તાપોડીયા કે કુલાં પડી જઇ આંખના જીર્ણ દર્દથી કંટાળવાનું ઉભું થાય, આંખ આવતી જણાય અને તમને લાગે કે આંખ માટે અનિવાર્ય ઔષધની જરૂર છે ત્યારે ખડુ જ મામુલી ખર્ચે ઉભું થતું આ ઔષધ નહિ પણ અમૃત તૈયાર કરી, રાત્રે સૂતી વખતે પાવલીભાર ઠંડા પાણી સાથે ફાફી લેવી અને પાવલીભાર એ ચૂર્ણ એક શેર પાણીમાં ત્રાંખાના વાસણમાં પલાળી રાખી, સવારમાં દાતણ કરી રાત્રે પલાળેલી દવાનું પાણી ઉપરથી નીતરું ગાળી લઇ મોઢામાં ચોખા ઠંડા પાણીનો કાગળો ભરી રાખી, પછી આંખો ખુલ્લી રાખીને એ ત્રિક્ષ્ણાનું પાણી આંખપર છાંટવું. આ ઔષધ મામુલી નહિ પણ મહા ઔષધ છે, અનેક દર્દોએ અજમાયેશ કરી છે. કેટલાક દરદીએ અમારી પાસેથી આ વાત સાંભળી ગઢડાના પ્રસિદ્ધ સ્વ. વૈદરાજ નાનભટ્ટ આગળ મૂકેલી અને તેઓએ જણાવેલું કે આંખના મહા વ્યાધિ ત્રિક્ષ્ણાનાં પાણી છાંટવાથી નાબૂદ થાય છે. એટલું જ નહિ પણ સેંકડે દુષ્ક્રિયા અથવા આદમીઓ જે વિલાયતી દવાઓનો ભરોસો છોડી ત્રિક્ષ્ણાના ઉપચાર કરવા લાગે

તો ખાત્રીપૂર્વક એમનાં ચક્ષુઓ દિવ્ય થાય. એ ઉપરાંત આંખમાં આંજવાનો એક સરસ ઇલાજ છે. તે આંખને કાંઈ પણ જાતની તકલીફ આપ્યા સિવાય અનેક રોગ સારા કરે છે. છતાં તે ઔષધની ખૂબી એ છે કે તેનો ઉપયોગ છ મહિનાના બાળકથી માંડી ૬૦ વર્ષના વૃદ્ધ આંખના આજીરો કે ખીનઆજીરો છુટથી કરે છતાં જરા પણ ત્રાસ થતો નથી કે નથી આંખને આડો લાગતો. માત્ર દવા આંખના પછી ત્રણ મીનીટ બાદ તમે સંપૂર્ણ ચોખ્ખી આંખોથી પૂર્વની માફક લખી વાંચી શકો છો. આ રહ્યો તે અપૂર્વ ઇલાજ :

કમળનાં ફુલ નંગ ૫૦ સારાં તાજાં લઈ, તેને પાણી શેર ૫ માં બાફી, ઠંડું પડે ત્યારે ચોળી નાંખી કપડેથી ગાળી લેવું. તે પાણીમાં તાજી પાલી (બાવળનાં પાન) શેર એક નાંખી બાફીને ફરી પાણીને ગાળી લેવું. પછી તે પાણીમાં ચોખ્ખું મધ તો. ૧૦, સીધું વ તો. ૦૧ અને બરાસ તોલો ૧ નાંખી ચૂલે મૂકવું. પાણી બળી જઈ મધ બાકી રહે ત્યારે નીચે ઉતારી, ગાળી, ચોખી બાટલીમાં ભરી રાખવું. સવાર સાંજ ઘાસની સળીથી આંખમાં આંજવું.

ગમે તેવા જુના અને ચીકણા ત્રાસ આપતા ખીલ, ઝાંખાશ, ત્રણ વરસનું પુલ, વેલ વધવી, આંખની ગરમાઈ મટે, ચક્ષુમાં આવેલાં અથવા આવતાં ઉતરી જાય, મોતીયા આવતા અટકે, તેમજ આંખને નિર્મળ બનાવી સંપૂર્ણ તેજસ્વી રાખે છે. સાજા નીરોગી માણસને આ અંજન દરરોજ એક વખત અથવા દર ત્રીજે દિવસે એકાદ વખત આંખે તો ભવિષ્યમાં એમને આંખના વ્યાધિઓ થતા નથી. વાંચવાથી આંખને પડેલી તકલીફ નાબૂદ થાય છે. આ અંજન અને અપૂર્વ બનાવટ છે.



પ્રકરણ રજું સજેખમ થાય તો ?

શરીરમાં અવ્યવસ્થા થાય ત્યારે એટલું અવશ્ય સમજી રાખવું થટે કે કુદરત શરીરની અંદર અસમાન થયેલા દોષોને સમાન કરવા માગે છે. એટલે કોઈ પણ વ્યાધિની શરૂઆત થતાં આપણે દોડા-દોડી કરી ગભરાઈ જઈએ છીએ, છતાં કોઈ પણ વ્યાધિ તેનો સંપૂર્ણ પરિપાકકાળ થતા પહેલાં મટતો નથી. બલે પછી ચિકિત્સકો તેને ઔષધના જોરથી વ્યાધિનું શમન થતાં પહેલાં દબાવી દે. એથી કાંઈ એ વ્યાધિ મટતો નથી પણ દબાય છે, અને પછી અનુકૂળ સમય પ્રાપ્ત થતાં ફરી જેના તે જ રૂપમાં અથવા રૂપાંતર પામીને પ્રગટ થાય છે. ખરી રીતે આપણે જરી પણ વ્યાધિ ન થાય એમ ધ્યાનીએ છીએ, પરંતુ તે વ્યાધિ થવાનાં કારણોને જાણવા છતાં તે તરફ આપણી બેદરકારી હોય છે. જન્મથી માંડી કોઈ પણ મનુષ્ય એવો નહિ હોય કે તે નિરંતર અને અહર્નિશ તદ્દન તંદુરસ્ત રહે. એવી વ્યક્તિઓ તો આપણને મળી આવે કે જેમના આહાર-વિહાર, રહેણી-કરણી, અને આચાર-વિચાર બહુ જ નિયમસર હોય. કેટલાકોને આજે પેટમાં દુઃખતું હોય તો આવતી કાલે મસ્તકનો દુઃખાવો થાય, ત્રીજે દિવસે દસ્ત સાફ ન આવ્યો હોય તો ચોથે દિવસે કોઈ વળી નવીન ફરિયાદ ઉભી હોય છે. એવા માણસો કરતાં તો આવી રીતે નિયમસર રહેનાર શારીરિક સુખ ધણું વધારે ભોગવનાર હોય છે. તો પણ કેટલાંક બહારનાં કારણોએ અથવા ઋતુઓના હીનયોગનાં કારણોએ તેમને પણ શરીરમાં અવ્યવસ્થા આવી જાય છે. છતાં તેઓ બહુ સહેલાઈથી એ અવ્યવસ્થામાંથી પુનઃ વ્યવસ્થિત બની શકે છે; બ્યારે બીજા પ્રકારના મનુષ્યો હરહમેશાં રોગી રહેતા હોવાનો દાવો કરે છે અને તેઓને બ્યારે આવી અથડામણ આવે છે ત્યારે સાચો-

સાચ તેઓ એવા સરસ પથારીવશ થઈ જાય છે કે તેના માટે તેમને બહુ મોટો ભોગ આપવો પડે છે. છતાં જો તેઓ ઉઠા ઉતરી તપાસ કરે તો એ વ્યાધિ શરીર કરતાં તેમનાં મન ઉપર વધારે મજબૂત ઘર કરી બેઠો હોય છે.

એક વિદ્વાન ચિકિત્સકનો અભિપ્રાય છે કે શરીર ગમે તેટલું વ્યાધિ-ગ્રસ્ત હોય છતાં જેનું મન નીરોગી રહી શકે તેના રોગો જલદી સારા થઈ શકે છે. એક દાખલો ટાંકું: એક માણસ લક્ષાધિપતિ હોય, તેને કોઈ કારણથી અથવા ચોટ કે માર વાગવાથી, હાથ અથવા પગનો જીવતો નખ ઉખડી ગયો, અથવા એમ માનો કે હજારો બૂલથી નખ ઉતારતાં કાચો નખ વધારે કાઠી નાંખ્યો. હવે એ ભાઈ લક્ષા-ધિપતિ તો છે. એટલે કોઈ સારા એમ. ડી. થએલા ડોક્ટર પાસે જઈને કહેશે કે ‘મારો નખ જવાથી મને અત્યંત વેદના થાય છે. માટે પાંચ, દશ, કે વીસ હજાર રૂપીઆ ખર્ચ થાય, તો પણ પરવા નહિ, છેલ્લામાં છેલ્લી શોધ કામે લગાડીને પણ મારી વેદના બંધ થવી જોઈએ અને મારો નખ હતો તેવો તુરતમાં થવો જોઈએ.’ ત્યારે ડોક્ટર કહેશે: ‘ભાઈ! તમને વેદના તો હું તુરત બંધ કરી આપું. વળી એ વેદના ફરી ઉભી ન થાય તેને માટે હું ચાંપતી સાર-વાર કરીશ. તેના ઉપર જંતુ ન લાગે, સડો ન થાય, છેવટે જાણે કે તમને એ દરદ જ નથી એવું બધું હું કરી આપું, પણ તમારો ઉતરી ગયેલો કે વધારે પડતો કપાઈ ગયેલો નખ અત્યારે ને અત્યારે હતો તેવો ન બની શકે. એને માટે સમય લાગશે.’ દરદી કહેશે: ‘એમ હોય કે? હું તમને ગમે તેટલું ખર્ચ કરવાની મંજૂરી આપું છું. કદાચ તેને માટે જોઈએ તો ખાસ ઓર્ડરથી જર્મની, અમેરિકા, જાપાન કે સ્વીટઝરલેન્ડની દવા મંગાવો, જોઈએ તો ઈન્જેક્શન આપો. પણ મારો નખ આ જ ઘડીએ કેમ સારો ન થાય?’ ડોક્ટર કહેશે: ‘શીમાન! ખરી રીતે પૂછો તો નખ હતો તેવો કરવો તેમાં કોઈ પણ દવા-પેટન્ટ કે ઈન્જેક્શનની જરૂર નથી. નખ હતો તેવો કરવાનું કામ કુદરત કરશે. માત્ર

ઔષધથી તમને તે જગ્યાએ દરદ ન થાય, જંતુ લાગે, પાક ન થાય અથવા એ વ્યાધિના ચિંતવનથી તમારું મન રોગીષ્ટ ન બને, એ માટે પીવાની દવા પણ સાથે આપીશું. એટલે આપને કુદરતી રીતે થોડા સમયમાં નિકળી ગયેલા નખ ઉપર આપોઆપ નવો નખ આવશે. એટલા માટે કુદરતના એ કાર્યમાં તો આપે ધીરજ રાખી રાહ જોવાની રહે છે. એને માટે ચાહે તો આપ એક લાખ રૂપીઆ ખરચો, એથી કુદરતી નખ નહિ આવે. પછી આપની જો ઇચ્છા હોય તો એ નખની જગ્યાએ શોભાની ખાતર આપને બનાવટી નખ ખેસારી આપીશ. ’

એવી જ રીતે શરીરમાં કોઇ પણ વ્યાધિ થાય તેને મટાડવાને માટે સમય જોઇએ છે. અને તેને મદદ આપનાર પ્રતિકૂળ ક્રિડા કે આહાર-વિહાર ન કરીએ તો દરેક વ્યાધિ આપોઆપ શમન પામે છે. તેને સુધારવાનું કામ શરીર પોતે જ કરે છે. છતાં અવલંબન રૂપે અથવા શરીરની રોગહરા શક્તિને સહાયક થાય એવા નિદાન-પૂર્વકના ઔષધની જાહે જરૂર હોય, પણ ઔષધીથી જ માત્ર રોગ મટશે, અને જેમ એ ઔષધિ વધારે મોંઘી, વધારે શક્તિશાળી હોય તો ત્રણ મહિને મટનારો વ્યાધિ ત્રણ દિવસમાં અથવા ત્રણ કલાકમાં મટી જાય એમ માનવું કે મનાવવું એ કેવળ અજ્ઞાન નહિ તો અધ-શ્રદ્ધાળુપણું તો છે જ.

ઋતુના ફેરફારના કારણે કોઇ વખત સજેખમ-જુખામ થઇ આવે અથવા અવારનવાર જુખામ-સજેખમ થઇ આવવાની ટેવ તમને પડી ગઇ હોય, તેથી જરાએ તમારે ગભરાવાનું નથી, કે તેમાંથી પીનસ, કે શ્વાસનળીનો મહા વ્યાધિ અથવા દમ કે શ્વાસના રોગ તરફ તમે જઇ રહ્યા છો એમ તમે રખે વહેમાતા ! વરસ દહાડામાં એકાદ વખત આવી રીતે સજેખમ થાય તેથી હું તો માનું છું કે ગભરાયા કરતાં ખુસ થવું જોઇએ. એથી તો વરસ દહાડાનો બધો ય

કચરો, કુદરત અથવા શરીરચંત્ર, સળેખમ જેવી ક્રિયા ઉત્પન્ન કરીને બહાર ફેંકી દે છે અને એ ત્રણ દિવસની અંદર, જીઓને કેટલો બધો જાતલાતનો બલગમ નાકદ્વારા બહાર નિકળી જઈ, મગજને હલકું કુલ જેવું બનાવી દે છે ! સળેખમ થતાંની સાથે તેને રોકવા માટે અને તુરત મટાડવા માટે વૈદ્ય-ડોક્ટરોને ત્યાં દોડી જઈ ઉપરા-ઉપરી ઉપચાર કરવા લાગી જતું એ તો કુદરતના કાર્યની સામે થવા જેવું છે. મકાનની અંદર કચરો ભરાયો હોય અને તેને આપટી-ઝુપટીને ધરતો નોકર સફાઈ કરતો હોય તે વારે આપણે તેનો દરવાજો બંધ કરવો કે ઝાકુ તેના હાથમાંથી ઉચકી લેવું તેના જેવો પ્રકાર ઔષધની મારામારીનો છે. માત્ર જો ચાલુ ખોરાકમાં ફેરફાર કરી, પેટ સાફ આવવા માટે એકાદ સાદું વિરેચન લઈ લેવામાં આવે, તો એ ત્રણ દિવસમાં જ સળેખમ પાકી જઈ નિકળવા જેવો બલગમ નિકળી જઈ, આપોઆપ નીરોગીપણું આની જાય છે. પરંતુ અવારનવાર અઠવાડીએ કે પખવાડીએ સળેખમ થઈ આવતું હોય તો તેને માટે જરા વિશેષ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. પ્રથમ તો એ નિર્ણય કરી લેવો ઘટે કે ન્યારે ન્યારે તમને સળેખમ થઈ આવે તે અરસામાં એવું શું કારણ બને છે કે અઠવાડીએ ક્રિયા પંદર દહાડે સળેખમ થઈ આવે છે ? જો ખરી રીતે તેની શોધ કરવામાં આવશે તો ચોક્કસ તેનું ખાસ કારણ મળ્યા સિવાય રહેશે નહિ. કેટલાકને અમુક જાતનો ખોરાક સળેખમનો ઉત્પાદક હોય છે, કેટલાકને અમુક પ્રકારની હવા, તો કેટલાકને થોડા ઉજાગરાના કારણે પણ આમ થઈ આવે છે. છતાં એટલું ચોક્કસ છે કે તેમનું તે અવયવ નિર્બળ ગણાય કે જેને લઈ સાધારણ કારણ મળતાં શ્વાસનળી કોપાયમાન કે દુષિત થઈને તેમાં સોજો આવે અને સળેખમ થાય. બાકી એક વર્ગ એવો છે કે જેઓને બારે પહોર અને બત્રીસે ઘડી સળેખમ ચાલુ રહે છે. તે વર્ગ છે તપખીર સુંધનારનો. તેમણે તપખીરનું બંધારણ સળેખમ મટાડવાના કારણે ક્યું હોય છે, અને કેટલાકે આંગે તેજ આવે એ હેતુથી પણ

કયું હોય છે. તપખીર સુંઘવાથી આંખમાં તેજ આવતું હશે કે કેમ, એ વાત બાળુ ઉપર રાખીએ, તથાપિ એટલું તો ચોક્કસ છે કે તમાકુ જેવા દાહક અને વિષારી પદાર્થની સાથે અમુક જાતના ક્ષારની મિલાવટ પછી બનતી તપખીરનો, નાકની આંતરત્વચા, મગજ અને શ્વાસન-ળીની કામળા ચામડી ઉપર હમેશાંના છંટકાવ તેના પ્રાકૃતિકપણામાં ફેરફાર કરી, થોડો પાણી ઝરતો ધોધ ઉત્પન્ન કરે છે. કુદરત તેને મટાડવા ધણાથે પ્રયત્નો આદરે છે, પણ માણસ જાત, ફરી ફરી ચપટી ભરીને એ સોજાને, એ કામળા ત્વચાને ક્ષુભિત બનાવીને ક્ષણે ક્ષણે તેમાંથી ઉભરાઇ આવતો તપખીરમિશ્રિત બલગમ રૂમાલ કે ધોતીયાં કે છેવટે દીવાલો ઉપર છાંટીને સંતોષ અનુભવે છે, અને પછી તો તપખીર ઔષધ મટી વ્યસન બને છે. મજાની ચાંદીની કે સીસમની નાણુક ડબીમાં તપખીર દેવી બિરાજી, દેવ જેવા મનુષ્યની મૈત્રિણી બની જાય છે ! પરિણામે ત્રણસો ને પાંસઠ દિવસ સળેખમ ચાલુ જ રહે છે !

જો કોઇ કારણવશાત્ સળેખમ થઇ આવતું હોય એમ નિર્ણય થાય તો તે કારણ દૂર કરતાં તેમાંથી મુક્ત થવાય છે, છતાં ન થાય તો થોડા મહિનાઓ સુધી શિર્ષાસન અવસ્થા કરવું. શિર્ષાસન કરવાથી અનેકનાં લાંબા કાળનાં સળેખમ નાજૂદ થયાના દાખલા છે. માટે ધીમે ધીમે શિર્ષાસન કરવાનો અભ્યાસ પાડી વધારવો. શરૂઆતમાં સળેખમવાળાને થોડી મુશ્કેલી અને મુંઝવણ થાય છે ખરી. પરંતુ એક અઠવાડિયા પછી એ મુશ્કેલી અને મુંઝવણ મટી બહુ આનંદ આવે છે. ખોરાકમાંથી મિઠાઇ અને મરીજ પદાર્થો છોડવા. દિવસે સુવાની ટેવ હોય તે છોડી દેવી. સવાર સાંજ બે, ચાર કે છ નિયમિત પ્રાણાયામ કરવા. દમ્ત સાફ આવે એ માટે ધ્યાન આપવું જોઇએ. તે માટે રાત્રે મૃદુ વિરેચન લેવું. કાયમી સળેખમ દૂર કરવાનો બીજો ઉપાય છે નાક દ્વારા ઉષાપાનનો. સવારના ઉઠતી વખતે એક પ્યાલો પાણી નાક વડે ધીરે ધીરે પીવાનું છે. આ ક્રિયા શરૂઆતમાં બિનઅનુભવીને

માટે મુશ્કેલીવાળી છે, છતાં અભ્યાસ પડ્યા પછી જેટલી સહેલાઈથી મોઢાથી પાણી આપણે પી શકીએ છીએ એટલી જ સહેલાઈથી નાકથી પણ પાણી પી શકાય છે. અભ્યાસની શરૂઆતમાં સળેખમ ન હોય એને પણ થાય છે, પરંતુ જ્યાં અભ્યાસ શરૂ થયો એટલે એકાદ પખવાડીઆ પછી બહુ સારી અવસ્થા પ્રાપ્ત થઇને વરસો થયાં જે સળેખમ સતાવતું હોય છે તે નાબુદ થઇ જાય છે. એ ઉપરાંત એ પ્રમાણે ઉપાપાન કરવાથી ચક્ષુને પણ લાભ થાય છે, બુદ્ધિ વધે છે, આયુષ્ય વધે છે, દસ્ત સાફ આવે છે, આળસ નાશ પામી, કામકાજની સ્ફુર્તિ ઉદ્ભવે છે. છતાં આ પ્રયોગ જેમણે કોઇ વખત ન કર્યો હોય તેમણે શરૂઆત ફાગણ મહિના પછી કરવી. અવશ્ય આશાતીત ઉત્તમ લાભ થશે.

ઔષધ

સળેખમ માટે કોઇ ચોક્કસ ઔષધ નથી, કેમકે સળેખમ થવાનાં અનેક કારણે હોય છે. છતાં દુધ ને દળદર પીવાથી, નાક ઉપર અશીણુનો કસુંબો ચોપડી જરા શેક કરવાથી, એ જ રીતે નાક ઉપર આમ ચોપડી શેક કરવાથી, રાત્રે સુતી વખતે ગરમ પાણીમાં રાઇ નાંખી, પગનાં તળીયાં અરધો કલાક બોળી રાખવાથી, પગના તળીએ એરંડીયાનું તેલ ધસવાથી, સુંઠ, તુલસી, ફુદીનો અને બુંદદાણાની ચઢા પીવાથી, એકાદ રેચ લેવાથી, બાજરાના આટાની ગોળ અને ઘીમાં રાખ કરી સવારમાં ખાવાથી, દશ ભાગ ઘી અને એક ભાગ એસીડ કારબોલીક મેળવી તેને દિવસમાં એ ત્રણ વખત સુંઘવાથી, સળેખમ મટે છે. બુદ્ધા બુદ્ધા માણસોની બુદ્ધી બુદ્ધી પ્રકૃતિ હોવાથી ઉપરના નજીવા લાગતા ઉપાયો કેટલીક વખત આશ્ચર્ય પમાડે એવો ફાયદો કરે છે. કેટલાકને એવા પ્રકારનું મંદ સળેખમ થાય છે કે તે પાકતું નથી તેમ જોઇએ તેવો બલગમ નિકળતો પણ નથી. તેમને માટે કાચકૃળના છોડા એક રૂપીઆભાર બજારમાંથી લાવી તેનું વઝગાળ ચૂર્ણ બનાવી

એક શીશીમાં રાખી મૂકી, દિવસમાં એકાદ વખત સુંઘવાથી પાંચ દશ છીંકા આવી મગજમાંથી સારી રીતે બલગમ નીકળી જઈ મગજ હલકું બને છે. આ ચીજ એક પૈસાની એક તોલો આવે છે. તેનો પાઉડર લાલ રંગનો થાય છે, અને તેને તડાક છીંકણીના નામે પેટનું બનાવી મોટાં શહેરોનાં બજારમાં સેંકડો બાટલીઓ ચાર આને વેચાય છે. ઉપરાંત શારીરિક નબળાઈના કારણે જે સળેખમની ફરિયાદ હમેશાં જારી રહેતી હોય તો દેશી વૈદ્યકોને ‘મહાલક્ષ્મી વિલાસ રસ’ બે રતી સવાર સાંજ મધ સાથે પંદર દિવસ ચાટવો.

ક

પ્રકરણ ૩૦

આગંતુક કારણો

આગંતુક કારણોની શરીર ઉપર ઓછી અસર થાય છે એમ કહિયે માનવાનું નથી. એક પ્રસંગ એવો બને કે તમે મિત્રમંડળ સાથે હાસ્યવિનોદ કરતા હો, મજેની રંગોળી પુરી, કેળના પાન ઉપર અને પડીયામાં દૂધપાક, પુરી, પાતરાં બે ચાર શાક પીરસાયાં હોય, તેને આરોગવા તમારી ઇંદ્રિયો સંપૂર્ણ સતેજ હોય, તે વખતે તમને એવા સમાચાર ક્રોધ સંભળાવે કે અમદાવાદમાં કોલેજમાં અબ્યાસ કરતા તમારા વીશ વરસના દીકરાને ન્યુમોનીયા થયો અને સ્થિતિ બચકર છે, એવો તાર આવી ગયો છે, માટે તમારે જવું જોઈએ ! ટ્રેન સાંજના સાડાઆઠે ઉપડે અને એમાં જ તમે જઈ શકો. તમે અત્યારે જમવા બેઠા છે. તેનો સમય છે સાડાઅગીઆરનો એટલે જે અત્યારે જે બાબત તમે વિચાર ન કરો અને મિત્રની સાથે યથેચ્છ

ભોજનને સારી રીતે ન્યાય આપવા ધારે તો આપી શકા તેમ છે. તમારી તાકાત, હોજરી અને દરરોજનો ખોરાક બહુ સારી રીતે સારા પ્રમાણમાં લઈ શકાય તેવાં છે. છતાં એહો ! આમ કેમ ? તમે જમવા ભાણા ઉપર ગોઠવાયા સારે અને ત્યારપછી તારના સમાચાર સાંભળ્યા એ પછીના તમારા શરીર ઉપર આટલો ફેરફાર શાનો ? તમારું ઓજસ જ જાણે ઉડી ગયું, નૂર જ જાણે શોષાઈ ગયું અને મિત્રના આગ્રહથી તમે જમ્યા ખરા. પરંતુ સવાશેરના ચાર પડીયા પણ દૂધપાકના એછા પડે, તે તમે એક વાર મૂકેલો માલ પણ છોડી દીધો ! તમને ખરાબર ભૂખ નથી ! ભલા, દશ મીનીટમાં ભૂખ નાશ પામી, એવો એ રોગ કયો ? **જથ** ! ખરાબર છે. સમાચાર સાંભળ્યા કાને, સમાચાર પહોંચ્યા હેડ ઓપ્રીસ (મગજ)માં. ગૃહમંત્રી બુદ્ધિએ નિશ્ચય કરી લીધો : છોકરો ખતમ થાય તો ? આપત્તિ, દુઃખ, વિનાશ ! અહા ! એ કલ્પનાના સંદેશાના ટેલીફોન છુટી ગયા અને શરીરની દરેકદરેક ઓપ્રીસમાં અવ્યવસ્થા ઉભી થઈ ગઈ. માત્ર પાંચ જ મીનીટમાં ક્ષુધા નહિ, શક્તિ નહિ, ઓજસ નહિ, આનંદ નહિ !

કલ્પનાના દુઃખે દુઃખ માનવું નહિ જોઈએ, અનિવાર્ય મૃત્યુને રોકવાને કાંઈ સમર્થ નથી, એવી લોકોક્તિ અને ધાર્મિક ભાવનાથી રંગાએલો મનુષ્ય પણ સતત ચિંતનથી દૂર-બહુ દૂર રહેલા આપત્તિના ઓળાને નજીક ખેંચી લાવે છે.

ભીતિ રાખવાનો સ્વભાવ આરોગ્યને બહુ હાનિ કરે છે, જીવનને ટુંકું કરે છે અને કર્તાવ્યશક્તિથી શિથિલ કરે છે.

માની લઈએ કે શરદીના કારણે શિશિર ઋતુના પ્રભાવથી કે જીવનની અનિયમિતતાએ ખાંસી થઈ આવી છે, અને પેલી શરદ ઋતુના પ્રભાવનો મેલેરીયા તો જાણે કે થોડા થોડા દિવસે ખબર લઈ જતો હોય જ, તથા એને લઈને કદાચ ખોરાક એછો લેવાતો હોય, અને

માનો કે વજન પણ શરીરનું થોડું ઘટી ગયું હોય. તો પછી તેને શું તમે ક્ષય માનવાના ?

જો જો હો ! એ ભૂત સ્વપ્ને પણ ભરાવા દેતા નહિ. જો ભૂલે-થૂકે પણ નામાંકિત ગણાતા અને ક્ષયના ખાસ નિષ્ણાત થઇ ખેંઠલા એકાદ મશહૂર ડોક્ટરની સલાહ લેવા ગયા તો તે સ્પષ્ટપણે એમ કહાવ્ય નહિ કહે કે તમને ક્ષય છે, પરંતુ એવો અભિપ્રાય તો જરૂર આપશે કે ‘તમારાં ફેફસાંમાં અમુક ફેફસાં નળખાં થયાં છે, જો કે તમોને અત્યારે તો ખાસ ટી. બી. હોય એમ ન માનીએ, તો પણ તમારે ચાંપતી સારવારની જરૂર છે, અને અમારે તો તમોને ખાસ અભિપ્રાય છે કે એકાદ ડઝન ગોડડનાં અને બે એક ડઝન કેલશીયમનાં ઇન્જેક્શન જરૂર લઇ લો, અને એટલું બકરીનું દૂધ અને મુસખી ઉપર રહો, ખુલ્લી હવામાં ફેરો. સાથે એકાદ પેટન્ટ કોડલીવરની બનાવટની પણ જરૂર છે. આ ટ્રીટમેન્ટ એકાદ મહિનો લઇ જીવો. એમ છતાં પણ તમારે એકસ-રેથી એક વખત ફોટો લેવારાવી લઇ, ફેફસાંના અમુક ભાગની તપાસ તો કરાવવાની ખાસ જરૂર છે. અને લોહીની તપાસ કરાવીને તેમાં ટી. બી. નાં જંતુઓ છે કે કેમ તે પણ તપાસાવો એટલે નિર્ણય થઇ જાય !!’

ભલા ભગવાન ! શરીરનો ક્ષય તો થવાનો હોય ત્યારે થાય, પણ લક્ષ્મીનો તો ક્ષય લાગુ થઇ ગયો સમજો, અને ધીમે ધીમે ખીસાનું વજન હલકું કરતા જાઓ. પ્રાથમિક તપાસમાં જ તમે સરવાળો મૂકા, એટલે સાડીસતાણું પહેલી તકે સરી ગયા સમજો અને આગળ વધો.

અને વળી તમે જો પુરા શુદ્ધિમાન હો તો પછી આટલી લાંબી ચોડી તમારા શરીરની તપાસ અને યુક્તિભર્યા ડોક્ટરના અભિપ્રાય ઉપરથી તમે થોડા જ હઠાપણુ દોડાવ્યા વગર રહેવાના ? સોનાનાં ઇન્જેક્શન, બકરીના દૂધનો અભિપ્રાય અને કોડલીવર ઓછાની જરૂર એ ક્ષયની નિશાની છે અને આપણે પૂરા ક્ષયના ભોગ થઇ પડ્યા છીએ,

એટલે લોકો કહે છે કે ક્ષય થયો એ બચે જ નહિ. તો હવે આપણી આજી પણુ હરિના હાથમાં !

અને એટલો નિર્ણય ન્યાં તમારા મનજીભાઇએ કરી લીધો તથા તેની દૃઢ છાપ અંતઃકરણ ઉપર બેઠી, એટલે પછી ‘મને ક્ષય ! હું મરી જઈશ’ આ ચિંતવન દિલમાંથી નથી ખસતું અને મૃત્યુનો ભય શરીરનું શોષણ કરવા લાગે છે. તેમાં નથી હોતાં ક્ષયનાં જંતુ, નથી હોતો ક્ષય, કલ્પનાનો ક્ષય ઉભો કરી, તેના ચિંતવને તદ્દુપ બને છે. **યાદશી ભાવના યસ્ય, સિદ્ધિર્ભવતિ તાદશી :** જેવી ભાવના તેવી સિદ્ધિ. વેદાંતમાં દષ્ટાંત છે કે ધ્યયને ભમરી દંશ દે છે, એ તેના ઉપર ગુન્જનરવ કરે છે. તેથી તે ધ્યેયે પણુ ભમરીના ભયથી ભમરીમય બની ગય છે અને છેવટે પોતાનું શરીર છોડી ભમરી બને છે. એ જ રીતે ક્યાં બિચારી મામુલી ખાંસી ! ક્યાં ક્ષય ! અરે ભાઇ ! હવે તો દવાઓના વેપારીઓ એવી જાહેરાતો પણુ દવા અપાવવા માટે કરવા લાગ્યા છે ! પીંછાનો કાગડો, અને સસલાનો સાવજ ચીતરે છે. હમણાં જ મેં એક ખાંસીની દવા સ્વીટઝરલાંડની બનાવટની છે તેની જાહેર ખબર વાંચી. તેમાં લખે છે કે તમારી જરા પણુ ખાંસી તે પેલા ક્ષયની નિશાની છે, માટે જરા પણુ ખાંસી જણાતાં અમારી બનાવટ વાપરવા લાગો, અને થતા ક્ષયથી બચો ! ઓ વિદેશીઓ ! તમારી પેટ’ટાએ ન્યારથી હિંદુસ્તાનમાં પગપેસારો કર્યો ત્યારથી જ હિંદમાં ક્ષય વધ્યો. ન્યાંસુધી આર્યપ્રજા પોતાના આંગણનાં અરકુશી, તુલસી, અને આકડા ઉપર નિર્ભર હતી ત્યાંસુધી ક્ષય એ તો રાજરોગ ગણાતો. જેમ વીર્યવર્ધક દવાના વેપારીઓ આખી દુનિયાને નપુંસક સમજી જાહેરાતના અખતરા માટે આકાશ-પાતાળ એક કરે છે અને એવા પ્રશ્નો અને ઉત્તરો ગોઠવે છે કે જરાક નબળાઈ થતાં મનુષ્ય પૂરો નપુંસક પોતાને માની લઈ ધાતુવર્ધક દવા લેવા જેમ લલચાય છે, તેમ ખાંસી અને ક્ષયની દવાના વેપારીઓ, સ્પેશીયાલીસ્ટો અને ક્ષયના દરદી ઉપર

ઉપકાર કરવાની દૃષ્ટિએ સર્જાતું સાહિત્ય-જાણે ક્ષયના રોગને દેશપાર કરતું હોય તેમ ક્ષયના વિષે ચેતવણી ઉપર ચેતવણી આપીને પ્રજાને એવી ભાકાવી મેલે છે કે જરાક તાવ અને ખાંસીનો સંયોગ સધાયો કે ક્ષય મૂર્તિમાન બની જાય છે ! દરદી રહ્યું સહ્યું આત્મબળ એકઠું કરીને પોતાને ક્ષય નથી-એવી દૃઢતાનો કોટ રચવા જાય છે. પણ એક જ વાણીકટાક્ષના પ્રહારથી ડાકટર તેની બધી હિમ્મતનો વિનાશ કરે છે અને ક્ષયનો ભય તેના ઉપર તેના પરિચારકો બરાબર મેસારે છે. જુઓ થોડી વાનગી : કેમ ભાઈ ! હજી ખાંસી આવે છે અને શરીર તપે છે ? રાત્રે પસીનો વળે છે ? વજન કરાવ્યું છે ? અરે ! તમારું શરીર તો પહેલાં કરતાં લેવાઈ ગયું ! હવે જલદી ચેતો ! સાધારણ વૈદ કે ડાકટરનું આ ચિકિત્સા વ્યાધિમાં કામ નહિ, કોઈ કુશિયાર વૈદ-ડાકટર શોધો ! આજસ રાખવા જેવું નથી !

થોડો વિષયાંતર કરીને એક દૃષ્ટાન્ત ટાંકું. મને એ માટે વ્યયક ક્ષમા કરશે :

એક સમર્થ ગુરૂનો કરોડાધિપતિ રાજા શિષ્ય હતો. તે બહુ જ વિષયી માણસ. રણવાસમાં સાતેક રાણીઓ. તેના વૈભવ બહુ ઉમદા, શરીર પણ મજબૂત, સંપત્તિ અઢળક અને સંસારના સુખની જરૂર પણ કમીના નહિ. રાત્રિ અને દિવસ મોજમગ્નહ તથા વૈભવવિલાસમાં જાય. માત્ર ગુરૂ ઉપર શ્રદ્ધા અને નિષ્ઠાએ દરરોજ સ્નાને દર્શન કરવા જાય. તેના ગુરૂને આ શિષ્યની માયા ઉપર મોહિની જોઇને તેના ઉદ્ધારની અને તેના વૃથા જતા જીવનથી તેને ચેતાવવાની ઇચ્છા થઈ. એક સાજાંકાળે ગુરૂએ તેને ઉદ્દેશી કહ્યું : ' રાજન ! આવતી કાલે તમે દર્શન કરવા આવો તે પહેલાં તમારા શરીરનું વજન તમારી છાતીનું માપ અને ચોવીશ કલાકમાં કેટલું જમ્યા, કેટલો વૈભવવિલાસ ભોગવ્યો, એ સધળી હકીકતની મને કહેવા માટે નોંધ કરતા આવજો.

ગુરૂપાએ હું તમને એક એવી અગત્યની વાત કહેવાનો છું કે જે પછી તમે આશ્ચર્ય પામશો. એ વાત એવી મહત્વની છે કે મનુષ્ય પોતાની જીંદગીમાં એક જ વખત સાંભળી શકે છે અને અનુભવી પણ એક જ વખત શકે છે. તે સત્ય છે તેટલી જ સચોટ છે.’ રાજાએ પૂછ્યું : ‘ મહારાજ ! એવી વાત શી છે અને તેને આપે માંગેલી નોંધ સાથે સંબંધ શો છે ? ’ ‘ ભાઈ ! તેમાં એક જ ખૂબી અને રહસ્ય છે. માટે જાઓ, આનંદ કરો અને કાલે આ વખતે જરૂર આવો. ’ રાજાએ રાત્રિ નિત્યનિયમ મુજબ ગુઝરી. બીજા દિવસે મહારાજે કહ્યા પ્રમાણે નોંધ લઈ દરરોજના સમયથી એકાદ કલાક વહેલાં મહારાજ સન્મુખ દ્વારને થકને વિનંતિ કરી : ‘ ગુરૂજી ! આપે આજે મને જે રહસ્ય-જારી વાત કહેવાનું કહેલું, તે માટે હું ઉત્સુક છું. ’ ગુરૂએ કહ્યું : ‘ ભાઈ ! તારી નોંધ ક્યાં ? ’ ‘ હા, મહારાજશ્રી ! લ્યો-જુઓ, રહાંજે ઘેર ગયા પછી મારે માટે મગાવેલાં ફળોનો નાસ્તો. ત્યારબાદ ગરમ દૂધ પીને બગીચામાં ફરવા ગયો. રહાંજે દૂધ, પુરી મગજનું સારી રીતે બોજન. રાત્રિના બે પ્રહર સુધી વૈભવ અને કમવાર તમામ રાણીઓ સાથે વિલાસ. રહવારમાં સૂર્યોદય પછી ઉઠી ઉપાહાર. અગીયાર વાગ્યે બોજન સાથે સંગીતનો સ્વાદ. શરીરનું વજન ત્રણ મણુ સાડીબત્રીસ શેર. છાતીનો ઘેરાવો ડર ઈંચ. મન આનંદમાં, શરીર પ્રકૃષ્ટિત, અને દરરોજનો લગભગ આ જ કાર્યક્રમ. ’

‘ રાજા ! ધન્ય, સંપૂર્ણ સુખી છો. વૈભવવિલાસમાં ખામી નથી, તેમ શરીરસંપત્તિ પણ સારી છે. કહો, ત્યારે આ નોંધ મારી પાસે રાખી તમેને જે વાત કહેવાની છે તે અત્યારે કહું અથવા ક્યાની સમાપ્તિ પછી બધા ભક્તો ચાલ્યા ગયા પછી ? ’

‘ મહારાજશ્રી ! મારી આતુરતા એટલી બધી છે કે મને જલદી સંભળાવો તો જ સાફ. ’

‘ ભલે ત્યારે, રાજા ! મને સમાધિસ્થ સ્થિતિમાં એક આદેશ થયો છે. એમાં તે બાબત તમને સંભળાવવાની સૂચના થઈ.

છે. તેથી હું જાણું છું કે આજથી એકવીશમા દિવસે મધ્યાહ્ને તમારું મૃત્યુ થશે !’

ગુરૂવચન ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખનાર રાજાએ આ વાત સાંભળી. મોત હવે નજીક આવી પહોંચવા માટે તેને જરાયે સંશય રહ્યો નહિ. ધરતી ફાટે કે ઉલ્કાપાત થાય તે કરતાં પણ ભયાનક મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી, રાજાએ અત્યંત વિહ્વળ બની, મહારાજા પાસે વિદાય માંગી. જતી વખતે મહારાજાે કહ્યું : ‘ રાજન ! હું સમજું છું કે આવા સમાચાર સાંભળી, તમારે રાજ્યની વ્યવસ્થા અને અનેક ઉપાધિઓની વ્યવસ્થા માટે જલદી ઘેર જવું જોઈએ. પરંતુ જે દિવસ તમારા મૃત્યુનો દિન છે તે જ દિવસે સ્વનારમાં અહીં આવી, ગુરૂદર્શન કરી જવાં, એવો મારા ગુરૂ મહારાજાનો આદેશ છે અને એ વખતે પણ એક વાત તમને સંભળાવવાની ગુરૂઆદા છે. એ વાત આજે મેં સંભળાવી તેથી પણ અધિક વિચિત્ર હશે અને તમે આશ્ચર્ય પામશો. ’

ગુરૂવચન માથે ચડાવી રાજા તાત્પર્યથી ઘેર ગયો. ત્યારપછીના વીશ દિવસ ન રાજા મહારાજા પાસે દેખાયો, ન મહારાજાે રાજાને યાદ કર્યો. એકવીશમા દિવસે સ્વનારમાં પજે ચાલી, રાજા મહારાજા પાસે આવી, દંડવત પ્રણામ કરી બેઠો. ધડીભર મહારાજા પણ રાજાને ઓળખી શક્યા નહિ. બાદ મહારાજાે કહ્યું : ‘ ઓહો રાજન ! તમારું આ શરીર સ્વકું કાષ્ટ જેવું થયું તેનું કારણ શું ? માત્ર ૨૧ દિવસમાં એટલો તફાવત શાથી ? એવો કષ્ટદાયક વ્યાધિ તમને શો લાગુ થયે છે કે શરીરનો ક્ષય થયો ? ’ રાજાએ કહ્યું : ‘ મહારાજા શરીરમાં કોઈ વ્યાધિ નથી, રોગ નથી, કશું નથી, પરંતુ આપે જ્યારથી મારા મોતની આગાહી સંભળાવી ત્યારથી આજ દિવસ સુધી નથી અન્ન ખવાતું, નથી નિદ્રા આવતી, નથી વૈભવવિલાસ યાદ આવતો. આત્મ-જન, કુટુંબ, પુત્રપરિવાર અને સ્ત્રીઓ સર્વ પ્રત્યે તિરસ્કાર આવે છે. જીવતા છતાં જગત શૂન્ય લાગે છે. કદાચ રાત્રે થોડી નિદ્રા આવી તો તેમાં પણ જાણે હું ૨૧મા દિવસે મૃત્યુ પામ્યો છું અને પાછળ

રાન્યની અવ્યવસ્થા થઇ રહી છે: મારી રાણીઓ, પુત્ર આદિ સહુ દુઃખી થાય છે, એવો આભાસ થાય છે. હવે તો એ દિવસ પણ આવી પહોંચ્યો છે. માત્ર ચાર છ કલાકનો વિલંબ છે. પરંતુ આપની આજ્ઞા પ્રમાણે જે વાર્તા આપે કહેવા મને કહેલું તે સાંભળવા અને છેવટ ગુરૂજીંબી કરી લેવા આવ્યો છું. એટલે મને સાંભળાવો, એ મૃત્યુ વખતે સાંભળવા જેવી મારી મહત્ત્વની વાત કંઈ છે ?’

‘ઓહો રાજન ! મૃત્યુનો આટલો ભય ? ત્યારે શું તું મરવા નથી ઇચ્છતો એમ જ ને ! રાજન ! જગત કોઈ અમર બન્યું નથી, પરંતુ દીર્ઘ જીવન તો ઘણા જીવી શકે છે. એવા તો અનંત દાખલા ઇતિહાસમાંથી મળે છે. માત્ર દીર્ઘ જીવન જીવવા માટે મનુષ્ય તરીકે જીવવું જોઈએ, પાશ્વવિક્રિયા કે સ્વેચ્છાચારી વર્તણૂંક જીવનતત્ત્વનો વિનાશ કરીને દૂર રહેલા મૃત્યુને નજીક ધસડી લાવે છે. પરંતુ એ જ્ઞાન અત્યારે તને નહિ આપું. માત્ર ગુરૂઆદેશ પ્રમાણે આજે તને જે વાત સાંભળાવવાની છે તે એ છે કે આજે મધ્યાહ્ને શવાનું તારું મૃત્યુ મોકુફ રહ્યું છે, અને બીજાં ૭૫ વર્ષનું આયુષ્યદાન ગુરૂમહારાજે તને કયું છે. તેના બદલામાં જે જીવન જીવવાની ઇચ્છા હોય તો ગુરૂઆજ્ઞા પ્રમાણે વર્તન રાખવાની શરત કરવી પડશે. બોલો, શી ઇચ્છા છે ?’

‘અરે મહારાજ ! જે હવે આપ કહો છો : તે પ્રમાણે જીવી શકું તો ગુરૂની ગમે તેવી આકરી શરત મને પાળવામાં વાંધા નથી. કદાચ ગૃહલાગ કરી પર્ણિકુટીમાં રહું, અભનો ત્યાગ કરી દૂધભર રહું, વિલાસને ત્યાગી વિચારમય રહું, પણ પ્રભુ ! દેવને દુર્લભ આ મનુષ્ય-જીવન લાંબાવો, એવી મારી આતુર અને નમ્ર પ્રાર્થના છે.’

આ દષ્ટાન્તનું રહસ્ય તો સમજાયું હશે. ભય એ માનવી માત્રનો મોટામાં મોટો દુશ્મન છે. આ પ્રકરણમાં લંબાણ થયેલ હોય ખાંસી, જીર્ણીજ્વર આદિના અનુભવી અને સચોટ ઉપાયો આવતા પ્રકરણમાં આપવામાં આવશે.

મકરણ ૪થું

ચિકિત્સકો

કેટલાક ચિકિત્સકો મેં એવા જોયા છે કે દરદીની શરીર-
તપાસ પછી તેમને, એવી વિચિત્ર મુખમુદ્રા, અભિનય અને વાત
કરવાની શૈલીપૂર્વક અભિપ્રાય આપે છે કે દરદી અથવા તેના વાલી
એમ સમજાવે છે કે હવે મહાન ભયંકર વ્યાધિમાં ફસાઈ પડ્યા
છીએ અને એમાંથી છુટવું મહા મુશ્કેલ છે. આવો અભિપ્રાય આપ-
વામાં તેમનો કદાચ એવો આશય ન હોય કે દરદીને ગભરાવી મૂકી,
જેમ અને તેમ સારી રીતે પૈસા પેદા કરવા ! તેઓ અભિપ્રાય આપતા
હોય માત્ર શુદ્ધ બુદ્ધિથી, જેમ અને તેમ જલદી વ્યાધિ પ્રત્યે બેદર-
કાર નહીં રહેતાં તાત્કાલિક સારવાર અને ઔષધોપચાર કરી રોગ-
મુક્ત થવું; અથવા એમ કહીએ કે રોગ અને દુશ્મનને ઉગતા દબાવવા,
એ કારણે એવા અભિપ્રાય તેઓ આપતા હશે. પણ તેનું એવું વિપરિત
પરિણામ આવે છે અને દુર્ભાગ્યે જો એ અભિપ્રાય દરદીએ પોતે
સાંભળ્યો હોય છે તો તેના મન ઉપર એટલી સન્નગડ અને ખરાબ
છાપ પડી જાય છે કે તેને કાઢવી એ મહા મુશ્કેલ થઈ પડે છે. મારા
તાજા અનુભવનો અંગત દાખલો ટાંકું :

મારા એક સંબંધી વીશ વરસના યુવાનને થોડો વખત પહેલાં
એક ઉલટી થઈ અને તેમાં લોહી પડ્યું. જે વેળાએ લોહી પડેલું તે
વખત પહેલાં એકાદ બે વાર તાવ આવી, ઉપચારના અંતે ઉતરી
ગયેલો. પણ એકાએક લોહી પડતાં યુવાન ગભરાયો અને સ્થાનિક એકાદ
બે ડાક્ટર તથા વૈદ્યને શરીર બતાવવા ગયો. શરીર બતાવતાં પહેલાં
પોતાને લોહી પડવાની હકીકત ચિકિત્સકને કહી સંભળાવતાં, શરીરમાં
તાવ નહોતો, ખાંસી નહોતી પણ લોહી પડ્યું તેનું કારણ પૂછ્યું-

એક ડાકટરે સંપૂર્ણ તપાસ પછી આ બાબને અભિપ્રાય આપી દીધો : ‘તમને ક્ષયની શરૂઆત હોય’ તો ના નહિ, કારણ કે અત્યારે ક્ષય અનેક કારણો અને ગુપ્ત ચિહ્નોએ જુદા જુદા રૂપમાં ઝપાટાબંધ વધી રહ્યો છે, માટે તમારે ચેતવું જોઈએ.’ ડાકટરને મળ્યા પછી એ જુવાન એક વૈદ્યરાજને મળ્યો. તેઓ ખીજા ધંધા ઉપરથી તાજા જ વૈદક ઉપર સરી પડેલા, પરંતુ દેખાવ અને ભપકો તથા વાત કરવાની એટલી સરસ શૈલી કે દરદી અંગત જાય. એ બાઈએ પણ અરધું દેશી, અરધું વિલાયતી, અરધું હકીમી વાતનું ઉંઘીયું બાફ્યું કે તેની આ કુલજુવાન આદમીને પત્થર ઉપર સીસાના લેપ જેવી સળંગ અને સચોટ છાપ બેઠી કે છાતીમાંથી લોહી પડ્યું એ ક્ષયની પ્રાથમિક નિશાની છે, અને બન્ને પક્ષ-ડાકટર તથા વૈદ્ય ચેતવાનું કહે છે, તો હવે જલ્દી કરો.

તરત મને તાર થયો. સગાનું કામ હોઈ મારે જવું જ જોઈએ. પહોંચ્યા પછી તેમના ઘરનું અને સગાંઓનું વાતાવરણ જોયું તો જાણે કે મોટી આફતમાં પડી ગયા હોય તેમ લાગ્યું. ગમગીની આખા ઘરમાં પથરાયેલી. દરદી પથારીમાં પડી રહેલ અને હોશકોશ ઉડી ગએલા જોઈ મને આશ્ચર્ય થયું. ત્યાં એવું આંદોલન ચલાવી મૂકેલું કે દરદીને દરેક ઘડીએ લાગ્યા કરે કે એ મહાવ્યાધિમાં ફસાઈ પડ્યો છે અને તેણે સાવચેત રહેવું જોઈએ ! જે ચિકિત્સક તરીકે, હું એ જ વખતે ‘તમને કંઈ વ્યાધિ નથી, માત્ર તમે ખોટા વહેમ કરી રહ્યા છો’ એવો અભિપ્રાય આપું તો તેઓ માનવા તૈયાર નહોતા. એથી દરદીને એ સ્થળ છોડાવવું અને મારી પાસે રાખવો એ આ દરદી માટે સાદું ઔષધ મને લાગ્યું, એટલે મેં એ લોકોને જણાવ્યું કે ‘જો બાઈને પહેલી તકે સારા કરવા હોય તો તેમને મારે ત્યાં રાખવા પડશે. તમારા માનવા પ્રમાણે અને ડાકટર-વૈદ્યના અભિપ્રાય પ્રમાણે વ્યાધિ છે કે કેમ તે વિષયમાં હું નિર્ણય અને નિદાન કરીને પક્ષીથી ચોક્કસ કરીશ.’

ખીજા ટ્રેનમાં તેને મારા સ્થાન ઉપર લઈ આવ્યો. ખીજા કોષને સાથે આવવાની મના કરેલી. એ બાઈ મારે ત્યાં આવ્યા પછી પણ

આખો દિવસ ઉંડા વિચારમાં બેસી રહે અને પોતાનું શું થશે એ ચિંતવન છોડે નહિ. મારી વૈદ્ય તરીકેની તપાસ પછી તેમને લોહી પડવાનું કારણ મને જણાયું.

એમને મેલેરીયા તાવ આવ્યા પછી દવામાં ક્વીનાઇન મીક્ચર આપ્યું. પણ ફરી ફરી તાવના ઉથલા ચાપ અને મટે નહિ. એ માટે એમણે ઘર આગળ એ પછી તાવ નહિ હોવા છતાં દરરોજના પંદર ક્રેન ક્વીનાઇન પોતાના હાથથી લેવું શરૂ કર્યું અને એ પછી વીશ દિવસ લીધું. દરરોજના દવાના મારાથી તાવ તો આવ્યો નહિ પણ લોહી તપેલું રહેતું, મગજ શૂન્ય રહેતું અને સાંજના વખતે સ્તરીર તપી જતું હોય એવું લાગે. એ અરસામાં આ લોહી પડવાનો પ્રસંગ બન્યો અને ભાષ વહેમાયા !

ઘેર લાવી એ બિરાદરને દવા શરૂ કરી. લીલી ગળો તોલા ૨૥ ભાર, ફરીયાતાની પાંદડી ૨૥ ભાર, ધાણા અઢી ભાર અને ખડસલીઓ પિત્તપાપડો અઢીભાર, મુંઠ એક રૂપીયાભાર—એ બધાંને સાથે ખાંડી માટીના વાસણમાં તે ખાંડેલામાંથી અઢીભાર ભુકેા અરધા શેર પાણીમાં સાંજે પલાળી રાખતા. સ્થવારમાં ચોળી ગળી લઈ જરા મધ મેળવી, પાંચ રૂપીઆભાર પાણી આપતા. એ જ પ્રમાણે બપોરે અને સાંજે બીજી દવા તરીકે મધમાં ચાટવા પડીકાં આપતા અને તેમાં આહનતું ચુર્ણ વાલ ૧, કમરકાકડીનું ચુર્ણ વાલ ૧, વાંસકપુર રતી ૨, સાચા મોતીની પીટ્ટી રતી ૧, વસંતમાલતી રતી ૨. રાત્રે સુતી વખતે શેકેલી ભાંજ રતી ૨ અને મરીનું ચુર્ણ રતી ૧ નું પડીકું મધમાં ચટાડવવામાં આવતું.

એક બાજુ આ દવા શરૂ કરી. તેમાં જે હીમ અપાતું તે પેટીમાં મળેા અને ફરીયાતું પિત્તશામક અને પેશાબને સાફ લાવવાનું કામ કરવા ઉપરાંત રક્તની શુદ્ધિ કરતાં. કદુ પૌષ્ટિક તરીકે એ ઉમદા

કામ કરે છે; જ્યારે ખડસલીઓ કરીનાઇનની ગરમાઇ હરી લેવામાં અને રૂંવે રૂંવે રહેલી જીર્ણ મેલેરીયાની અસરને નાજૂદ કરવામાં ઉત્તમ કામ કરે છે. તેમ જ ગમે તેવા જીર્ણ જ્વરનો નાશ કરી, દરદીને જુખ લગાડી, ચેતનવંતો સ્ફુર્તિમાન બનાવે છે. પેશાબ એકદમ સાફ આવવા લાગે છે અને ગમે તેટલા વખતથી પીળો કે લાલ આવતો હોય તેને સુધારી સફેદ પાણી મીસાલ બનાવી આપે છે. મધની સાથે અપાતી દવાઓની યોજનામાં આહન શક્તિવર્ધક, હાડકાને મજબૂત બનાવનાર પદાર્થ હતો. કમરકાકડી પિત્તશામક અને દાહનિવારક, જ્યારે વાંસકપુર, મોતી, વસંતમાલતી હતાં ઉત્તમ કેલ્સ્યમે, જે મગજ અને હૃદયને બહુ ધીમી ગતિએ સંગીન ટોન આપી શક્તિનો ધીમે પ્રવાહ વહેવરાવનાર છે. અને રાત્રે અપાતું ભાંગનું ચુર્ણ દરદીના સંકટપો બંધ કરી મીઠી ઉંઘ લાવી આપી, ખાધેલા આહારને પાચન કરવાનું કામ કરનાર અને શાંતિ આપનાર છે.

.....

દરરોજ અમે સાંજે બે માઇલ ફરવા જતા અને દરદીના ઉપર એટલી છાપ નાજૂદ કરવા હું એવી વાતો છેડતો કે દરદી ખૂબ ખુશ થઇ જાય. ભાઇ હતા મેટ્રીક પાસ થયેલા અને તરંગી સ્વભાવના, એટલે મારી વાતોમાં પણ તેઓ દલીલ અને શંકાઓની પરંપરા ચલાવતા. છતાં હું લાંબા કાળથી આવા દરદીઓથી ટેવાયેલો હોઇ કંટાળું એવો ન હતો. મેં કહ્યું : ‘ભાઇ, ક્ષયનો આપણે શબ્દાર્થ કરીએ. ક્ષય એટલે હ્રાસ-ઘટવું. જે ઘટે તે વધે એ નિઃસંશય છે. ચંદ્રની કળા ઘટે છે ત્યારે જ વધે છે. સમુદ્રમાં પણ ભરતી ઓટ-વધવું ઘટવું થાય છે, વનસ્પતિમાં પાનખર ઋતુએ ઘટે છે અને ફરી નવપલ્લવિત થાય છે ત્યારે વધે છે. જીવો આ જમીન ઉપર લાગેથી ધરે. એને કાપી કાઢી ધટાડો તો તે ખૂબ વધવાની. જીવો આ મેંદીની ક્ષાત. તેને કાપી કાઢી માળી ધટાડે છે ત્યારે તે બમણા જોરથી વધે છે. માટે ઘટવું એ બમણા જોરથી વધવાની નિશાની છે. મેં એવા દરદી

જોયા છે કે જેઓ ખૂબ બિમારીથી ઘટયા પછી ખૂબ લાલ લોહીથી તગમગતા અને વધી રહેલા હોય.’

મારી વાતો પછી એ ભાઇ કહેતા: ‘વૈદરાજ! તમારા દાખલા-દલીલ ક્ષયને જરાએ લાગુ નથી પડતા. ક્ષય થયા પછી ભલે ઉપલક દષ્ટિથી દરદી સુધરતો જાણાય પણ તેનું વજન કરવાથી તે દર અઠવાડીએ અથવા પખવાડીએ ઘટતો જ જાય છે અને ચોક્કસ પહેલાંના વજન કરતાં તેનું વજન ઘટેલું જ હોય છે.’

ઓ શરીરના વજન કરવાના કાંટાના શોધનારાઓ! ઓ તાવ માપવાનાં થરમોમીટર શોધનારાઓ! તમે જગત ઉપર કેટકેટલો ઉપકાર કર્યો છે? તેથી તમારી છાતી સવાસવા ગજ ફુલતી હશે; પણ એ સાથે નબળા મનના માનવીઓની તમારાં એ ચકચકિત યંત્રોએ આડકતરી રીતે કેવી અવદશા નિપજાવી છે તે જો તમારે જાણવું હોય તો, હોંશી બિખારી હૈયાના ગૃહસ્થો કે જે સારાં સાધનો વસાવવામાં આનંદ માની, ધરઉપયોગ માટે કાંટા અને થરમોમીટર રાખી વિના કારણે શરીરનું વજન કરે છે અને વિના કારણે બગલમાં થરમોમીટર રાખી લોહીનો વેગ તપાસે છે; અને એ જડ છતાં ચૈતન્ય, ઉપકારી છતાં અપકારી યંત્રોના ભરોસે મનના મદારે ઉડવા માંડી શરીરનું સત્યાનાશ વાળે છે તેમની સ્થિતિ તપાસજો.

બને છે એવું કે એકાદ વખત સાધારણ કારણે કે વહેમને લીધે કાંટાથી તોલ કર્યા પછી ફરી અઠવાડીએ તોલ કરવાની ખાએશ ધરાવ્યા પછી, એ અઠવાડીયાના સાત દિવસોમાં અનેક વખત શરીરના વજન માટે વિચાર કર્યા કરે છે, અને વજન ઘટ્યું હશે? શરીર ઠીક નથી રહેતું! ખોરાક લેવાતો નથી! અશક્તિ વર્તાય છે! દસ્ત સાફ નથી! સાંજે શરીર ભારે થાય છે! એવી હાલતમાં વજન ઘટયા વિના રહે જ નહિ, ચોક્કસ ઘટતું જ જાય છે! ઘટેલું જ છે! આ દરરોજનો એમનો વિચારબિનિમય અને ધન્યશક્તિ વજન ઘટવાની તરફેણમાં

પુરજેશમાં દોડી રહેલ હોય છે. પરિણામ એ આવે છે કે જ્યારે વજન કરાય ત્યારે જરૂર એકાદ બે રતલ વજન ઓછું થયું હોય છે. તેમાં જો વજન કરવાના કાંટાનો ધસ્કુ કોષ્ટ્રએ ઢીલો બનાવી દીધો હોય અને એના પરિણામે-કાંટાએ પોતાનું સમતોલપણ ગુમાવ્યું હોય અને ભાષજી વજન કરવા ચઢ્યા તથા પાંચેક રતલ વધારે ઘટેલું જોયું કે આવી બન્યું! પછી તો દોડાદોડી, મારામારી, અને વૈદ્ય-ડાક્ટરોના પોઆર! અને થરમોમીટર! અરે ભાષ, એને તો એક દિવસની બે નિરાંત નહિ. જરાક બેચેની જણાય એટલે કાઢતાં કે આ શરીરમાં લગાડ્યું અને સત્તારમાં હટ હોય તથા સાંજના જો સાડીઅઠાણ થયો કે ભોગ મળ્યા! વીલું ડાચું કરી એનો આપ અત્યારે મરી ગયો હોય એવા લમણાં કુટી જવાનાં!

ઓ બિરાદરો, રોગમુક્તિ કરવા ઇચ્છા હોય અને જલદી સારા થવા મરજી હોય તો એ રગડાને ગટરમાં પધરાવી દેજો રે ભાષ! એ તમારા કાટાનો કાંટો હૃદયમાં ન ભોંકાય તેથી સાવચેત રહેજો રે ભાષ...તમે માંદા છો, બિમાર છો, એ જૂલી જજો રે ભાષ!

જીઓ આડી વાતે ચઢી ગયાં. ખરેખર વાત તો અનુસંધાનની છે. પેલા ભાષ માટે ઉપચાર શરૂ હતા. છતાં એમને મારા વિચારો સાથે સહમત બનાવવા મારે ખીજો અખતરો અજમાવવો પડ્યો. તે આ રહ્યો. રાત્રે ભાંગની ગોળી તેઓ લઈ સુતા અને બરાબર ઉંઘમાં પડતા, ત્યારે હું તેમની પથારી પાસે જઈ તેમની નજીક-બહુ નજીક બેસી બ્રૂકુટી (બે નેણની વચ્ચે) ઉપર મારી નજર સ્થિર કરી, મારા સંકલ્પબળને એકઠું કરી, તેમને મારા વિચારના બનાવવા ત્રાટક કરતો. પાંચેક કલાક પછી એમના શરીર ઉપર થોડું માર્જન કરી, હું ચાલ્યો. જતો અને મારા સ્થાનમાં ગયા પછી મારી ઇચ્છાશક્તિનો પ્રબળ પ્રવાહ તેમની તરફ વહેવડાવતો-આ ક્રિયાનું પહેલે દિવસે જ બહુ સ્વરસ પરિણામ આવ્યું. તેઓ સ્વપ્નામાં ઉઠતાં જ ખુશ્મિજનમાં

જણાયા. સહવારનો નારતો લીધા પછી ફરવા ચાલ્યા મએલા. આખો દિવસ બહુ આનંદમાં રહ્યા. સાંજે જ્યારે અમે સાથે ફરવા ગયા ત્યારે તેમણે કહ્યું: ‘વૈદ્યરાજ ! ત્યારે મારો વ્યાધિ તમે માનો છો કે ક્ષય નથી જ ?’ મેં જણાવ્યું: ‘ચોક્કસ નથી, હરગીજ નથી. માત્ર તમેને લાંબો વખત આવેલ મેલેરીયાએ અશક્ત કર્યા છે અને ક્વીનાઇનની હદ ઉપરાંતની ગરમાઇના પરિણામે તમને લોહી પડ્યું છે. તે લોહી પડવાનું કારણ નથી ક્ષય કે નથી રક્તપિત્ત. ધણા યે દરદી-ઓને આવા તાવમાં નસકોરી કુટી મગજમાંથી લોહી પડી જાય છે, જ્યારે તમેને ફેફસામાંથી લોહી પડ્યું છે. એ ખાતે તમારે બેક્ટેરિય રહેવું, અને તમે માત્ર એકાદ મહિના પછી તદ્દન સારા થઇ જશો.’

આ વાત ઉપર એમને શ્રદ્ધા આવી અને તે સહમત થયા. એનું ખરું કારણ રાત્રિનો મારો અખતરો હતો. એ ભાઇને એક મહિના સુધી ઉપરની દવા આપ્યા પછી, તેમને ઘેર મોકલવામાં આવ્યા. સાથે બીજા એક મહિનાની દવા તરીકે જીવન (અથવા પ્રાશાવલેહ) અને માત્ર ત્રીશ ગોળી ચંદ્રોદયની આપેલી. અને વળી એક શિખામણ આપેલી કે આટલી દવા પૂરી કર્યા પહેલાં તમારે કોઇ પણ વૈદ્ય કે ડાક્ટરને મળવું નહીં, અભિપ્રાય લેવો નહીં અને વજન કરાવવું નહીં. બીજા એક મહિનાનો એ દવાનો કોર્સ પૂરો કર્યા પછી એમણે શરીરનું વજન કરી પત્ર લખેલો જેમાં સતર રતલ વધવાનું તથા સંપૂર્ણ તન્દુરસ્તી આવી જવાનું લખાઇ આવેલું.

આ ઉપરથી હું જણાવવા એ માગું છું કે જે દરદીને ચિકિત્સકોએ કે આત્મવર્ગોએ ખોટી બ્રાંતિ કે વહેમ ઉપર ચઢાવી દીધો હોય છે તો તેને દવા આપી રોગ સારો કરવાની મહેનત કરતાં તેનો વહેમ દાળવાની મહેનત બહુ મુશ્કેલીભરો થઇ પડે છે, અને છેવટે આત્મબળ કે ઇચ્છાશક્તિનો આશ્રય લેવો પડે છે.

આવા કેસોમાં વપરાતા નિર્ભય છતાં સચોટ, સાદા છતાં અત્યંત ઉપયોગી મનાતા થોડા તુખસા આપું છું. તે મારા હાથથી સેંકડો વખત અનેક દરદીઓ ઉપર વપરાયા છે અને સંપૂર્ણ નિર્ભય છતાં સદૃશ આપવાળા છે:

(૧) ખાંસીની ગાળી

એલચી તોલા ૪, લવીંગ તો. ૪, ખેડાની છાલ તો. ૪, વરીયાળી તો. ૪, ચોકખો કાથો તો. ૪, કાળાં મરો તો. ૪, જેડીમધ તોલા ૪, જેડીમધનો શીરો તો. ૧૬, ધલમેટનાં પુલ તો. ૧.

સર્વને વાટી પાણી નાંખી વટાણા જેવડી ગોળા બનાવી રાખવી.

ઉપયોગ

ખાંસી થઇ આવે, મોઢું ન મળતું હોય, સળેખમ પછીની ખાંસીમાં અથવા કોઇ પણ કારણથી થયેલી ખાંસીમાં ગોળા મોઢામાં રાખી રસ ચૂસવાથી ખાંસી બંધ કરે છે. કફ સહેલાઇથી નીકળી ગળાને સુંવાળું—મુલાયમ રાખે છે. જે ખાંસીમાં ગળામાં ચરચરાટ થયા કરે છે અને મિનિટ મિનિટમાં ખાંસી ત્રાસ આપે છે તેને માટે અપૂર્વ ગોળા છે. બળરમાં મળતી અત્યંત મોંઘી મોઢામાં રાખવાની ખાંસીની ટીકડીઓ કરતા ગુણમાં ચઢીયાતી છે. ખાંસી મટે છે, ખાંસીથી ખેસી ગયેલો સાદ ઉઘડે છે અને લાંબા વખતના સેવનથી ફરી ખાંસી થતી નથી.

(૨) ઉશ્વરસની ગાળી

આકડાના કુલનાં મીંજ (રવૈડાં) શેર ૧, લવીંગ શેર ૧, ઉંચી જાતનો કાથો શેર ૧ ત્રણ વરતુને બેગી ખાંડી તેનો લોચો બનાવી તપેલીમાં ભરવો. પછી તે તપેલી કરતાં જરા મોટા મોઢાની તપેલી સ્થાન તેમાં પાણી શેર ૨ ના આશરે મુકી તે તપેલી ઉપર ચારણી

મૂકી તે ચારણીમાં પેલી ભુકાવાળી તપેલી ઉંઘી પાડી તે એક તપે-
લીએને સગડીમાં કેલસા સળગાવીને ઉપર મૂકવી. એટલે પાણી
વરાળ થઇ ચારણીના છિદ્રમાં થઇ તપેલીમાંના ભુકાને બાફી નાંખશે.
તે બફાયા પછી તેને ઝીણું વાટી વટાણા જેવડી ગોળી વાળવી.

ઉપયોગ

બધે ગોળી દિવસમાં ત્રણ વખત પાણી સાથે ગળવાથી કફ-
વાળી અથવા કફ વગરની ખાંસીમાં અજબ ફાયદો કરે છે. માત્ર સાદી
છતાં ઉપયોગી બનાવટ છે. હરકોઇ સાધારણ માણસ આ ઔષ-
ધને પોતાને ઘેર બનાવી વાપરી શકે છે.

(૭) અજબ અવલેહ

ભોરીંગણીનું પંચાંગ લીલું રતલ દશ લાવી તેનો ખોરકુટો કરી
(છુંદી)ને ચાર મણ પાણીમાં ઉકાળવું. ન્યારે એક મણને આશરે બાકી
રહે ત્યારે કપડે ગાળી લઇ તે ઉકાળાને કઢાઇમાં નાંખી ગળો, ચવક,
ચિત્રક, મોચ, કાકડાશીંગી, સુંક, મરી, પીપર, ધમાસો, ભોરીંગમૂળ,
રાસના, વડકચુ મેળવવું. ત્યારપછી સાકર એંશી તોલા, ઘી બત્રીસ
તોલા, સરસીયું તેલ બત્રીશ તોલા મેળવી ઉકાળામાં નાંખી, ઉકળતાં
ઉકળતાં ન્યારે માવા જેવું થાય ત્યારે ટાઢો પડી, મધ બત્રીસ તોલા,
વાંસકપુર સોળ તોલા, પીપર સોળ તોલાનું ચૂર્ણ કરી તેમાં નાંખી,
હલાવી કાચની બરછીમાં ભરી રાખવો.

ઉપયોગ

ભુના વખતની ખાંસી, વૃદ્ધ અવસ્થાની કફવાળી ખાંસી, દમ
અથવા શ્વાસનળીની ખાંસી અને જે ખાંસીએ જીર્ણ સ્વરૂપ પકડ્યું
હોય, તેવા સધળા બ્યાધિવાળાને સવાર સાંજ બધે તોલા આ અવ-
લેહ અઢી રૂપીઆભાર પાણી સાધારણ ગરમ કરી તેમાં પીગળાવી

પીવરાવી દેવાથી મોટી મોટી રસમાત્રાઓ જે ફાયદો નથી કરતી તે આ કાષ્ટિક ઔષધથી બનેલ અવલેહ-ચમત્કારિક નિર્ભય ઔષધ ફાયદો કરે છે. દશ વર્ષની જૂની ખાંસી અને જીનો દમ-જે લોકોમાં કહેવત છે કે દમ થયા પછી મટતો નથી-તેવા દરદી શ્રદ્ધા રાખી, છ મહિનાનું સેવન કરે તો જીદગી સુધરી મૂળમાંથી વ્યાધિ નાબૂદ થાય છે. ઇન્જેક્શનો, પેટ'ટો અને દમનાશક ખીડીઓનો ઉપયોગ કરી થાકેલા ગૃહસ્થોએ આ અવલેહ અજમાવવા જેવો છે. જેમને મૂળમાંથી આ વ્યાધિ નાબૂદ કરવો હોય તેમણે અવલેહ ચાલતો હોય તેની સાથે અબ્રક, સુવર્ણવસંતમાલતી, પ્રવાલભસ્મ, અને વાંસ-કપુર તથા છીપ ભસ્મનાં જે જે રતીનાં પડીકાં બનાવી દરરોજ એક વખત મધ સાથે ચાટી લેવું. આંબલીની ખટાશ, અને લીલું મરચું ત્યજવું, જેથી પુનર્જીવન મળે છે. જીર્ણ તાવ, અશક્તિ, ક્ષીણતા અને કફ તથા વાતપિત્તના દોષને જીતી લે છે.

(૪) વર્ધમાન પીપળી પ્રયોગ

વલસાડી ઉંચી ઝાતની લીંડીપીંપર લાવીને તે પીંપરમાંથી દરરોજ ગાયના દૂધમાં ગરમ કરતી વખતે પ્રથમ દિવસે એક, બીજે દિવસે બે નાંખવી. એમ દરરોજ એકક વધારતા જતાં પંદર પીંપર ચાય એટલે એકક ઘટાડી ૧ થાય ત્યાંસુધી વધુ ઘટુ કરી એક મહિના સુધી આ પ્રમાણે પ્રયોગ કરવાનો છે. દૂધનો એક ઉભરો આવે એટલે નીચે ઉતારી પીંપર પ્રથમ ચાવી જઈ ઉપર દૂધ પી જવું. પીંપરનું પ્રમાણ વધે અને જરૂર જણાય તો દૂધ વધારવું. ખોરાક તેલ મરચાં વગરનો લેવો. જમણુ અને-લજ્યાં, પાતરાં તેમ જ બગરૂ મીઠાઈ કે ચવાણામાંથી બચી પ્રયોગ કરવામાં આવે તો, જીર્ણ જ્વર, ખાંસી, માંદગી, અને અરૂચી તથા તાવ પછીની નબળાઈમાં એટલો ઉત્તમ ફાયદો કરે છે કે મનુષ્યોને મોંઘી દવાઓના ખરચાથી બચી જવાય છે. માત્ર આ પ્રયોગમાં નિયમિત આહાર લેવો અને દૂધ ચાવવું લેવું એ ખ્યાલ રાખવા જેવું છે.

શિતોખાદી ચુર્ણ

સાકર તો. ૧૬, વાંસકપુર તો. ૮, પીંપર તો. ૪, એલચી તો. ૨, તજ તોલો ૧ આ પાંચે ચીજને ખાંડી વચ્ચગાળ ચુર્ણ કરી રાખવું. તેનું નામ શિતોખાદી ચુર્ણ. સાદી અજીબ ગુણુવાળી આ દવા દરેક કુકુબ-ધરમાં હોવી જ જોઈએ. સાધારણ ખાંસી, તાવ, જીર્ણ જ્વરથી માંડી ક્ષયની ખાંસી સુધી નિર્ભયતાથી અપાય અને ચોક્કસ ગુણુ કરે એવી આ દવા છે. એકથી ૨ વાલ મધ સાથે ચાટી લ્યો અને ખોરાકમાં નિયમિત થઇ જાઓ તો શ્વાસનળીના, મગજના અને ફેફસાના થતા બધા વ્યાધિઓમાં ચોક્કસ અપૂર્વ ફાયદો કરે છે. સાધારણ શરદી, સળેખમ કે ઋતુના ફેરથી થઇ આવેલી ખાંસીમાં ત્રણ વખત દિવસમાં બે વાલ મધ સાથે ચાટી જીઓ અને પછી તેના ગુણુનો વિચાર કરો. આ ચુર્ણ સાથે ક્યારેક ગળોસત્ત્વ, ખાર-પહોરી પીંપર, અને ત્રિભુવન કીર્તિ એકેક રતી મેળવી લેવાથી અજીબ ફાયદો કરે છે. બમ્બે વાંસકપુર બનાવટી આવે છે. માટે શિતોખાદીમાં નાંખતાં પૂર્ણ ખાત્રી કરવી. આ અને આવા અસંખ્ય, આયુર્વેદના ઉદરમાં ઉત્તમ પ્રયોગો ભર્યા છે, પરંતુ આજે તો મીઠા સાગર-સરો-વરના ખેસનાર મુસાફર તૃષાતુર થાય ત્યારે ઝાંઝવાના નીર તરફ દોડે, તેવી હિંદની વિશ્વાસઘેલી પ્રજાની સ્થિતિ છે. પ્રભુ! હિંદનાં સંતા-નોનાં ધન, ધર્મ અને પ્રાણની રક્ષા માટે, તેમને સદ્બુદ્ધિ આપી, દેશનાં અમૂલ્ય ઔષધરત્નો તરફ વાળે એ ઇચ્છાએ હાલ તો આટ-લેથી જ અટકીએ. હવે પછી બીજા અમત્કારિક પ્રયોગો રજૂ કરીશું.

પ્રકરણ પમું દંતમંજન

ખરી રીતે જો કહીએ તો દાંતની આટલી સાવચેતી, ચેતવણી અને તેમાં થતા રોગો સંબંધી લોકામાં ખૂબ પ્રચાર કર્યો હોય તો તે દાંતના ડાક્ટરો-ડેન્ટીસ્ટો અને દંતમંજનના વેપારીઓએ જ કર્યો છે. હું તો માનું છું કે દાંતમાં થતા પાયોરીયા રોગના પુરાણનું એવકું મોટું પુંછકું વધારી મૂક્યું છે કે જરા પણ દાંતમાંથી લોહી આવ્યું કે પેઠાં ઉપસ્યાં કિંવા કળતર થયું, એટલે એમાંથી પાયોરીયા થશે કે થયો છે, એવી સલાહ આપીને, બગડતો દાંત કઢાવી નાંખવાની તેઓ સુંદર સલાહ આપી દે છે. અને આજે જીવો તો જીંદગીના બે ત્રણ દશકા વીસા હોતા નથી તે પહેલાં તો કુદરતી બક્ષીસના દાંતો કઢાવી નાંખી તે જગ્યાએ દાડમની કળી જેવા બત્રીસે દાંતનાં ચોકકાં પહેરી ફરતા યુવાનો દેખાય છે. માટીના પુતળાને સોનાના દાગીના પહેરાવી શોભાયમાન કરવામાં આવે તેમ આ માનવદેવો કૃત્રિમ ચોકકાંથી શોભાયમાન બને છે ત્યારે વીશમી સદીની બલિહારી બોલી જવાય છે.

આંખે ચશ્મા અને મોઢામાં ચોકકાં જો કાંઈ સીતેર એંશી વરસનો વૃદ્ધ નજરે જીએ તો તેને બિચારાને જૂની આંખે નવો તમાશો જેવા જેવું લાગે; કારણ કે એના જમાનામાં તો સેંકડે એકાદ ચશ્મા પહેરનારો મળે અને દાંત-અરે દાંત તો એંશી વરસ થાય ત્યાંસુધી અખંડ કાચા ચણા અને બાજરીના ટાઢો રાટલો ખુશીથી ખાય એવા રહે. એ વખતે ચોકકાંની શોધ નહોતી થઈ અને જરૂર પણ નહોતી.

ત્યારે કાંઈ કહેશો કે આટલા દેખરેખભર્યા જગતા જમાનામાં રોજ ઉઠીને જનાવરના પુંછડા અને મરેલા મુડદાના હાડકાના દાંતાથી બનેલાં બ્રશોથી અને મળેનાં ખુશબોદાર પેરો અને દંતમંજનોથી

જોનજોન સંભાળ લેવામાં આવે, ધસવામાં આવે, મહિને બે મહિને ડેન્ડીરો પાસે દાંત સાફ કરાવવા, દાંતની આગળ, પાછળ, ઉંચે, નીચે, મૂળમાં અને મધ્યમાંથી ખોતરી ખોતરીને, જાણે પથ્થરની દીવાલમાં બાકાઈ પાડવા ખાતરીયું લઈને ધરફાડુ ખૂબ યુક્તિથી એકબીજા પથ્થરમાં લાગેલા સાંધાને ખોતરીને એકાદ પથ્થર ધીમે રહીને ખેરવી પાડી આખી દીવાલનું સત્યાનાશ કાઢી નાંખે, એમ દાંતને ચોખ્ખા કરી મુકાય; છતાં આટલી આટલી જહેમત, કાળજી અને મહેનત કરતાંય બત્રીસ વરસે બત્રીસી અને ખેંતાલીસે ખેંતાલા ચઢે એને કોઈ ઉત્તર આપશો કે ?

જે યુગને અલણુ, બિનકેળવાયેલો. અવૈજ્ઞાનિક કહેતા એ યુગના માનવીઓની શારીરિક સુધ્ધતા અને દૃઢતા સાથે આજે પાણીના પરપોટા જેવી કેળવાયેલા જમાનાની જનતાને સરખાવશો ?

માની લેવું ઘટે કે જ્યારે આવાં જંતુમ્મ દાંતમંજનો મળતાં નહોતાં, જે વખતે ડેન્ડીરો જન્મ્યા નહોતા, તે વખતે તો એ લોકોના દાંતમાં જંતુ પડી જઈ તેઓ દશ વીશ વરસમાં જ નાશ પામી જવા જોઈએ ! તેમના દાંત દરરોજ સ્વચ્છ ખુશબોદાર દાંતમંજનોથી સાફ નહિ થતા હોવાથી, તેમના મોઢાની દુર્ગંધી માછલો સુધી પ્રસરતી હોવી જોઈએ ! છતાં એમના અખંડ દાંતો કે જે દાંતો જીવતાં પહેલાં જાગ્યે જ પડતા અને જો પડી જાય તો ફરીથી તેવું કે સો વરસે નવા આવતા, એનું કારણ સમજાય છે ?

જૂના જમાનાને સંભારી વાતો કરવી એ અરણ્યરૂઢન જેવી વાત લાગતી હોય અને મારી આ વાતોથી કંટાળવા જેવું થતું હોય તો માફ કરશો. પણ હું ખાત્રી આપું છું કે જે વસ્તુ જ્યાં ખોવાઈ હોય ત્યાંથી જ શોધો તો જડે-એ સિદ્ધાંતપૂર્ણ વાતને રખે જૂલતા. એક રીતે જો કહું તો તમે જે રીતે કાળજી કરો છો એ રીતે દાંતને

૨. ૧. ૩

વહેલી વિદાયગીરી પણુ આપો છે અને વહેલા રોગીજી બનાવો છે.' તમને આશ્ચર્ય તો લાગશે કે આવી બાબતોથી એક બાબુ દરરોજ બ્રશથી તમે તમારા દાંત સાફ કરો, જંતુમ પેસ્ટ લગાવો, ડેન્ટીસ્ટો પાસે સાફ કરાવો, હાઇડ્રોજન પેરોક્સાઇડના કોમળા કરો, અને એમ છતાં જો પાયોરીયા જેવી વાત કાને પડી તો સાલુસાથી દાંત કઢાવી નાંખો. બીજી બાબુએ એ બધી રીત તદ્દન નકામી કહેનાર મારા જેવાને વાચક કાં તો વેદીયો માને અને કાં તો વીશ્વમી સદીના વિજ્ઞાનથી અજ્ઞાન સમજે.

પણુ માફ તો ખ્યેય છે કે 'રખે વહેમાતા' વાંચનાર એાછો વહેમી બને, સાચો રાહ પકડે, એાછો ખર્ચાળુ થાય, દીર્ઘજીવી થઈ શકે અને સ્વાવલંબી બને.

દાંતના કોઈ સ્વતંત્ર રોગ થઈ શકતા જ નથી. એ બધા રોગ થવાનું મૂળ કારણુ છે આજના કૃત્રિમ આહારો અને હોજરી, આંતર-ડાની અવ્યવસ્થિત સ્થિતિ. એ તરફ આપણે જો ધ્યાન ન આપીએ તો ઉપરથી ગમે તેટલા સ્વચ્છ દાંત કરવામાં કે રાખવામાં આવે તો પણુ લાભ થતો નથી. દૃષ્ટાંત તરીકે—એક ધર્મસ્થાનના ફૂવામાં કુતરું પડી મરી ગયું. તે માટે બધા બાઈઓ તેની શુદ્ધિ માટે શાસ્ત્રીજીને પૂછવા ગયા. ત્યારે શાસ્ત્રીજીએ કહ્યું કે બાઈ ફૂવામાંથી વીશ ડોલો પાણી કાઢી નાંખો એટલે ફૂવો શુદ્ધ થઈ જશે. અનુયાયીઓએ તે વાતને માન્ય રાખી. કળીયુગમાં શાસ્ત્ર કહે તેથી બમણું કરવું એવી માન્યતાવાળા એ અનુયાયીઓ હોઈ તેમણે વીશને બદલે ચાલીશ ડોલો પાણી કાઢી નાંખ્યું અને પછી શાસ્ત્રીજી પાસે જઈને કહ્યું કે 'મહારાજ! આપના કહેવા પ્રમાણે વીશ ડોલો પાણીની ફૂવામાંથી કાઢી નાંખી, ઉપરાંત વિશેષ શુદ્ધિ થાય એમ સમજી બીજી પણુ વીશ ડોલો કાઢી. એટલે હવે ધર્મકાર્યમાં પાણી વાપરવામાં વાંધો નહિ જ ને?' શાસ્ત્રીજીએ પૂછ્યું કે 'બાઈ! એ તો ઠીક પણુ

મરેલું ફૂતરું ક્યાં છે?’ ‘મહારાજ! એ તો ફૂવામાં જ પડ્યું છે.’
 ‘અરે ભાઈ! જ્યાં સુધી ફૂતરું ફૂવામાં છે ત્યાં સુધી ચાલીશને બદલે
 આખો ફૂવો ઉલેચી નાંખો તો પણ શુદ્ધ ક્યાંથી થાય?’

મારા એક મિત્ર બહુ કેળવાયેલા. દરરોજ દાંત માટે કંઈ કંઈ મહેનત
 કરે, પણ એમના દાંત તો જેવા ને તેવા જ રહે. એમાં ગત રાષ્ટ્રીય
 લડતમાં એ શ્રીમાનને જેલની એ વરસની મહેમાનગીરી મળી અને
 તેઓ હલકા હૈયે એ સમય ગાળી પાછા ફર્યા ત્યારે માફ ધ્યાન પ્રથમ
 એમના દાંત ઉપર પડ્યું અને મને આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. એ દાંત એટલા
 સ્વચ્છ, ચક્રચકિત અને પેઢાં એટલાં મજબૂત બની ગયાં હતાં કે
 મારાથી સહેજે પુછાઈ જવાયું: ‘ભાઈ! તમે જેલમાં કંઈ ઉંચી જાતના
 ખસનો ઉપયોગ કરતા? અને સરકાર એવું કયું સરસ દંતમંજન પૂરું
 પાડતી કે તમારા દાંત પાંચ વરસના બાળક જેટલા સરસ
 બની ગયા?’

ભાઈએ કહ્યું: ‘જેલમાં તો નથી ખશ, નથી મંજનો. એ બધાં
 રમકડાં ઘેર છોડીને ગયેલો. ત્યાં તો સાધારણ દાંતણનો ઉપયોગ થતો,
 પણ જાતજાતના મસાલા સિવાયની ભાજી અને રોટલાનો પ્રમાણસરનો
 તદ્દન સાદો ખોરાક મળતો. મેં એક દિવસ પણ દાંતની ખાસ સારવાર
 નથી કરી. છતાં મને લાગે છે કે મારા દાંત ખૂબ સરસ થયા છે અને
 ખોલાં થયેલાં પેઢાં પણ બંધાઈ ગયાં છે.’

‘ભાઈ! હવે ત્યારે એ ખશ અને પેસ્ટો છોડી દીધાં તે છોટે જ
 રહેવા દેજો. મારે જે વાત તમને અગાઉ કહેવાની હતી તે કરતાં એ વાત
 ઉપર તમને વધારે વિશ્વાસ ખેસે એ માટે અત્યારે કહું છું. આપણે
 દાંતણ કરીએ કે ખશ ધસીએ, પણ શું માટે? દાંત ઉપર લાગેલો
 મેલ અને ચીકાશ સાફ થઈ જાય એટલા માટે. પરંતુ એ ધસવાનું
 કારણ દાંતને સજ્જડ વળગી રહેલાં પેઢાં-મસોડાને ધસવાને નહિ, કેમ
 કે એ તો કામળ માંત્રપેશીઓ છે. એને ધસવાથી તો તેની ત્વચા-

• ચામડી ધસાઇ આળી થાય છે. અને પછી દરરોજના ધસારાથી એ પોતાની મૂળ સ્થિતિ છોડી ધસાતાં ધસાતાં ઢીલાં થઇ જઇ ઉપર જતાં જાય છે; અને એ મસોડાં એટલે એ દાંતની વચ્ચે સંધીબંધન. એના ઉપર દાંતની મજબૂતાદનો આધાર. તે બરાબર અણીશુદ્ધ વળગેલાં હોય ત્યાંસુધી દાંત ન ઢીલા પડે, ન દાંત વચ્ચે ખોલ પડે. પણ જ્યારે એ મસોડાં ઢીલાં પડી જઇ ઉંચે ચઢે ત્યારે જ ખવાતો અને ચવાતો ખોરાક અંદર પેસી રહી સડવા લાગે અને સાથે દાંતમાં સડો ઉત્પન્ન કરે. બીજી બાજુએ એને પોષણ આપે એવો તીખો તમતમો, મસાલાદાર ખોરાક અને ગરમાગરમ પીણું, બગ્ગર કાઢાએલા કાથા-ચુનાવાળાં પાન અને તમાકુ, ટેસ્ટદાર ચવાણું, બીડી અને સીગારેટોનો ઉપરાઉપરી મારો ચાલતો હોય, પછી બિચારા દાંત તે ક્યા વજના થાંભલા છે કે તમે એક હાથે મૂળમાં સુરંગ ફોડો, બીજા હાથે બ્રશ્પી હથોડાથી પ્રહાર કરો છતાં અખંડિત રહે ?

કોઇ દિવસ જોણે બ્રશ વાપર્યું નથી એ બાઇ એક વખત બ્રશ લઇ હરહમેશાં બ્રશ ધસનારની જેમ તેને દાંત ઉપર ધસે તો એને સમજશે કે દાંત સાફ થાય છે કે પેલાં-મસોડાં તોડાય છે ! એના કરતાં તમને દાંતણુ ઉપર કેમ અણુગમે આવે છે ? દાંતણુ જુદી જુદી વનસ્પતિનાં કરવાની છુટ આપી છે, કાંટાવાળાં અને દૂધવાળાં વૃક્ષોની શાખાઓથી દાંતણુ કરો, એને ચાવી કરેલો કુચો રેસાદાર અને એટલો મુલાયમ બનશે કે તમને બહુ અનુકૂળ કામ કરી બતાવશે. જોઇએ તે પ્રમાણે દાંત સાફ કરશે, મસોડાંને ઇજા નહિ કરે, વનસ્પતિના રસમાં રહેલા ઉત્તમ જંતુદ્ધ, રોષણ, શીતળ ગુણોથી પેલાં રૂઝાશે. વળી તાજેતાજાં વાપરવાથી દાંતણુ મારફત જંતુ લાગવાની બીક નહિ રહે, બલકે મંજન અને બ્રશ બન્નેની જરૂરીયાત એકલું દાંતણુ પૂરી કરે છે. બગ્ગરમાં સહેલાઈથી મળતાં બાવળનાં દાંતણુ ઉપરાંત, વડનું, વડની વડાઇનું, લીંબડાનું, બીલટા-બીપટાનું દાંતણુ મેળવવા મ્હાત્ત કરો, તો થોડા ખર્ચે મળશે. પણ એનો અલભ્ય લાભ એ

થશે કે વડની વડવાઇનાં ત્રણ મહિના દાનણ કરવાથી હાલતા દાંત સન્નિધિ ચોંટી જશે, લીંબડાના દાંતણથી જંતુઓ નાશ પામશે, મોઢું દુર્ગંધ મારતું અટકશે અને ગમે તે કારણે લોહી કે પડ આવતું હશે તે બંધ થશે. ઝીલટો-ઝીપટો એ તો દાંત માટે અલૌકિક વસ્તુ છે. એને નિર્ધટકારોએ સંસ્કૃતમાં વજ્રદંતી નામથી ઓળખાવ્યો છે અને એનું એ નામ ગુણવાચક છે. તે વજ્ર જેવા દાંત કરે છે. કાયમ ઝીપટાનું દાંતણ કરનાર મેં કેટલાય ગામડાના વૃદ્ધ ખેડૂતોને સંપૂર્ણ નીરોગી દાંતની બચીરીવાળા ભાળ્યા છે. એ ગુણ છે ઝીપટાના દાંતણનો.

છતાં કબૂલ કરવું પડે છે કે એક બાળુ દાંત અને દાંતના બાધિને જન્મ આપે એવા આહારવિહાર કરવામાં આવે અને પછી ઉપરથી દાંતની સ્વચ્છતા અને કાળજી માટે પ્રયત્નો થાય કે વનસ્પતિનાં દાંતણો ચવાય એ બધું કૂવામાં કૂતરું રાખીને એકલું પાણી કાઢી કૂવો પવિત્ર કરવા જેવું છે. થોડા ઉપયોગી નિયમો અને થોડાં મંજનોતો ઉલ્લેખ કરી આ વિષય પૂરો કરીશું:

(૧) કોઇ પણ પદાર્થ ખાધા પછી કાગળા કરીને દાંત સ્વચ્છ કરી લ્યો. પછી એ રીતસરનાં ખોરાક હોય, નાસ્તો હોય, ફલાહાર હોય, પીણું હોય કે પાન ખવાયું હોય, પણ તેનાં રજકણો દાંતની આસપાસ કોઇ ઠેકાણે ભરાઇ ન રહે.

(૨) મીઠાઇ, ગળપણ, ચહાનો વહેવાર છોડો. ગળપણથી ગુલકોઝનું તત્ત્વ શરીરમાં વધી જાય છે, અને વધારે પડતું ગળપણ દાંતના મૂળમાં સડો પેદા કરે છે, શરીરને ભઠ્ઠીની આગની માફક તપ બનાવે છે.

(૩) ખોરાક અને પીણું અત્યંત ગરમ ન હોવું જોઇએ, તેમ જ ખરડ જેવું ઠંડું ન હોવું જોઇએ. જેટલું ગરમ ખોરાક-પીણું દાંતને નુકસાન કરે છે તેટલું અત્યંત ઠંડું પણ નુકસાન કરે છે. ખરી રીતે તો મોઢામાં જેટલી ગરમાઇ હોય તેટલાં ગરમ ખોરાક અને પીણું લઇ શકાય.

(૪) દાંતને યંત્રથી સાફ કરાવવાની લતે કોષ દિવસ ચઢશે નહિ. તેમ જ પેઢાં અને દાંતની વચ્ચેમાં કોષ મેલ છે કે પતરી બાઝી છે તેને પરાણે કઢાવી નાંખવાની જરાએ જરૂર નથી. જેને આપણે ખરાબ કહીએ તે તો દાંતનાં વજ્રબંધનો છે, એ ચોટી રહીને નુકસાન કરે છે એમ કહેનારની વાત તમે હસી કાઢો. જે સડયું કે પાકયું તે શરીરના ઉંડામાં ઉંડા ભાગમાં હોય છતાં માર્ગ કરી બહાર આવે છે. એટલે તમે ડહાપણ કરીને રખે વહેમાતા ! જે એક વખત દાંત ખોતરાવી સાફ કરાવ્યા, તો દર છ મહિને એ જરૂરીયાત ઉભી રહેશે અને પછી દાંતના પાયા ડગમગશે.

(૫) જે તમે ઘ્રશ વિના ન ચલાવી શકો અને એનો મોહ જ હોય તો પછી ઘ્રશ સારી બનાવટનું વાપરજો. દરરોજ દાંતમાં વાપર્યા પછી તેને ખૂબ ગરમ પાણીમાં મીઠું નાંખીને પા કલાક બોળી રાખી સ્વચ્છ કરી રાખી મૂકી, ફરી વાપરશો તો જ ફાયદો છે. બાકી મોઢામાં ઘસીને સાધારણ પાણીથી ઘોષ બીજે દિવસે ઉપયોગ કરવો એ બહારના જંતુઓને અંદર લાવવાનો કે જંતુ અને સડાની સહેલાઈથી વૃદ્ધિ કરવાનો સસ્તો ઉપાય છે.

(૬) દાંતણુ કે ઘ્રશ વાપરવા બળ ન અજમાવો. હલકા હાથે—બીલકુલ હલકા હાથે ઉપયોગ કરો અને ખાસ ખ્યાલ રાખો કે તમે દાંત સાફ કરી રહ્યા છો, નહિ કે પેઢાં—મસોડાં.

(૭) તમારા દાંત પીળા, ડાઘવાળા, ગંધાતા કે અસ્વચ્છ હોય તો નીચે આપેલ ઉપાય નંબર ૧ નો આઠ દિવસ ઉપયોગ કરો. દાંતમાં દરરોજ કાંઈક ઘસવું એમ જ ઇચ્છા થાય તો ઉપાય નંબર ૨ નું મંજન વાપરો. પાયોરીયા જેવું હોવાનો તમને વહેમ હોય તો ઉપાય નંબર ૩ અને ૫ નો ઉપયોગ કરો. પેઢાંની પીડા, પેઢાં કુલવાં કે કળતર અથવા પીડા વખતે ઉપાય નંબર ૪ વાપરો.

ઉપરનો આખો લેખ અને નીચેના ઉપાયોનો કાળજીપૂર્વક અભ્યાસ કરશો અને વર્તન રાખશો એટલે દંતશાસ્ત્ર અથવા પાયો-રીયા પુરાણ પૂરું થઈ જશે અને તમે જીંદગીનાં ધણાં વરસો સુધી દાંત અખંડિત અને નીરોગી રાખી શકશો.

ઉપાય નંબર ૧

સીંધાલુણ ત્રણ રતી, તલનું તેલ પાવલીભાર, તાજા લીંબુનો રસ પાવલીભાર—એ ત્રણને મિશ્ર કરી સવારના દાંતણુ વખતે ધીમે ધીમે દાંત ઉપર કાળજીપૂર્વક ધસો અને તે માત્ર આઠ દિવસ ધસવાથી દાંત ઉપર લાગેલો જતભાતનો મેલ નાબૂદ થઈ ચક્રચક્તિ મોતી જેવા દાંત બનશે, પણ જો પાન તમાકુનો મારો ચાલુ હશે તો ફરી હતા તેવા ને તેવા જ !

ઉપાય નંબર ૨

ચાક શેર ૧, માયાં તોલા ૨, કાથો તોલા ૨, અને કપુર તો. ૧ ખાંડી વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ બનાવવું. ત્રણ આને આ મંજન સવાશેર જેટલું થાય છે. છતાં ગુણુમાં એટલું સરસ છે કે દાંતના બધા રોગ નાબૂદ કરે છે, હમશાં વાપરવાથી ઉત્તમ ફાયદો કરે છે. એમાં પડતા પદાર્થમાં જંતુદ્ધ, રોપણ, શીતળ અને સંપૂર્ણ દાહનાશક છે. રૂપીએ સવા રૂપીએ એક શીશી કે ટયુબમાં એકાદ તોલા મંજન મોંઘું પડવા છતાં ગુણુમાં કાંઈ જ નહિ. હું આશા રાખું છું કે મંજન વાપરતું હરેક કુટુંબ અત્યંત સરતું અને સહેલું આ મંજન પોતે અને કુટુંબમાં વાપરી પરસેવાનાં નાણાંનો બચાવ કરશે. તમને ગેરંટી આપું છું કે આ મંજન તમને બહુ મોહક નીવડશે.

ઉપાય નંબર ૩

જૂનાં સડેલાં સોપારીના કાચલા શેર ૦૧, બદામના છોડાના કાચલા શેર ૦૧, સોનાગેર શેર ૧, બેળ તોલા ૪, શેરી લોબાન તોલા ૪, રૂમી-મસ્તકી તો. ૨, કપુર તો. ૮, તેને ખાંડી વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ બનાવવું.

દાંતમાંથી પડે નીકળવું, લોહી આવવું, કળતર થવું, સડો લાગવો, દુર્ગંધ મારવી એ દરેક રોગ કે જેને પાયોરીયા કહેવામાં આવે છે, તેમાં આ મંજન દિવસમાં બે વખત ઘસવું અને ઉપાય નંબર પાંચનો ઉપયોગ કરવો. પાયોરીયા મટશે અને દાંત પડવાથી બચી જવાશે.

ઉપાય નંબર ૪

શેરી લોખાન તો. ૪, સોનાગેર તો. ૧, વજ્રગાળ કરવું. ન્યારે પેદાં-મસોડાં ઉપડી આવે છે-જેને આપણે અવાળુ આત્રા કહીએ છીએ. તેમાં આ મંજનમાંથી બે વાલ જેટલું એક રૂના પોલની વચમાં મૂકી અવાળુ ઉપર દબાવી દેવું. આઠ કે બાર કલાક પછી અવાળુ કુટી જઈ બેસી જશે, વેદના મટશે અને પેદા ઉપર નસ્તરથી છેકા મૂકવાની જરૂર નહિ રહે. માત્ર આઠ કલાકમાં તમારા પેદાનું ઓપરેશન આ દવા કરે છે. છતાં એણે કેવી રીતે ઓપરેશન કર્યું તેની ખબર નથી રહેતી, નથી પીડા કે આંચકા ખમવો પડતો.

ઉપાય નંબર ૫

ચોકખા તેલનો રા. ૨૫ ભારનો કાગળો રાત્રે સુતી વખતે મોઢામાં ભરવો અને ન્યાંસુધી રાખી શકાય ત્યાંસુધી રાખી, પછી થુંકી નાંખી સુઈ જવું. સવારે દાંતણુ કર્યા પછી પણ એ જ પ્રમાણે કાગળો ભરવો. દાંતના રોગ થતા નથી અને થએલા અસાધ્ય ગણાતા વ્યાધિ નાબૂદ થાય છે. અપૂર્વ અજ્ઞાન ઉપાય છે, અને ઉપયોગ કરી ખાત્રી કરવા જેવો છે. દાંતની હમેશાં ફરિયાદ કરતા અને લોહી આવતા દાંતોવાળાએ અજમાવવો. છેવટે તો—

કાપકુપ ચત્રાચ્છોસે, અસાધ્ય રોગ તુમ્હારે,
અદ્ય પરિશ્રમ જડી ભુટીસે, સુસાધ્ય રોગ હમારે.

મકરણ ૬૬

કાનનો વ્યાધિ

અમે તેવો કારીગર પોતાનાં કળાકૌશલ્ય કે કારીગરીનો હુબહુ નમૂનો બનાવે, છતાં કુદરતની કૃતિ સાથે તેની સરખામણી થઈ શકે ખરી? કુદરતની મશીનરીમાં બનેલાં કુદરતનાં કાર્યોનો માણસ જેમ જેમ અભ્યાસ કરતો જાય તેમ તેમ તેની અગાધતા, અપારતા તેને સમજતી જાય છે. મનુષ્યની શ્રવણેન્દ્રિય-કાન-તેનું ગોલક અને તેની રચના એટલી સરસ, ખૂબીદાર અને સ્થિતિસ્થાપક છે કે જો મનુષ્યજાત જાણી જોઈને તે સાંચાને બગાડે નહિ, તો આપમેળે જ તે સતત ચાલ્યા કરે, છતાં ખોટવાય નહિ. કાનની અંદર શ્રવણયંત્ર મૂકી બહારનો ઘાટ કાનનો એવો બનાવ્યો છે કે દૂરદૂરનો અવાજ પણ અથડાવાની સાથે જ એ યંત્ર ઉપર સીધો આવે. મગજ સાથે સંદેશાવાહક યંત્ર રૂપી એક એવી નાડી જોડાયેલી છે કે જે કાનમાં ફેલાઈ રહી, પ્વનિનાં મોઝાં ઝીલી ઝીલી મગજને પહોંચાડે છે. જો કે એ સ્થાન એટલું નાજુક અને દ્રામગીય છે કે તેને બહારની શબ્દો અને હવાની અસર જલદી થઈ આવે છે. તેથી આ યંત્રને તાજું રાખવા અને સ્વચ્છ રાખવા કુદરત જ એક પ્રકારનું ઝોપલીંગ એવી રીતે કરે છે કે તેને ન આવે નિર્બળતા કે ન આવે જરૂરપણું; અને એ ઝોપલ (તેલ)ના ધટ્ટ સ્વરૂપને આપણે કાનનો મેલ કહીએ છીએ.

કાનનો વ્યાધિ બીજા વ્યાધિ જેટલો વધુ પ્રમાણમાં નથી જોવામાં આવતો, છતાં કેટલીક વખત કાનના વ્યાધિને વાંદરાના ધાની માફક મોટો અને લાંબો કરવામાં આવે છે અને એને પણ આજના નવા ચિકિત્સાના જમાનાની ફેશન કહીએ તો ખોટું નથી! થોડો પાછળનો વખત અને પુરાણ ઉખાળું.

નાનાં બાળકો જન્મે ત્યારે તેનાં દરેક અવયવ નાબુક સ્થિતિમાં અને કામળ હોય છે. ગર્ભસ્થાનમાં થયેલું ઘડતર અને તેના ઉપર બાકી રહેલી મરામત તેનાં બાલ્યકાળનાં ત્રણ વરસમાં પૂર્ણ થાય છે. એટલે એ અરસામાં જો આપણે કુદરતની આડે ન આવીએ તો એ અંગો અને પ્રત્યાંગોને ખૂબ સાવચેતીપૂર્વક ધીરે ધીરે કુદરત સુદૃઢ, સંપૂર્ણ અને મજબૂત બનાવી આપે છે. બાળકની ચામડી ઉપર પાઉડરો, મગજ ઉપર ઘાસલેટીયાં હેરઝોઘલો અને શરીર પર અણુઘટતાં વસ્ત્રોનો ખોળો લાદીને ખીલતી કળી સમાં બાળકોની પ્રગતિ તથા શારીરિક ઉન્નતિને ફેશનની સરિતામાં વહેતી કેટલીયે બહેનો અવરોધી રહી હોય છે અને તેમને તે તરફનું ભાન હોતું નથી, અથવા આંખમીચામણું હોય છે, અથવા તો ‘ મારું મીણું પુતળું કેમ સારું રૂપાળું દેખાય ’ એ ભાવના હોય છે. એ ભાવનાના ભુરકાથી કુદરતની કરામતના ચુરેચુરા ઉડી જાય છે, અને કાનના ટ્રેઓ પુખ્ત ઉમરનાં સ્ત્રી-પુરૂષો કરતાં બાળકોને વધારે થાય છે તથા તે વધારે લંબાવામાં માતાઓનો સંપૂર્ણ સહકાર હોય છે એમ કહીએ તો તે ખોટું નથી. તમે અંગ્રેજ દવાખાનાઓમાં તપાસ કરો તો કેટલાંય બાળકો કાનમાંથી રસી આવવના દર્દથી દુઃખી થતાં જોવામાં આવશે. કુમળું બાળક અને એના કુમળા કાનના પડદા ઉપર, હોળી ખેલતા કનૈયાની અદાથી પીચકારીકામ કરતા ઇસ્પીતાલના પટ્ટાવાળાઓ અને તેમણે મૂકેલી કાનની દાહક દવાઓથી તરખુચના ફડાસીયા જેવું મોઢું વિકાસી રહેલા બાળકને જોઈને દયા ઉપજ્યા વગર રહેતી નથી.

બાળકના કાનમાં પાક થાય, સણુકો આવે કે મહિનાઓ થયાં રસી વઘા કરે અને એને અંગે એ બાળક બહેરું થાય અથવા ખોલતાં ન શીખે, એનું કારણ તપાસવાને માટે આજસુધી તેના વાલીઓ પ્રયત્નમાં ઉતર્યા નથી. કાષ્ટ ચિકિત્સકે તે માટે પાછું વાળીને તપાસ કરી નથી. જેમ જેમ વધુ પાક થતો જાય તેમ તેમ પીચકારી અને ઔષધ નાંખવાના મારા વધતા જાય છે. એનાથી દર્દ મટતું નથી પણ ઉસ્ક-

રાય છે અને કાનનું નાડીપ્રણ થઇને વર્ષો સુધી લંબાય છે. એમાં ન્યારે ઉપરના ઉપચારો બંધ કરીને થાકે છે ત્યારે અચાનક આપોઆપ કાન રૂઝાઇ જાય છે. એમ શાથી બને છે? કુદરત અથવા શરીરની રોગહર શક્તિ એ કામ પોતાના હાથમાં લઇ આપોઆપ સુધારી આપે છે.

આવાં બાળકોને કાનના પાક કેમ થઇ આવે છે? એનાં શાસ્ત્રીય કારણોને બાળુ ઉપર રાખીએ, પણ મને એક મહત્ત્વનું કારણ સમજાયું છે. એની ઉપર વર્ષો થયા વિચારણા, અખતરા, તપાસણી અને અનુભવ પછી એ મારી માન્યતા દઢ હોવાનું પુરવાર થતાં હું જગત સમક્ષ રજુ કરું છું. આ શોધ જો કોઇ અમેરિકન, જર્મન કે રશિયન ડાક્ટરે શોધી હોત તો વૈજ્ઞાનિકોએ તથા અખબારોએ તેના ગુણના દુન્દભી વગાડીને સ્વર્ગના શિખરે કે પાતાળના પગથીએ પહોંચાડી આપી હોત. પરંતુ એક હિંદુસ્તાનનો વૈદ્ય એટલે? બસ...વધુ નહિ.....

સ્ત્રીઓએ બાળકને રાત્રિના વખતે ધવરાવવાનું હોય ત્યારે પોતે પથારીમાં બેઠાં થઇ, બાળકને બોળામાં લઇ, મેરૂ દંડ-કેડથી વાંકા નહિ રહેતાં સિદ્ધાં બેસવું ને બાળકને બોળામાં રાખી પથપાન-સ્તનપાન કરાવવું જોઇએ. પરંતુ આમ બને છે ખરું? નહિ જ, રાત્રે ઉંઘમાં પોતે પડખાબેર થઇ બાળકને પડખાબેર સુવારી સ્તનપાન કરાવવામાં આવે છે. પછી બાળક ધાવતું હોય છે, માતા ઉંઘતી હોય છે. બોલો આમાં તમને ખાસ કંઇ નુકસાન લાગે છે? આવી રીતે ધવરાવવાથી કાન અને મોઢા વચ્ચે આવેલી 'યુસ્ટેક્યન ટ્યુબ' નામની નળીમાં સોજો આવે છે. કારણ કે નીચેનું જડણ પડખાબેર સુવાથી દબાયેલું રહે અને ધાવવાની ક્રિયામાં થતા સ્નાયુના સંકોચ-વિકાસ ઉપર દબાણ રહે. એથી બને એમ કે ધીમે રહી પાક થાય, રસી થાય, પ્રણ થાય. એ વ્યાધિના અંગે બહેરાશ પણ આવે, કારણ કે 'યુસ્ટેક્યન ટ્યુબ' સુજેલી રહે એટલે શબ્દ-મોજા અથડાય નહિ. પછી બહારથી

એને સાફ કરવા ‘પોટાશ પરમેગનેટ’ની પાણીની પીચકારી ચલાવે કે ‘હાઇડ્રોજન પેરોક્સાઇડ’ રેડી ઉભરો લાવે, એથી રોગ સુધરવાના બદલે વધે, આળી જગ્યા ઉચ્છેરાય, પાકની વૃદ્ધિ થાય; અને બીજી બાજુ માતા બાળકને સુતા સુતા ધવરાવવાનું ચાલુ રાખે, એટલે એ રૂઝાય નહિ, રૂઝાવાની આશા પણ નહિ. અત્યારનાં મનુષ્યો એટલાં મનસ્વી થઇ ગયાં છે કે શિષ્યામણીની વાતો તેમને કોણ જાણે કેમ ગળે ઉતરતી નથી. જૂના વખતમાં બાળઉછેરની ક્રિયામાં બાળકની આંખમાં મેશ આંજતા અને કાનમાં ધુપેલ અથવા તેલ મૂકવામાં આવતાં તે ધીમે ધીમે નાશ પામી ગયાં. અત્યારે પાઉર છાંટવામાં અને માથાના વાળને કુમતાં મૂકવામાં જેટલો વખત જાય છે તેટલો વખત બાળકની સાચી સંભાળ રાખવામાં જતો હોય તો બાળકોના અસ્વાભાવિક રોગો ઉભરાતા બચે. એક હિંદી કહેવત છે :

‘આંખમેં અંજન, કાનમેં તેલ,
બખુલ તાતુન ઉધામેં ખેલ,
પથ્થર ભોજન, તકરો પાન,
ધીર ગલીર સદા ગુણવાન.’

કાનમાં તેલ મૂકવાથી તેલ સ્નિગ્ધ ગુણવાળું હોવાના કારણે તે જગ્યાએ ઉફ્ફાવેલા અને અવયવો સાથે લાગેલા મેલો બહુ જ સહેલાઇથી બહાર નીકળી જઇ, એ અવયવો નિર્મળ, સ્વચ્છ અને સ્નિગ્ધ બને છે. આપણે ઘી, તેલ, જેવા સ્નિગ્ધ પદાર્થો ખાઇએ છીએ, એને જેટલી અંદર લેવાની જરૂર છે તેટલી જ એ પદાર્થોની બહાર માટે પણ જરૂર છે.

હું એક વખત મારા એક નાગર ગૃહસ્થ મિત્રને ત્યાં મળવા ગયેલો. તેઓ બહુ જ ઉંચા પ્રકારની કેળવણી પામેલા અને સરકારી ઉંચો હોદ્દો ભોગવતા સન્નજન હતા. જ્યારે હું તેમને ત્યાં ગયો ત્યારે તેમનાં પત્ની બાળકને નહવરાવતાં હતાં, નહવરાવવાનું

પાણી રંગમાં પીળું જોઈ મને આશ્ચર્ય થયું કે ફેશનના જમાનામાં હવે પાણી પણ પીળું બનાવી નહરાવવાનો શોખ ગળ્યો હશે. છોકરાને નહવરાવી રહ્યા પછી દુવાલથી શરીર સાફ કરીને કાફ થયા પછી એક વાટકીમાંથી પ્રવાહી સ્વામ રંગનો પદાર્થ થોડો લઈ એ હાથે ધસીને એ બાળકના શરીર ઉપર ધીમે ધીમે હાથે ધસવામાં આવ્યો. એ જ પદાર્થમાંથી બાળકને બોળામાં પડખાબેર સુવારીને બે ટીપાં કાનમાં મૂકી, કાનને ધીમે ધીમે હલાવી દીધો. એ જ પ્રમાણે બન્ને કાનમાં નાંખ્યું. આંખમાં કાળો પદાર્થ આંજ્યો. પગે પણ પેલું પ્રવાહી તળીએ લગાવીને બાળકને છુટું રમતું મૂકી દીધું. દેવના દીધેલ લાડકવાયા, રોમેરોમમાં સાચો પરબ્રહ્મ રાચતો હોય એવા કીલકીલાટ કરતા, રૂપાળા, થોક થોક માટીએ નિર્માણ થયેલા, નરદમ નિરાળા વિશુદ્ધ હાસ્યની ઉર્મી ઉછાળતા દૈવી બાળકો કોને ન ગમે ? એ બાળકને ઉંચકી લઈ, બે ચાર ચુબનો વરસાવી મારા મિત્રનાં ગૃહિણીને મેં પૂછ્યું : ‘બહેન ! તમે તો બાળકોને નહવરાવવામાં અને માવજતમાં, આજે દુનિયા જે રસ્તે જઈ રહી છે તેથી જુદું જ કરો છો. મને સમજવશો કે આ પાણી પીળું કેમ ? અને તમારી વાટકીમાં શું છે ? એનો તમે સર્વાંગે લેપ શા માટે કરો છો ? અને બાળકને નહરાવવા તમે કાંઈ ખુશખોદાર સાધુ વાપરતાં નથી ! આનું શું કારણ ? તમારો ગૃહસંસાર તો કેવળ નવી સીસ્ટમનો હોવો જોઈએ ! જીવોને, મારા બાપ તો સાહેબ કહેવાય, નેકટાઈ, કોલર અને હેટ ચઢાવી ઓપીસે જાય. લોકો તેમને સાહેબ કહે અને તમે તો ગણે જૂના જમાનાનાં, અને તમારી ક્રિયા પણ તેવી જ. ’

‘ બાપ ! ’ મારી ધર્મબહેને જવાબ આપ્યો : ‘ કેળવાવું એટલે કુચ્છંદી બનવું, સ્વતંત્ર થવું એટલે સ્વચ્છંદી બનવું, અને પાશ્ચાત્ય સંસ્કારે રંગાવું એટલે આંધળું અનુકરણ કરવું એમ કાંઈ ન હોય. તમારા બાપએ જેટલો અભ્યાસ કર્યો છે, તેટલો તો નહિ, છતાં ઠીક ઠીક

એક-એ ભાષાનો અભ્યાસ મેં પણ કર્યો છે. વળી મારા ગૃહિણીધર્મીનો વારસો મને મારાં સાસુ તરફથી મળ્યો છે. મારી મુગ્ધ અવસ્થાથી પ્રૌઢાવસ્થા સુધીનો કાળ મારાં પૂજ્ય સાસુજી સાથે મેં નિર્ગમન કર્યો છે. અને એ કાળમાં જે ઉચિત સંસ્કારો, વિચારો તેમજો રેડ્યા છે તે હું ભૂલી શકું એમ નથી, બલકે તે મારાં જીવનસાથી થયાં છે. તેઓ તો આજે સદ્ગત થયાં છે, છતાં તેમના વિચારો દ્વારા આજ તેમને હું મૂર્તિમાન લાગું છું. તમારા પ્રશ્નનો જો કે આ સિધો જવાબ નથી, પણ હું એ જ જવાબનો જવાબ આપી રહી છું કે આજે હિંદની સંસ્કૃતિનો વિનાશ થઈ રહ્યો છે. બાહ્યોપચારિકતાએ મૂળ ધ્યેયનું જ્ઞાન બુલાવ્યું છે, વિસરાવ્યું છે. એનું પરિણામ બહુ જ ખૂંટ આવતું જાય છે. છતાં આજે હિંદનો જાગ્યો વિપથગામી બન્યો છે. દશા એ થઈ છે કે એ દેશી રહી શકતો નથી, વિદેશી થઈ શકતો નથી. આના ઉપર હમણાં મેં વાંચવાને શરૂ કરેલી ‘કથા સરિતસાગર’ પુસ્તકની એક વાત યાદ આવે છે. ભાઈ! મારો સ્વભાવ વાતુડીઓ, અને આજે તમે વાત એવી કાઢી છે કે હવે તમારે ઠંડા કલેજે બધું સાબળી લેવું પડશે. એક કાગડો અને એક કાગડી. કાગડી એટલે કાગડાની સ્ત્રી નહિ હો. એ પાણી જીવું જ થાય છે. પરંતુ જો કે રંગે સરખાં, ઉડવામાં સરખાં, અને સ્વભાવે પણ સરખાં જેવાં જ. પણ કાગડીની વિશેષતા એ કે તે આકાશમાં ઉડે, પૃથ્વીપર ચાલે અને પાણી ઉપર પણ ચાલે. એટલું જ નહિ પણ પાણીના તળીએ પ્રવેશ કરી ત્યાં રહેલી ચીજોને લાળે. જાણે જર્મનીની નવી જાતની સખમરીન, કે જે ઉડે ત્યારે એરોપ્લેન, ચાલે ત્યારે મોટર, તરે ત્યારે જહાજ અને ડૂબે ત્યારે સખમરીન! આ કાગડી આકાશમાં ઉડતાં ઉડતાં પાણીમાં પોતાનું બક્ષ લાળે એટલે ત્યાંસુધી તીર જેવી પાણીમાં પડી તળીઆ સુધી પહોંચી બક્ષને પકડે છુટકા! ઉપર આવી પાણીમાં તરતાં તરતાં મોજ પૂરી થાય એટલે કરે આકાશવિહાર. કાગડીની જીવનચર્યા જોઈને કાગડાને પણ તેનું એકદિવસ આંધળું અનુકરણ કરવાનું મન થઈ આવ્યું અને એના

મોજલા જીવનની ધખ્યાં થઈ. એ ભાઈ પોતાની પાંખના જોર પ્રમાણે આકાશમાં ખૂબ ઢિંચા ચડ્યા અને ત્યાંથી એટલા જ જોરથી તીરની માફક પાણીથી ભરેલા સરોવરમાં પડ્યા ! સદ્ભાગ્યે એ પાણી ઉપર શેવાળ (પાણીમાં થતી એક પ્રકારની વનસ્પતિ) લાગેલી એટલે જળસમાધિ તો ન થઈ, પણ માથા સુધી શેવાળમાં ગુંચવાઈ ગયા અને પગ તથા પાંખો ઉપર તરફડવા લાગ્યાં. ત્યાં થઈને કોઈ શિશ્ન-કવિ નિકળ્યો અને એણે ફેંક્યું :

‘ કરતા હોય સો કીજીયે, ઔર ન કીજીએ કગ !

માથુ રહે શેવાળમાં અને ઢિંચા રહે પગ ! ’

‘ મારા વૈદ્યરાજ બધું ! આંજો ભરતખંડમાં આ સ્થિતિ ઉભરાઈ છે. હું એમ પૂછું છું કે આટલા બિચારા કામળ બાળકને સાબુથી નહવરાવવાની શી જરૂર છે ? એના શરીર ઉપર એવો કયો ભયંકર મેલ લાગી જાય છે કે જે સાબુ વિના નથી જઈ શકતો ? અને આજના બજાર સાબુ શરીરની કામળ ચામડી, ફંવાટી અને પસીનાવાહક છિદ્રો ઉપર કેવી ખગબ અસર નીપજાવે છે એની કોને પડી છે ?

‘ વિલાયતવાળાની સફેદ દેખાતી ચામડી છતાં સ્પર્શ કરે તો મરેલી ઘોની ચામડીથી પણ બરસટ ચામડીવાળા લોકો એ સાબુ વાપરે એટલે આપણે વાપરવો, એમ જ ને ? એ સાબુમાં કેવાં વિજાતીય, દાહક, ક્ષોભક પદાર્થો નાંખ્યાં છે તેની આપણને ખબર પણ નથી. માત્ર તેની મીઠી લાગતી એસેન્સની સુગંધથી સાબુ વાપરવા લાગી જવું અને પછી ચામડીના વ્યાધિઓ થાય એટલે દર્દ રોગનું અને દુઃખ પૈસાનું ભોગવી પેલા કાગડાની માફક ઢિંચે પગ અને નીચે માથું રહે તોય અનુકરણ ન છોડવું, એમ જ ને ? આ મારો સાબુ વાટકામાં છે તે જીવો. મેં એ જાતે બનાવ્યો છે અને જ્યારે જોઈએ ત્યારે મારા ઘરમાં વાપરું છું. તેમાં ચણાનો આટો તોલો ૮, તલનું તેલ તો. ૪, હળદર તોલો ૨, કપુરકાચલી તો. ૧ અને સુખડનો વહેર તોલો ૨,

આટલું મેળવી રાખી મૂકું છું; અને જ્યારે જોઈએ ત્યારે અમે શરીર ઉપર ચોળીને નહાઈ લઈએ છીએ. એનાથી અમને, અમારા કુટુંબમાં અને મારાં ફરજદારોને ચામડીના રોગ નથી થતા. ચામડી મુલાયમ, કોમળ અને તેજસ્વી રહે છે. છતાં નહાતી વખતે ફસફસાટ શીણ પેલા કૃત્રિમ બનાવટી સાબુ જેવું નથી વધતું. મારા આ નાના બાળકને પણ એ જ લગાવું છું. એ મારા સાબુમાં શરીરના પસીનાના ક્ષારને નાશ કરવા ચણાનો આટો છે, જંતુનાશક અને હિંદ્ર ખુલાં કરવા તલતું તેલ છે, વર્ણ સુધારવા હળદર છે, છતાં તે માત્ર છ પૈસામાં તૈયાર થાય છે.

‘તમે જે પીળું પાણી કહો છો તેમાં કોઈ દવા નથી પણ ખાખરાનાં ફૂલ કેસુમાં છે. એ વસંત ઋતુમાં થાય છે અને આખા ઉન્હાળામાં વગર પૈસે મળે છે. તેની પોટકી ગરમ થતા પાણીમાં મૂકી દઉં છું. એ પાણીથી નહવરાવવામાં બાળકને ગરમીપ્રધાન માતા, ઓરી, અછબડા નથી થતા. વળી એ રીતે નહવરાવ્યા પછી જોને તમે કાળો પદાર્થ કહો છો તે છે ધુપેલ તેલ. તે પણ મારી જાતે બનાવેલું છે. તેમાં આંબળાં, સુગંધી વાળો, કપુરકાચલી, સુખડ, રતાંજલી, હાથીદાંતનો વહેર, બાલછડ, નારંગીની છાલ, પ્લાલી, શંખાવલી, વગેરે વનસ્પતિઓ નાંખી, તલના કે કોપરેલ તેલમાંથી અમે જાતે તેલ પાડી લઈ, વાપરીએ છીએ. એથી જુઓ છો ને, મારા વાળ મન-માન્યા વધે છે. તે તેલ શરીર ઉપર ધસવાથી ચામડી કોમળ અને તેજસ્વી થાય છે. એ જ તેલનાં બાળકના કાનમાં ટીપાં મૂકું છું, જેથી મારા બાળકના કાનની શ્રવણનળી તૈયાર થાય છે. તેમાં સોજો આવતો નથી અને મારા એકેય બાળકનો કાન પાક્યો નથી કે રસી આવી નથી, કે નથી માંડે બાળક બહેરું બનતું.’

પ્રકરણ ૭ મું

અર્ચાળ પદ્ધતિ

મારા નાગરગૃહસ્થ મિત્રનાં ગૃહિણીની વાતો સાંભળીને મને આશ્ચર્ય તો એ થતું હતું કે એઉ જણાંએ પાશ્ચાત્ય કેળવણીનો ઉંડો અભ્યાસ કીધેલો હોવા છતાં તેમના ઘરમાં દરેક ક્રિયા, બહુ જ સાદી રહેણી કરણી, કરકસર અને જરૂરીયાતોને નજર સામે રાખી કરવામાં આવતી. પણ ખોટી રીતે મોહમાં અંબાઈ કે ખીજા કરે એટલે આપણે કરવું એમ સમજીને નહોતું કરવામાં આવતું. તેઓ નવા વિચારનાં હતાં, છતાં જૂના રીવાજોમાં રહેલા તત્ત્વ કે ઉપયોગિતાને ભૂલતાં નહિ. તેઓ શ્રીમંત હતાં, છતાં લક્ષ્મીને દુરુપયોગ કરી અવળા રસ્તે વહેવડાવવા નહોતા માગતાં. તેઓ જરૂરીયાતનાં સાધનો વસાવતાં, પણ એ સાધનો દ્વારા ભુગુપ્તિને ઉસ્કરે કિંવા જેના વગર ચલાવી શકાય એવાં અતિ અર્ચાળ અને જેનો ચૈસો કેવળ પરદેશીઓનાં ખીસ્સા તરબોળ કરી નાંખે તેવાં સાહિત્યોથી છેટે રહેતાં.

મારા વિષે મારાં મિત્રપત્નીને એક બંધુત્વની ભાવના હતી અને મારી એમના પ્રત્યે પૂજ્યભુક્તિ હતી. એક દિવસ વાતમાં તેમણે મને પણ અડાવી દીધેલો તે યાદ છે. એક દિવસે મને સિધો પ્રશ્ન પૂછેલો : ‘ભાઈ ! તમે વૈદ્ય કે ડાક્ટર ?’ મેં કહ્યું : ‘અમે વૈદ્ય કહેવાઈએ એમાં શંકા શી ?’ ‘તો પછી તમે એક સફવૈદ્ય થઈને, તમે વૈદ્યો નારાયણો હરિઃ ના ઉંચે સ્થાનકે એઠેલા હોવા છતાં, એક વર્ણસંકર વૈદ્ય જેવી ક્રિયા-આચરણ રાખો તેથી તમને દિલમાં દુઃખ નથી થતું કે તમને તે સંબંધી લક્ષ જ નથી ?’ હું તો દિગ્મૂઢ બની ગયો ! બહેન મને શું કહેવા માગે છે તે જ પ્રથમ ન સમજી શક્યો. બિચારા દાકા અને કલકત્તાના કોલેજધારીઓ વૈદ્યો પાસેથી પાંચ, પચીસ ર. વ. ૪

કે પચાસ રૂપીઆ જેવી નજવી (?) રકમ લઇને વૈદ્યભૂષણ, આયુર્વેદ-
વિશારદ, આયુર્વેદરત્ન જેવી મહાન પદવિઓ વગર અભ્યાસે અને
વગર લાયકાતે આપે છે; ત્યારે એ બધાથી જુદા જ પ્રકારની
'વર્ણસંકર વૈદ્ય'ની પદવિ મને આપવામાં આવેલી મેં સાંભળી. કંઈ પણ
પ્રશ્ન પૂછવાને બદલે હું સાંભળી જ રહ્યો, અને એમણે આગળ ચલાવ્યું:

‘વૈદ્યરાજ! દુઃખ લગાડશે નહિ. ઘણા દિવસથી તમને કહેવાનું
દિલ હતું જ. એ આજ કહી નાંખું છું. હું એમ પૂછું છું કે વૈદ્યરાજ,
તમે ‘રોથોસ્કોપ’ (જાતી તપાસવાની નળી) અને થરમોમીટર
શ્રી માટે રાખો છો? તમારો જવાબ એમ હોય કે ડાકટરો રાખે છે
એટલે અમે રાખીએ છીએ; પણ ડાકટર તો રાખે. એમને એલોપથીની
થીયેરીમાં ફેફસાં તપાસવાં, હૃદયની ગતિ અને લોહીનું અભિસરણ
જાણવા માટે એ યંત્ર મારફત જ્ઞાન અપાયું હોય, અને એ હિસાબે
એ નળી તેમને કદાચ ઉપયોગી થતી હોય, પણ તમે એ નળી રાખ-
વાથી શું સમજી શકવાના હતા? એક તો તમે એ પદ્ધતિથી અભ્યાસ
કીધો નથી. એટલે નળી ફેફસાં ઉપર કે હૃદય ઉપર મૂકે છતાં સામાન્ય
માણસને તેનાથી જ્ઞાન થાય તેથી વિશેષ તમને થાય એમ હું માનતી
નથી. તેટલું જ તમોને થરમોમીટર નિરૂપયોગી છે. માત્ર કે એનાથી
તાવનો તોલ કાઢી શકાય છે. અર્થાત તે તાવ માપવાનું ત્રાજવું છે અને
એના આધારે તમે શરીરમાં કેટલી ગરમાઈ બરાબ છે તે સહેજે
પારખી શકો, પણ થરમોમીટરના આશ્રયે જતાં તમારું નાડીજ્ઞાન
શુભાની ખેસશો એનો ખ્યાલ આવે છે? તમારા વાત, પિત્ત, અને
કફ-ફૂફ અને ત્રિદોષના સિદ્ધાંતો, તમારું નાડીતરંગિણીનું ઔલોકિક
જ્ઞાન, દેહકાની, સર્પની, નોળીયાની, એમ વિવિધ પ્રાણીઓની ગતિ
ઉપરથી પ્રથમ અપાયેલું કંઈપણ નાડીજ્ઞાન, તે હરહમેશના અભ્યાસથી
અને સેંકડો વિધવિધ પ્રકારના દોષથી કાપેલી મનુષ્યની નાડી ઉપર
નિરીક્ષણ વધવાથી કેટલું દૃઢ અને સંપૂર્ણ બને છે? જ્યારે
કૃત્રિમ સાધનો દ્વારા કાર્ય કરવાથી, સ્વસિદ્ધ જ્ઞાન ભોપ પામે છે.

‘વૈદ્યરાજ ! તમારી મહત્તા નાડીજ્ઞાનથી હોય. તમે ડાક્ટરની માફક ખીરસામાં લટકતી નળી રાખી દરદીના ખાટલે જઈ, નાડી ઉપર હાથ મૂક્યા પછી કાંડા ઉપરના ઘડિયાળ સામે નજર કરી નાડીના ધબકારા ગણવા લાગો ત્યારે હંસ મોતીનો ચારો અને માન સરોવર છોડી કંઠાલ કાગડાની સાથે મરૂભૂમિના સૂકા આવળના ઝાડ ઉપર બિરાજે અને તેને જોઈ જોટલી દયા ઉપજે તેટલી દયા ખાવા લાયક ગણાઓ ! જાણે બીજી પથીઓ દર વરસે નવા નવા વ્યાધિઓનાં નામ પાડી ગોળ-ધાણું વહેંચે. પણ તમારું અષ્ટાંગ આયુર્વેદ સંપૂર્ણ છે. તેમાં થયેલા શિલાલેખો, કાગળ ઉપર જુલુ શાહીના નથી કે એક વરસાદના ઝાપ-ટાથી ભુંસાઈ જાય. એ તો પત્થરમાં કાતરી અને સીસાથી ઢાળેલા વજ્રલેખો છે—એ સિદ્ધાંતસૂત્રો છે અને માનવશરીરને સંપૂર્ણ બંધબેસતા છે. એટલું જ નહિ પણ તે દીર્ઘાયુ અને પુનર્જીવન આપનારા છે. અને જ્યાંસુધી ભારતના સૂર્ય ચંદ્રો તપે છે ત્યાંસુધી એમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર નથી—ફેરફાર કરવો પડે એમ નથી. એ તો બીજી થીયેરીને મુઆરક હો કે જે આજે સિદ્ધાંત તરીકે રજુ કરી, આવતી કાલે એને ખોટું ઠરાવી **દ્વં તૃતીયમ્** ઉભું કરે ! એકઠો લખે, તેને બૂંસે અને ફરી બગડો લખે ! આયુર્વેદના પ્રણેતા એવા બાળકશાહી રમત રમનારા ન હતા. એ તો સમજતા હતા કે માનવ-શરીરના જીવન-મરણની મધ્યમાં રહી કામ કરવાનું હોય એનું નામ ચિકિત્સક અને ચિકિત્સા. એ નિર્જીવ ન હોવાં જોઈએ. હું એમ પૂછું છું કે કોઈ પણ થીયેરીનો નિષ્ણાત વિજ્ઞાની બતાવશે કે નીધંદુના, સુંઠે, મરી, ગળો અને કરીયાતાના જે રસ, ગુલુ, વીર્ય, વિપાકનો ઉત્ક્રેષ્ઠ હજારો વર્ષ પહેલાં થયેલો છે તેમાં આજસુધી કોઈએ ફેરફાર કર્યો છે ? કરવાની શક્તિ છે ? ફેરફાર કરવાનો તો રહ્યો, પણ એ ઉપરથી એ જ ગુણોને નજર સામે રાખી ઉપયોગ થાય છે, છતાં તેને નવી શોધ તરીકે આગળ લેવાય છે અને જૂની આંખે નવા અશ્મા પહેરનાર જગત વધાવે છે ! છતાં દેશી વૈદ્ય પોતાના પુરાતત્ત્વ ઉપર

નિર્ભર છે. તેને અન્યની અપેક્ષા નથી. વાધરણુ આદશાહની રાણી થાય પણ પોતાના જૂના સંસ્કારોને ન ભૂલે, અને ઘેરઘેર માગી ખાવાનું ન અને તો છેવટે મહેલની જાળીએ-ઘટારીએ રોટલાના ટુકડા મૂકી ‘દેજો માઆપ!’ કરી એ ટુકડા લઈ ખાય ત્યારે સંતોષ થાય. એમ વૈદ્ય બનવા છતાં અંતઃકરણ ઉપર લાગેલી અન્ય ચળકતી ચિયેરીની છાપ ન બુલાય એટલે રોટલાના ટુકડાથી જેની ઉપયોગિતા તરીકે વધારે કીંમત નથી એવાં સાધનો રાખી ‘વર્ણસંકર વૈદ્ય’ અને ! ન એ સદ્વૈદ્ય રહી શકે, ન ડાક્ટર બની શકે. પિતૃજ્વરને મેલેરીયા, અને ચક્રતને લીવર કહેવામાં એટલી બાહોશી બતાવે, જેટલી નાટકમાં રાજા-પાઠધારી બિલ્લુક ! આ બધું બને છે મોહથી, અજ્ઞાનથી, અપૂર્ણતાથી. તમારી મૂત્રપરીક્ષા, મળપરીક્ષા, આંખની રેખા અને નખની કાન્તિ જેમ લઈને થતી રક્તપરીક્ષા સરતી, સહેલી, સાદી અને એટલી સચોટ છે કે તેમાં જરા પણ ભૂલ્લાવો થતો નથી. અને એનાથી વ્યાધિનું પૂર્ણ-સંપૂર્ણ નિદાન થઈ શકે છે. એ હિંદુ જેવા ગરીબ દેશને દરેક રીતે યોગ્ય છે. એ બધી પરીક્ષાઓ માટે સાધન તરીકે તમારા હાથનાં આંગળાં એથી આગળ વધી સ્વચ્છ જળ, તલનું તેલ, કે બહુ તો સળગતા અમ્મિના કાયલા. એ સિવાય તમને નથી લેબોરેટરીની જરૂર, કે યંત્રો કેવા જાતજાતના એસીડો અને વિવિધ મિશ્રણોની જરૂર. છતાં તેમાંથીયે પસાર થયેલા લોહી, કફ કે પેશાબ ઉપર ચોક્કસ ક્યાં છાપ મરાય છે ? અનુમાન અને કલ્પના ખાતર ખુવાર શા માટે થવું ?

‘મારા એક છેટેના ભાઈની વાત છે. એ વાત તમને હું કહું. તદ્દન સત્ય ઘટના છે. જરા પણ અતિશયોક્તિ નથી. એ ભાઈ ખાવામાં અકરાંતિયા, અનિયમિત જીવન ગાળનારા, જમીને બેઠા હોય તોય જો કોઈ મીઠો નારતો આગળ ધરે તો પાશેર પાશેરના પાંચ ડોળીઆ ભરી લે. એનું પરિણામ એ આવ્યું કે તેમને અજીર્ણ રહેવા લાગ્યું અને તેમાંથી અજીર્ણ જીર્ણ થયું છતાં તેમની ખાવાની રીત બુદ્ધિસિતપણું

મટયું નહિ, અને ધીરે રહી અતિસાર થયો, એમાંથી થયો સંગ્રહણી. છતાંય ખાવામાં તેવા જ હોંશિયાર, પણ દુઃખ અને વ્યાધિ એ કાને સારાં લાગે? તેમાંથી છૂટવા દવાઓ કરવા લાગ્યા, અને પડ્યા વૈષ્ણ તથા ડાક્ટરના ચક્કરમાં. એક કંઈ કહે, બીજે બીજું બતાવે. ‘ઝાઝી સુયાણીએ વેતર વઠે’ એમ ચાર દિવસ ડાક્ટર, આઠ દિવસ વૈષ્ણ અને પાંચ દિવસ પોતાની દવા, એકાદ દિવસ હકીમની દવા. એમ આગળ વધતાં વ્યાધિ પણ આગળ વધ્યો, અને પછી બન્યા પથારીવશ. બે જણા હાથ પકડે ત્યારે ઉભા થવાય. એ અરસામાં નજીકના કોઈ આમત્રવર્ગે સહેલી અને સરતી સલાહ આપી: ‘તમે એમને મુંબઈ લઈ જાઓ, અને નક્કી તો કરો કે આ શો વ્યાધિ છે?’ એ સલાહ સહુને ગમી. દરદી સાથે એચાર જણા તૈયાર થઈ, બિસ્તરા પોટલા તૈયાર કરી, બીજે દિવસે ઉપડ્યા મુંબઈ; અને ત્યાં ગયા પછી સારામાં સારા નિજણાત અને છેલી પરીક્ષા પાસ કરી વિદેશ જઈ આવી, પૂર્ણ જ્ઞાન મેળવ્યું હોય એવા ડાક્ટરને બતાવીને નિદાન કરાવવાનો સહુનો મત મળ્યો. સવારમાં ગાડી કરીને ગયા એમના દવાખાને, તો જવાબ મળ્યો કે ‘તમે સાંજે આવો. આજે ડાક્ટર સાહેબ એમના ખાસ અંગત કામે બહાર ગયા છે.’ સાંજે ગયા છતાં ખબર મળી કે ‘તમે કાલે સવારે આવો, સાહેબ ક્લિકેટ રમવા ગયા છે.’ એમ ત્રણ દિવસ ધક્કા ખાધા પછી મુલાકાત થઈ. શરીરની થોડી તપાસ પછી એમણે જણાવ્યું: ‘તમારા શરીરની મેં તપાસ બરાબર કરી છે. છતાં તમારે ક્લીનીકમાં તમારું લોહી, તેમ જ બીજી લેબોરેટરીમાં કફ અને ત્રીજી જગ્યાએ પેશાબ, તેવી જ રીતે ઝાડો તપાસરાવી એ દરેકના રિપોર્ટ લઈ આવવા પડશે. અને તો આજે પહેલાં ફોટો પડાવી દેજો. એ બધું તૈયાર કરી લાવો, પછી હું વ્યાધિનો નિર્ણય કરીશ. તે દરેક જગ્યા માટે હું તમને બલા-મણપત્ર આપું છું. એટલે તમને જલદી અને સારી રીતે કામ પતાવવામાં અનુકૂળતા પડશે.’ ચારેક દિવસના પ્રયત્ન પછી બધાએ રીપોર્ટો, ફોટો અને જે જે મંગાવેલું એ હાજર કર્યું અને ડાક્ટર

સાહેબે નિર્ણય કર્યો: 'તમારાં આંતરડાં બહુ નબળાં છે. ખોરાક ડાઘજેસ્ટ થતો નથી, એની આ બધી ફરિયાદ છે. એથી તમને દવાઓ લખી આપું છું. કેમીસ્ટને ત્યાંથી તે ખરીદી લઈ તમારે ગામડાની હવામાં આલ્યા જવું. શહેરનું ગુંગળાવનારું વાતાવરણ તમારે માટે યોગ્ય નથી.' અહવાડિયાની મુંબઈની છાયા છોડી ઘેર આવ્યા અને લખી આપેલી દવાઓને શરૂ કરી. ઇશ્વરકૃપાએ ઝાડા વધી પડ્યા અને ત્રીજે દિવસે એકના પાંચ, બીજાના આઠ, ત્રીજાના પંદર રૂપિયા, એમ અડધાએક ડઝન પેટ'ટે ખરીદેલી એ બધીનાં મોઢાં ખોલ્યાં, છતાં તે નિરૂપયોગી બની. હવે સવાલ ઉભો રહ્યો કે દરદીને શું કરવું? કારણ કે આ બધી દોડધામથી એક લાલ થયેલો! મુંબઈ લઈ જવા પત્નીના ચારસો રૂપિયાના દાગીના ગીરો મૂકીને એ નાણાંનો તો મુંબઈના કલીનીકો અને ડાક્ટર સાહેબની શ્રીમાં સદુપયોગ થઈ ગયેલો, અને હવે બાકી રહેલા એક મકાનને ગીરવી મૂકવા માટે વિચારણા શરૂ થઈ. એ દરમ્યાન માફં ત્યાં જવું થયું અને સંન્નેગસ્થિતિને વિચાર કરીને કહ્યું: 'લાઈ! તમે આ શું દોડધામ મચાવી રહ્યા છો? તમારો વ્યાધિ ખુલ્લો છે કે તમને ખોરાક પચતો નથી અને પચે નહિ ત્યારે જ ઝાડા થાય. આવી ઉધાડી બાબત માટે તમને આવું ભૂત કોણે ભરાવ્યું કે મુંબઈ જઈને નાહક નાણાંનો ધુમાડો કરી જે નિર્ણય ઉધાડો છે તેના ઉપર વિદેશી યંત્રની મહોરછાપ લગાવી આવ્યા ત્યારે સંતોષ થયો? આમાં બાબત ઉધાડી છે કે ખોરાક ને પચે નહિ તો લેવો જ નહિ, એટલે જે રહીસહી મિલકત બચાવી લેવા માગતા હો તો આજથી જ બધી જાતના ખોરાક બંધ કરી, માત્ર ગાયની છાશ લેવી શરૂ કરો. દવાની તો એમાં કોઈ પણ જાતની જરૂર જ નથી. છાશ પોતે જ મળતે બાંધે, આંતરડાંને રૂઝવે છે અને પાચક યંત્રને ફરી વ્યવસ્થિત કરી પુનર્જીવન આપે છે. અને હું માત્ર એક સ્ત્રી જાતની છું. છતાં મારો જાતિઅનુભવ બહોળો છે. દવાનાં આજ બે પડીકાં મારી પાસેથી મોકલું છું. માત્ર આજની છાશથી તમોને થતા ઝાડામાં સુધારો જણાય તો આપણે આગળ વધીશું.'

‘કાણુ જાણુ કેમ પણુ મારા વચન ઉપર એમને વિશ્વાસ આવ્યો અને એમણે બધો ખોરાક છોડયો. મેં મારી પાસેથી લવણ ભાસ્કર ચૂર્ણનાં એ પડીકાં મોકલ્યાં. એમણે એ જાશ સાથે લીધાં. પહેલા દિવસે જ એમને ઝાડામાં મોટો તફાવત દેખાયો. એનું કારણ હતું તો અનાજ બંધ કરવાનું અને જાશનું, છતાં જ્યારે પ્રથમ દિવસે આટલો ફાયદો થયો એટલે શ્રદ્ધા ખેસે એ સ્વાભાવિક છે. બીજા દિવસે અમારા એક વૃદ્ધ વૈદ્યને ખોલાવી નિર્ણય કર્યો અને એમને એ મહિના જાશ ઉપર રાખવાની શરૂઆત કરી. બહુ નખળા થઇ ગએલા એટલે શરીરમાં શક્તિ રહે અને જાશને મદદ કરે એવી રીતે દવા તરીકે સુવર્ણ પર્પટી, પંચામૃત પર્પટી, ચિત્રકાદિ ચૂર્ણ, વગેરે આપવાનાં શરૂ કર્યાં અને એ મહિનાની અંદર તો એ ભાઇ ધણા જ તંદુરસ્ત, પૂર્ણ નીરોગી થઇ ગયા.

‘વૈદ્યરાજ ! મેં આજે તમારી સાથે બહુ વાતો કરી છે. કેટલીક આપતો તો જે તમારામાં નથી એવી પણ મેં તમારે નામે ચઢાવીને કરી નાંખી છે; છતાં તમે અમારા ધરના વૈદ્ય એટલે તમને કહેવામાં વાંધો નહિ. હું સમજું છું કે તમે કેવળ આયુર્વેદને ગૌરવ આપનારા સદ્વૈદ્ય છો, તમને અન્ય સાધનો કે પથીનો મોહ નથી, તમે તે વાપરતા પણ નથી. છતાં કહેવું હોય વહુને અને સંભળાવે સાસુને એવી અમારી બેરાંબુદ્ધિ ખરીને ! એટલે મેં કેટલાક આજના વર્ણસંકર વૈદ્યો જોયા છે અને એમની પ્રવૃત્તિ ઉપરથી ખેદ થવાથી તમને જ મેં કહી નાંખ્યું ! આજે આ સરકારના રાજ્યમાં કોઇને સાચું કહેવાય ? રખે વહેમાય—અને આકાશપાતાળ એક કરે તો ? નહિ તો મને તો તમારી એકાદ બે કાલેજો ઉપર પણ એટલો જ ખેદ થાય છે. તેઓ પણ કરવા જાય છે સાંઝ અને એલોપથી—આયુર્વેદને સમન્વયે અભ્યાસક્રમ ગોઠવી અભ્યાસ કરાવે છે, પરંતુ પરિણામ એ આવે છે કે તેઓની કાલેજમાંથી બહાર પડેલો વૈદ્ય—ડાક્ટર જ અને છે—પાટીયા

ઉપર પણ ડાક્ટર લખે છે; સાધનો ડાક્ટરી વસાવે છે, દવાઓ વિલા-
યતી વાપરે છે, અને વળી થોડા તો દેશી વૈદકના નિદક પણ બને છે.
પણ આ બાબત નાના મ્હોંએ મોટી કરવા બરાબર છે. હું તો
આ બધા સુધારાઓ દેશી વૈદકનું ખૂન કરતા નિહાળું છું. જુઓને,
હમણાં હમણાં રજીસ્ટ્રેશનની ખૂમ ઉપડી છે કે ગવર્મેન્ટ વૈદ્યોને રજી-
સ્ટર કરે છે. અને આ વાત સાંભળીને કેટલાએ વૈદ્યો હર્ષના આવે-
શમાં આવી જઈ ઉન્નતિનો અરણ્યોદય નિહાળી રહ્યા છે. પણ વૈદ-
રાજ ! ઉન્નતિની આશા રાખી રખે વહેમાતા !



મકરણું ઇમું દેશી વૈદક પર ધા

‘ મહાસમાવાદી સરકાર, દેશી વૈદ્યનો ઉદ્ધાર કરવા ખાતર
હાલ તુરત વૈદ્યોને રજીસ્ટર કરવા માગે છે—અર્થાત સ્વતંત્રપણે, સ્વાવલંબી
રહેલા વૈદ્યોને કાયદાની ધુરા નીચે લાવી, લોહશુંખલાથી તેમનાં
કાર્યો, કાર્યપ્રણાલિ અને જનસેવાના કાર્યને જકડી લઈ, પરાધીન,
પરતંત્ર અને પરેશાન બનાવે છે. વિશાળ આયુર્વેદને સંકુચિત કુપ-
જળાશય જેવું બનાવવા ખરડો ઘડાય છે, અને હિંદના મુઠ્ઠીભર
વૈદ્યોના નામે ચાલતી સંસ્થાના બની બેઠેલા વૈદ્ય આગેવાનો ડેપુ-
ટેશન લઈ તેમાં સુધારા સૂચવે છે અને થોડા વખતમાં લોહાની,
તાંબાની, ચાંદીની કે પછી સોનાની બેડીઓ આવીને વૈદ્યોના હાથમાં
પડશે ત્યારે દુનિયાના ખૂણે ખૂણે રહેલા સેંકડો નહિ પણ લાખખે
વૈદ્યોની કુંભકરણ નિદ્રા ઉડશે. પરંતુ પછી લાભ શો ?

‘આજ સુધી પતિ વિનાની રહેલી કુંવારી કન્યા જેવી આયુર્વેદી થીયેરીને લક્ષના કાઠ જાગ્યા છે. એને હવે નધણીયાતું નથી રહેવું એને તો ધણી જોષએ છે. સરકારે આ કન્યાને કેટલીક વખત ઉપર છલ્લી નજરે જોયેલી હોય, તેના રૂપ, ગુણ અને છટા તરફ એને સૂઝ ચઢી છે, અભાવ છે, અપ્રીતિ છે. તેની વરણી કરવા, તેને અપનાવવા તેને ગ્રહણ કરવા તરફ અરૂચી છે. કારણ કે તેના જનનૈયાએ આ કન્યાના, દુર્ગુણ, કુરૂપતા, કંઠંગાપણના ભારોભાર વખાણ કર્યા છે એટલે અંતઃકરણપૂર્વક તેની સામે પણ જોવાની ઇચ્છા નથી. આર્વ કદરૂપી કન્યાનો વિનાશ થાય એવું ઇચ્છતા વરપક્ષે અનેક અફળ પ્રયત્નો કરી જોયા છે, છતાં અમર આયુષ્ય લઈ અવતરેલી કન્ય નાશ નથી પામી-પામતી. કન્યા ગ્રહણ કરનાર વરરાજાને આટલી અરૂચી છતાં ય, કુંવારો ધડો ઉતારવા આજે એ થીયેરીના વાલીઓ તમન્ના જાગે છે. એ ઇચ્છે છે કે રાજ્યને વરી જોડેલી રાણીઓ કેવે મોજમજાહ ઉડાવે છે ? કેવું માન મેળવે છે ? કેટલો વૈભવ માણે છે કેટલી ગૌરવે ગર્વિત છે ? એટલે આ કન્યાના પણ જો લક્ષ થઈ જાય તો પછી એ પણ એની બહેનપણી અને અને એટલા જ રાજવૈભવ વિહાર કરે !

‘અને એથી જ આજ કન્યાપક્ષ તરફથી આજીજી ઉપર આજીજ કરવા પ્રયત્નો આદરાયા છે અને ગમે તેમ કરી ‘મારું માગું’ સ્વીકારો’ન ચાચના કરવામાં આવે છે. કાણ જાણે કેમ પણ વરપક્ષને જે કરગરતી કન્યા ઉપર દયા ઉપજી છે અને લક્ષના કરાર થાય છે તથ તેના ઉપર મહોરછાપ થતી બાકી છે.

‘બિચારી વૃદ્ધ બની ગયેલી છતાં કુંવારી રહેલી આજે કન્યામાંથી ગૃહિણી બને છે અને એ ગૃહિણી બનવા માટે ગમે તેવી આકાંક્ષા કરતો તેને કબૂલ રાખે છુટકો છે. મોટા ધરનાં વડુવારે થવું છે કે કાંઈ જેવી તેવી વાત છે !

શરતો આ છે—તમને એકદંડીયો મહેલ આપવામાં આવશે. તમારા શિર ઉપર કાળા વાળનો ચોટસો છે તે મોડાવી ઓડીયત રાખવા પડશે. તમે કાનમાં સુવર્ણઅલંકાર ધારો છો પણ ઇમીટેશનનાં એરીંગ પહેરવાં પડશે. તમારા શરીર ઉપરના સજ્જતા શૃંગારો તમે સ્વતંત્ર રીતે નહિ સજ્જ શકો, પણ તેમાં દરમ્યાનગીરીપૂર્વક દેખરેખ રાખીને ઘટતો સુધારો થતો રહેશે તે તમારે માન્ય રાખવો પડશે, અને તેમાં તમારા નિર્ણિત કરી રાખેલા સિદ્ધાંતો સન્મુખ નહિ રાખવામાં આવે. દાખલા તરીકે વરરાજાને એવી ઇચ્છા હશે કે માથા ઉપર પાંદરી અને ફડ ઉપર ધાત્રી પહેરો, તો તે તમારે જરા પણ આનાકાની સિવાય પહેરવાં જ પડશે. તમારા પહેલાં વરીને બનેલી વરરાજાની ગૃહિણીઓનું તમારે માન રાખવું પડશે. તમારી ખાતર તે જે જે સુધારા સૂચવે, જે જે ફેરફારો બતાવે તે તે તમારે કરવા જ પડશે. કારણ કે તે તમારી મોટી બહેનો છે, અને તેમની કૃપા ઉપર તમારે માનીતી કે અણમાનીતી થવાનો આધાર છે. આમ છતાં તમે એ કરારનો ભંગ કરશો કે તમારા માટે સાચી કે જૂઠી ફરીયાદ નોંધાઇ તો તમને શિક્ષા કરવાને, કેસ ચાલ્યા વગરનો નિર્ણય—શિક્ષા અને દંડનો અગાઉથી નક્કી કરવામાં આવે છે. આ બધી અને એવી બીજી કબજાતો માટે જે તૈયાર હો તો તમને અપનાવવામાં બાંધો નથી. અને તમે રાજાની રાણી કહેવાશો, છતાં વિચાર કરજો. આજ સુધી તમે જે રીતે હરોફરી શક્યાં છો, લોકોમાં ભેળવાઇ ગયાં છો, પ્રજામાં પ્રચાર પામ્યાં છો, તેવી રીતે નહિ વર્તો શકાય. કારણ કે તમે હવે નાગરિક કન્યા નથી રહ્યાં, તમે રાજાની રાણી બન્યાં છો ! જે કે એથી રાજાએ તમારા ઉપર પ્રસન્ન થઇને તમને માનીતી રાણી બનાવી છે એમ તમારે માની લેવાનું નથી ! તમારી ઉપરનાં તિરસ્કાર, સ્મૃતિ, અને અણગમો તો જેવાં ને તેવાં જ છે. માત્ર તમારા માનની ખાતર, તમારો ઉદ્ધાર થતો હોય અને કુવારો ઘડો ઉતરતો હોય તો ચાર ફેરા સરકાર ફેરે છે, અને એટલાથી જ તમારે સંતોષ માનવો. તમને

પોષણ આપવા, ખીલવવા કે સુધરૂ બનાવવા માટેની જવાબદારી તમારે પોતાને શિરે છે. તે માટે હાલ તુરંત કાંઈ કરી શકાય તેમ નથી, તેમ જ તમારે ફાલવા કુલવાની જરૂર નથી, અને જેટલું તમારી આંતરિક શક્તિએ ફાલ્યાંકુલ્યાં છે તે પણ આડીજુડીને સાફ કરી, હુકાં જેવાં કરી મૂકીશું, એ ખાતે તમે ખેડીકર રહેજો.

‘વૈદ્યરાજ અંધુ ! સમજાય છે ને ? આ તમારા માટેનું રજીસ્ટ્રેશનનું ખીલ અને તેની વ્યાખ્યા ! ભલા ભગવાન ! એકાદ બે મોટાં શહેરોના આંગણીના વેઠા ઉપર ગણી શકાય એટલા વૈદ્ય આગેવાનો, આરોગ્ય ખાતાના પ્રધાન શ્રીમાન ગીલડર સાહેબ સાથે મળીને શી ગુફતેગો કરી રહ્યા છે, શા હરખના દૈયે રાચી રહ્યા છે તે નથી સમજતું ! તેમણે શા માટે આખા મુંબઈ દલાકાના વૈદ્યોનું-પ્રતિનિધિત્વ માન્યું છે ? એમણે એક વખત પણ દરેકદરેક વૈદ્યને મળી-મેળવી રજી-સ્ટ્રેશન સંબંધમાં વિચાર કર્યો છે ? તેની લાભલાનિની તુલાઓ ઉઠાંકી છે ? લાભના રતીભારીયાની સામી ખાબુએ પડેલું હાનિનું મણીકું તેમની નજરે આવે છે કે નહિ ? સરકારની સલાયતા સિવાય દેશી વૈદ્યને પોતાના પગ પર રહેવા દે તો દેશને કંઈ જાતનું નુકસાન છે તે નથી સમજતું. હિંદના માનવતનુની રંગેરંગમાં આપેલું દેશી વૈદ્ય કંઈ રીતે અને કેવી રીતે અધનમાં આવી શકશે તે નથી કળાતું. વિદેશથી આવેલાં આરસેનીક, એકાનાઈટ અને સ્પ્રીંગનીનનાં મિશ્રણ-વાળાં પેટ્રૉલ ઔષધો કેમીસ્ટોને વેચવાની છુટ રહે છે, લોકોને વાપરવાની છુટ રહે છે, એક જણ ખીળને હવા તરીકે આપી શકે છે. એ પ્રાણહારક વિષારી ઔષધો છે. તેને માટે કાયદો આડે નથી આવી શકતો, કારણ કે તે છે માનીતી રાણીનાં રૂપાળાં સંતાનો ! અને દેશ-માંનાં કરીયાતું, કકું અને ઇંદ્રજ્યને ભેગાં કરી ફાકી આપનારને કદાચ વૈદ્ય કહેવામાં આવે તો તેને માટે રૂ. ૫૦૦થી ૧૦૦૦ નો દંડ નિયત કરવામાં આવે છે ! કહો આ તે દેશી વૈદ્યનો ઉદ્ધાર થાય છે કે તેનું ખૂન થાય છે ?

‘ શીધર ગામનો એક ભાથીડો વાધરી એક જ વનસ્પતિના લેપથી અરૂંધ ચાંદાં, નહિ મટતાં પાઠાં અને ગડગુમડ મટાડે, છતાં તે પોતાનું પોષણ જાતિના ધંધા ઉપર રાખે. એ જ ગામનો એક વૃદ્ધ જાત કાનની નસ વીંધી કે અંગુડા ઉપર ડામ દબને, ઓપરેશનથી પણ ન મટે એવી વરાધો મટાડે, એક ગામડાનો વૃદ્ધ લુવાણો ખસની પડી ખનાવી પાંચ આનાના પૈસામાં એક જ ખરડે ખસ, લુખસ અને ખુજલીને નાખૂદ કરે, અને એની પડીઓ એમ. ડી. જેવા ડાકટરો હોય તે શહેરોમાં પણ જાય, વપરાય અને વ્યાધિનો વિનાશ થાય ! એક ગરીબ બળયણી નાક-કાનના અસંખ્ય વ્યાધિમાં વનસ્પતિનાં ખેચાર ટીપાં મૂકી ચાર છ જીવડાં કાઢી, પીડાથી રોતાં આવેલાને હસતાં કાઢે, એક ખોખી ભાગોળનો વહોરો એક જ જાતના સુવાવડીના ઉકાળાએ સુવાવડ પછીના સુવારોગ જેવા મદ્દા વ્યાધિને માત્ર અગીયાર કે એકવીશ દિવસમાં સારા કરે. એક ચિત્રકૂટનો સાધુ માત્ર પુનમની રાત્રે ખીર સાથે થોડી દવા ખવરાવી દમ અને શ્વાસના રોગીઓને આરામ આપે અને હજારોની સંખ્યામાં દરદીઓ લાભ લે, છતાં એક પૈસો ન ખેસે. એક સવાસો વરસનો સંન્યાસી દેશની દોલત સમા પડિત મદનમોહન માલવીયાને કાયાકલ્પનો પ્રયોગ કરાવી વૃદ્ધપણાની શીથો-લતામાંથી યુવાનીના પુરુષત્વમાં લાવી મૂકે. અને તેમાં હોય માત્ર આંબળાં અને નિર્જીવ દવાઓ ! ગામડાંઓમાં અનુભવે વૃદ્ધ અનેલી ડોસીઓ જાણે આખો આયુર્વેદ ભણી કાઢ્યો હોય એમ શરદીના તાવમાં અજમાની કુરડી કરી વાતજવરને ઉતારે, ધાણું ધરાખ પાષ ઉલટી ખેસારે, વા-ઉભેજાને (ઝાડા-ઉલટી) પિચોટી કરી, જાદુના મંત્ર માર્ક એક જ મિનિટમાં બંધ કરે, કમજો થયો હોય ત્યારે ચણા મંત્રે અને નરણા કેડે ખવરાવે. પગના મચ્છોડ ઉપર મીઠું ઉતારી એ મીઠાને વાટીને ચોપડાવે. પરંતુ આ બધાં પોતાને વૈદ્ય કહે તો તેમનો રૂ. ૫૦૦ થી ૧૦૦૦ દંડ !

‘હિંદને પરાધીન બનાવનાર પરદેશીઓ અને પરદેશી માનસ ધરાવનાર સુધારકો શા માટે દેશની રહીસહી મિલકત દોલતનો વિનાશ કરવા ઉભા થયા છે? તેમને કોઈ સમજવશે કે આયુર્વેદ-દેશી વૈદ’ એ તો હિંદનું જીવનસર્વસ્વ છે. એને કોઈની ઉપેક્ષા નથી, તેનાં અંગો સંપૂર્ણ છે. જો કંઈ કરવા જેવું હોય તો તે અંગોને વિકસવાને માટે તેને આથી પણ બહોળી છુટછાટ આપવા ઘો, એના વિકાસ આડા બંધ બાંધવા રહેવા ઘો, દરેક વ્યક્તિને વૈદ્ય બનવા ઘો, ખાદી અને રેડીયો જેમ દેશના મહાઅંગો ગણાય છે અને એના ઉદ્ધારથી હિંદનો ઉદ્ધાર સમજાય છે, તેમ જો દેશી વૈદાના આંગણે ઉગતી વનસ્પતિના ગુણુદોષ સમજાવવા શરૂ થાય, આયુષ્ય અને આરોગ્યનું સાચું નૈસર્ગિક જ્ઞાન આપવાનું શરૂ થાય, દરેક માણસ અનેક પદાર્થોના ગુણુદોષ સમજે, વધારે નહિ તો પોતાના શરીરની પ્રકૃતિ અને તેમાં રહેલા વાત, પિત્ત, કફાદિ દોષોના સામ્ય અને અધિકપણાનું જ્ઞાન થાય અને એ પ્રમાણે શિક્ષણપદ્ધતિ સાથે સાચું આયુર્વેદનું જ્ઞાન વણી લેવામાં આવે તો આજે ઐજ્યુએટ થયેલા યુવકને ખગોળ અને ભૂગોળનું પૂર્ણ જ્ઞાન હોવા છતાં, સુંક, ધાણા કે જીરું પેટમાં નાંખ્યાં પછી તેની અસર શરીરના જીદા જીદા ભાગ ઉપર કઈ કઈ ગતની થાય છે તેની ખબર નથી હોતી, તેની આવા જ્ઞાનથી ઉણપ ન રહે અને દેશની ગરીબ આર્થિક સ્થિતિને મોંઘાં સાધનોની સારવારની જરૂર પણ ન રહે.

‘રજીસ્ટરના ખરડામાં એક કલમ એવી નાંખવામાં આવી છે કે રજીસ્ટર થયેલા વૈદને સર્જરી (શસ્ત્રકર્મ), મીડવાઇફરી (પ્રસૂતિતંત્ર) આ જો વિદ્યાનું જ્ઞાન હોવું જોઈએ. જો કે આ બંને અંગો આયુર્વેદનાં છે, છતાં આજ સુધી એ બંને અંગોને અનિવાર્ય આવશ્યકતાવાળાં માન્યાં નથી. એને લઇને માફ માનવું છે કે આજના દશ વર્ષથી શું પણ ૩૦ વર્ષથી વૈદકનો ધંધો કરનાર વૈદને હાથમાં શસ્ત્ર આપી, એકાદ અંગનું ઓપરેશન કરવા કહો તો તે કરી શકે નહિ;

તેમજ એક વૈધને પ્રસૂતિ કરાવવાના કાર્યની સુપરત કરવામાં આવે તો તે પણ કરી શકે નહિ. કારણ શસ્ત્રકર્મની બહુ ઓછી જરૂરીયાતો આયુર્વેદ શાસ્ત્રના અભ્યાસક્રમે લાગે છે. જે વ્યાધિઓને શસ્ત્રકર્મથી ડાકટરો મટાડે છે તે જ વ્યાધિઓ બહુ સહેલાઈથી ઔષધોપચારથી મટાડવાનો દાવો વૈદ્યોનો પરંપરાગત છે. તેવી જ રીતે પ્રસૂતિતંત્રનું કાર્ય, સૈકાઓથી સ્ત્રીઓના હાથમાં છે, અને તેમને સુચાણીઓ કહેવામાં આવે છે. તેઓએ પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિથી જ્ઞાન નથી લીધું હોતું, પણ સુવાવડનું કાર્ય એટલી સહેલી અને સરસ રીતે તેઓ પાર ઉતારે છે કે તે પ્રમાણે આજની ભણીગણી ડાક્ટરી લાગતી મીડવાઈફ કરતી હશે કે કેમ તે શંકા છે. દાખલા તરીકે બસોથી ત્રણસો નાનાં ગામ-ડાંથી વીંટાયેલા એકાદ શહેરની એકાદ મોટી હોસ્પિટલમાં ગણીગાંડી મીડવાઈફ કામ કરે છે; અને તેથી આગળ વધીએ તો થોડી સંખ્યામાં છુટક પણ ખાનગી ધંધો કરતી મીડવાઈફ હશે. છતાં આજે પ્રસૂતિ કરવાના કાર્યની ગણતરીથી આંકડા મૂકા તો નવાણું દેશી સુચાણીના હાથમાં કેસ હોય છે, જ્યારે એક કેસ મીડવાઈફના હાથમાં આવે છે. હવે મીડવાઈફ લીધેલા કેસો અને દેશી સુચાણીએ સુધારેલા કેસોનું નિષ્પક્ષપાતે તપાસ કરી, વર્ગીકરણ કરવામાં આવે તો અભણ ગણાતી સુચાણીઓનો આંકડો બહુ ઉંચા પ્રકારનો આવે. એનું કારણ છે ઉંચા પ્રકારનું, હિંદના શરીરને બંધબેસતું પ્રેક્ટીકલ, અનુભવી આયુર્વેદ થાયેરીનું જ્ઞાન.

‘મારી માન્યતા પ્રમાણે એકાદ બહુ ઉંચા પ્રકારના શરીરતપાસના નિષ્ણાત ડાકટર સમક્ષ એક કેસ મૂકવામાં આવે. સુવાવડ પહેલાં પ્રસૂતિ માટે કોઈ સારી હોસ્પિટલમાં જઈ રહેલી અને ડાકટરની પુરી દેખરેખથી મીડવાઈફ નીચે છેલ્લામાં છેલ્લાં ઇન્જેક્શનોનો મારો, ઉંચા પ્રકારનાં ખાંડી પીવામાં અને દારૂ પહેરવામાં વાપરી, શરીરને તંદુરસ્ત રાખવા થોડી ચઢા, થોડું દૂધ અને થોડો કાંજ જેવો હલકો

‘ખોરાક લઇને પ્રસૂતીનું’ કાર્ય સમાપ્ત થયા પછી તેને શરીરતપાસ માટે સોંપવામાં આવે. ખીજી તરફ દેશી સુયાણીની દેખરેખ નીચે ધર-આંગણે પ્રસૂતી થઇ, થોડો સુંક અને ગોળ, થોડી ઘઉંના લોટની ઘીમાં સંતળાયેલી રાખ ખાવામાં, દેવદાર્યાદી ક્વાથ પીવામાં, વાવડીંગ અને વાકુંભા પહેરવામાં, વજ અને તેલ શરીરે ચોળવામાં—એ રીતે સાર-વાર લઇ સુવાવડમાંથી ઉઠેલી, લાલ લોડીએ તસતસતી અને સોંપ-વામાં આવે. અન્નેનાં શરીર, અંતરાવયવો અને ગુહ્યમાર્ગોની પૂરી તપાસ પછી રિપોર્ટ આપે તો? એક પીળા દોડકા જેવી, લથડીયાં ખાતી, ખેસે ત્યાંથી ઉઠવાની પહોંચ વિનાની, અશક્તિનો ખળનો; ન્યારે ખીજી સશક્ત, ગાલ ઉપર લાલ લાલ ચુમકીઓ ઉઠી હોય તેવી, ચાલતાં પગને પડછંદે ધરતી ધ્રુગવતી, જેના સ્તનમાં શ્રાવણ અને ભાદરવાના મેઘની હેલ્યો ભરી હોય એમ બાળકને એક બાળુ સ્તનપાન કરાવતી હોય ત્યારે ખીજા સ્તનમાંથી દૂધની સેડયો છૂટે !

‘એકની સારવાર છે આંગલવિદ્યા પ્રમાણે મીડવાઇકરીની, ખીજીની સારવાર છે હિંદને બંધ ખેસતી આયુર્વેદની દેશી થીયેરીની. દેશી સુયા-ણીઓ હાથમાં શસ્ત્ર લઇને કિંવા ગર્ભાશયમાં હાથ દાખલ કરી ગર્ભના ટુકડા કરવામાં એટલી પાવરધી નહિ હોય, પણ ન્યાં એની દેખરેખ હેઠળ સુવાવડનું કાર્ય શરૂ થાય છે ત્યાં એવો પ્રસંગ જ નથી આવતો કે બાળકને ટુકડા કરી કાઢવું પડે. પ્રસવ થવાના એકાદ બે દિવસ અગાઉથી જ પેટ ઉપર હાથ મૂકી તે અનુભવથી કહી આપે છે કે પ્રસૂતિ-કાળને આટલો વખત છે. અને ન્યાં પ્રસૂતિનો સમય આવી લાગે એટલે પેટ ઉપર કડલાં દેવાની (ગર્ભને સિદ્ધિ રીતે પ્રસવવામાં કરવી જોઇતી પેટ ઉપરની ક્રિયા) એવી સરસ ક્રિયા એ જાણતી હોય છે કે સંજોગવશાત્ બાળક અધોમુખો ન હોય તો પણ એ ક્રિયામાં બાળકને અનુકૂળ બનાવી પ્રસવ કરાવે છે. મારી બહેનપણીને એક તાબે દાખલો છે. તેને પ્રસવકાળ નજીકમાં આવ્યો, તેની દર વખતની સુયાણી કાંઇ અગત્યના કામે બહાર ગયેલી અને

આઈને પ્રથમ બાળકનો હાથ બહાર દેખાયો એટલે સારવાર કરનારાં ગભરાયાં. એક લેડી ડોક્ટર અને એક સર્જન સાહેબને બોલાવવામાં આવ્યાં. તેમણે ગર્ભની સ્થિતિ જોઈને જાણાવ્યું કે બાળકને કાપી કાઢવું જોઈશે. તેનો અમલ કરવા, શસ્ત્રની પેટી મંગાવવામાં આવી, એ જ વખતે પેલી સુયાણી પણ આવી પહોંચી અને તેણે પ્રસૂતાની સ્થિતિ તપાસ્યા બાદ ડોક્ટરને વિનંતિ કરી કે બાળકને કાપી કાઢતા પહેલાં પોતાની બુદ્ધિ અજમાવવાની તક આપે. એ માટે ડોક્ટર સહમત થયા. એટલે સુયાણીએ તુરત જ એક પડીકું પોતાની પાસે દવાનું હતું તે આઈને પાછ દીધું અને એક ઇંટના ટુકડાને સારી રીતે તપાવી એક કપડાના બેવનમાં ઊંચકી લઈ બાળકનો જે હાથ બહાર આવેલો તે હાથ ઉપર ધીમે ધીમે એ તપાવેલો ઇંટનો ટુકડો અડકાડવા માંડ્યો. એકદમ અડકાડવાની સાથે એ હાથ અંદર ખેંચાતો ગયો અને લગભગ અઘો ખેંચાઈ ગયા પછી પેટ ઉપર કડલાં દેવાં શરૂ કર્યાં. બીજી બાજુ પાયેલ પડીકાના ગુણધી આઈને વેણ (પ્રસવ થવાની હાજત) પણ આવવા લાગી, અને બહુ જ આસાનીથી સંપૂર્ણ પ્રસવ થયો. તેમાં બાળકનો હાથ સાધારણ દાઝેલો, તે સિવાય કોઈ નુકસાન થયેલું નહિ. ડોક્ટર ખુશ થઈ ઘેર ગયા.

દેશી ક્રિયાથી સો રૂપીઆનો ઓપરેશનના ખર્ચનો અચાવ થયો અને બાળક જીવતું રહ્યું. માવજતમાં ગરમ ઇંટના ટુકડાથી દાઝવાની દહેશત-વાળા બાળકે હાથ સંકેદ્યો. બીજી તરફ તેને અઘોમુખ બનાવવા પેટ ઉપરની ક્રિયા થઈ. ત્રીજી તરફ પ્રસવક્રિયામાં વેણ ઉત્પન્ન કરવા પડીકું આપેલું તેમાં એક વાલ તજનું ચૂર્ણ અને એક વાલ પુલાવેલો ટંકણ-ખાર-આ બે વસ્તુ મેળવેલી હતી. એ બન્ને ચીજો વેણ લાવવામાં અંગ્રેજી ઈન્જેક્શનોના જેટલું કામ કરે છે અને પ્રસવકાળ નજીક લાવે છે. તે બધ થયેલી વેણને પેદા કરે છે અને બાળકના પ્રસવ પછી નિક-બાવા જોષ્ટતા બલગમનો નિકાલ થાય છે. એક ઈન્જેક્શનની કીંમત છે રૂ. ૬, બીજી દવાની કીંમત છે એક પાઈ !

‘આ બધી હકીકતથી કહેવાનો અર્થ એવો નથી કે શત્યતંત્ર અને પ્રસૂતિતંત્રના જ્ઞાનથી વૈદ્યોને અજ્ઞાન રાખવા ! ભલે સુશ્રુતના શત્યતંત્રને સામે રાખી વૈદ્યોને કેળવણી આપવામાં આવે અને પ્રસૂતાની દેશી સારવારની ઉપયોગિતાને નહિ વેડેશી નાંખતાં, એના અનુકૂળ જ્ઞાનને વધારે. પણ હાલ તુરત એ બંને જ્ઞાનના અભાવવાળાને રજીસ્ટર ન કરવા એમ જ નો કાયદો કહેતો હોય તો એનો અર્થ એ થાય છે કે સારી દુનિયામાંથી દેશી વૈદ્યોને પ્રેક્ટીસ કરતા બંધ કરવા અને દેશી વૈદ્યને દેશનિકાલ કરવું !’

મારી બેનનું આ વ્યાખ્યાન આગળ ચાલત, પણ ‘રખે વહેમાતા’ના વાચકોની ટપાલ મારી ઉપર આવી પડી, એ વાંચવામાં મેં મારી જ્ઞાતિ સકેલી એટલે અમારો વાર્તાલાપ આટલેથી અટક્યો.

સ્વ

પ્રકરણ ૯મું

પ્રાણાયમ કરો

એક પેપરના શ્રીમાન તંત્રીજી સાથે હું બેઠો હતો. તે વખતે પેપરોમાંથી એક દેશના વિભૂતિ સમા દેશનેતાને ૭૪ વર્ષની ઉંમરે, થયેલા હાટફેલના સમાચાર વાંચીને મેં કહ્યું: ‘આજ કાલ જુઓ તો જે અને તે હાટફેલથી ખલાસ થઇ જાય છે. અખબારો પણ ખણે હાટફેલના સમાચાર વરરાજની જનરડી માફક પહેલી તકે છાપી કાઢે છે. આ તે હાટફેલનો જમાનો હશે કે હાટફેલ થવું એ અહતા હશે ?’

‘હું પણ એ જ કહું છું કે માણસ મરે ત્યારે થાય શું ? મૃત્યુ અને કહેવાતું હશે ? જે કોઇ મરતા હશે એને શું થતું હશે ? હાટફેલ ર. વ. ૫

ચનારનું હૃદય બધે થતું હશે અને ખાંખાં લોકો ખીજી રીતે મરવા છતાં તેમનું હૃદય શું ચાલતું હશે ?' તંત્રીજી બોલ્યા.

કાણે જાણે કેમ પણ વીશમી સદીમાં જે પવન વાય છે અને જે વાયશે ચઢે છે તે એટલા જોરથી ફુંકાવા લાગે છે કે ચારે દિશાના છેડા સુધી પહોંચવા છતાં પણ તેનું શમન થતું નથી. કાષ્ઠ ધન્ય પણ 'હાર્ટફેલ' પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો અને દુનિયાએ તેને વધાવ્યો ! આયુર્વેદ શાસ્ત્રમાં આરપાર નીકળી જવા છતાં 'હાર્ટફેલ' ક્યાંય જોવામાં નથી આવતો. હા, હૃદયરોગ તો અનેકવિધ છે. એની વ્યાખ્યા કરવા બેસીએ તો વૈદ્યક ગ્રંથ લખાય. પરંતુ એની જરૂર પણ નથી, માત્ર જરૂર છે હાર્ટ અને ફેલની વિચારણાની. આપણે એ બાબત બહુ લાંબી ચર્ચામાં ન ઉતરીએ તો ટુંકું અને ટચ હાર્ટ એટલે હૃદય અને ફેલ એટલે બંધ થયું. હૃદયનું કામ કરતાં અટકી જવું એટલે હાર્ટફેલ.

પણ હાર્ટ કામ કરતાં અટકે શા માટે ? શરીરમાં અસંખ્ય અવયવો છે. વિધવિધ ઓશીસો અને કુદરતની કરામતનો નમૂનો તે માનવ-શરીર : અને તેમાં પણ શરીરના મધ્ય ભાગે બહુ જ બવસ્થાપૂર્વક, કાળજીપૂર્વક ગોઠવેલું હૃદય. એ યંત્ર એટલું બધું મજબૂત, સ્થિતિસ્થાપક અને કારીગરીના નમૂના રૂપ છે કે ખીજી બધી મશીનરીઓ ભાંગે, તુટે, અટકે, ચાલે, બંધ પડે, પણ આ ધડિયાળની તો માણસના જન્મથી-જન્મ પહેલાં જ એવી ચાવી દબ મૂકેલી કે છેવટ-અંતીમ ધડીએ જ્યારે એકેએક ઓશીસ બંધ પડી ગઈ હોય, એકેએક પેગામે હુકમ ઉઠાવતા ગતપ્રાણ હોય, એકેએક ધડિયો ગતિશૂન્ય, એતનાશૂન્ય થઈ ગઈ હોય, હેડ ઓશીસ અને સદેશવાહક વાયરલેસો પણ તુટી ગયા હોય, તોપણ આ ધડિયાળ રહ્યા સલા-પ્રાણપોષણે ટક-ટક-ટક અવાજ આપનારું એવું હૃદય ફેલ શા માટે થતું હશે ?

લોકો કહે છે કે ફેલનીએ કંપનીઓ એવી હોય છે કે પોતે પ્રથમ સરસ નમૂના કાઢે, અને જ્યાં માલ ચાલુ થયો એટલે જરૂરઆનમાં જે ;

દાગીના સરસ રીતે બનાવ્યા હોય તેની ઉચ્ચતા, તેનું ટકાઉપાણું, તેની સુધ્ધતા પાછળથી ન રહે. પછી એ જ કંપનીનો માલ બુચો તો શરૂઆત જોડેલો વખાણુવા લાયક ન હોય.

મને લાગે છે કે કુદરતની પણ આ મનુષ્યરૂપી દાગીના પહેલાંના જેવા તૈયાર કરવામાં બેદરકારી હશે. પહેલાં જે હૃદય મનુષ્યના શરીરમાં ગોઠવાતું હશે તે વધારે કાળજીપૂર્વક ઉંચા પ્રકારનું બનેલું હોવું જોઈએ અને હવે આ વીશમી સદીમાં કુદરત પણ જાપાનીઝ બની ગઈ લાગે છે! કેમકે લાગશે જ હાર્ટફેલ! જે અવયવ બધાં અવયવોની પાછળ બંધ પડનારૂં તે પહેલું બંધ પડે ત્યારે બીજો શો તોડ કાઢેવો?

હૃદય શું? એ પ્રશ્ન કરવાની જરૂર નથી. દરેક માણસ છાતીની ડાબી બાજુ ત્રીજી પાંસળીથી છઠ્ઠી પાંસળીની વચ્ચેમાં હાથ મૂકે તો હૃદયની ચાલવાની ગતિનો હાથને સ્પર્શ થાય છે. હૃદયને આપણે એક જાતનો પંપ કહીએ તો ખોટું નથી. કારણ કે એ પંપના ધક્કાથી જ આખા શરીરના છેડા સુધી લોહી ધકેલાય છે અને એ ગતિને કારણે જ અનેક રક્તવાહિનીઓ અને ધોરી શિરાઓ ગતિમાન રહે છે. નાડીઓના સ્પંદ-ધમકારા એ હૃદય-પંપના પ્રતિબિંબ છે. હૃદયમાં પ્રણ બે વિભાગ અથવા ખંડ છે. એકમાં શુદ્ધ લોહી રહે છે, બીજામાં અશુદ્ધ. આ અશુદ્ધ લોહી ફેફસાંમાં જઈ શ્વાસોચ્છવાસની ક્રિયાથી શુદ્ધ થઈ, બીજા ખંડમાં આવી શરીરમાં ફરવા જાય છે. ત્યાંથી લોહી કાળા પરમાણુઓ લઈ આવી, ફેફસાંમાં શુદ્ધ થાય છે. બહારથી આવેલી હવા ઓક્સીજન અંદર ભરે છે અને કારબનને બહાર કાઢે છે. એક મીનીટમાં લગભગ ૬૦ થી ૮૦ ધમકારા હૃદયનો પંપ ધકેલે છે.

હૃદય એ આખા શરીરનું ચેતનાસ્થાન છે, અને એનો સંબંધ સમગ્ર શરીર સાથે તો છે જ. છતાં ફેફસાં, શ્વાસોચ્છવાસ અને મગજ સાથે બહુ જ સીધો-અગત્યનો સંબંધ તે ધરાવે છે. હૃદયના સ્વતંત્ર રોગ ‘હાઇપેટેન્શન’ (હૃદય પહોળું પડી જવું), ‘હાઇપરટ્રોફી’

(હૃદય મોટું થઇ જવું.) જેવા છે, પરંતુ તે તો તેના રચનાના રોગો છે. છતાં હૃદય અન્ય રોગોના કારણે પણ રોગીષ્ટ બને છે ખરૂં.

લોહીમાં અશુદ્ધતા, ફેફસાના વ્યાધિ અને માનસિક રોગો આ ત્રણે પ્રકારના શરીરગત વ્યાધિઓથી હૃદય રોગીષ્ટ બનતું રહે છે. છતાં અત્યારે હાટફેલ જેને કહેવામાં આવે છે એવો કોઇ ખાસ સ્વતંત્ર વ્યાધિ નથી. બાકી હૃદય એ શરીરચંત્રનો ગવર્નર હોવાને કારણે શરીરમાં અથવા શરીરે પોતાનું જરા પણ સમતોલપણું ગુમાવ્યું એટલે એને મેદાને પડવું પડે છે. દાખલા તરીકે તાવ આવવાથી તુરત હૃદયની ગતિ વધી જાય છે એ આપણે સાધારણપણે જોઇ શકીએ છીએ, અથવા સાંજના વખતે તમે ઘરની અંદર પ્રવેશ કરતા હો, દીવાબત્તી ન હોય અને એવા વખતે સર્પના આકારનું દોરકું તમારા પગ પાસે પડેલું તમે જુઓ અને તેને બ્રાંતિથી તમે સર્પ કહી નાંખ્યો, પછી છાતી ઉપર હાથ મૂકી જુઓ તો હૃદય જોસભેર દોડી રહ્યું હશે. કારણ ? કારણ કે ભયની કલ્પના મગજે કરી અને તેનો સંદેશો હૃદયે ઝીલ્યો અને તેમાંથી મુક્ત થવા હૃદયની ગતિ વધી. એવી જ રીતે કામ, ક્રોધ, લોભ, ઇર્ષ્યા, ઇષ્ટા, વગેરેમાં હૃદય સ્વતંત્રતા ગુમાવીને પરતંત્ર બને છે. તેને આવેગો, પ્રત્યાઘાતો ઝીલવા પડે છે; અને તેની પાસે પ્રમાણસરનું જે કામ પડ્યું હોય એ ઉપરાંત આવું અસ્વાભાવિક કામ કરવું પડે છે તેટલું એ કમજોર બને છે. અને એવા અસ્વાભાવિક કાર્યથી બચાવવા શાસ્ત્રકારોએ દીર્ઘાયુષી થવાના ઉપયોગમાં કામક્રોધથી મુક્ત રહેવાનો પણ એક અગત્યનો ઉપાય બતાવ્યો છે. અને એ હૃદયને મજબૂત બનાવવા, પ્રાણસ્થાપક અને આયુષ્ય વધારનારા પ્રયોગ ફરજિયાત ધર્મના ઓઠા તજે મૂકી મનુષ્ય-જીવનની મહત્તા સમજાવી છે. ધર્મને તો બહુધા જમાનાએ દાંભિક-તાનું સ્વરૂપ આપી દીધું છે, અને તેમાં રહેલા કેટલાય દીર્ઘ જીવનના અણમોહા ઉપાયોથી આજે હિંદની જનતા વચ્ચિત રહેવા પામી છે.

શરીરની ગતિ હૃદયને અવલંબીને રહી છે. હૃદય શ્વાસોચ્છવાસના આધારે ગતિમાન રહે છે અને શ્વાસોચ્છવાસ એ પ્રાણધારણ ગતિમાન સક્રિયતા છે.

શ્વાસોચ્છવાસમાં લેવાતી હવા બહારની દૃષ્ટિએ શુદ્ધ હોવા છતાં પ્રાણને પોષણ આપતી નથી. તેમજ પૃથ્વીના પાસેના વાતાવરણની ગંડી હવા નહિ સહન થઈ શકવાથી, નઅળાં ફેફસાંવાળાને પહાડ અને ડુંગર ઉપરની પાતળી હવામાં હવાફેર કરવા મોકલવામાં આવે છતાં તેથી પ્રાણનું સંધાન થઈ શકતું નથી. એનું કારણ છે પ્રાણની ગતિનું અગ્નિ. સારંગધરાચાર્ય કહે છે:

નાભિસ્તઃ પ્રાણપવનઃ સ્પૃષ્ટ્વા હૃત્કમલાંતરમ્ ।
કંઠાદ્ બહિર્નિર્યાતિ પાતું વિષ્ણુપદામૃતમ્ ॥
પીત્વાચાંબરપીયુષં પુનરાયાતિ વેગતઃ ।
પ્રીણયન્દેહમસ્થિલં જીવંચ જઠરાનલમ્ ॥

નાભિસ્તઃ પ્રાણપવનઃ એટલે નાભિમાં રહેલો પ્રાણવાયુ, સ્પૃષ્ટ્વા હૃત્ કમલાંતરં, એટલે હૃદયકમલને સ્પર્શ કરીને, કંઠાદ્ બહિર્ નિર્યાતિ, એટલે કંઠથી બહાર આવીને, પાતું વિષ્ણુપદામૃતમ્, એટલે વિષ્ણુના પદામૃતને નમસ્કાર કરીને, પીત્વાચાંબર પીયુષં, એટલે વિષ્ણુના પદની આગળ રહેલા અમૃતનું પાન કરીને, પુનરાયાતિ વેગતઃ એટલે ફરીને વેગથી પાછો આવે છે. પ્રીણયન્ દેહમસ્થિલં, એટલે દેહને પોષણ આપે છે, તેમજ જીવંચ જઠરાનલં, એટલે જીવને તથા જઠરાગ્નિને પોષણ આપે છે.

આ શ્લોકથી સારંગધર આચાર્ય એમ કહેવા માગે છે કે જો વિષ્ણુનું ચરણામૃત દર વખતે પીવામાં આવે તો મનુષ્યશરીર આરોગ્ય અને દીર્ઘજીવી રહી શકે છે. વિષ્ણુનું ચરણામૃત દર વખતે પીવામાં

આવે (શ્વાસ લેતી વખતે નાભી સુધી શ્વાસને પહોંચાડવો—દીર્ઘ શ્વાસ લેવો તે) તો મનુષ્યશરીરને ઉત્તમ પ્રકારનું પોષણ મળે છે—અને વિષ્ણુનું ચરણામૃત પીવાને માટે જે સાધન જોઈએ તે આપણને કુદરતે આપ્યું છે. છતાં મનુષ્ય માત્રમાં પ્રાણાયામ કરવાનો લોપ થઈ જવાથી તેના પાપ રૂપે—હાર્ટફેલ નામનો રાક્ષસ જન્મ્યો છે.

સ્વરશાસ્ત્રના કાયદા પ્રમાણે એક અહોરાત્રમાં એટલે રાત્રિ અને દિવસ મળી ચોવીશ કલાકમાં મનુષ્યના એકવીશ હજાર અને છસો શ્વાસ ચાલવા જોઈએ. તેમાંથી જેટલા ઓછા કરાવી શકાય એટલું આયુષ્ય વધે અને જેટલા વધારે ચલાવવામાં આવે તેટલું આયુષ્ય ઘટે. ભક્ત કબીર કહે છે :

‘એંઠત બારા, ચલત અઠારા, સુને વીંસ વીસા,
મૈથુન કરતાં તેસઠ તુટે, કહેતે દાસ કબીરા’

એટલે જ મનુષ્ય માત્રે વિષ્ણુના પાદામૃતનું પાન કરવાની હમેશા ટેવ રાખવાની જરૂર છે. મનુષ્યની નાભિ કે જ્યાં વિષ્ણુનું સ્થાન છે ત્યાં પ્રાણવાયુ રહે છે અને સૃષ્ટિમાં રહેલો પ્રાણવાયુ (ધર) તેનું સંધાન થાય છે. ‘અપાને બ્રુહ્વતિ પ્રાણં પ્રાણેપાનં તથા પરે’ અને એ ક્રિયા જ્યાંસુધી અવિચિન્ન ચાલતી રહે, જ્યાંસુધી વિષ્ણુપદામૃતનું બરાબર પાન થાય છે, ત્યાંસુધી શરીર અથવા હૃદય ધસાતું નથી. પરંતુ એ ક્રિયા જેમ ઓછી થતી જાય તેમ તેમ શરીર ધસાતું જાય છે અને એ ધસારો અટકાવવા માટે મનુષ્ય માત્રે વિષ્ણુપાદ સુધી પહોંચાડવાની ક્રિયા શીખવાની જરૂર છે; કારણ કે સૃષ્ટિમાં રહેલો વાયુ ચળે છે અને એ વાયુની નીચે રહેલો પ્રાણવાયુ અચળ છે, અને તે પ્રાણવાયુની નીચે પ્રવેશી રહેલો અથવા વ્યાપી રહેલો, અખંડ, પૂર્ણ, અચળ, અભેદ, અહેદ, એવો વિષ્ણુ પ્રવેશી રહ્યો છે, અને એ પ્રવેશવાના ગુણને લીધે જ તે પરમેશ્વરનું નામ વિષ્ણુ આપવામાં આવ્યું છે. વિષ્ણુપાદ સુધી એટલે તેના એક અંગ સુધી આપણે પ્રાણ નિત્ય દરેક

શ્વાસોચ્છવાસે પહોંચતો રહે છે અને તેથી જ આપણે જીવીએ છીએ. જો આપણો એક જ વખતનો શ્વાસ પૃથ્વી ઉપર રહેલા પ્રાણવાયુને બેદીને વિષ્ણુપાદનું અમૃત પીધા વિના પાછો શરીરમાં જાય તો માણસનું હૃદય ચાલતું બંધ પડી માણસ તુરત મરણ પામે. આ જ અત્યારનો ‘હાર્ટફેલ’ અને એને યુનાની હકીમો કહે છે: ‘મુરગે નાગહાની.’

એટલા માટે આ જમાનામાં હાર્ટફેલને દેશપાર કરવો હોય તો આપણે (દરેક મનુષ્યે) આપણા જીવનમાંથી નાશ પામેલી પ્રાણાયમની ક્રિયા ફરીને શરૂ કરવી જોઈએ. હું જે ‘પ્રાણાયમ’ એ શબ્દથી આલેખી રહ્યો છું તે ઉપરથી બ્રાહ્મણો અથવા દ્વિજ જાતિ સંધ્યાની મધ્યમાં કરતા પ્રાણાયમ અથવા અષ્ટાંગ યોગના એક અંગ સમા પ્રાણાયમ તરફ કૃપ્યા દષ્ટિ નહિ દોડાવતા. માત્ર હાર્ટ ફેલના હાઉનો અથવા હાર્ટ-ડીઝીઝના પિશ્ચાચનો નાશ કરવા માટે, એક સરસ અખતરો રજુ કરું છું, એટલું જ જે વાચક પોતાની નજર સામે રાખશે, તો પછી એ બાધ હિંદુ, પારસી, કે મુસલમાન હશે, અથવા બ્રાહ્મણ, શ્વપચ કે હરિજન હશે તો પણ તેને પ્રાણાયમની ક્રિયા કરવામાં જરાએ વાંધો નહિ આવે. નહિ તો શારીરિક બાબત ઉપરથી ધાર્મિક બાબત ઉપર લપસી પડાશે. કારણ કે આપણા હિંદનો ધર્મપ્રશ્ન જરાક લપસ્યો છે.

હવે આ ક્રિયા કરવા માટેનો એટલે કે દીર્ઘ શ્વાસોચ્છવાસ અથવા પ્રાણાયમ અથવા વિષ્ણુપાદામૃતનું પાન કરવાનો સમય નિર્મળ અંતઃકરણ, પ્રકૃતિલત મન, બૂખ્યું પેટ હોય એ વધારે ઠીક છે. એથી જ પ્રાતઃકાલમાં શૌચાદિ થઈ ગયા પછી, સ્નાન કરી લીધા પછી, સ્વચ્છ જગ્યામાં શેતરંજી કે સાદડી પાથરી, શરીર ઉપરનાં કપડાં-ભૂતાંનાં બંધનો ઢીલાં કરીને, ચત્તા સુધ રહી, હાથને ખેડિ બાજુ પડએ જોઠવી, ધીરે ધીરે શ્વાસ ખેંચવો અને પેટ ફૂલતું જાય, બરાબર ભરપૂર પેટ ભરાઈ જાય એ પછી એ શ્વાસને ધીમે ધીમે મૂકવો. એ એવી રીતે બનવું જોઈએ કે જેટલો સમય શ્વાસ લેવામાં કાઢવે

હોય એટલો જ કે તેથી રડેજ વધુ સમય શ્વાસ મૂકવામાં પણ જવો જોઈએ. એ માટે ઘડિયાળ ન રાખી શકાય, પરંતુ આસ્તિકોએ ઇશ્વર-સ્તુતિ, મંત્ર કે પ્રાર્થના કરવી, અને ઇશ્વર જેવું જોને કાંઈ ન હોય તેણે કાંઈ સરખા પદ્ધતિ કવિતા ગોખી રાખેલી હોય તેનો જપ શ્વાસ લેતી અને મેલતી વખતે કરવો, એટલે લેવા મેલવાના વખતનું અંતર ખરાબર સચવાશે. એ ક્રિયા વખતે ખીજ સંકલ્પો છોડી પોતે દીર્ઘ જીવન મેળવવા માટે જીવનતત્ત્વને વધારી રહ્યા છે અને અમૃત શરીરમાં ભરી રહ્યા છે, એવા સંકલ્પો થાય તો ધણું જ શ્રેષ્ઠ છે. અથવા તેમાં જપવામાં આવતા મંત્રના મહત્તાભર્યા શબ્દાર્થ ઉપર ચિત્ત લગાડી એ ક્રિયા કરવામાં આવે તો પણ સાઈ છે. આવી એક સરસ વસ્તુ રજૂ કરું છું. વાચકો તેને જરૂર ગોખી લે:

‘શુભ શાંતિનિકેતન પ્રમનિષે,
મનમંદિર કે ઉજ્યારે હો;
ઇન જીવન કે તુમ જીવન હો,
ઇન પ્રાણ કે તુમ હી પ્યારે હો;
પિતૃ માતૃ સહાયક સ્વામી સખા,
તુમ હી એક નાથ હમારે હો;
જીન કે આધાર નહિ જગમે,
તિન કે તુમ હી રખેવારે હો.’

પ્રકરણ ૧૦મું સાચી સલાહ

આપણે સુતાં સુતાં, પ્રાતઃકાળમાં પ્રાણાયમ-દીર્ઘ શ્વાસ લેવાની રીત જોઈ ગયા અને શ્વાસને લેવામેલવાના સમય માટે સમાનપણું સાચવવા માટે કહેવામાં આવ્યું. હવે આવી રીતે દીર્ઘ શ્વાસ પાંચ, સાત, અગીયાર સુધી એકી વખતે થઈ શકે અને એ માટે અભ્યાસ વધારવાની ઇચ્છા ધરાવનાર સાદાંકાલે પણ કરી શકે; અને એ યુક્તિ ખરાબર બંધ બેસે પછી તો હરકોઈ મનુષ્ય મને તે વખતે, વગર સૂતે, બેઠાં બેઠાં, કે ચાલતાં અથવા ઉભા રહીને સ્વસ્થ ચિત્ત કરી, દીર્ઘ વિષ્ણુપાદામૃતનું પાન કરીને અંતઃકરણમાં ખૂબ શાંતિ અનુભવી શકે છે. આ દીર્ઘ શ્વાસ જીવનની એક ચાવી સમાન છે. જ્યારે જ્યારે કોઈથી મગજ ગુમાવવાનો સમય હોય, ખૂબ ક્રોધ કર્યા પછી ચિત્ત ડહોળાઈ ગયું હોય, અને અનુકૂળ માર્ગ મૂકી કુમાર્ગે જવા તૈયાર થયું હોય, સંસારરથનું ચક્ર ચીલો મૂકી ભેખડે ચડ્યું હોય, વિવિધ ઉપાધિથી ઉજ્જવળ માર્ગ મળવામાં મુશ્કેલી લાગતી હોય, ત્યારે ત્યારે સ્વસ્થ ચિત્તે જો આવા દીર્ઘ શ્વાસનો થોડો પ્રયોગ કરી લેવામાં આવે તો આશ્ચર્યકારક રીતે અંધકારના પડદા ચીરાઈ જઈ, પ્રગટતા બાનુરાજનાં કિરણો સમે દીપ્તિમાન માર્ગ મળી આવે છે, પૂર્ણ શાંતિ સ્થપાય છે, મનજીભાઈ મહેતાની ઓફિસમાં ઉભી થએલી ગડબડ આપોઆપ સમાઈ જઈ, સર્વ પૂર્વવત શાંતિમય બને છે. હૃદયને પૂર્ણ મજબૂત અને ટકાઉ કરવા ઉપરાંત દીર્ઘ શ્વાસથી એ બધા ફાયદા થાય છે.

પરંતુ આ ઉપાયો હૃદય બંધ ન પડે એટલે કે હાર્ટફેલ ન થાય તેના કુદરતી ઉપાય છે. છતાં હૃદય બંધ થવાનાં કારણો અગાઉ

જાણ્યા બાદ પ્રમાણેની વિચારણાથી જરા આગળ દોરી જાય છે. આપણે આજકાલ છપાતા હાટફેલના સમાચારને તપાસીએ તો એ કેસોનો મોટો ભાગ, ખેરીઝરો, વકીલો, દેશનેતાઓ, દેશદીવાનો અને પ્રખર ધંધાદારીઓ, અથવા પૂર્ણ જવાબદાર વ્યક્તિઓનો હોય છે. તેનું કારણ શું? જો આ વ્યાધિ સામાન્ય શારીરિક વ્યાધિ જ હોય તો તે દરેક વર્ગના મનુષ્યને સરખો લાગૂ પડવો જોઈએ. છતાં મજૂર અને શારીરિક મહેનતુ મનુષ્યો અને શ્રમજીવીઓને એ ભાગ્યે જ થાય છે. તેના બદલે શ્રીમંતો અને સાક્ષરોને શા માટે થાય છે? પ્રત્યુત્તર એ જ છે કે શારીરિક વ્યાધિ જ એ નથી. એટલે જ આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે કુહાડાથી લાકડાં ચીરતો મજૂર, ટાંકણાંથી પથ્થર તોડતો કઢીઓ કે ઝોળીમાં કાવડ લઈ પહાડ ઉપર ચડતો શ્રમજીવી એ પ્રકારના મૃત્યુનો ભોગ બનતો નથી. તેના હૃદય ઉપર હાથ મૂકી હૃદયની ગતિ તપાસીએ તો તેની સ્વાભાવિક ગતિ કરતાં જરાએ હૃદય વધારે ચાલતું નથી. એના બદલે ગાદી તકીયા ઉપર આરામથી પડેલા એક પેઢીના શેઠને કે ટેબલ ખુરશી પર રહીને સેંકડો મનુષ્ય ઉપર રાજ્યસત્તા ચલાવતા દીવાનને, જે નાંખેલી ખાંડી વાયદામાં ફેલ જવાના અથવા રાજ્યની દોરેલી રેખાબંધીને ઉલ્લંઘન થવાના સમાચાર સાંભળવામાં આવે તો તે જ વખતે તેમનું હૃદય સ્વાભાવિક ગતિ છોડી વેગ વધારવાનું કાર્ય કરી રહ્યું હોય છે. એ બાબતની તેમને ઓછી કદર હોય છે, છતાં તેઓ કોઈ પાટલુન-કોટવાળા ચતુર ચિકિત્સક પાસે જાય છે ત્યારે તેઓ તેમને ધડાકા સંભળાવે છે કે તેમને ‘પલ્સપીટેશન’ થાય છે. અને જ્યાં એ ‘પલ્સપીટેશન’નો સીક્રો સળંગ લાગી ગયો અને તેની છાપ એસી ગઈ એટલે તો તેને કાઢનાર દુનિયામાં નથી કોઈ વૈદ્ય કે વટેમાર્ગી, કે તેને નિવારવા નથી જંગલમાં કોઈ જડીબુટ્ટી! હા, અંગ્રેજી પદ્ધતિ હૃદયને સમાન રાખવા ‘ડીજીટલીસ’નો ઉપયોગ કરે છે અને માને છે કે દોડતા ધોડાને લગામ જેમ વશ કરી શકે છે તેમ દોડતા હૃદયને ‘ડીજીટલીસ’

કાબૂમાં રાખશે. પણ ભાઈજી ! એ મહારથીઓનાં મન ઉપર તો ક્રોધ અને વિષયવાસનાએ એવી સરસ સવારી કરી હોય છે, અને સાથમાં જોરદાર વિચાર અને વિટંબણાઓના ચાખૂકે રાખી ફટકા લગાવવા માંડ્યા હોય છે કે એ ઘોડાને પૂરપાટ મેદાનમાં મૂક્યા વગર છુટકો નથી. પછી ભલે ને ચારે પગે ઉપડતા એ તોરીની લગામ ખેંચે જાઓ ! એના હોઠ તુટે પણ તે લગામને વશ નહિ થાય ! પછી ‘એસ્પેરીન’, ‘એન્ટીશીક્ષીન’ અને ‘પાઈરીન’ આપીને એ હૃદય રૂપી અશ્વને લંગડો કે ભાંગેલ પગનો બનાવો તો ભલે. પણ પછી યાદ રાખજો કે એ ફેલ થતાં વાર નહિ લગાડે. દોષ હશે તમારો અને આરોપ મૂકશે હૃદય ઉપર કે ફેલ થયું ! જીઓને એ બિચારું કેટલું ટકાઉ ને કહ્યાગઈ છે ? કેટલું મજબૂત અને મજેનું છે ? શરીરના બધારણાના ગર્ભમાં પાંચ મહિના થયા અને હૃદયે ચાલવું શરૂ કર્યું તે જીંદગીના અંત સુધી એ એક ક્ષણને માટે પણ બિલકુલ આરામ માગે છે ? બીજાં અવયવો—આંખો સુઓ ત્યારે, પગ ખેસો ત્યારે, હાથ નિષ્ક્રિય હો ત્યારે, સ્નાયુ શાંત હો ત્યારે, એમ દરેક સંચાઓ આરામ મેળવી લે છે. માત્ર એક હૃદય જ એવું અવયવ છે કે તેને સૂતાં, જાગતાં, ખેસતાં, ઉઠતાં, હાલતાં, દોડતાં, વિચાર કરતાં કાંઈ પણ વખતે એક ક્ષણનો પણ આરામ કે વિસામો નથી. અને એને નિઃસઃર્ગદેવીએ મજબૂત પણ એટલું જ બનાવ્યું છે. એની શરીર સાથે દોસ્તી પણ એટલી મજેની છે કે એ જરાએ કંટાળતું નથી કે જરાય સુંવાળું બનતું નથી. એને સુંવાળું બન્યે કેમ પાલવે ?

મારા એક મિત્ર અમારી સાથે મુસાફરીમાં આવેલા. રાત્રે અમારી પથારી જોડાજોડ હતી. એ ભાઈ ઘડીક થાય અને જમણો હાથ પોતાની ડાબી છાતી ઉપર મૂકે અને સ્થિર થઈ જાય. મેં પૂછ્યું.

‘ગિરાદર ! આમ શું કરો છો ?’

ભાઈ કહે : ‘પલ્મપીટેશન થાય છે.’

મેં પૂછ્યું : ‘પલ્મપીટેશન એટલે શું ?’

તેમણે કહ્યું : ‘ પલપીટેશન એટલે શું એ હું પણ નથી જાણતો. પણ એક સારા ચોઘડીએ મેં માઈ શરીર ડોક્ટરને બતાવેલું અને ડોક્ટરે કહ્યું કે—તમને પલપીટેશન થાય છે માટે સંભાળજો. અને ત્યારથી હું વહેમાયો છું. જો કે એમણે લખી આપેલી બાટલી તો મેં ત્રણ પીધી. પણ જ્યાં રાત પડી કે મને લાગે છે કે હૃદય દોડવા માંડે છે—મને પલપીટેશન થાય છે. એટલે હું જમણા હાથે એને જોયા કરું છું, એ વખતે ડોક્ટર સાહેબનો ‘સંભાળજો’નો અભિપ્રાય મને યાદ આવે છે અને પલપીટેશન વધે છે. ’

‘ અરે બાપલા ! તમે ક્યાં આ રણવગડાના માર્ગે ચલ્યા છો, કે જોતો અંત જ ન આવે ? મહેરબાની કરી તમે આવતી કાલે મારા કહેવા પ્રમાણે કરો તો તમારૂં પલપીટેશન એક દિવસમાં બંધ કરૂં. ’

અને એ લાઘ સહમત થયા. સવારમાં તેમણે કહ્યું : ‘ બોલો, હું તમારા કહેવા પ્રમાણે કરવા તૈયાર છું. ’

મેં કહ્યું : ‘ જુઓ, આજે શનિવાર છે. એટલે આજે તમારે બપોરે એક વાર જમવું અને સ્નાંજે તેલ સિંદૂર લઈ કાંપના હનુમાનને પગે ચાલીને તેલ ચઢાવી આવવું. ’

લાઘ તો હસ્યા અને બોલ્યા : ‘ શું તમે ય મશ્કરી આદરી છે ? ક્યાં મારો આ પલપીટેશનનો વ્યાધિ અને ક્યાં એક વાર ખાવું અને કાંપના હનુમાન સુધી તેલ ચઢાવવા જવું ? તમે તે વૈષ્ણ છે કે ખેલ કરનાર મદારી ? ’

‘ એ ગમે તેમ છે, પણ જો તમારો વ્યાધિ મટાડવો હોય તો તમારે પ્રશ્ન કરવો નહિ. જો તમારૂં પલપીટેશન ન મટે તો પછી તમારી ગમે તેવી હિપમા માટે આ નમ્ર સેવક તૈયાર છે. ’ મેં કહ્યું.

તેમને વિશ્વાસ આવ્યો અને એ મહેરબાન શનિવારે એક વખત જમ્યા. સાંજે બે અને બે ચાર માઇલની મુસાફરી પગે ચાલીને કરી, તેલ સિંદૂર ચઢાવી આવ્યા. એક વાર ભોજન હતું એટલે સાંજે જમ-

વાનું નહિ અને નવ વાગે અમે સાથે સૂતા. હજી તેમનો જમણો હાથ-
હૃદયનું પલપીટશન સંભાળવા જાય એ પહેલાં તો એકદમ ધારણ ઉંધ
એમને ચડી બેઠી અને તે સવારના છ વાગે જગ્યા. અમે વાતે વળગ્યા :
'કહો બાપ ! કાલે તમને પલપીટશન કેમ હતું ?'

તેમણે મને જણાવ્યું કે 'કાલે તો મને એનો કશો ખ્યાલ જ
રહ્યો નથી.'

ખીજે દિવસે એકાદશી હતી. એટલે એમણે ઉપવાસ કરવાની,
બપોરના દૂધ લેવાની અને સાંજે નીલકંઠ મહાદેવનાં દર્શન કરી આવવાની
મારી આજ્ઞા, આસ્તિક બાવથી-ભગત થવાને નહિ પણ ધર કરી બેઠેલા
પલપીટશનને મટાડવા માટે માની. બપોરે માત્ર ગાયનું દૂધ ફળાહારમાં
લેવામાં આવ્યું અને અમે રાત્રે સૂતા ત્યારે મેં વાત છેડી : 'બાપ !
જુઓ તો ખરા કે તમારૂં પલપીટશન કેમ છે ?'

જવાબમાં નકાર સાંભળ્યો, ત્યારે મેં આગળ ચલાવ્યું : 'તમને
હૃદયની ગતિ વધે છે અને જેને તમે પલપીટશન કહો છો તેનું કારણ
છે તમારૂં આહારમાં વિષમપણું. બપોરના બરપેટે જમો છો તેનો સાંજે
ગેસ થાય છે અને તેની જ્યારે ઉર્ધ્વ ગતિ હોય છે તે વખતે તમે
ફરી જમો છો. એટલે એ બમણા જોરથી ઉપર દબાવ્યું કરે અને તેથી
હૃદયની ગતિ વધે છે. એક તરફથી તમે ખોરાક લેવામાં જરાયે ઓછપ
રાખતા નથી. ખીજી તરફથી શરીરનાં પાચક યંત્રોને મદદ રૂપી
ચાલવાની ક્રિયા નહિ કરતાં કેવળ ગાદી-તકીએ તમે બેસી રહો છો,
એટલે હૃદય ઉપર દબાવ્યું ચાલુ રહે છે. ઓછામાં પૂરું તમને પલ-
પીટશનનું પૂંછકું વળગાડી દેવામાં આવ્યું છે. એ વિચારથી અને તેનાથી
થનાર બચકર પરિણામની આગાહી કરીને બચની કલ્પનાસૃષ્ટિથી
તમારા હૃદયને વંધારે કમજોર બનાવી રહ્યા છો. તમે બે દિવસના
પરિણામથી જોઇ શક્યા હશે કે આજે તમારૂં હૃદય પોતાની
મધ્યમસરની ગતિથી વહી રહ્યું છે. તમને મેં જો સીધી રીતે કહ્યું
હોત કે તમારે સ્થાંજો જમવું નહિ અને સ્થાંજના વખતે પેટમાં

ગેસ થાય-વાયુ ભરાય ત્યારે ફરવા જવું અને જે ત્રણ માઇલ ચાલવું તો તમે એ માનત નહિ. શનિવારનું એકટાણું અને હનુમાનજીને તેલ સિંદુર ચડાવવા માટે દૂર સુધી જવા જેવી આડકતરી બાબતથી મારો આશય તો બુદ્ધો જ હતો તે હવે તમે સમજી શક્યા હશો. ન્યારે પેટમાં ગેસ થાય ત્યારે દરેક માણસ ચાલવાની ક્રિયા શરૂ કરી દે તો, અપાનવાયુ ઉર્ધ્વ ગતિનો થઇ સમાન વાયુને ધક્કો લગાવી, હૃદયની સ્વતંત્ર ક્રિયામાં આડખીલી નાંખી, તેને પરતંત્ર અથવા અસ્વાભાવિક બનાવી દે છે, તેમ નહિ થતાં અપાન મૂળગતિનો થઇ નીચે ઉતરવા લાગે છે; અને અધોવાયુ સરી જઇ, જઠર, પેડુ અને હૃદય ત્રણે અવયવો સુખ અનુભવે છે. માત્ર નિર્દોષ લાગતી ચાલવાની અદ્ભુત શક્તિવાળી કસરત, પલ્લીટીશન જેવા બારે ગણાતા વ્યાધિને બહુ જ સહેલાઇથી કાબૂમાં લે છે.’

મારો તો સેંકડો ઉપરનો અનુભવ છે કે બોલતાં, ઉંચે ચઢતાં, ક્રોધ કરતાં કે હર્ષ શોકના સમાચાર સાંભળતાં જેનું હૃદય વધી જતું હોય, તેમણે દરરોજ ખુલ્લી જંગલની હવામાં ત્રણ-ચાર માઇલ ફરી આવવું જોઇએ. થોડા જ દિવસ પહેલાં એક હાર્ટીડીઝીઝના વ્યાધિથી વહેમાઇ પડેલ દરદીએ મારી પાસે આવી, હૃદયરોગની બિમારી માટે ઉપચારની જરૂર જણાવી, ત્યારે ઉપાય તરીકે એ બાઇને માત્ર દરરોજ અઢીથી પાંચ તોલા ગોળ ખાવાની મેં ભલામણ કરી. પરંતુ એ બાઇ મારી વાત પ્રત્યે નિરસતા બતાવીને એ વખતે તો પલાયન થયા.

થોડાં અઠવાડિયાં વીત્યાં પછી એ ફરીથી મારી પાસે આવ્યા ત્યારે તેઓ પોતાની સાથે એક અંગ્રેજી અખબાર પણ લઇ આવેલા. તેમણે જણાવ્યું : ‘વૈદરાજ ! હું તમારી પાસે મારી માગવા આવ્યો છું. તમેએ મારા હૃદયના રોગ માટે ગોળ ખાવાની ભલામણ કરી તે વખતે મને તમારી સલાહની કીંમત નહિ જણાયેલી. પણ આ અખબારમાં વાંચ્યું કે અમેરિકન ડાક્ટરે નવી શોધ કરી છે અને

ગોળના ઇન્જેક્શનથી હૃદયના વ્યાધિ મટે છે, એવું શોધીને તેમણે સેંકડોને ઇન્જેક્શનો આપી, એ વ્યાધિ મટાડવાનું જાહેર કર્યું છે. એ વાંચ્યાથી તમારી ગોળ ખાવાની સલાહ મને બહુ કીમતી લાગેલી અને આજે વીશ દિવસથી નિયમિત મેં ગોળનું સેવન શરૂ કર્યું છે. હું સત્ય જણાવું છું કે મારા હૃદયના થડકા જે વિચિત્ર થઇ ગયેલા તે ગોળના સેવન પછી બહુ જ નિયમિત થયા છે. પણ દિલગીરી એ થાય છે કે મને ગોળ ઉપર બરાસો તો અમેરિકન ડાક્ટરની નવી શોધ વાંચ્યા પછી જ આવ્યો. આપની સલાહ ઉપર મને વિશ્વાસ નહોતો, અને એમાં દોષ મારી માનસિક નિર્બળતા તથા વિદેશની ઉજળી કારકીર્દીએ મારા ઉપર સ્થાપેલી સત્તાને છે. મારી માફક આ હિંદના કરોડો માનવીઓ એવા છે કે જેમના ઉપર ખોટા મોહનાં ચશ્માં લદાયેલાં છે. તેઓ નાહક દૂર અને નાણાંની બરબાદી કરે છે. ’

મારા પ્રસંગમાં આવતા આવા કેસોની યાદી મારે એટલા માટે આપવી પડે છે કે જેઓ એ વ્યાધિને સમજવા સિવાય નામ માત્ર ગ્રહણ કરી ખોટી રીતે પોતે એ જ વ્યાધિના ભોગ બની બેસે છે તેમને આવા અનુભવસિદ્ધ પ્રસંગથી સાચો ખ્યાલ આવી શકે.

આવી જ રીતે એક હૃદયજન્ય ‘બ્લડ પ્રેશર’ નો વ્યાધિ પણ જન્મ્યો છે. એને નાણુદ કરવા ડાક્ટરે અખતરામાં પડ્યા છે, જ્યારે વૈદ્યો ‘બ્લડ પ્રેશર’ને આયુર્વેદિક કયા રોગ સાથે સરખાવે તો અંગડામાં સેંકડો કાગળોને ઘોળામાંથી કાળા કરવા મથી રહ્યા છે; પરંતુ બ્લડ પ્રેશર તો કમર કસીને આગળ વધી રહ્યો છે. વૈદ્ય-ડાક્ટરો તો જ્યાંના ત્યાં રહી જશે અને બ્લડપ્રેશર કુદકે ને જીસકે મનુષ્યના શરીરમાં નહિ તો મન ઉપર તો સત્તા જમાવી પણ દેશે !

કહેવાની મતલબ અને સરવાળો એ છે કે હાર્ટફેલ, હૃદયરોગ, પલ્મીટરીયન કે બ્લડ પ્રેશર એ બધા એક જૂથની સાખા છે. મૂળ એ

મનોમય કુપીમાંથી જન્મ લે છે, બહારનાં કારણો રૂપી જળસિંચન થાય છે. અને તેની શાખાઓ ફાલી કુલીને હાર્ટફેલના ફળને જન્મ આપે છે. વાસ્તવિક રીતે જે મૂળનું ઉચ્છેદન થાય, જળસિંચન બંધ પડે તો હાર્ટફેલનું ફળ લાગવાનું નથી. વિષયવાંચનાનો ત્યાગ, કામ-ક્રોધના આવેગોને સહન કરવાની શક્તિ, સંયમ, વિષ્ણુપાદામૃતના પાન જેવા નૈસર્ગિક ઉપચારો બતાવ્યા. હવે થોડા પ્રમાણુભૂત અનુભવ-સિદ્ધ ઉપાયો હૃદય માટે આપીને પછી આપણે પાત્રક અવયવો તરફ વળીશું.



પ્રકરણ ૧૧મું

હૃદયરોગ

હૃદયને કમબેર બનાવનારાં કેટલાંક પોતાની મેળે ઉત્પન્ન કરેલાં કારણો છે અને ખાસ કેસોમાં જેવામાં આવ્યું છે કે એ કારણોએ જ હૃદયરોગ પ્રગટ થયો હોય છે. કેટલીક ઝીણી બાબતો બાબુ ઉપર રાખીએ તો પણ તમાકુનું વ્યસન અને દારૂનું વ્યસન એ બે વ્યસન હૃદય ઉપર આડકતરી નહિ પણ સીધી રીતે ખરાબ અસર નીપજાવે છે. એ વ્યસનની શરૂઆતમાં વ્યસનીને તેનાં ખાસ ચિહ્નો જણાતાં નથી, પરંતુ એ વ્યસનો ન્યારે શરીર ઉપર સામ્રાન્ય જમાવે છે ત્યારે તેથી થતી હૃદયની ગતિની વિક્રિયા ખુલી જણાઈ આવે છે. તમાકુનો વપરાશ જે દેશમાંથી હિંદમાં ઉતરી આવ્યો છે તે દેશના નિષ્ણાત ડોક્ટરના તમાકુના વ્યસન માટેના અભિપ્રાયનો ઉલ્લેખ કરીએ.

મી. એલ. ઇ. ઓબેન્કસ જેઓ વૈદ્યકીય જ્ઞાનના નિષ્ણાત છે તેઓ જણાવે છે કે : ‘ એક યુવાન કલાર્ક મારી પાસે આવેલો. તેણે તેની છાતીમાં એક વરસથી વધારે વખતનો દુઃખાવો જણાવ્યો અને

એની સાથે તેને ખાંસી પણ જોરથી આવતી હતી તથા તેના મનમાં ક્ષયનો ભય હતો. છતાં તે એ વરસથી સીગારેટ સારા પ્રમાણમાં પીતો હતો. તેને દુઃખાવો થવાનાં બીજાં અગત્યનાં કારણો તેણે મારી પાસે જતાવ્યાં, છતાં મને એ યુવાનના હૃદયના દુઃખાવાનું કારણ સીગારેટ હોવાનો પકિત શક હતો. મેં તેને સીગારેટ છોડી દેવાની તાકીદ કરી. તે પછી કેટલાક મહિનાઓ સુધી તેની સાથે મારી મુલાકાત થઈ નહિ. ત્યારબાદ એક દિવસ ઓચિંતો અમારો મેળાપ થતાં તેણે મને કહ્યું કે-‘મારું દર્દ હવે તદ્દન નાબૂદ થયું છે. પરંતુ ફરી તે ઉબળવાનો સંભવ છે ખરો ?’ જવાબમાં તેને જણાવવામાં આવ્યું કે ‘તમે જ્યાં-સુધી સીગારેટ નહિ પીઓ ત્યાંસુધી તમારી છાતી તથા હૃદયનો દુઃખાવો અને ખાંસી ફરીથી થશે નહિ.’

બીજો દાખલો એક કસરતખાનો છે. તે યુવાન સરકસમાં સાધકલ ફેરવવાનું કામ કરતો હતો અને તે બાદસીકલ ઉપર અદ્ભુત કાબૂ ધરાવતો હતો. ખાસ કરીને સાધકલને ચકરાવામાં લેવામાં આવે છે તે કસરત ‘સાધકલ વ્હર્લ’ના નામથી ઓળખાય છે. તેમાં પૂરેપૂરું જોખમ સમાયેલું છે તથા તેમાં ઠંડાપણાની અને મજાતંતુના બળની જરૂર છે. આ કાર્ય તે સંપૂર્ણ બળવતો હતો, પણ તેને કેટલાક મિત્રોની સંગતથી સીગારેટ પીવાની લત પડી અને બહુ થોડી મુદતમાં તેને એ કસરત કરવી અશક્ય જણાઈ. કારણ કે જ્યારે પોતાનું કામ કરવા તે તૈયાર થતો ત્યારે તેને ભય પેદા થતો અને તેના હૃદયના સ્પંદ વધી પડતા. છેવટે એણે ડાક્ટરની સલાહ લીધી અને તેને સીગારેટ છોડી દેવાની સખત પરજી કરાવવામાં આવી ત્યારે તે પોતાની કસરત પહેલાંની જેટલી જ કુનેહથી કરી શકવા લાગ્યો.

ત્રીજો દાખલો કોલોરોડો ખાતે રહેતી એક અમેરિકન સ્ત્રી છે. તે બાઈ જ્યારે સલાહ લેવા આવી ત્યારે તેણે જણાવેલું કે પોતાને હૃદયનું ૨ વ. ૬

દરદ છે અને તે ડાખી બાબુ સૂઝ શકતી નથી. કેમ કે એવી રીતે સવાથી તેની આંખની બાબુએ કાનપડી આમળ મળજૂત ધનકરાર થાય છે. બાઇની બીજી હકીકત ઉપરથી જણાયું કે તેને સીગારેટ પીવાની બહુ જ ખૂરી ટેવ પડી હતી. જ્યારે સીગારેટ જોડવાની તેને સખત ફરજ પાડવામાં આવી ત્યારે તેનું દરદ પણ નાબૂદ થઇ ગયું.

આવી જ રીતે દારૂનું વ્યસન પણ હૃદય ઉપર બહુ જ માઠી અસર નીપજાવે છે. તમાકુ અને દારૂ પૈકી તમાકુ શ્વાસનળી અને ફેફસાંમાં જ્યારે રક્ત શુદ્ધ થવા આવ્યું હોય છે તે વખતે લોહીને વિષારી પરમાણુઓ આપી, તેને ઝેરી બનાવે છે અને લોહી મારફત હૃદયમાં જઈ તેની કુદરતી સુધ્ધતાને વિકૃતિ બક્ષે છે. દારૂ હોજરીમાં દાહ પેદા કરી, રસ મારફત લોહીમાં મળી, હૃદય ઉપર માઠી અસર નીપજાવી, તેની સ્વભાવિકતાને છુંદી નાંખે છે.

હૃદયને કમતાકાત બનાવનાર એક બીજું પણ કારણ છે. તે છે આજના માથાના દુઃખાવા અને એને અંગે લેવામાં આવતી એસ્પીરીનની ટીકડીઓ. એસ્પીરીનની છુટ. એટલા પ્રમાણમાં વધી ગઈ છે કે જરાતરા માથાનો ભાર જણાયો કિંવા જરાક ખેંચેની જણાઈ એટલે એસ્પીરીન અથવા કેરી એસ્પીરીન ઝટ દબને લઈ લેવામાં આવે છે. લોકોની સગવડતાની ખાતર સેંકડો કંપનીઓએ એવી બનાવટો સસ્તી અને સહેલાઈથી મળી શકે એવી વ્યવસ્થા જોડવી આપી છે. પણ તેમાં રહેલું ધૂપું ઝેર અને હૃદયને કમતાકાત કરવાની તેમાં રહેલી કરામત ધણી લોકો જણતા નથી.

આને માટે એક પણ રસ્તો નથી. આ વીસમી સદીના યાંત્રિક અને દોડધામના જમાનામાં કોઈક જ ભાગ્યશાળી માણસ મળી આવે કે જેનું મગજ સાંજના વખતે ભારે થતું ન હોય ! અને માથું ભારે થાય એટલે એક ટીકડી લીધી કે હલકું કુહ !

માથું ભારે થવામાં શરીરમાંના આહારવિહાર ખાસ કારણભૂત છે ખરા, પરંતુ એ ઉપરાંત દુનિયાને માથે ભયંકર આફત વધતી જાય છે અને એ આફતનો અંત દુનિયાના પ્રલય સુધી આવવાનો નથી, તેમ જ એની અસર દરેકદરેક વ્યક્તિ ઉપર ઓછી વધતી થતી રહે છે. એ છે જગતમાં ચાલી રહેલી પ્રવૃત્તિનો ધોંધાટ અને રેડીઓની રમત !

દરેક જીવ-પ્રાણી માત્ર, સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મ, જડ અને ચૈતન્ય જેટલા પ્રમાણમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે, અર્થાત્ બોલે છે, ચાલે છે, અવાજ કરે છે કે પડછદો પાડે છે, અર્થાત્ જેમાં શૂન્યમાંથી શબ્દ ઉદ્ભવે છે તે સંવ્રણ નાશ નહિ પામતાં વાતાવરણમાં અથવા મહદાકાશમાં પરિભ્રમણ કર્યા કરે છે અને એટલું દબાણ વધે છે જેટલો ઉદ્દોષ વધે છે. તે બંને ને સેંકડો નહિ બેઝકે હજારો માઇલો ઉપર પેદા થયો હોય, પણ મહદાકાશમાં વ્યાપીને, મનુષ્યપ્રાણી ઉપર અસર નીપજાવતો તે અવિચ્છિન્ન રહે છે. તેમાં જેમ જેમ સ્વજનતીય પરમાણુઓ વધતા જાય છે તેમ તેમ તે તે કક્ષાના જીવો ઉપર તેનું દબાણ પણ વધતું જાય છે. એક સમય એવો આવશે કે જગત સચરાચર શૂન્ય બની કાર્યાકાર્ય બૂલીને નાશના પંથે પગલાં ભરશે. એ છે આજની શરૂઆત, અને એનો ભાર એ જ આજે મગજની એટરીઓ ઉપર કરંટથી લાગેલો છે. વળી એથી ભારે થતાં મગજને હલકાં બનાવવા એસ્પીરીન લેવાથી મગજ ઉપરનાં દબાણ હલકાં નથી પડતાં પણ તેથી હૃદયનાં જોર તો જરૂર હલકાં થાય છે !

એટલે અહીં આપવામાં આવેલા હૃદયના ઉપાયો અજમાવવા ઇચ્છતા બધુઓ તમાકુ, દારૂ, એસ્પીરીન અને આંતરિક જીવનબંધારો ઉપર પ્રથમ સંયમ મૂકીને ઉપાયો અજમાવશે તો જરૂર અત્યંત લાભ થશે અને હૃદયનું દર્દ કે હાર્ટ્‌ફેલ નહિ થાય તેની ખાત્રી આપવામાં આવે છે.

ઉપાય નંબર ૧

ગેસ ગવર્નર ગોળી

કાંચકાના ગોળા તો. ૪, શુદ્ધ હિંગ પુલાવેલી તો. ૩, ઇંદ્રજવ તો. ૪, એરંડીયામાં તળેલી હીમેજ તો. ૨૧, એક કળીનું લસણ તો. ૧૦, શુદ્ધ ઝેરકાચલાં તો. ૧૧, મંકુરભસ્મ તો. ૨, સંચળ તો. ૨.

મીઠી કુંવારના રસમાં ઉપરની ચીજો મેળવી ઘુટીને ત્રણ ત્રણ રતીની ગોળી બાંધવી. દિવસમાં બે ગોળી પાણી સાથે ગળી જવી. ગોળી લેવાનું ચાલતું હોય ત્યારે વાલ, વટાણા, ભજીયાં પાતરાં, આંબલીની ખટાશ અને કેરીનું અથાણું ખાવું નહિ.

ગુણ—આ ગોળી અજ્ય કાયદાકારક છે. આ કાષ્ઠ પણ અંધને પાક નથી, પરંતુ અમારી પોતાની બનાવટ છે અને અમારા હાથથી વીજ વરસથી વપરાય છે. એની અંદર એટલાં અને એવાં વિચારપૂર્વકનાં દ્રવ્યોની પ્રમાણસર મીલાવટ કરી છે કે એ ગોળી લેવાથી પેટમાં પવન થતો બંધ થાય અને થયેલો પવન—ગેસ ગોળી લીધા પછી છુટવા લાગે છે. અને ગોળી ધીમે ધીમે એવી શક્તિ જમાવે છે કે ખોરાકનું બરાબર પાચન થાય છે. જે આંતરડાના વિભાગમાં પવન—ગેસ થાય છે તે જ જગ્યાએ કામ કરી ગેસ થવાની ક્રિયાને તે રોકી લે છે. જેથી ગેસ બનતો નથી. બનેલો ગેસ ઉપર નહિ જતાં નીચે જઈને છૂટો થઈ જાય છે, એથી હૃદયમાં બીલકુલ દબાણ થતું નથી. તેમ જ અગાઉ કામ કરવાથી હૃદયમાં જે નબળાઈ આવી ગઈ હોય તેને તૈયાર કરવા માટે ઝેરકાચલા જેવી દવા ગોળીમાં હોવાથી હાર્ટને જોઈએ તેટલું સારા પ્રમાણમાં ઉત્તેજન મળે છે. છતાં એ પ્રમાણ બહુ જ જુજ અને માફકસરનું હોવાથી કાષ્ઠ પણ માણસ વિનાસકારી તેને લઈ શકે છે. શરીર ઉપર પણ અદ્ભુત અસર નીપજાવે છે. ખોરાક પાચન થવાથી નવું લોહી થાય છે, શરીરમાં શક્તિ આવે છે અને દસ્ત નિયમિત સાફ આવે છે. એટલે જેઓને પાચક અવયવની અવ્યવ-

સ્થાયી હૃદયમાં દબાણ થતું હોય, જમ્યા પછી ખેંચેની કે ગભરામણ જથ્થાતી હોય, આર વાગતાં ખોરાક લીધો હોય, અને સાંજે ત્રણ ચાર વાગે પેટ ભારે, ભરેલું, દબાવ્યો અને આફરી લાગતી હોય, તેમણે આ ગોળી બનાવીને ઘરમાં રાખી ચાલુ ઉપયોગ કરવાથી વૈદ્ય ડાકટરોનાં ખીલ નહિ ભરવાં પડે, શરીર પ્રકુલિત રહેશે, ગભરાટ અને હૃદયનો દુઃખાવો કે ખેંચેની નાશ પામશે. આ અમારો સંપૂર્ણ અનુભવ લાંબા વપરાશ પછીનો છે તે અહીં રજુ કરીએ છીએ.

ઉપાય નં. ૨

હૃદયાનંદ

સોનાનાં વરખ તો. ૧, સાચાં મોતીની પીણી તો. ૨, રસસિંદુર તો. ૩, મરી તો. ૪, યશદભસ્મ તો. ૩.

ઉપરની ચીજો ત્રણ સારી જાતના ખરલમાં નાંખવી. ખરલ એવો હોવો જોઈએ કે જેમાં ઘસવાથી કાંકરી ન છુટે. તેમાં ઉપરની ચીજ નાંખીને અંદર ૨ં તોલા માખણ (ગાયનું અથવા ભેંસનું) નાંખી, આદ તેમાં લીંબુનો રસ નાંખી, ખરલ કરવું. જેમ જેમ લીંબુનો રસ સુકાતો જાય તેમ તેમ નવો ઉમેરતા જવું. લગભગ એકવીશ દિવસ સુધી એ પ્રમાણે છુટવાથી માખણની ચીકાસ દૂર થઈ જશે. એટલે તેને સુકાવા દઈ, આટલીમાં ભરી લેવું. સવાર બપોર ને સાંજ બંને રતીની માત્રા મધ સાથે લેવી.

ગુણ—આ દવાના ગુણનું વર્ણન કરવું એ સમુદ્રના પાણીનો તાગ લેવા જેવું છે. આ પ્રયોગમાં રહેલું સોનું હૃદયને તાકાત આપનાર છે. સોનું એ હૃદય માટે એટલું ઉપયોગી અને જરૂરી વસ્તુ છે કે જેની બરાબર કોઈ ઔષધ કામ કરી શકતું નથી. જેરકોચલું હૃદયને ઉત્તેજન આપે છે ખરૂં, પણ હૃદયની ગતિને ફરજિયાત વધારે છે; જ્યારે સોનું હૃદય ઉપર કોઈ જાતનું અસ્વાભાવિક દબાણ કર્યા સિવાય તેની સ્વાભાવિક ગતિમાં મદદ કરે છે, લોહીને શુદ્ધ કરે છે

અને શ્રમને દૂર કરે છે. તેવી જ રીતે સાચાં મોતી મગજની એટરીઓ અને જ્ઞાનતંતુઓ ઉપર સીધી અસર નીપજાવે છે, કારણ કે મોતી એ ઉંચા પ્રકારનું અદ્વિતીય ફેલસ્યમ છે. તેની બરાબરી કરવામાં કાષ્ઠ પણ ફેલસ્યમ નવી થીયેરી શોધી શકી નથી. એ લેવાથી મગજ સરસ રીતે ભરાય છે, શાંત થાય છે અને મગજને પુષ્ટિ મળે છે. એથી મગજ એટલું સરસ તૈયાર થાય છે કે બહારનાં ગમે તેવાં કારણો ઉપસ્થિત થયા છતાં મગજને હચમચાવી કે ઉશ્કેરી શકતાં નથી, અને જેનું મગજ શાંત હોય છે તેનું હૃદય પણ સ્વસ્થ રહે છે. ત્રીજું રસસિંદુર એ પણ હૃદયને પુષ્ટિ આપનાર છે, સર્વાંગ-શક્તિદાતા છે, રક્તની શુદ્ધિ કરે છે, સાતે ધાતુના મળને સાફ કરનાર ગુણ ધરાવે છે. વળી તેમાં રહેલી જસત ભસ્મ મૂત્રાશય અને ક્રીડનીના વ્યાધિને નાબૂદ કરે છે, તેવી જ રીતે આંખો અને મગજને હિતકારી છે. મરી પાચક અવયવ ઉપર અને અપાન તથા સમાન વાયુનું નિયમન કરવામાં ફેલ્ડમંદીવાળું કામ કરી બતાવી, વાયુને સીધો અને સરલ બનાવે છે. આ પ્રમાણે પાંચે વસ્તુનો યોગ અને માખણ તથા લીંબુના રસની ભાવનાથી એ એક રાસાયનિક ઉત્તમ જાતની બનાવટ બને છે; એટલે ક્ષય કે દમથી, ક્રીડનીના દોષથી કે મગજની અવ્યવસ્થાથી જ્યારે હૃદય સ્વાભાવિક ગતિ છોડીને મુશ્કેલીમાં મુકાય, ત્યારે આ દવા અમૃત જેવું કામ કરે છે. લોહી ઉપર પોતાની અસર નીપજાવી, જીર્ણોત્તરને નાશ કરે છે, ક્ષયમાં પરસેવાને અટકાવે છે અને શરીરનું ઘટનું વજન બાધે છે, મનને મજબૂત બનાવે છે અને હૃદયને ટકાઉપણું બક્ષે છે, શરીરનો વર્ણ લાલ સુરેખ બનાવી, શરીર ઉપર અમૃતિકરણનું કામ કરે છે. લાંબા વખતનું લોહીમાં મળેલું ઝેર નાબૂદ કરે છે. આ દવા હરકોઈ યુવાન, બાળક, વૃદ્ધ, સ્ત્રી અને પુરૂષ ગમે તે અવસ્થામાં લઈ શકે છે. માત્ર ખ્યાલ એ રાખવાનો હોય છે કે તેમાં પડતાં દ્રવ્યો સંપૂર્ણ સાચાં, શુદ્ધ, ખાત્રીલાયક અને વિશ્વાસ-પાત્ર હોવાં જોઈએ.

ઉપાય નં ૭

હૃદયનાંદ આસવ

આસોંધરા (અર્જુન)નું પંચાંગ શેર ૨૦, ભોરીંગણીનું પંચાંગ શેર ૫, કાસોંધરાનાં પાન શેર ૫, એ બધાંનો એથી દશગણા પાણીમાં ઉકાળો કરી, પાણી ચોથા ભાગનું રહે એટલે ગાળી લઇ, તેમાં ધાવડીનાં ફુલ શેર ૨૧, તજ, એલચી, નાગકેસર, લવીંગ, કાળાં મરી, સુંક, પીપર, દરેક શેર ૦૧, કપુર તોલા દશ અને ગોળ શેર ૬૦ મેળવી, હલાવી, લાકડાના પીપમાં કે ચીનાઈ માટીની ખરણીમાં ભરી, મોઢા ઉપર માટી છાંદી દેવી. દશ દશ દિવસે હલાવવું, ૪૫ દિવસે તેને ગાળી લઇને શીશા ભરવા. હમેશાં એથી પાંચ તોલા આસવ પીવો.

ગુણ-હૃદયનાં બધાં દર્દો, દુઃખાવો, સ્પંદની અનિયમિતતા, ગભરામણ, ક્ષય, ઉધરસ, ઉરક્ષત અને ફેફસાંના વ્યાધિમાં ઘણું સાફ કામ કરે છે. હૃદયને મજબૂત બનાવી, રક્તની શુદ્ધિ કરે છે. હૃદયના પડનો સોજો કે હૃદયનું સ્થાનાંતર અથવા હૃદયમાં વાયુનો પ્રવેશ વગેરે વ્યાધિને નાબૂદ કરી, અપૂર્વ કામ કરનાર આસવ છે.

ઉપાય નંબર ૪

હાર્ટ ટોનીક પીલસ

પૂર્ણ ચંદ્રોદય શોડષગુણ તો. ૪	સાચું અંબર તો. ૦૧૨
સાચાં મોતીની પીણી તો. ૨	માણેકની પીણી તો. ૧
શુદ્ધ બીમસેની ખરાસ તો. ૨	સફેદ મરી તો. ૧
લવીંગ તો. ૨	ગ્રંઝખેદસ્ત તો. ૧
બયડ્ડળ તો. ૨	શુદ્ધ ભાંગ તો. ૦૧
સાચી કસ્તૂરી તો. ૦૧	સહસ્ત્રપુટી અબક બરમ તો. ૧

સઘળી વસ્તુને મેળવી, નાગરવેલનાં પાન અઢીસોનો રસ કાઢી, તેમાં ૨૪ કલાક ધુટવું અને ત્યારપછી મગના દાણા જેવડી ગોળા બનાવી, પેક શીશીમાં ભરી રાખવી.

શુભ—કોઈ પણ કારણથી હૃદય કમતાકાત જણાય ત્યારે—જમે તે વ્યાધિની શારીરિક નબળાઈમાં, મંદવાડ ખાત્રને ઉડ્યા પછી અશક્તિ પારાવાર વધી રહી હોય, શરદીની અસરે હૃદય કમજોર થઈ હોય, આશ્રવાથી હૃદયની ગતિ વધી જતી હોય, શ્વાસ ચઢી જતો હોય, ચિત્તની અસ્થિરતા હોય, કામકાજ ઉપર કંટાળો હોય, સ્ત્રીસંગ પછી કમજોરી વરતાતી હોય, વીર્ય પાતળું પાણી જેવું બની ગયું હોય, લોહીની ખામી, મહાવ્યાધિમાં જ્યારે હૃદય બંધ પડશે એવી બીતિ હોય, અંત-કાળે શેશુદ્ધિ હોય તેમાં શુદ્ધિ લાવવાની જરૂર હોય, મરતાં પહેલાં એ કલાક શુદ્ધિમાં લાવી અગત્યનું કામ કે દસ્તાવેજો ઉપર સહી કરાવી લેવી હોય, વૃદ્ધપણમાં પુત્રની પ્રાપ્તિ માટે નવો ઘરસંસાર માંડ્યો હોય, જીવાન જેવું જીવન જીવવું હોય, તે વખતે જ્યારે બંધી શક્તિની દવા વાપરી નારાજ કે નાસીપાસ થયા હોય, જેને ટંક પાશેર લી અને પાંચશેર દુધ પચાવવાની ઇચ્છા હોય, એ સંવ્રગાએ આ ગોળી સહવાર સ્નાંજ એકએક સેવન કરવી અને પછી જીઓ—હૃદયની તાકાત, ઓજસ, શક્તિ, અને નવજીવન વધારી, સ્ફુર્તિ, તાકાત, તાજગી, તંદુરસ્તીનાં ઓથ ઉમટશે, જીવન બદલાઈ જશે. સંસારમાં સ્વર્ગ જણાશે, જીવનમાં મહદ આનંદ વ્યાપશે. એના ગુણનું વર્ણન કરવા કરતાં તેને વાપરી જીઓ ત્યારે જ આયુર્વેદમાં રહેલાં અમૂલ્ય રત્નોની ખાત્રી થાય.

પ્રકરણ ૧૨મું

માનસશાસ્ત્ર

માનસશાસ્ત્ર અને માનસપૃથક્કરણ શાસ્ત્ર માનસ રોગને માટે નપાસવાની જરૂર છે. પાશ્ચાત્ય દેશો માનસિક વ્યાધિ માટે નવી નવી કલ્પનાઓના ઘોડા દોડાવે છે, હિંદમાં વીશમી સદીની શરૂઆતથી જેમ જેમ શારીરિક વ્યાધિ નવા નવા સ્વરૂપમાં દેખાવ દેવા લાગ્યા છે, તેમ તેમ માનસિક વ્યાધિઓ પણ પ્રગટ થઈ સમાજને ગુંગળાવી રહ્યા છે. તેનું કારણ સુધરેલા દેશોનો મોજશોખ અને એ મોજશોખને નિભાવવાની ખાતર કરવી પડતી વધારે પ્રવૃત્તિને આભારી છે. આ મુખ્ય એક કારણ છે. એ સિવાય મગજ, જ્ઞાનતાંતુ, ચેતનાસ્થાન, અંતઃકરણચતુષ્ટય-માં ઉત્પન્ન થતા વ્યાપારોની વિવિધતાભરી ક્રિયાઓની ઊંચુપ અથવા અવ્વાભાવિકતા પણ કારણરૂપે હોય છે.

મનુષ્યના સ્વરૂપના ત્રણ વિભાગ કરી શકાય: જડ, જીવ અને ચેતન. જડરૂપ પદાર્થોમાંથી શરીર બનેલ છે, અને પ્રાણ-જીવથી તે જીવંત થાય છે. આ જીવંત મનુષ્યના માનસિક વ્યાપારો વિશિષ્ટ હોવાથી તેના અભ્યાસને માટે માનસશાસ્ત્ર જુદું પાડવામાં આવ્યું છે. મનનું સ્વરૂપ શું છે? મન અને શરીરનો સંબંધ શો છે? મન અને આત્માનો સંબંધ શો છે? એ માનસશાસ્ત્રના અગત્યના પ્રશ્નો છે.

મનનું મુખ્ય લક્ષણ વિચારશક્તિને ગણી શકાય. ખીજાં પ્રાણીઓ કરતાં મનુષ્યમાં તે શક્તિ અને તેનાં વિવિધ રૂપાંતરો સારી રીતે વ્યક્ત થયેલાં હોય છે. બિલાડી ઉદરને જોતાં જ તેની પાછળ દોડે છે અને કુતરાને જોઈને ડરીને નાસી જાય છે. આ ક્રિયા કેવળ તેને થતી પ્રેરણાનું પરિણામ છે કે તેના મગજની પ્રવૃત્તિનું-વિચારનું પરિણામ છે, તે એક પ્રશ્ન રહે છે. તુલનાત્મક માનસશાસ્ત્રની પ્રગતિ

સાથે એમ માનવામાં આવે છે કે પ્રાણીઓની શારીરિક ઉત્ક્રાંતિની સાથે-તેમના બાહ્ય સ્વરૂપ અને અવયવોના ફેરફારની સાથે તેમની માનસિક શક્તિ પણ ઉત્ક્રાંત થાય છે. આ પ્રમાણે કેવળ ૪૩ વસ્તુઓમાંથી પહેલાં જીવંત પ્રાણીઓની ઉત્ક્રાંતિ અને તેમાંથી ચેતનામય વિચાર-શક્તિવાળાં જીવિમાન પ્રાણીઓની ઉત્ક્રાંતિ કલ્પી શકાય. મનુષ્યમાં પ્રાણીઓના જેવી પ્રેરણાશક્તિ હોય છે, પરંતુ તે ઉપરાંત તેની સ્મરણશક્તિ, કલ્પનાશક્તિ, વિચારશક્તિ, અને ઇચ્છાશક્તિ એ અસંખ્ય વર્ષની ઉત્ક્રાંતિનું પરિણામ છે.

દર્શનશાસ્ત્ર અને આયુર્વેદશાસ્ત્રનું મળતાપણું છે. તે મનને અંદરની ઇન્દ્રિય માને છે અને તેના ચાર પ્રકાર જુદા જુદા બતાવે છે:

(૧) માનસશક્તિ બહારની સૃષ્ટિની પ્રતિકૃતિ અંદર લઇ, અંદરના વિચારો અને ઇચ્છાઓ બહાર વ્યક્ત કરે છે. જો ઇન્દ્રિયો સાથે મન જોડાયેલું ન રહે તો ઇન્દ્રિયોથી તેના વિષયોના ઉપભોગ થઇ શકે નહિ. દાખલા તરીકે કોઇ પણ માણસ એકાદ કાર્યમાં એટલી એકાગ્રતા કરી રહ્યો હોય કે તેની પાસે થતે મોટાં વાજાંત્રા વગાડતો વરઘોડો ચાલ્યો જાય, છતાં તેનો તેને ખ્યાલ પણ રહેતો નથી-તે સાંભળતો પણ નથી. એ તેના મનની એકાગ્રતા છે. એવી એકાગ્રતાનો અભાવ જેમાં હોય તેમાં મન ચંચળ બને છે અને ચારેકાર ભમે છે. એ મનનો લાક્ષણિક સ્વભાવ બતાવે છે.

(૨) પૃથક્કરણ, વજન, તુલના, સંબંધ, કિંમત, લાગણી, વિચારો-એ દરેક પ્રકારના ખ્યાલોની સત્ય વસ્તુ મન નક્કી કરે છે, તેને જીવિ અથવા વિવેકશક્તિ કહેવામાં આવે છે અને આ શક્તિનો વિનાશ અથવા બાધિતસ્થિતિ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે ખોટું જ્ઞાન, ખોટી અટકળ, વિપર્યાસ વગેરે પેદા થાય છે.

(૩) સ્મૃતિ, સ્વાદ, ભાવના, સાદી કે ઉત્તેજિત ભાવના, માહિતીનો ભંડાર, યાદશક્તિનો ખજાનો, લાગણીનું ઉદ્ભવ સ્થાન, પસંદગી,

નાપસંદગી, સારા અને ખોટા અનુભવો, વગેરે તમામ કળાના ઉદ્દગમ-સ્થાનને ચિત્ત કહેવાય છે. તેમાં જ્યારે વ્યથા પેદા થાય છે ત્યારે નબળી, યાદદાસ્ત, વિભ્રમ, અયોગ્ય વિચારો, જમ્મી ઉત્સાહ વગેરે થાય છે.

(૪) હિંમત, સામા થવું, યુદ્ધ કરવું, વિચારોની સ્પષ્ટતા, અને આચારમાં મૂકવાની શક્તિ વગેરે જેમાંથી ઉદ્ભવે છે તેને અહંકાર કહેવામાં આવે છે. મિથ્યાભિમાન, ઉચ્ચાનુસંધાન, તેજોભંગ, આત્મ-શક્તિનો અભાવ વગેરે અહંકારશક્તિની ખામી હોય છે કે થાય છે ત્યારે જાગૃત્ય છે.

ઉપર બતાવેલા ચાર પ્રકારને અંતઃકરણ ચતુષ્ટય કહેવાય છે. એ ચારેની યોગ્ય ખીલવણી અથવા સમાનપણું એ મનની સમતા સિદ્ધ કરે છે. આવી સમતા જોણે પ્રાપ્ત કરી છે તે જ આયુર્વેદમાં બતાવેલી ખરે-ખરી માનસિક તંદુરસ્તી ભોગવી શકે છે. જો એ ચાર પૈકી એક કે વધુ શક્તિઓ ખીણી આક્રાંતી શક્તિઓની અપેક્ષાએ વધારે પડતી ખીલી હોય તો વહેલે મોટે તે માનસિક બિમારીનું કારણ થઈ પડે છે. વિષમ ખીલવણીના પ્રમાણમાં તે બિમારી ઓછી વધતી અસર કરનાર હોઈ શકે. અંતઃકરણ ચતુષ્ટય પૈકી એકાદ શક્તિની આવી પરિસ્થિતિ એક કે બીજા હકીલા કે અસાધ્ય દર્દને ઉભું કર્યા વગર રહેતી નથી. એ બધી શક્તિઓ મનોમય કાષમાં ઉદ્ભવે છે અને મનોમય કાષની વિષમ સ્થિતિને આયુર્વેદ શાસ્ત્ર માનસિક રોગ ગણાવે છે.

પાશ્ચાત્ય થીયેરી પણ હવે આ પ્રકારના દર્શનશાસ્ત્રના માનસિક વિજ્ઞાન અને સિદ્ધાંતને માન્ય રાખે છે.

મનોમય કાષમાં થયેલી વિષમતાની અસર, સમય જતાં શરીર અન્નમય કાષનું હોવાથી તેના ઉપર પણ થાય છે અને તેમાંથી શારીરિક રોગ ઉદ્ભવે છે. એ દ્વારા છેવટે ઇન્દ્રિયો ઉપર માનસિક વિષમતાની અસર થાય છે. કારણ કે મનોમય કાષ અને અન્નમય કાષની વચ્ચે એક એવો કાષ રહેલો છે કે જે આ બન્ને કાષની સાંકળની

કડીઓના અનુસંધાનને સાંધી રાખે છે. ઉપરાંત તે જીવનનો પ્રેરક બની શરીરની ક્રિયા પ્રક્રિયાનું પ્રેરણાધારક પણ બને છે. તેને આયુર્વેદ-શાસ્ત્ર પ્રાણમય કોષ કહે છે અને એને કારણે જ ઉપરના કોષનો વ્યાધિ નીચેના કોષને અસર કરે છે.

આટલે સુધી માનસ વિજ્ઞાનની બાબત પર આવ્યા પછી આપણે હવે બીજી દિશા તરફ વળીએ : એ દિશા છે મન સાથે સંબંધ ધરાવતા વ્યાધિઓની. તેના જુદા જુદા ચાર વર્ગ પાડી શકાય : (૧) ઉન્માદ (૨) અપસ્માર (૩) ચિત્તવિભ્રમ (૪) ચોષાઅપસ્માર (હીસ્ટીરીયા.) જો કે આ ચારે જુદા પાડેલા માનસિક વ્યાધિઓ ઉપરથી જુદા લાગે છે, પણ તે એકબીજા વ્યાધિના કારણજનિત હોય છે, તેમ જ એકમાંથી બીજો વ્યાધિ જન્મ લે છે.

એટલે હવે આપણે પ્રથમ ઉન્માદ (ગાંડપલ્લ) સંબંધી આ વખતે વિચારણામાં ઉતરીએ :

ઉન્માદ-આમાં એ શબ્દ લાગેલા છે. ઉત્ અને માદ (મદ) ઉત્=ઉચ્ચ, બહાર અને મદ=મદે ભરાવું, મોહમાં પડવું, ઉન્મત્ત થવું, મદનું પ્રગટવું. ભાવમિશ્ર ઉન્માદની વ્યાખ્યા કરતાં જણાવે છે કે સ્વતઃના અંગીભૂત ક્રોધાદિ કારણો થકી જ વૃદ્ધિ પામેલા દોષોએ ચિત્તને ભાવાવવાથી પરિણામે માનસિક રોગ ઉત્પન્ન થાય છે તેને ઉન્માદ (ગાંડપલ્લ) રોગ કહે છે. જ્યાંસુધી એ રોગ પ્રગટ ન હોય ત્યાંસુધી તે ચિત્તવિભ્રમ ગણાય છે. ચિત્તવિભ્રમથી ઉન્માદ જન્મે છે.

કારણો—વિરૂદ્ધ ભોજનથી, ધતુરા આદિ ઝેરના મિશ્રણવાળાં અન્નપાનથી, રજસ્વલાના સ્પર્શથી, અપવિત્ર થયેલાં અન્નાદિથી, દેવ-ગુરૂના અપમાનથી, ભયથી, હર્ષથી, અસહ્ય ગંધથી : તેના નીચે મુજબ પ્રકારો પાડી શકાય :

વાયુથી, પિત્તથી, કફથી, ત્રિદોષથી, મનના દુઃખથી, વિષથી, દેવથી, દૈત્યથી, ગાંધર્વથી, પિતૃદોષથી નાગના આવેશથી, રાક્ષસની

બહીકથી, બહારાક્ષસના આવેશથી, હિંસક રાક્ષક અને પિશાચના વળમાડથી.

આયુર્વેદનો આ મત છે. તે જ પ્રમાણે યુનાની પણ (૧) કુતુરવ (૨) માનીયા (૩) દાઉલ કલ્પ (૪) સુવાર. એમ ચાર પ્રકાર માને છે. અને વળી એ જ પ્રમાણે એલોપથી- (૧) મેન્યા (૨) મોનોમેન્યા (૩) ડીમેનશ્યા (૪) ઇડીયસી-એ ચાર પ્રકાર બતાવે છે. આ જુદી જુદી પથીઓની દૃષ્ટિથી પૃથક્કરણ અને અવલોકન કરવા એસીએ તો આ વિષય બહુ લ'આઇ જવા સંભવ છે. એટલે આપણે બધી પદ્ધતિનો સરવાળો અવલોકીએ તો ઉન્માદ થવાનાં કારણો આ મુજબ તારવી શકાય :

(૧) આનુવંશિક કારણ. (જેનાં આપ-અથવા મા ઉન્માદ-રોગીલાં હોય) (૨) ટાઇફોઇડ આદિ ઝેરી તાવો અથવા શરીરને ક્ષીણ કરતા ધાતુનાશ કે સ્વપ્રદોષના વ્યાધિઓ. (૩) દારૂ અને ફેરી પીણાનો હદ ઉપરાંત ઉપયોગ. (૪) જનનેન્દ્રિયના રોગો. (૫) માનસિક આઘાતો. (૬) મર્મસ્થાનો ઉપર ચોટ લાગીને થયેલા આઘાતો. (૭) વાઇનું દર્દ. (૮) આધ્યાત્મિક લાગણી. (૯) એકાંતિક વિચારોમાં ગરકાવ થવું. (૧૦) એકાંતિક એકલવાઇ જીંદગી-અંધારી કાટડીમાં એકલા પુરાવાની શિક્ષા. (૧૧) હદ ઉપરાંત શારીરિક અને માનસિક શ્રમ. (૧૨) ખોપરીના પડના વ્યાધિ.

ઉપર બતાવેલાં કારણોથી ઉન્માદ રોગ (ગાંડપણ) આવે છે. તેના લક્ષણ તરીકે પ્રથમ એ રોગીનું મન ચંચળ અને તરંગોથી ભરપૂર હોય છે. તે ગમે તેમ બદલે છે, અર્થાત મનમાં ઉઠેલા તરંગોને અંતઃકરણ રૂપી ચાળણીથી ચાળવા જેવું, તેમ નહિ કરતાં ઉઠેલા તરંગો એકએકને તે બહાર કાઢે છે. ખરી રીતે જેવા જન્મ્યે તો દુનિયા પરનો દરેક મનુષ્ય પામલ છે જ. છતાં પામલમાં અને સાગ્ન મનુષ્યમાં ફેર એટલો છે કે અંતઃકરણરૂપી ચાળણીથી ચાળીને, ઉઠેલા.

તરંગોમાંથી સારા માણસ અમુક વિચારો જ વ્યક્ત કરે છે, અને પાગલ પોતાના મનમાં ઉદ્ભવેલા તમામ વિચારોને બહાર કાઢી દે છે. આક્રી મનમાં ઉઠતા તરંગોને જો દરેકદરેક મનુષ્ય બહાર કાઢવા માંડે તો આખી દુનિયા પાગલ જ ગણાય. ઉપરાંત પાગલ તોફાન કરે છે, નાચે છે, હસે છે, રડે છે, ચીસો પાડે છે, દોડે છે, કૂદે છે, પોતાના શરીરને હાનિ પહોંચાડે છે, બીજાને મારવા ધસે છે, ઉધતો નથી, રાતદિવસ મસ્તીમાં ચઢે છે, ખાવાપીવાની તમા રાખતો નથી : અને ઝાડાપેશાબનું તેને જ્ઞાન રહેતું નથી.

ગાંડપણમાં બે પ્રકાર છે : (૧) સંપૂર્ણ ઉન્માદ. (૨) અર્ધ-દગ્ધ ઉન્માદ.

સંપૂર્ણ ઉન્માદવાળાનાં લક્ષણો ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે હોય છે. એ ઉપરાંત પણ તેની સ્થિતિ બદલાયા કરે છે. તેને પુરતા જાગતામાં રાખવો પડે છે. પગમાં બેડી અને હાથમાં કડી અથવા સાંકળ રાખી તેને પૂરેપૂરી દેખરેખ અને સંભાળ રાખ્યા સિવાય રાખી શકાય નહિ.

અર્ધદગ્ધ ઉન્માદવાળાને આટલો જાગતા રાખવાની જરૂર રહેતી નથી, તેમ જ તેની શારીરિક ક્રિયાઓ તે જાગતા કરતો હોવા છતાં તેનામાં સાથે થોડું ગાંડપણ હોય છે. આવા દરદીઓને ખાસ કરીને જો છેડવામાં ન આવે અથવા તેના માર્ગની આડે આવવામાં ન આવે તો તેઓ પોતાના સંકલ્પવિકલ્પોમાં અને એના અંગે ઉદ્ભવતી ક્રિયાઓમાં મસ્ત રહે છે. કારણ સિવાય કોઈની પણ સામા થવાનું કે બિભક્ષ ગાળો દેવાનું તે ઇચ્છતા નથી હોતા. છતાં તે સામા સારા માણસોથી જુદા જ પ્રકારના જણાઈ આવે છે અને તેઓ તેમની દરેક ક્રિયા ધૂનમાં અને ધૂનમાં કર્યા કરતા હોય છે.

આ બે પ્રકારમાં પ્રથમના તીવ્ર ઉન્માદ અથવા સંપૂર્ણ ઉન્માદવાળા જેટલા સુધરે છે અને સારા થાય છે તેટલા અપૂર્ણ ઉન્માદવાળા સારા થતા નથી. તો પણ ઉન્માદરોગીને નીચેની સારવારની

ખાસ સંભાળ રાખવા બલામણુ કરીને પછી તેની અનુભવેલી ચિકિત્સા લખીશું :

- (૧) અપરિચિત વાતાવરણ. (૨) નિયમિત જીવનચર્યા.
 (૩) ઉંઘનો સમય વધારવો. (૪) બંધકાશ થવા દેવો નહિ.
 (૫) ખોરાક માટે સુરચિ જાગૃત કરવી. (૬) વાતહર અને વાતમ્ન ખાનપાન. (૭) સુવ્યવસ્થિત રમત ગમત. ખૂદ્લી હવામાં ફરવું.
 (૮) વ્યવસ્થાપક તરફથી માયાળુ વર્તન.

આ પ્રમાણે આવી આનુસંગિક બાબતો ઉપર સંપૂર્ણ કાળજી રાખી યોગ્ય ઉપચાર કરવામાં આવે તો ઉન્માદરોગી સારા થાય છે. માત્ર જે જન્મથી ઉન્માદી છે અથવા જેમને અપસ્માર અને ઉન્માદ બેઉ જન્મથી સાથે થયેલા હોય છે અને જે થવાનું કારણ મગજની રચનામાં ખામી હોય છે તેઓ સારા થતા નથી.



મકરણ ૧૩મું

ગાંડપણ

આજથી પંદર વરસ પહેલાંની વાત છે, થાણા જીલ્લાના દહેજી ગામમાં મારા એક મિત્રનો ભાઈ ૪૫ વર્ષની ઉંમરે પાગલ થઈ ગયેલો. એની એવી ખરાબ હાલત હતી કે રાત્રિ અને દિવસ તેને થાંભલા સાથે બાંધી રાખવો પડતો. પાગલપણું શરૂ થયા પહેલાં એ માણસ ગમગીન અને વિચારવશ રહેવા લાગ્યો અને ત્યારપછી આવી આકરી શરૂઆત થઈ. તોફાન, મારામારી, બીલકુલ ઉંઘ નહિ, બિભત્સ ગાળો અને શરીરની હાજતની ક્રિયાઓનો નિકાલ પ્રત્યામાં આવે તે જગ્યાએ કરવા લાગ્યો. ત્યાંથી તેને ઉપચાર માટે

મુખઘ લઘ જવામાં આવ્યો. ત્રણ મહિના સુધીમાં ડાકટરી દવાઓના ડોઝ અને ઇન્જેક્શનોનો મારો ચલાવી એકાદ હજાર રૂપિયાનું પાણી કરી પાછા આવેલા. મારો અને એમનો ગાઢો સંબંધ હતો. એથી મને ખોલાવ્યો. દર્દીની સ્થિતિ ખરેખર દયાજનક હતી. જે દિવસે હું ગયો તે દિવસ તો તેના નિદાનમાં અને દરદીને સારો કરવા કયા માર્ગ ઉપર જવું એના વિચારમાં કાઢ્યો. બીજા દિવસે સ્થવારે નવ વાગે દવા આપવાના નિર્ણય ઉપર આવી, તૈયારી કરવા માટે સાધનો ભેગાં કરાવતો હતો, તેટલામાં લાકડાં (કાડી) વેચનાર એક બીલ જેવો માણસ અચાનક ત્યાં આવી ચઢ્યો અને દરદીને છેટેથી જોઇ તેણે મને પૂછ્યું : ‘આશુભ ! કયા હે ? પાગલ હો ગયે હૈ ?’ મેં કહ્યું : ‘હા, ભાઈ ! નવ-દશ મહિનાથી આ દશા એ ભાઈની છે.’ એ બીલે પોતાની ઇચ્છા જણાવી કે ‘હું જે ઔષધ આપું તેનો માત્ર ત્રણ દિવસ ઉપયોગ કરો તો દરદી તદ્દન સારો થઇ જાય.’

ધણી નાની અવસ્થાથી મને તો આવા જંગલના અનુભવી લોકો ઉપર અને જંગલની જડીબુટ્ટી ઉપર શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ હતાં. એટલે મેં મારી દવાઓની તૈયારી ત્રણ દિવસ માટે મુલતવી રાખી, એ ભાઈની દવા કરવા નિર્ણય કર્યો અને ઘરનાં માણસોને સમજાવી, આ ઉપચાર અજમાવી જેવા આગ્રહ કર્યો. બધાંએ જ્યારે કબૂલ કર્યું ત્યારે એ ભાઈને દવા આપવાનું કહેવામાં આવ્યું. ઉત્તરમાં બીલે જણાવ્યું કે ‘દવા આવતી કાલ લઘ આવીશ, પણ દવા આપવામાં આવે તેના અડતાલીસ કલાક સુધી કોઇ પણ જાતનો ખોરાક એને અપાશે નહિ, તેમ જ પાણી પણ પીવરાવવામાં નહિ આવે, વળી ગમે તેટલી તોફાનની હદ વટાવી દેવામાં આવે છતાં તેને થાંભલાથી છોડવો પણ નહિ. તેમ જ મારી એ બાબતની તમામ સૂચનાને અનુસરી તમારે ઉપચાર કરવા પડશે.’ દર્દીના ગાંડપણથી ઘરનાં બધાં કંટાળી ગયાં હતાં અને પદ્ધતિસરની ડાકટરી ટ્રીટમેન્ટથી પણ કંટાળ્યાં હતાં. એટલે ભવિષ્ય ઉપર આધાર રાખી, જંગલી બીલના ઉપચાર માટે બધાં એકમત

આમાં અને એને દવા લઇ આવવાનું કર્યું. રાત્રે આઠ વાગે એ બીલ આડીને એક જોળો લઇ આવ્યો અને તેણે ખૂલ્લી ચાંદનીના છાપરા ઉપર તેને મૂક્યો. એ માડીના ગોળાની વચ્ચેમાં એક ડગળી જેવું ઢાંકણું હતું. તેને ખૂલ્લું કરીને અંદર દેશી ઉંચી ઝતની સાકર તોલા દશ નંખાવી અને ડગળી દઇ આપી. એ બીલ રાત્રે ત્યાં સૂતો. સહવારે આઠ વાગે છાપરા ઉપરથી પેલો ગોળો ઉતારી, તેની ડગળી કાઢી નાંખી, તેને એક વાસણમાં ઉંધો પાડવાથી તેમાંથી પ્રવાહી રસ પાશેર જેટલો નિકળ્યો, જેમાં થોડાં બીજ પણ હતાં. તે રસને ગાળી નાંખી, પાંચ દેવામાં આવ્યો. ફરી ગોળાની અંદર બીજ પાશેર સાકર નાંખી, ડગળી દઇ મૂકી રાખ્યો.

દવા આપ્યાને ત્રણ કલાક થયા પછી દરદીના ગાંડપણમાં, લવારામાં અને તોફાનમાં વધારો થયો. એટલે એને ફરી બીજ સાંકળથી બાંધવામાં આવ્યો. ખોરાક અને પાણી બેઉ બંધ હતાં. એટલે અમે લો દવાનું પરિણામ જોવા દરદીની પાસે જ બીલની સાથે બેસી રહેલા. જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ તે બરાડા પાડવા લાગ્યો. તોફાન, બિભત્સ ગાળો, સાંકળ તોડવાનો યત્ન અને આંખો વધારે વિહ્વળ તથા લાલાશ પડતી જણાઇ આવી. છતાં બીલ જરાયે મુંઝાતો નહોતો. તેને કોઇ પણ પ્રશ્ન કરવામાં આવતો ત્યારે એ જણાવતો કે એમ થવાની જરૂર છે.

ફરી ન્યારે બાર કલાક વિત્યા એટલે ઉપરના ગોળામાંથી સવારની માફક નીતારી પ્રવાહી રસ આપ્યો અને બીજ સાકર દશ તોલા ગોળામાં નાંખી, ગોળાને ખૂલ્લી ચાંદનીમાં મૂકવામાં આવ્યો. રાત્રિ આખી દરદીએ ઉદ્વેગભરી સ્થિતિમાં ગાળાને ચોવીશ કલાક પછી ત્રીજી વખત ઉપરના ગોળામાંથી દવા ગાળાને આપવામાં આવી અને ફરી તેમાં સાકર નંખાવી. જેમ જેમ દવા આપવામાં આવતી ગઇ અને સમય જતો ગયો તેમ તેમ

૨. ૧. ૭

તોફાન વધતું ગયું. છેવટે એ પાગલ પાસે બેસી પણ ન શકાય અને બેઠ પણ ન શકાય એવી એની હાલત હતી. બીજા દિવસના બાર કલાક એવી જ હાલતમાં કાઢ્યા અને સાંજે ઉપર મુજબ દવા આપવામાં આવી. છત્રીશ કલાક દરમ્યાન માત્ર પેશાબની હાજત થતી તો તે કપડામાં જ નિકાલ કરી નાંખતો. એનું એને લાન પણ ન હતું. રાત્રિના દશ વાગ્યા હશે તે વખતે એ દરદીએ તેના બાઇને નામથી સંબોધીને પોતાને જાજરૂ જવું છે એમ જણાવ્યું. એ એના શબ્દો અને બોલવાની શૈલી સાંજસારા માણસ જેવી હતી. એટલે પેલા બીલના અભિપ્રાયથી તેની સાંકળો ખૂલ્લી કરી, એ જ મકાનના જાજરૂમાં નહિ પણ ખૂલ્લી જગ્યામાં તેને બેસારવામાં આવ્યો.

લગભગ બે રતલ જેટલો મળ થયો, જેમાં અનેક જીવાત (કૃમી) હતી. સફેદ રંગનાં એ કૃમી મળની અંદર હાલતાં ચાલતાં નજરે પડતાં હતાં. જાજરૂ થયા પછી, આટઆટલું તોફાન મચાવનાર એ પાગલ એટલો નમળો જણાતો હતો કે એને બે માણસોએ પકડીને અંદર ઉંચકી લાવી, એક બિછાનામાં સૂવાર્યો. હવે એને સાંકળથી બાંધવાની જરૂર જણાઇ નહિ. ખૂબ ઢીલા અને અંગપ્રત્યાંગો પ્રસારી નિશ્ચેષ્ટ પડી રહેલા દરદી પાસે જઇને બીલે પૂછ્યું: ‘ખાવાની ઇચ્છા છે?’ અને તેણે માથું હલાવીને જ હકાર બણ્યો. એટલે પાંચ તોલા ઘી, પાંચ તોલા સાકર અને પાંચ તોલા ધઉંના લોટનો શીરો બનાવી તેને આપવામાં આવ્યો. તે ખૂબ સાજા સારા માણસની માફક ખાઇને પથારીમાં પડ્યો અને તુરંત જ તેને નિદ્રા આવી ગઇ. ફરી રાત્રિના ત્રણ વાગે એ દરદી જાગ્યો અને તેણે દસ્ત જવાની હાજત જણાવી. બીજા વખત પણ બે રતલ જેટલો દસ્ત થયો અને તેમાં જંતુ (કૃમી)નું મોટું પ્રમાણ હતું. દસ્ત જઇ આવ્યા પછી ફરીને ઘી, ધઉં ને સાકરનો શીરો ખવરાવ્યો. દરદીની સ્થિતિ તદ્દન બદલાઇ ગયેલી જણાઇ. એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યા સિવાય જીગજીગ જૂની ઉંઘ એ કાઢતો હતો. નિરાંતે ખરી પ્રગાઠ :

નિદ્રા એને સુખ આપી રહી હતી. માત્ર એના શરીરમાં અશક્તિ એટલી અધી જણાતી હતી કે એ માણસના ટેકા સિવાય એ પથારીમાંથી બેઠો થઈ શકતો નહોતો.

૪૮ કલાકના મંગળમય પ્રભાતે પાગલપણાનો એ દરદી નરદમ ડહાપણનો દરિયો જણાયો. સહવારમાં એણે અમારી સાથે બેસીને દાતણ કુર્ચુ. ધીમે અવાજે, શાંત મુખમુદ્રાએ, જૂની સંસ્મરણની વાતો કરી. ઠાવકાઠભર્યા, ધરનાં આપ્તજનો સાથે થોડા વિવેચન પછી એને પેલા ગોળાની દવા આપીને સુવાર્યો અને ઉંઘ આવી ગઈ. આ ત્રીજા દિવસની આરવાર કરતી વખતે દરદી સારો થયો એની અમને જરાયે શંકા નહોતી. પણ માફ અંતઃકરણ તો પેલા ફાટેલ ચીંથરાવાળા બીલની ઉપકારિતાએ દ્રવી રહ્યું હતું. મને મારા પૂર્વજો-આયુર્વેદ પ્રણેતાઓ-એ પરોપકારી મહાત્માઓની પ્રતિકૃતિ આ બીલમાં જણાઈ અને મારી આંખમાંથી ઉપકારવશતાનાં બે અશ્રુબિન્દુઓ ખરી પડ્યાં.

ઓ કમભાગ્ય ભારત ! તારી અગાધ પ્રતાપશાળી દિવ્ય વનસ્પતિ અને એ વનસ્પતિથી પેદા થયેલા ભારતના પ્રાણુ-પુત્ર, તેને માટે આજે એ દિવ્ય પ્રણાલિ-એ દિવ્ય ઔષધીઓનો વિનાશ થઈ રહ્યો છે. આજે તો ભારત મૈયાની છાતી ઉપર વિદેશીઓનાં તાંડવ નૃત્ય કરવા લાગ્યાં છે. આજ તો ભારતના જયાઓ પણ વિદેશીઓની સાથે સૂરમાં સૂર અને તાલમાં તાલ મીલાવી, માતાની છાતી ઉપર ડેન્સ કરી રહ્યા છે. કારણ કે તેમની કાળી આંખો ઉપર ઘેલજાનાં ચક્ષમાં પહેરાવી દીધાં છે.

બે દિવસથી આસનજીત બની બેઠેલા બીલે ત્રીજા દિવસની સાંજે તેના માટીના ગોળામાંથી છઠ્ઠા ટંકની દવા પાત્રમાં કાઢીને આપી અને ગોળો સાથે લઈ વિદાયગીરી માગી. હવે માત્ર એ એક જ વખત દવા આપવાની હતી અને બીજા આઠ દિવસ થી, સાકર અને લોટને શીરો માત્ર આપવાની સલાહ આપી, તેણે જવાની બહુ જરૂર જણાવી.

તેની દવા અને સારવાર બદલ તેને શું આપવું? હર્ષધેલાં બનેલાં ધરનાં માણસો બીલ જે માગે તે આપવા તૈયાર હતાં. તેને મેં પૂછ્યું : ‘ભાઈ! તારી દવાના અને તારી મહેનતના પૈસા કેટલા આપવા?’ તેણે એક રૂપીઆ દશ આના માગ્યા. એ દિવસ એ મજૂરી કરવા ન જઈ શક્યો એના પાંચ પાંચ આના પ્રમાણે દશ આના અને એક રૂપીઆ એના માટીના ગોળામાં રહેલી ગાંડપણ નાશ કરનારી દિવ્ય વનસ્પતિના હતા. અમારો વિચાર તો એને પાંચ પચીશ રૂપીઆ આપી, સંતોષવાનો હતો. પણ એણે એ ન લીધા અને માત્ર એક રૂપીઆ દશ આના લઈ એણે ચાલતી પકડી.

હું પણ કપડાં પહેરી ધરનાં માણસોને હું ન્યાંસુધી પાછો ફરું ત્યાંસુધી મારી રાહ ન જોવી એમ સમજાવી, એ બીલની પાછળ ચાલવા લાગ્યો. ગામનો ભાગ વટાવી, અમે બહાર નીકળ્યા. બીલ પાછું વાળી મારી સામે નજર કરી ચાલ્યો જતો હતો અને હું એથી પણ જરા વેગથી આગળ વધતો હતો. થોડે દૂર ગયા એટલે અમે બેઉ સાથે થયા અને બીલે પૂછ્યું : ‘બાલુજી! કીધર જાતે હો?’ મેં કહ્યું : ‘ભાઈ! તારી સાથે જ.’ અને બીલે કહ્યું : ‘તુમ, હમારે સંગમે આકર ક્યા કરોગે?’ મેં કહ્યું : ‘ભાઈ! આ તારો ઉપરથી દેખાતો માટીનો ગોળો અને તેની અંદરની દવા -એ બાબત જાણવાનો મારો વિચાર છે. મારા દેશના ગાંડાઓ આજે ડાહ્યા થવા માટે ઝેરની બરેલી સોયો ખમી ખમીને વધારે ગાંડા બનતા જાય છે. તેમને માટે આ અમૃતઝરતી ઔષધિની ભિક્ષાની જરૂર છે. ભાઈ! તું અમારો ધન્વંતરી છે. તે ધન્વંતરીના ઉદ્દેશોને ઝીલ્યા છે. આજ તો જગતની આંખે જણાતો ધન્વંતરી (વૈશ્વ) જગતની કલ્યાણબાવનાને બૂલી, પેટના ખાડા પૂરવા મેદાને પડ્યો છે. માટે બાપુ! મને એ બતાવ કે માત્ર ત્રણ દિવસના આ નજીવા ઉપચારથી, નવ નવ મહિનાથી માનવતા બૂલી પાશવક્રિયામાં પૂરાયેલા એક અમૃત જીવાત્માને તે ફરી માનવ બનાવ્યો, તે દિવ્ય

ઔષધિ કંઈ છે ?' 'આપણી મુજે માફ કરીજીએ, મેં નહિ જાણતી સકતા હું. કયોંકી આપલોક ઇસ મુકતમેં મીલનેવાલી ઔષધિ કેં જાનકર નિઃસ્વાર્થ ભાવનાસેં ગરીબો કે લીએ કાર્ય નહિ કર સકતે હો. યદી આપકો મેં યહ ઔષધિ જાણતી હું તો આપ કલસેં હી પાગલકા સ્પેશ્યાલીસ્ટ જાનકર એઠ જાઓગે ઔર એક પાછકી દવાઈકા હજારે રૂપીઆ કમાકર મોટરગાડીમેં શીરને લગોગે. જંગલમેં પરમ કૃપાલુ પરમાત્માને જે ઔષધિ નિર્માણ કરી હૈ વહ ગરીબોંકા લોહીકા પરમાણુસે પેદા કરીયા હુવા ચૈસાક અદલેમેં વિક્રી નહિ હો સકતી. યહ તો મનુષ્ય પ્રાણી માત્ર કે ઉપકાર કે લીએ હૈ. ઇસ લીએ શીર બી આપકો વિગતિ કરતા હું, મુજે માફ કરીજીએ. મેં નહિ જાણતી સકતા હું.'

કપડાના મેલા, વાણીના અશુદ્ધ છતાં ભાવનામાં મારા પૂર્વાચાર્યો, અશ્વનિકુમાર અને અત્રી જેવા પવિત્ર આ બીલને ભેટી પડવાનું અને પગે પડી, પરોપકારાર્થે ઔષધિ જાણવાનું મને મન થયું. મેં તેનો હાથ પકડી એક પથ્થરની શીલા ઉપર એકક લીધી અને શ્વેદ કર્યું: 'ભાઈ ! હું પણ તારા જેવો ઉપચારક છું. માત્ર દુનિયાની દૃષ્ટિમાં મારી અને તારી વચ્ચે અંતર છે. જે ખરું કહું તો હું સફેદ કપડાં પહેરી વિદ્વાતાનાં અને આયુર્વેદના આચાર્યનાં બહાનાં તળે મારા પેટની ખાતર જગતને નહિ પણ મારા પોષણને ઉપકારી રહ્યો છું. ત્યારે ભાઈ ! તું મજૂરીથી પેટ ભરનાર-મજદૂર-મેલો થેલો છતાં અમારા આયુર્વેદના સિદ્ધાંતોનું યથાર્થ પાલન કરી રહ્યો છે. મારા આચાર્યવર્તને મારા સેકંડો સ્વાર્થપરાયણ વૈદ્યો અને ડાકટરોને બદલે તારા જેવા, નિર્લોભી, નિઃસ્વાર્થી, નિર્દોષી, અશ્વનિકુમારની જરૂર છે. ખરું કહું તો તે આયુર્વેદ અને મનુષ્યકલ્યાણના આદર્શને ઝીલ્યા છે. પ્રિય ભાઈ ! હું સોગંદ ખાઈને કહું છું કે જે તું તારો ઉપચારક અને જતાવીશ તો હું પણ આ ઉપાય જગતને ઉપકાર કરવા અર્થે નિઃસ્વાર્થભાવથી રજુ કરીશ. બહે વિદેશી રંગે રંગાયેલા સાહેબલોક અનેલા મારા આર્થ-

કુમારો આવા પ્રયોગોને નહિ અપનાવે, તેમાં રહેલી વિશિષ્ટતાને નહિ. સમજે. એ એમનાં પાપો છે. પણ હું તારી જ રીતથી ખૂલ્લા દીલે લોકોને તારા તરફથી મળેલી ભિક્ષા બહુ પ્રેમથી ખાંટી દષ્ટશ. માટે ભલે થઇને મારા ઉપર દયા કર. ’

મારા ઉંડા અંતરના ઉમળકાની તેના દિલ ઉપર અસર થઇ અને તે મને પોતાના ગોળાનો મર્મ અને તેની અંદર રહેલી ગાંડ-પણની નાશક દિવ્ય ઔષધિ બતાવવા પોતાની ઝુપડીએ લઇ આવ્યો. દવા જાણવાની આતુરતાવાળો હું બૂખ તરસ વિસારી, બીલની પાછળ પાછળ જંગલ વટાવતો આગળ થયો. જાણે બીલ સ્વરૂપ લીધેલા શિવની પાછળ હર્ષધેલો બનેલો અર્જુન !



પ્રકરણ ૧૪મું

પાગલની જડીબુટ્ટી

ગાણવાન માણસ પાસે ધનવાન અને સુદ્ધિમાન પણ ધડીલર માટે અદ્ય જણાય છે. તેવી જ દશા બીલની પાછળ પાછળ ચાલતાં મારી હતી, કારણ કે ગાંડપણનો નાશ કરનારા તેના મહાન અખતરાએ અને તેની સ્થીર તથા ગંભીર સારવારે મને આશ્ચર્યમુગ્ધ કર્યો હતો. અમે બેઉ એ ભાઇના ઝુપડે ગયા ત્યારે સૂર્યનારાયણ અસ્તાચળને વટાવવા તૈયાર થયેલા. તેનાં આમનનો—બાળબચ્ચાં અને ઘાસ તથા જંગલી લાકડાંથી આચ્છાદિત થયેલું ઘર—એ બધાંમાંથી અમુક પ્રકારને બાદ કરીએ તો આગળ પંદરપકાર અર્થે તપશ્ચર્યા કરતા અને સજીવ વનસ્પતિઓની મધ્યમાં રહી, તેના

ગુણદોષનું પૃથક્કરણ કરી, નિષ્કંટુ રૂપે આપણી સામે રજુ કરનાર ઋષિમુનિઓ અથવા આયુર્વેદ આચાર્યોમાં અને આ બીલમાં મને જરાયે ફેર ન લાગ્યો. સાયંકાળે બીલના કુટુંબમાં મારા જેવાની મહે- માનગતિ એ તો વાણીયાના ઘરમાં સાપ જેવી જ ગણાય. છતાં એ પ્રિયારાએ એકાદ પીત્તળના વાસણમાં થોડું બકરીનું દુધ મારે માટે લાવી આપ્યું. થોડી મકાઈની ધાણી અને બકરીનું દુધ મેં સાંજના ખોરાક તરીકે લીધાં. કાણુ જાણે કેમ પણ એ ધાણીનો અને દુધનો સ્વાદ હજી પણ મને આવે છે. અનેક વખત પુરી, એકાદ બે શાક, કઢેલાં દુધ, મુરખ્ખો, અથાણાં, ચટણીના સ્વાદો લેવાનો, કાંઈ ગૃહસ્થનો મહેમાન થયો હોય ત્યારે, પૂરા પંખાના બહારે અને વીજળીની રોશનીમાં મને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો હશે; પણ આ મહેમાનગતિ અને તેના માયાળુ સ્વભાવે મારા અંતઃકરણ પર ઉંડી છાપ પાડી હતી. રાત્રે તો મને એ વાત ઉખાળવાનો પ્રસંગ જ ન મળ્યો કે જેને માટે હું જંગલવાસી બન્યો હતો. દર્ભથી ભરેલ ચારપાંચ ઉપર એક કંથા મારે માટે ખીંચાવી તેના ઉપર મારો પાસે રાખવાનો ખેસ ઓછાડીને હું નિદ્રાદેવીના ખોળે પડ્યો અને સૂર્યનાં બાળકિરણોએ હું જાગ્યો ત્યારે મારે માટે બકરીનું દુધ તૈયાર હતું તે મેં લીધું. ત્યારબાદ મારી ઇતે- જરી રજુ કરી. એ બીલ પેલો માટીનો ગોળો મારી પાસે લઈ આવ્યો કે જેમાંથી દ્રવ્ય રૂપ ઔષધ કાઢી પાગલને પાવામાં આવતું હતું. તેણે ઉપરથી ધીમે ધીમે માટી ઉખેડી નાંખી તો અંદરથી ભૂરૂં કહોળું નિકળ્યું. એ કહોળાને ચપ્પાથી કાપી નાંખવામાં આવ્યું તો અંદર એકાદ બે જાતની વનસ્પતિ છુંદીને ભરી હોય તેમ જણાતું હતું.

હવે એ ભાઈએ મારી પાસે ખુલાસો કરવા માંડ્યો : ‘જુઓ બાબુજી (અહીં ગુજરાતી અનુવાદ આપું છું) પાગલ બે જાતના થાય છે-એકમાં કૂમી-જીવડાં પેટમાં હોય છે. એની એ નિશાની છે કે તેની આંખના નીચેના ભાગમાં થેથર હોય છે અને તેની સાથે એ પાગલ

ઘણી વખત છાતી ઉપર ખજવાળ્યા કરે છે અથવા કાન ધુસ્યા કરે છે. બીજી જાતનો પાગલ જેના પેટમાં કૃમી નથી હોતા તેની આંખની કીકીમાં ફેર હોય છે; સાજા માણસની અને પાગલની કીકી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. હું બીજી જાતના પાગલની દવા નથી જાણતો. પણ આવી જાતના કે જેને પેટમાં કૃમી હોવાને લીધે પાગલપણું આવ્યું હોય છે તેને માટે આ દવા મારા ઘરમાં અમારો પુરૂષવર્ગ વંશપરંપરાથી જાણે છે અને કાંઈ પણ અદલો લેવાની ઇચ્છા વગર અમે આ ઉપચાર કરીએ છીએ. મેં મારા હાથથી આવા વીશ પાગલને સાજા કર્યા છે. એ દવા તો આપ સમજી ગયા હશે કે આ લુઈ કહોળું અથવા સફેદ કહોળું છે. તેને લાવી અમે ડગળી દબને વચમાંથી તેનો પોચો ગાંભો કાઢી નાંખી તેમાં બીજી ત્રણ વનસ્પતિને વાટીને ભરીએ છીએ. તેનાં નામ મને નથી આવડતાં, પણ મારી સાથે ચાલો તો બતાવું.”

અમે બેઉ વગડામાં ચાલ્યા. થોડે આગળ ગયા ત્યારે તેણે પૃથ્વી ઉપર વેલાની માફક પથરાયેલી વનસ્પતિ ઉપાડીને મારા હાથમાં મૂકી અને તે મેં ઝોળખી. એ હતી ઉંદરકની અથવા મંકુકપણી. થોડે આગળ વધ્યા અને બીજી વનસ્પતિ બતાવવામાં આવી. તે હતી શંખાવલી અથવા શંખપુષ્પી. અને ત્રીજી વનસ્પતિ બતાવવામાં આવી તે હતી પ્લાહી. આ ત્રણે વનસ્પતિને થોડા પ્રમાણમાં લઈ સારી રીતે છુંદવામાં આવતી. કહોળાને ડગળી આપેલી તેના પેટમાં એક વાંસનો સળીયો પ્રથમ સારી રીતે આબુઆબુ ઘોંચવામાં આવતો, એથી કહોળાનો રસ વચમાં એકઠો થાય, તેમાં ત્રણે વનસ્પતિ નાંખવામાં આવતી અને તેના ઉપર પલાળેલી માટીનું લેપન એટલા માટે કરવામાં આવતું કે કહોળું જરા પણ શોષાય નહિ અને રસ પૂરા પ્રમાણમાં દ્રવીને, ત્રણે વનસ્પતિમાં મળે. તેના ઉપર સાકર પડે એટલે એ મિશ્રણ-કહોળું, શંખાવલી, ઉંદરકની, અને પ્લાહી તેમજ સાકરનું મિશ્રણ ઉત્તરોત્તર વધતા પ્રમાણમાં તૈયાર મળે કે જેટલાની

દરદીને જરૂરીયાત હોય. આ પ્રયોગ એ બીલે કાંઈ પણ ગુરૂગમ રાખ્યા સિવાય મને બતાવ્યો.

આથી વિશેષ મારે એની પાસેથી કાંઈ જાણવાનું રહેતું નહોતું તેમ તેને વિશેષ કહેવાનું પણ નહોતું, એટલે મેં ત્યાંથી રજા લીધી અને હું ઘેર આવ્યો. દરદી સ્વસ્થ હતો. માત્ર પથારીમાં પડી રહેવા જેવી અશક્તિ સિવાય પાગલપણાનું એક પણ ચિહ્ન નહોતું જણાતું.

હું તો આવેલો દરદીની સારવાર અને ઉપચાર કરવા, પણ અનાયાસે એની સફળતાનો જશ તો જંગલવાસી બીલ ખાટી ગયેલો. જો કે હું એટલી સફળતા એ કેસમાં મેળવી શક્યો હોત કે કેમ તેની મને શંકા જ હતી. હવે તો મારે પ્રયાણ કરવાનું હતું. પણ તેમના આગ્રહથી એકાદ દિવસ વધારે રોકાવાનું 'અન્ય' અને હું બીલના બતાવેલા પ્રયોગ ઉપર વિચારે ચઢ્યો.

કૃષ્ણમાંડ—કહોળું વૈદક શાસ્ત્રમાં વીર્યવર્ધક, પુષ્ટિકારક, અસ્તિ શોધક, બલકારક તથા મૂત્રાઘાત, મૂત્રક્રંચ, પથરી, પ્રમેહ, તૃષા, અરૂચી, વાયુ, પિત્ત, રૂધીરવિકાર વગેરેનો નાશ કરનાર માનેલ છે. ત્યારે ઉન્માદ મટાડવાનો તેનો ગુણ હશે કે કેમ તેનો વિચાર કરતાં રાજ-વૈદ્ય ખીરગજરણ કવિભૂષણનાં વચનો મને યાદ આવ્યાં:

‘જુના કહોળાના રસમાં કંઠનું ચૂર્ણ અને મધ નાંખીને પીવું.
એ ઉન્માદ એટલે ઘેલછાના દરદનું ઔષધ છે.’

તેમજ ‘ઔષધિ સંગ્રહ’ના કર્તા પોતાના ગ્રંથમાં નીચે મુજબ લખે છે :

‘ઉન્માદ એટલે દીવાનાપણામાં રોગીના ડોળા લાલ થયેલા હોય છે, નાડી વધારે ચાલે છે અને દરદી બ્રેકમ એટલે તોફાન ઉપર હોય છે, ત્યારે કહોળાનો રસ આપવામાં આવે છે. તેથી મળશુદ્ધિ સાફ

રીતે થઇ દરદીને ઉંઘ આવે છે. કહોળાના રસ સાથે કુંવરનો રસ, તજ અને અને ખાહી ઉમેરવામાં આવે તો પણ ચાલે છે. ?

બીલના બતાવેલા અને ફળિભૂત થયેલા પ્રયોગની શાસ્ત્રીયતા હવે જ મને સમજાઇ. ખાહી ગતિ મતિનો ભ્રમ દૂર કરનાર અને મગજ સ્થિર કરનાર તથા શંખાવલી મગજને પૌષ્ટિક અને બુદ્ધિવર્ધક તથા અંતઃકરણને સતેજ કરનાર છે. ઉંદરકની ખાહીને મળતી એ જ જાતની વનસ્પતિ છે, છતાં એ કૃમીઘ અને વાતાહર છે. એ પ્રમાણે કહોળું, ખાહી, શંખાવલી, ઉંદરકની અને સાકરના મિશ્રણથી તૈયાર થતી દવા જરૂર ઉન્માદ ઉપર આવી તાત્કાલિક અસર નીપજાવતી હોય છે. ઉંદરકનીના કૃમીઘ અને કહોળાના બસ્તીશોધક તથા મળકારક ગુણોથી દરદીને દસ્ત લાવી, અસંખ્ય કૃમી બહાર કાઢી, મગજને ઠંડાણે લાવી આપી, ઉન્માદને ૪૮ કલાકમાં મટાડે તો તે આશ્ચર્યકારક વાત ન ગણાય, માત્ર હેરત પમાડે એ વાત તો બીલે આ પરંપરાગત નુખસો સંગ્રહી રાખી દરદી કૃમીપ્રાધાન્ય છે કે કેમ તેનું નિદાન કરીને દરદીને હિંમતથી સારો કર્યો તે હતી.

અમે આયુર્વેદના નિષ્ણાત કહેવાતા વૈદ્યોની આવા અમૂલ્ય પ્રયોગો તરફ કેમ દષ્ટિ નહિ જતી હોય ? ડાક્ટરો તો બિચારા પોટાશ્યમ ઓઇમાડ, હાઇડ્રોકોરોટ-જેવાં સ્નાયુશૈથિલ્યકૃત ઔષધો ઉન્માદના દરદીને આપી જીવવા છતાં મુડદા જેવા બનાવી ધડીભર માટે પોતાનાં પ્રીસ્ક્રીપ્શનો ઉપર મહાન બનતા હશે. પણ આર્યઔષધીઓ તો ઉન્માદીને સાબસાર કરવા હજીએ હિંદની પહાડી કંદરાઓમાં નવ-પક્ષવિત કલાં કલાં થઇ રહી છે; તો તેને અપનાવી માનવસેવાનો લ્હાવો કેમ નથી લેતા ? હિંદમાં દર વરસે ૧,૨૦,૩૦૪ (એક લાખ વીસ હજાર ત્રણસો ને ચાર) જેટલા ગાંડાઓ ઇસ્પીતાલો અને ઘરઆંગણે મળી આવે છે અને જેમ જેમ સમય જતો જાય છે તથા સમાજ ઉપર માનસિક બોબો વધતો જાય છે તેમ તેમ ગાંડાઓની સંખ્યામાં

વધારે થતો રહેવાનો. એને માટેની ઇચ્છાતાલો અને તેમાંની વ્યવસ્થા કસાઈઓના બકરા પૂરવાના તમેલા સિવાય વધારે સારી જાગ્યે જ હોય છે. તો સમાજ કે આરોગ્ય ખાતાના પ્રધાનો હિંદની ગાંડપણની નાશ કરનારી, થોડા ખર્ચે મળતી, આવી અમૂલ્ય ઔષધિના અખતરા કરે-કરાવે તો એથી નુકસાન તો નથી જ પણ અત્યંત લાભ છે.

હમણાં હમણાં પાગલકી જડી એ નામની વનસ્પતિએ થોડાં વરસોથી પાગલ-ઉન્માદ રોગો ઉપર ઠીક ઉપકાર કર્યો છે. એ વનસ્પતિ છે તો નીધંદુ પૈકાની સુગ્રામ્ય ઔષધિ, પણ કહેવાય છે કે મુંબઈના ગૃહસ્થને એક મહાત્માએ એનાં મૂળાડીયાં આપ્યાં અને પાગલને પીવરાવ્યાં. આઠ-દશ દિવસમાં પાગલ સારો થયો. ફરી બીજાં આપ્યાં અને બીજો દરદી સારો થયો. શેઠને શ્રદ્ધા વધી અને એ મહાત્માને વિનંતિ કરી કે એ જડીબુટ્ટી પોતાને બતાવવામાં આવે તો પોતે પોતાના ખર્ચે હિંદભરમાં તે દવા પૂરી પાડશે.

દયાળુ મહાત્માએ એ જડી જંગલમાં લઈ જઈ શેઠને બતાવી અને એ શેઠે બે ચાર માણસો પોતાના રોકી થેલા ભરી, મંગાવવા માંડી અને પાગલ માટે વિના મૂલ્યે આપવા માંડી. એથી સેંકડો દરદીઓ સારા થવા લાગ્યા.

આ વસ્તુ ઉપર મુંબઈના વૈદ્યરાજ શ્રી હીરજીભાઈ જીવરામનું ધ્યાન ખેંચાયું અને તેઓ એ શેઠને મળ્યા. એ જડીનું પોતે નામ માગ્યું. શેઠ નામ આપવા નારાજ હતા પણ જડીબુટ્ટી જોઈએ તેટલી પાગલ માટે પૂરી પાડવા કહ્યું અને વૈદ્યરાજે પોતાની મારફત થોડાક પાગલો ઉપર એ દવા અજમાવી. એનું પરિણામ ધણું સારું આવ્યું. જે દરદીને આપવામાં આવી તે દરદી સારા થતા ચાલ્યા. એટલે એ જડીની શાસ્ત્રીયતા જોળવા માટે એ લાઘવે પ્રયાસ આદર્યો. તેમણે નક્કી કર્યું કે પાગલકી જડી એ શાસ્ત્રીય સર્પગંધા છે અને તે નેપાળ, બનારસ, પટણા, કોકણ, બ્રિનારાયણ, કલકત્તા, બિહાર વગેરે

પ્રાંતોમાં થાય છે. એને પ્રાંતવાર ધવલંબરવ, ચાંદબરવા, મુર્છા, છોટી ચાંદડ, જગેરે કહે છે. આ જડીના ગુણ એ વૈદ્યરાજના શબ્દોમાં જ આપું છું :

‘આ જડીનો છેલ્લાં બે વરસથી ઉપયોગ કરી તેના ગુણ વિષે અદ્ભુત ચમત્કાર જણાયાથી પ્રસિદ્ધિ માટે આ નોંધ લખેલી છે. તેના ગુણ વિષે અનેક વિક્ષાનોએ જાહેર પત્રોમાં, પોતાના વપરાશ પછી થયેલા મત જાહેર કર્યા છે. તે પૈકી કલકત્તાના ડૉ. ગણુનાથ સેન, વનસ્પતિશાસ્ત્રી પ્રોફેસર જગદીશચંદ્ર બોઝ, ડૉ. સર કૈલાસચંદ્ર વસુ, ડૉ. અક્ષયકુમાર નંદ-એએએ કલકત્તામાં આ દવા વાપરી ઉન્માદના કેસો સારા કર્યાના દાખલા જાહેર કર્યા છે. એવી જ રીતે મેં પણ લગભગ ૨૦૦ દરદીઓ ઉપર એને અજમાવી અનુભવ મેળવી પ્રચાર કર્યો છે.

‘ઉન્માદ રોગી ઉપર એ જડીનો વપરાશ નીચે મુજબ થાય છે :

‘રોગીને પાગલકી જડીનું મૂળ તો. ૧, કાળા મરીના દાણા સાત, ગુલાબજળ તો. ૫ એ પ્રમાણે લઈ પ્રથમ જડી તથા મરીની ઝીણી વસ્ત્રગાળ ભૂકી લઈ, ગુલાબજળમાં ભીંજવી રાખવી તથા ભાંગની જેમ લદીને જમ્યા પહેલાં બે કલાકે પીવરાવવી. સવારની ભીંજવેલી સાંજે અને સાંજની ભીંજવેલી સવારમાં વપરાશમાં લેવી.

‘અસર—દર્દીને ગમે તેટલા વખતથી ઉંઘ નહિ આવતી હોય કે તે બકવાટ અથવા મારફાડ કરતો હોય, પરંતુ બે વખતના વપરાશથી તેને ઉંઘ આવવા લાગશે અને શાન્તિ મળશે.

‘પૃથ્થ—સાત દિવસ સુધી દહીંબાત ખાવા આપવાં વ્યસન, ચહા, ખીડી, પાન, સીગારેટ બંધ કરવાં.

‘દવા શરૂ કર્યા પછી કેટલાક દર્દીને મોઢે થુંક પડે છે, કાંઈને ગળામાં સોજો, શરદી, તાવ, ટાઢ ભરાઈ આવે છે. દવાની માદક અસરથી હોજરીમાં મંદતા આવી, ભૂખ ઓછી લાગે છે. શરીરનાં

અવયવોમાં દુઃખાવો, બે ત્રણ દસ્ત વગેરે થાય છે. આથી ગભરાતું નહિ. અસર વધારે પડતી જણાય તો તેનું પ્રમાણ કમી કરી, જરૂર પડે દવા બંધ પણ કરવી. વિષમ ચિકિત્સા બંધ થયા પછી પુનઃ દવા શરૂ કરવી. ત્રીજે દિવસે ગુણ શરૂ થશે. સાત દિવસમાં ઉપર બતાવ્યાં ઐકાનાં કાષ્ઠ ચિકિત્સા જણાય તો બેચાર દિવસ વિરામ લઇ, દવાનો ક્રમ ફરી શરૂ કરવો. આવો ક્રમ એક માસ સુધી જરૂરી રાખવો. દર્દી સારો થયા પછી દવા બંધ કરવી. આવી જ રીતે પાગલકડી જડીથી બ્લડપ્રેશર, અનિદ્રા અને હીસ્ટીરીયાના રોગો પણ સારા થાય છે. જે ભાષને પાગલકડી જડીની જરૂર હોય તે મને લખી મોકલશે તો તેમને થયેલ ખરચો લઇ પૂરી કરવાનો પ્રબંધ કરી આપીશ.’

❧

પ્રકરણ ૧૫મું

હીસ્ટીરીયા

હીસ્ટીરીયા એ શબ્દ પરભાષાનો છે. જેમ જેમ હિંદ ઉપર પરદેશીઓ રાજ્યકર્તા થયા તેમ તેમ હિંદી ભાષાની સાથે પરભાષાના શબ્દોનું મિશ્રણ થતું ગયું. મુસલમાનના બાદશાહી અમલમાં ફારસી અને અરબી શબ્દોએ પગપેસારો કર્યો, એમ પ્લિટીશ રાજ્યકર્તા આવ્યા પછી ઇંગ્લીશ, ફ્રેન્ચ અને પોર્ટુગીઝ ભાષાના શબ્દો છૂટથી વપરાતા થયા. એવી જ રીતે શારીરિક વૈદક જ્ઞાન પણ પરભાષા દ્વારા આપવાની પ્રથા શરૂ થઇ ત્યારથી હિંદની દેશી ભાષાઓ ઉપર વધારે હુમલો થતો ગયો અને પરભાષા દ્વારા શિક્ષણ મેળવેલા ડોક્ટરો વાતચીતમાં રોગોનાં નામો ગુજરાતી બોલતા હોય તોય વચમાં

શ્રીવર, વોમીટ, ન્યુમોનીયા, ગોનોરીયા વગેરે એવી છટાથી બોલે કે દરદી પણ પછી પોતાની વાતોમાં એ શબ્દપ્રયોગ કર્યા જ કરે.

વચમાં એક વાત કહું: એક તાવના દરદીને હું જોવા ગયેલો, સારવારમાં એની મા તેની પાસે હાજર હતાં. માફ જવું અને દરદીને પથારીમાંથી બેઠું થઈને કહેવું: ‘બા ! કાંઈક લાવ. વોમીટ થાય છે.’ બિચારી મા ન સમજી ‘વોમીટ’ થાય છે તે શું લાવું ? અને દરદીએ પથારી ઉપર વોમીટ કર્યું ત્યારે જ તેની મા સમજી કે રડવાને ઉલટી કરવા વાસણ જોઈતું હતું ! એ બાઈ અંગ્રેજીની ‘એ. બી. સી. ડી’ પણ નહિ બોલેલાં, કોઈ આકસ્મિક રીતે વોમીટ શબ્દ જોયે ચઢેલો અને એમણે પચાવેલો.

હીસ્ટીરીયાનો મૂળ શબ્દ ‘હીસ્ટેરા’ છે. એ ગ્રીક ભાષાનો શબ્દ છે. હીસ્ટીરીયા રોગ નવો છે એમ તો ન કહી શકાય. તેનાં લક્ષણ અને સ્વરૂપ તપાસતાં સુશ્રુત અને વાગભટ્ટાદિમાં તે મળી આવે છે. છતાં એટલું તો ચોક્કસ કે વીશમી સદી જોઈએ એ વ્યાધિ આગળ બહુ પ્રચાર પામેલો નહિ હોય. પણ ન્યારથી આ દેશની ઉત્પાદક શક્તિ સંકુચિત થતી ગઈ, જીવનનાં સાધનો મોંઘાં થતાં ગયાં, રાજ્યના કરો વિવિધ પ્રકારે પ્રગટ થતા ગયા, સંસ્કારના નામે સ્વેચ્છાચારનો બોનો વધ્યો, પરદેશી બનાવટો મોહરૂપ જાળમાં ફસાવતી હોવાથી તેને મેજબૂબ મનુષ્યજીવન ચિંતામય રહેવા લાગ્યું અને તેથી શારીરિક અને માનસિક બળ ઘટતાં ગયાં, એટલે આવા વ્યાધિઓ પોતાના હાથ લંબાવી, ચારે બાજુથી મનુષ્યોને સ્વાહા કરવા લાગ્યા. ન્યારે આ વ્યાધિ ખૂબ જોરશોરથી આગળ વધ્યા ત્યારે વૈદ્યોએ હીસ્ટીરીયાને આયુર્વેદના કયા રોગ સાથે સરખાવવો તેની તુલના કરવા માંડી.

હીસ્ટીરીયાની બંગાલી વૈદ્યોએ અપસ્માર (વાઈ-ફેફફ)ની સાથે તુલના કરીને તેનું નામ થોષાઅપસ્માર રાખ્યું, ત્યારે બીજા દેશોના વિદ્વાનોમાંથી કોઈએ જૂનો-માદ, કોઈએ મૂર્ચ્છા, અપતાનક, આક્ષેપક,

ધનુર્વાત, આંચકી વગેરે વ્યાધિ સાથે સરખામણી કરવાનો પ્રયાસ કર્યો. એ બધામાં યોષાઅપરમાર એ વૈદ્યોને વધારે ઠીક લાગ્યો. પણ જાહેર પ્રમ્તને તો ‘હીસ્ટીરીયા’ના નામના ધુંટડા ડોક્ટરોએ, બાળકને જન્મના છઠ્ઠા દિવસે ગળથુથી પાય તેમ ધુંટીને પાયેલા, એટલે વૈદ્ય પાસે જાય ત્યારે એ હીસ્ટીરીયા કહે અને વૈદ્ય તેને યોષાઅપરમાર સમજી લે, અસ્તુ.

કોઇ કહેશે કે આ રોગને યોષાઅપરમાર એટલે સ્ત્રીઓનો જ અપરમાર શા માટે કહ્યો છે ? પુરૂષને તે નથી થતો ? તેના જવાબમાં કહેવું જોઇએ કે આ રોગ નવાણું ટકા સ્ત્રીઓમાં જ હોય છે. માત્ર અપવાદરૂપે કવચિત પુરૂષને આ વ્યાધિ થતો હશે, પણ તે સેંકડે એક ટકા. જેવી રીતે હિન્દુસ્તાનમાં સ્ત્રીવર્ગમાં હીસ્ટીરીયાનો વ્યાધિ જોવામાં આવે છે, તેવી જ રીતે અમેરિકન, યુરોપીયન, અને યાહુદી સ્ત્રીઓમાં પણ આ વ્યાધિ મોટા પ્રમાણમાં થાય છે; કારણ કે સ્ત્રીજાતિનો કોઠો પુરૂષ કરતાં નાજુક હોય છે. તેનો સ્વભાવ કોમળ, લજ્જાશીલ, લાગણીવશ, દબતાનો અભાવ, કષ્ટને સહન કરવાની શક્તિ ઓછી, એ બધું સ્વાભાવિક હોય છે અને એ સ્વભાવને જેટલો વધુ મહેકાવ્યો હોય છે અથવા વધારે પાંપાળ્યો હોય છે તેટલા જ પ્રમાણમાં આ વ્યાધિ વધુ જોવામાં આવે છે. અત્યારે જુઓ તો ધનાઢ્ય અને મધ્યમ લોકોની સ્ત્રીઓમાં હીસ્ટીરીયાનું પ્રમાણ અધિક જોવામાં આવે છે. એના બદલે ગરીબ વર્ગમાં એ ઓછો હોય છે. કારણ કે ગર્ભશ્રીમંતો, અમીરો, રાજદારી પુરૂષો, કેળવાયેલાઓમાં સ્ત્રીઓ અને કન્યાઓને શારીરિક મહેનત મળે અથવા મનસ્વી તરંગોથી છુટા પડાય એવી કાર્યવાહી જ હોતી નથી; તેમ ધરખાનગી કામ પણ કંઈ કરવાનાં હોતાં નથી. એટલે તેમનાં તન, મન અને નેત્ર સ્વતંત્રતા ભોગવે છે. તેમને વખત ગાળવો કંઠણ થઈ પડે છે. કદિ વિચારના તરંગો વધે છે, કદિ વિલાસી નવલકથાઓ અને શૃંગારી નાટકો તથા સિનેમા, તેમ જ દીવાનખાનામાં

શબ્દગારેલા ફેટાઓ જોવા અને તેથી થતી મનની ચંચળતા, અને એ મનથી કદપેલા વિષયાનંદની ઉણપે પણ હિસ્ટીરીયાનો પગપેસારો થાય છે. છૂટી રીતે એને આપણે ન જોઈએ તો, ખાસ હિસ્ટીરીયા થવાનાં અગત્યનાં નીચેનાં કારણો જણાયાં છે :

ક્રોધી સ્વભાવ, શોકમાં લીન થવું, ભય પામવો, કુટુંબકલેશ વધવો, ભયંકર આપત્તિ, ગર્ભપાત થવો, ચિંતામ્રસ્ત રહેવું, દુર્બળ-પણું, અયોગ્ય ત્રાસ, કન્જેક્શન, પ્રાણની હાનિ, પતિનો તિરસ્કાર, પતિનું લાંબે પંથે વસવું, ઋતુદોષ, વંધ્યત્વ, ઘણાં બાળક થવાં, પતિ તરફથી વિષયતૃપ્તિ ન થવી, બાળાત્કારે પાળવું પડતું બ્રહ્મચર્ય.

ઉપરથી તો આ કારણો એકબીજાથી જુદાં જણાય છે, છતાં ખરી રીતે એ એકબીજાથી સંકળાએલાં છે તેમ જ એકબીજાનાં ઉત્પાદક છે.

આ બધી શાસ્ત્રીય ચર્ચાને બાજુએ રાખીએ તો પણ એક વાત ચોક્કસ જણાય છે કે જે સ્ત્રી વધારે કામળ, વધારે કેળવાયેલી, વધારે શ્રીમંત, વધારે સમજુ અને વધારે વીંટાયેલી એ જ હિસ્ટીરીયાનો વધારે ભોગ બની બેસે છે. આ બ્યાધિનું દુઃખ એ છે કે તેને થવાનું કારણ તેની નીકટમાં વસતો-રહેતો બાપ, ભાઈ કે પતિ પણ નથી સમજી શકતો; ત્યારે બિચારા ડોક્ટરના ડોઝ અને વૈદ્યોનાં પડીકાં આ બ્યાધિને કેમ મટાડી શકે? છતાંય લોકો નાગદેવતાને પ્રસન્ન કરવા નાગપાંચમે છાણુનો નાગ કાઢીને પણ પૂજા કરી લે છે, તેમ હિસ્ટીરીયા મટાડવાનાં કારણોની તપાસ કર્યા વગર થોડા દિવસ ગમે તેવી દવા લેવાય છે, એથી દરદીના વાલીને શાંતિ થાય છે કે દરદી માટે હું કાંઈક કરું છું અને વૈદ્ય કિંવા ડોક્ટરને એમ લાગે છે કે દરદીનાં નાણાં હું પચાવું છું. બાકી દરદ અને દરદીને દોસ્તી કાયમ રહે છે. આ બ્યાધિનાં લક્ષણો માટે બહુ ઓળખાણુ ન આપીએ કે વર્ણુ ન કરીએ તો પણ ચાલી શકે; છતાં હિસ્ટીરીયાના દરેક દરદીનાં લક્ષણો એકસરખાં નથી હોતાં. જુદી જુદી પ્રકૃતિ પ્રમાણે જુદા જુદા રૂપમાં એને ખેંચતાણુ

આવે છે. છતાં એ લક્ષણો પ્રમાણે તેનામાં ત્રણ દોષો પૈકી જે દોષનું આધિક્ય છે તે પ્રમાણે લક્ષણોમાં ફેરફાર થાય છે. જો કે દરેક હિસ્ટીરીયાના દરદીમાં વાતાધિક્ય દોષ પ્રધાનપણું ભોગવતો જ હોય છે અથવા વાયુ કાપેલો હોય છે. ખરું જોતાં તો આ વ્યાધિ માનસિક છે અને એ પછીથી માનસિક નહિ રહેતાં શારીરિક પણ બને છે. હિસ્ટીરીયાના પૂર્વ સ્વરૂપ તરીકે પ્રથમ તો એ દરદીની શુદ્ધિમાં થોડો ફેરફાર જણાય છે. અયોગ્ય પ્રસંગ વખતે ખુશમીનજમાં રહેવું, ટગર ટગર જોયા કરવું, ખડખડ હસવું, આનંદના પ્રસંગે રડવું, વગર કારણે કલેશ કરવો, નિકટમાં રહેનાર ઉપર ખોટું આળ ચઢાવવું, સાધારણ વાતચિતમાં વહેમી સ્વભાવ, મગજ દુઃખવાની હમેશાં ફરિયાદ, ઓઘ્યાં, ઓઘ્યાં-એવા ઓડકાર આવ્યા કરવા, હેડકી આવવી, બગાસાં આવવાં, દિગ્મૂઠ બનવું, પેટમાં ગોળ દડા જેવું દોડતું હોય તેવી બ્રાંતિ થવી, ઉઘમાં સ્વમાં આવવાં, શરીર ઉપર કીડીઓ ફરતી હોય એવી શંકા, ઉઘવાની તૈયારીમાં હાથ કે પગ અચાનક છટકવો, વગર પ્રસંગે હૃદયની ગતિ વધી જવી, વગેરે લક્ષણો હિસ્ટીરીયા થવાનો હોય કે આવવાનો હોય તે પહેલાં જણાય છે, કેટલાકને ખેંચતાણુ લાગુ થતા પહેલાં છાતીમાં થોડું દરદ થવા લાગે છે, અથવા બગાસાં કે હેડકી કિંવા ઓડકાર ચઢે છે, હાં-હાં જેવો અવાજ ગળામાં થવા લાગે છે, મન ધીમે ધીમે ઝ્લાનિ પામતું જાય છે, તંદ્રા આવે છે, શુનકારપણું પ્રાપ્ત થાય છે અને ચેતનાશક્તિનો લોપ થતાં દરદી બેભાન થઈ પડે છે. અપરમાર અને યોષાઅપરમારમાં માત્ર ભેદ આ જગ્યાએ જ રહે છે કે અપરમારનો દરદી બેભાન થયા પછી તેની આત્મજ્ઞાન-શક્તિ નાશ પામી જાય છે અને હિસ્ટીરીયાનો દરદી બેભાન હોવા છતાં તેને તે જાતનું જ્ઞાન રહે છે અને પોતાના ઉપર થતી સારવારનો પણ કેટલાક દરદીઓને ખ્યાલ રહે છે. અપરમાર અને હિસ્ટીરીયાના બીજા પણ કેટલાક ભેદો સ્ત્રીચુવટથી તપાસીએ તો પ્રાકૃમ પડે છે, પણ એને માટે આ સ્થળે અવકાશ નથી.

હિસ્ટીરીયાની શીટ વખતે શરીરમાં શો ફેરફાર થાય છે તે આપ જોઈએ. બારપ્રકારના કહે છે કે 'જ્યારે કોપ પામેલો વાયુ સમગ્ર ધમનીઓમાં આવે છે ત્યારે વારંવાર સંચારશક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે જેમ હાથી ઉપર બેઠેલા માણસનું શરીર હાલ્લા કરે છે. ધરણી કુપિત કરનારાં દ્રવ્યોથી પ્રકોપ પામેલો વાયુ પકવાણવર્માંથી ઉત્પન્ન થઈ હૃદયને, માથાને અને લમણાને પીડે છે, હાથ પગ વગેરે અંગોમાં પ્રચલિત કરે છે તથા ગાત્રોને કમાનની પેઠે વાળે છે, ચિત્તને મોહાયુક્ત બનાવે છે, જેથી માણસ મીઝાયેલી આંખોવાળો અથવા ચંડાએલી આંખોવાળો બને છે.'

શુશ્રુત કહે છે : 'જ્યારે વાયુ કંઈથી સંયુક્ત થઈ ધમનીઓમાં જ રહે અને શરીરને લાકડીની પેઠે લંબાયમાન બનાવી સ્તબ્ધ કરી નાંખે, જ્યારે આંખોમાં, કુંડીમાં, પેટ, હૃદય, વક્ષઃસ્થળ અને ગળાં એ સ્થાનમાં રહેલો બળવાન પવન વેગવાળો થઈને સ્નાયુસમુહને ફિસરાવે અને કંઈને પણ કંપાવે તેને દંડાપતાનક બાણવો.'

શાસ્ત્રોની સાક્ષી ન શોધીએ તો પણ નરી આંખે દેખાય છે. આજે હિસ્ટીરીયાએ નારીસમાજમાં હિંદા પાયા નાંખ્યા છે. એક તરફ જ્યારે સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્યની હિમાયત વધતી જાય છે, પુરૂષ સમોવયસ્વી બનવા નારી મંથન કરે છે, ત્યારે બીજી બાજુ સ્ત્રીને શાસ્ત્રમાં કાયદામાંથી કાઢી છે તેની સાથે તે કામળ મનવાણી પણ જોઈ સમજાય છે. સુખદુઃખન વ્યાધાતો અને પ્રત્યાધાતો તો પુરૂષોને પણ સંસારવાત્તામાં અનંત ઝીલવા પડે છે, છતાં સ્ત્રીઓને આટલો બધો આ બ્યાધિ શા માટે સતાવી રહ્યો છે ? શા માટે સ્ત્રીઓ મજબૂત મનની બનીને આ બ્યાધિને મારી હઠાવતી નથી ? માનસશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ કહું તો ત્યાંસુધી કહું છું કે આ ચોખ્ખાપરમારમાં-હિસ્ટીરીયામાં જો મનને દૃઢ બનાવવાના અને ધૃત્વાશક્તિ અથવા 'વીલપાવર' ફેરવાના પ્રયોગો અજમાવવામાં આવે તો ઔષધની બહુ જ ઓછી જરૂર રહે છે. એં લે

કેટલી ચે વખત જોયું છે કે હિસ્ટીરીયાવાળી સ્ત્રીની શીટને, જે સંસ-
ર્ગમાં રહેતા અને નીકટમાં વસતા આમજનો ધારે તો લાંબા સમય
સુધી અટકાવી શકે છે અને જે ધારે તો દિવસમાં બેચાર વખત પશુ
લાવી શકે છે. કેટલાયે કેસોમાં જોયું છે કે હિસ્ટીરીયા આવતી સ્ત્રીની
સાથે વાર્તાલાપમાં જે તેને હિસ્ટીરીયા આવે છે અને તે બિચારી એ
વ્યાધિથી ઘણી દુઃખી થાય છે એમ સંભારી દેવામાં આવે તો તે જ
વખતે તેને શીટ આવે છે.

આમ કેમ બનતું હશે ? એ તો દરેક સમજી શાણો માણસ
સમજી શકે છે કે તેના આનંદિત મન ઉપર વિચારનાં વાદળો વાળી
લાવી એકઠાં કરવાથી એમ બને છે. છતાં આ દેશની પ્રજામાં દુઃખનાં
સંભારણાં કરી વિવેક કરવો એ એક શિષ્ટાચારમાં ગણાય છે !

મારા એક ખાસ રનેહીના ચિરંજીવીની જનનમાં હું ગયેલો અને
તે જનનમાં ૭૦-૭૫ માણસ હતાં. તેમાં થોડી કન્યાઓ અને થોડી
બાળવિધવાઓ પણ સાથે ખરી. એકાદ બે દિવસના મિષ્ટાનના લોભ-
નથી અથવા વાલ, લજ્યાં અને અન્ય એવી વિવિધ ગેસ ઉત્પન્ન કર-
નારી સામગ્રી જમવાથી પણ એક દિવસ તો હિસ્ટીરીયા રમવા નિકળ્યો
અને સ્ત્રીવર્ગમાં વારાફરતી શીટ શરૂ થઈ. ‘દરજનો દીકરો જીવે
ત્યાંસુધી સીવે’ એમ હું તો ગયેલો લમ મહાણુવા, છતાં ત્યાં પણ
‘વૈશરાજ ! ચાલો, ચાલો, તમારી જરૂર છે.’ અને જઈને જોઈએ
ત્યારે શીટમાં બેભાન પડેલી દેવીઓની સેવા મારે માટે હતી ! કબજો
જઈયો તો બહુ જ એકાં. પણ કાણ જાણે મારા ઉપર રનેહીઓની
શ્રદ્ધા હોય કે પછી પ્રજાનું ઇચ્છાશક્તિ કામે લાગતી હોય, પણ થોડું
માર્ગ અને થોડા ત્રાટકથી સંપૂર્ણ બેશુદ્ધ બનેલી બહેનો પૂર્ણ
સુખ અને શાંતિ અનુભવતી જણાઈ.

ત્યારે આ ઉપરથી ખાત્રી થાય છે કે વૈશો માત્ર પડીકાં જ વાળે
એ કરતાં દૃઢ મનોબળવાળા હોય અને પોતાની ઇચ્છાશક્તિને કામે

લગાડવાની કળાને ખીલવી શક્યા હોય તો જરૂર કેટલાક વ્યાધિમાં ઔષધની સાથે તે બહુ મદદકર્તા થઈ પડે. છતાં મારે કહેવું જોઈએ કે હિસ્ટીરીયામાં કેટલાંક ઔષધો એવાં છે કે તેઓ અચૂક સંપૂર્ણ અને સચોટ ફાયદો કરી એ વ્યાધિથી દરદીને સદાને માટે મુક્ત કરે છે.

ક

પ્રકરણ ૧૬મું હિસ્ટીરીયાનો ઉપાય

સ્ત્રી. એ પુરૂષને અમોઘ શક્તિ આપનારી શાંતિની કલકલ વહેતી અલક્ષ્ણ છે. એના પ્રવાહમાં પુરૂષ આનંદહીલોળે વહન કરતો, સંસારના ત્રિવિધિ તાપથી તપાયેલો હોય તો પણ એ વહનમાં હીમગિરિની સુખાવહ શીતળતા અનુભવે છે. જગદ-વંદનીય અને જગદજનુનીનાં વિશેષણો આપવામાં જરાએ સંકાચ ન થાય એવી સુખદુઃખભાગિની સ્ત્રી જ્યારે હિસ્ટીરીયા જેવા તન, મનને અશાંતિકારક વ્યાધિથી પીડિત હોય, ત્યારે કાણુ એવો પતિ, પુત્ર કે પિતા છે કે તેના અંતઃકરણસામ્રાજ્યમાં દુઃખ ઉત્પન્ન ના થાય ? સ્વર્ગની ઉર્વશીઓને પણ લગ્નવે એવી થોક થોક રૂપે વીંટાયેલી, પશ્ચિનીનાં ગુણુલક્ષણુયુક્ત બાળા જ્યારે હિસ્ટીરીયાની શીટ દેહલતાને પરાધીન કરી, પૃથ્વીશ્રૈયા ઉપર કપાયેલા વૃક્ષોની ડાળી માફક દેહને પછાડતી જુએ, ત્યારે નારીના પેટે અવતરેલો નર શું અંતઃકરણના બે નિસાસા મૂક્યા વિના રહે ખરો ?

હિસ્ટીરીયાનાં કારણરૂપ જેવી રીતે આધુનિક સ્વછંદતા અને સુધારો છે તેવી જ રીતે બાળલમ, વૃદ્ધલમ, અને કન્નેડાં પણ છે. આવાં લમો

સમા સમાજમાં ઉંડી જડ ધાલી ખેડેલા જૂના રીવાજોના ચાહેકા હજી પાછું વાળી નથી જોતા, પરંતુ આવાં કારણોએ જ ધણી બાળાઓનાં તન અને મનમાં હોળી પ્રગટાવેલી હોય છે, અને રાત્રિ દિવસના અસહ્ય તનમનના બોજને પરિણામે આ વ્યાધિ જન્મ લે છે.

હીસ્ટીરીયાના અનુભવસિદ્ધ ઉપાયો લેતાં પહેલાં જો તે જે જે કારણથી ઉત્પન્ન થયો હોય તેને શોધીને તે તે કારણનો નાશ કરવામાં આવે તો મારા માનવા પ્રમાણે આ વ્યાધિનો જલ્દી અંત આવી જાય.

(૧) ગર્ભાશયની વિકૃતિ હોય તો તેને દૂર કરવી. (૨) અટકાવ ખરાબર ન આવતો હોય તો અટકાવ લાવવા પ્રયાસ આદરવો. (૩) પ્રદર હોય તો પૌષ્ટિક પદાર્થો આપી, બ્રહ્મચર્ય પાળી-પળાવી તેને નાબૂદ કરવો. (૪) ઉમર થઇ જવા છતાં લગ્ન ન થયાં હોય તો તાત્કાલિક લગ્ન કરી નાંખવાં. (૫) કામવાસના તૃપ્ત થતી ન હોય, તો પતિએ પૌષ્ટિક પદાર્થો અને ઔષધોનો ઉપયોગ કરી પુરૂષાતન મેળવવું. (૬) કુટુંબ, પતિ, સાસુ કે શ્વસુર પક્ષનું અયોગ્ય દબાણ અથવા ખેડુંદું જીવન હોય તેને સુધારી લેવું, થોડી છુટછાટ આપવી. (૭) વિધવા-યુવાન વિધવાએ પોતાનું જીવન પ્રભુમય અને ભક્તિમય બનાવી લેઇ, સંસાર અને પંચ વિષયને નાશવંત અને તુચ્છ સમજી, મોજલા સંસારથી વિરક્ત બનવું, અથવા તેમ ન જ બની શકે તો છેવટે સમાજ અને રૂઠીને લાત લગાવી, હિંમતભરી રીતે પુનર્લગ્ન કરી લેવું. (૮) ભજાયાં, પાતરાં, વાલ, વટાણાં, મમરા, ચવાણાં, એવા વિદાહી અને વાતકર પદાર્થો હમેશને માટે હીસ્ટીરીયાના દરદીએ ત્યાગ કરવા, તેમ જ ખાંડની બનતી મીઠાઇ, રાત્રિનું જમણુ, આદિનો તથા ખૂબ ઠાંસીને ખાવાના સ્વભાવનો ત્યાગ કરવો. (૯) દસ્ત ખૂબ બુલાસાથી આવે તે માટે કાળજી રાખવી અથવા ચાર રૂપિયાભાર હીમેજ એરંડીયામાં તળેલી, બે રૂપિયાભાર સાકર, એક રૂપિયાભાર વરીયાળી અને અરધા રૂપિયાભાર સુંક-એ ચારે ચીજની ફાકી બનાવી, રાત્રે સૂતી વખતે

કંડા પાણી સાથે લેવી. દસ્ત સાફ આવશે, આંતરડાંની ગરમાઇ અને વાયુનો નાશ થશે અને પેટ હલકું બનશે. (૧૦) કચ્છારસ જેમાં વધારે હોય તેવાં પુસ્તક, મરી ગયાની પાછળના મરસીયા-છાજ્યા, અકસ્માતથી થયેલો ઉલ્કાપાત કે જેથી માણસના મનમાં ધ્રાસકો પડે, લાગણી દુઃખાય, અચ્ચો ઉત્પન્ન થાય, હર્ષ કે શોકનો ઉભરો વધે, એવા કોઇ કાર્યમાં હીસ્ટીરીયાના દરદીએ ભાગ લેવો નહિ અથવા તેને ભાગ લેવરાવવો નહિ. (૧૧) છાતી ઉપરની ચોળી કિંવા કાંચળી કે કેડ ઉપરના ચણીયાનાં બંધન મળખૂત ન હોવાં જોઇએ. તેને ઢીલાં રાખવાં. જ્યારે અવકાશ મળે ત્યારે લાંબા શ્વાસ દિવસમાં બે ચાર વખત લેવા. મગજ ઉપર પ્લાહીનું તેલ અથવા ધુપેલ કે ચોખ્ખું આંબળાનું તેલ ધસાવવું. પગના તળીયે એરંડીયું તેલ ધસાવવું. છાતી અને કરોડરજી ઉપર ટરપીનટાઇન કિંવા યુક્લીપ્ટસ તેલ ધસાવવું, ગુલાબ અથવા ખસના અત્તરની ખુશબોથી મગજ બહેલાવવું. નિખાલસ હાસ્ય, વિશુદ્ધ વિનોદ, નૈસર્ગિક દ્રશ્યોમાં પ્રેમથી ભાગ લેવો.

ઉપાય નં-૧ હિમાંશુ

સોનાગેરૂ તો. ૧	મોતીની પીશ્ટિ તો. ૧
ગળાસત્વ તો. ૧	રૌપ્ય ભસ્મ તો. ૧
વાંસકપુર તો. ૧	પ્રવાલ ભસ્મ તો. ૧
જસત ભસ્મ તો. ૧	સુવર્ણ ભસ્મ તો. ૦૧
સુવર્ણ બંગ તો. ૦૧	ચંદ્રોદય તો. ૦૧

ઉપરની ચીજોને સારી ખરલમાં નાંખી, સાત ભાવના તાજ આંબળાના રસની અને ત્રણ ભાવના ગુલાબજળની આપી, ઘુંટી, શીશીમાં ભરી રાખવું.

પ્રમાણ એથી ચાર રતી દિવસમાં ત્રણ વખત, આંબળાના ગુરુબા સાથે અથવા પ્લાહીના શરબત સાથે.

ઉપાધ્ય નં. ૨ : હીન્દીરીયાહર ચૂર્ણ

સોદ વજ્ર તો. ૧, પીપરીમૂળ તો. ૦૧, માલકાંકણી તો. ૧, વાવડીય તો. ૩, અંબાવલીનાં મૂળની છાલ તો. ૩, સાબુખાર તો. ૧, સીંધાલુચુ તો. ૧, શાહજીર તો. ૧, પીપર તો. ૧, અજમોદ તો. ૧, કાળાં મરી તો. ૧, સુંઠ તો. ૧, કાળી પાટ તો. ૧, શેકલી હીંગ તો. ૧, હાંયામાં સુકવી તૈયાર કરેલી ખાલી તો. ૧૮, આ બધી વસ્તુને ખાંડી, બારીક વસ્ત્રમાળ ચૂર્ણ કરી રાખવું. પેક બાટલીમાં ભરવું. પ્રમાણ ૪ થી ૮ રતીભાર મધ અને લી સાથે અથવા એકલા મધ સાથે દિવસમાં ત્રણ વખત.

ઉપાધ્ય નં. ૩ : ચેલાઅપરમાર નાશિની વટી

ચુદ્ધ કુચલા, મલ્લચંદ્રોદય, કેસર, એ ત્રણે એકેક તોલો, કરતુરી ૦૧ તોલો. બધી વસ્તુને ખરલમાં નાંખી, પાનના રસમાં મગના બેવડી ગોળી બાંધી બાટલી ભરવી. દરેક વખતે બે ગોળી પાણી સાથે લેવી.

ઉપાધ્ય નં. ૪ : અર્ણાશય શોધિની વટી

હીરાબોળ તો. ૧૦, એળીઓ તો. ૧૦, હીરાકસી તો. ૭૧, ધલામચી તો. ૫, સુંઠ તો. ૫, સંચળ તો. ૧૦, એ સર્વને બારીક ખાંડી, ગુલાબના પુલની પાંખડીમાં ગોળી વાળવી. પ્રમાણ સવાર સાંજ બન્ને ગોળી પાણી સાથે લેવી.

ઉપાધ્ય નં. ૫ : હીન્દીરીયાહર આસવ

ખાલી તેલ ૮૦, ચતાવરી તો. ૨૦, વિહારીકંદ તો. ૨૦, વારાલી કંદ તો. ૨૦, હરડેછાલ તો. ૨૦, વાળો તો. ૨૦, આદુ તો. ૨૦, વરીયાળી તો. ૨૦, પાણી તો. ૧૬૦૦, મધ તો. ૧૦૦, સાકર તો. ૧૦૦, અંબલીનાં પુલ તો. ૨૦, રેણુંકળીજ, પીપર, વજ, આસધ, મગો, વાવડીય, નસોતર, લવીંગ, કુદ, બહેડાં, એલચી, તજ, સોનાનાં વરખ એ દરેક તોલો એક એક.

રી-૧—પ્રથમની આઠ દવાઓ અધકચરી બનાવી, તેમાં પાણી નાંખી ક્વાથ બનાવી ચતુર્થાંશ બાકી રહે ત્યારે ઉતારી ગાળી લઈ, તેમાં મધ તથા સાકર મેળવી, પછી તેમાં બાકીની તેર દવાઓ નાંખી દષ્ટ તેને દોઢ માસ સુધી બરણીમાં ભરી મોઢું પેક કરી રાખી ચૂકવું. પછી તેને કાઢી, ગાળી લઈ પંદર દિવસ રહેવા દષ્ટ ઉપયોગમાં લેવું: પ્રમાણુ તો. ૧૧ થી ૨૧—દિવસમાં બે વખત લેવું.

ઉપયોગ અને સમજ

ગર્ભાશયની વિકૃતિના કારણે હીસ્ટીરીયા હોય તેને પ્રથમ ઉપાય નંબર ૪ ચાલુ પંદર દિવસ આપ્યા બાદ અને અટકાવ સાફ આવ્યા બાદ ઉપાય નંબર ૨ સહવાર સાંજ તથા ઉપાય નંબર ૫ જમ્યા પછી નિયમિત બે વખત એક મહિનો આપવું. એથી હીસ્ટીરીયા બિલકુલ નાબૂદ થઈ જશે.

શરીર નબળું પડી ગયું હોય, અશક્તિ વધારે હોય, મગજની અને માનસિક નિર્બળતા ધર કરી બેઠાં હોય, વાતવાતમાં હીસ્ટીરીયાની શીટ આવતી હોય તેને હિંમાશુ ઉપાય નં. ૧ બંધે રતી સહવાર સાંજ, ઉપાય નંબર ૨ દર ત્રીજે દિવસે એક વખત અને જમ્યા પછી ઉપાય નંબર ૫ આપવો. એક મહિનો લાગઠં દવા સેવન કરાવવી. શીટ ઓછી થઈ ગયા પછી અને તદ્દન બંધ થયા પછી પણ ત્રણ મહિના દવા ચાલુ રાખવી. સદાકાળને માટે આરામ થઈ જશે.

પ્રદર જેવો વ્યાધિ હોય, ધાતુ જતી હોય, ધણું બાળક થવાથી શરીર અશક્ત હોય અને હીસ્ટીરીયા આવતો હોય તેને ઉપાય નંબર ૩ ની ગોળી ૧ સહવારે, ઉપાય નંબર ૧ ની ગોળી સાંજે, ઉપાય નંબર ૨ નું ચુર્ણ બપોરે આપવું. ધૌણિક ખોરાક આપવો, બહુચર્મી પળાવવું, સૂતી વખતે ઉપાય નંબર ૫ નો એક ડોઝ આપવો. પ્રદર, હીસ્ટીરીયા અને નબળાઈ દૂર કરી, સંપૂર્ણ શક્તિ, ઓજસ અને માનસિક બળ વધી, શરીર બળવાન થશે.

કામવિકારથી અથવા ભય, શોક કે ઉન્માદમિશ્રિત હીસ્ટીરીયા-વાળાને ઉપાય નંબર ૨ દિવસમાં ત્રણ વખત આપવો. જમ્યા પછી ઉપાય નંબર ૫ આપી, જે મહિના દવા ચાલુ રાખવી. જરૂર ગમે તેવો હીસ્ટીરીયા કાજૂમાં આવી, ધીમે ધીમે શીટનો સમય ટુંકો થતો જઈ નાજૂદ થઈ જશે.

કોઈ પણ કારણ ન સમજાય તો પણ ઉપાય નં. ૧ સહવાર સાંજ જે જે રતી, ઉપાય નંબર ૨ બપોરે અને રાત્રે, અને ઉપાય નંબર ૫ જમ્યા પછી લાગઈ જે મહિના આપવામાં આવે, તેમ જ ઝડપ આવવાના વખતે ઉપાય નંબર ૪ આઠ દિવસ લાગઈ અપાય, શીટ-આવે ત્યારે ઉપાય નંબર ૧ એક વખત અપાય અને કાળજી-ધૂર્વક સારવાર કરવામાં આવે તો ગમે તેવો જૂનો અને નહિ મટતો વ્યાધિ મટી, શરીર તંદુરસ્ત બની, સંપૂર્ણ નીરાળી બને છે.

ઉપરના ઉપાયો અમારા દવાખાનામાં વીશ વર્ષથી વપરાય છે. મગજનાં દર્દો, હીસ્ટીરીયા ચિત્તવિભ્રમ અને યાદશક્તિની ખામીવાળાને ઉપાયો એકથી પાંચ સુધી બરાબર નિદાન કરી સુદ્ધિપૂર્વક આપવામાં આવે છે અને પ્રભુકૃપાથી દરદીઓ સારા થઈ જાય છે, જેથી પરમ કૃપાળુ પરમાત્માનો ઉપકાર માને છે.

આ વખતે મારે જણાવી દેવું જોઈએ કે આવા વ્યાધિઓમાં દરદી અને તેમના સંબંધીઓએ ધીરજ, ખંત, શ્રદ્ધા, અને વિશ્વાસ રાખી થોડો વધારે સમય દવા લેવી જોઈએ. ચાર-છ દિવસમાં આ વ્યાધિ સારો થતો નથી. નાહક ચાર દિવસ દવાનો ઉપયોગ કરવાથી લાભ થાય નહિ, દવા બરબાદ જાય અને આયુર્વેદ તથા દેશી વૈદક કે વૈધના ગૌરવને હાનિ પહોંચે. એ માટે ઉપચાર કરનાર દરદી ખંતથી વ્યાધિને મટાડવો જ છે એમ સમજી, આવા નિર્ભય ઉપાયોને કામે લગાડે તો હું ખાત્રીપૂર્વક વિશ્વાસ આપું છું કે મોટાં ઇન્જેક્શનો અને મોંઘી સારવારથી નહિ મટેલા આવા વ્યાધિઓ સારા થાય છે.

પ્રકરણ ૧૭મું માસમી તાવ

યુક્ત-લીવર અને બરેલ સંબંધે લખવાનો વિચાર આવતાં, પહેલાં એ અવયવો જેથી વિકાર પામે છે-એવા તાવ-શીવર-સંબંધી લખવાની જરૂર જણાય છે. તાવને આપણે રોગોનો રાજા કહીએ તો પણ ચાલી શકે. કાંઈક જ એવો વ્યાધિ હશે કે જેમાં એ બાઈની પધરામણી ન થતી હોય. સામાન્ય રીતે 'લશ્કરકા ભેદ પાયા કે આગેસે' ગદ્દા આયા'ની કહેવત મુજબ તાવ પ્રથમ નોટીસ બળવવા વ્યાધિની શરૂઆતમાં પહેલો જ ઝખકે છે. અને આજનો મનુષ્યવર્ગ એને મારી હઠાવવાને રીવોલ્વરો, બંધુકો, છરાં, કટારો અને કારતુસો લઈ યુદ્ધ આદરે છે. સામસામા મોરચા મંડાય છે. તાવ પણ પોતાના લશ્કર સાથે સર્વ સાધનોએ સજ્જ થઈ પ્રથમથી જ તૈયાર હોય છે. અને સામા પક્ષકારો પણ વૈદ કે ડાક્ટર રૂપી કમાન્ડરને પસંદ કરી, તેના લાવલશ્કર સાથે તૈયાર થાય છે. અને પછી જો એ તાવના સંગ્રામમાં જીત્યા તો પાછા સંસારના લ્હાવા લેવા તૈયાર અને જો હાર્યા તો સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ.

ચરક સંહિતામાં અગ્નિવેશ પુનર્વસુને એક પ્રશ્ન કરે છે કે રોગથી મુક્ત શી રીતે રહેવાય-અર્થાત નીરોગી કેમ રહેવાય ? આના ઉત્તરમાં પુનર્વસુ મહારાજે એ કુશાત્ર બુદ્ધિવાળા શિષ્યને બે સુંદર શ્લોકો દ્વારા આ વાત સમજાવી છે. આ રજા એ બે શ્લોકો :

નરો હિતાહાર વિહાર સેવી ।
સમીક્ષ્યકારી વિષયેષ્ય સક્ત ॥
દાતા સમઃ સત્ય પરઃ ક્ષમાયાત ॥
આત્મોપસેવી સ ભવત્યરોગઃ ॥

મતિર્બલઃ કર્મ સુખાનુબંધી ।
 સત્યં વિવેચં વિશદા ચ બુદ્ધિઃ ॥
 જ્ઞાનં તપઃ તત્પરતા ચ યોગે ।
 યસ્યારિ તતં નાનુ પતન્તિરોગાઃ ॥

અર્થાત્ જે માણસનો આહાર તેમ જ વિહાર હિત છે, જેઇ વિચારીને જે કામ કરનાર છે, વિષયોમાં જેની આસક્તિ નથી, જે દાતા છે, જિતેન્દ્રિય છે, સત્ય બોલનાર છે, આપ્તોની સેવા કરનાર છે, એવા માણસોને રોગ થતા નથી.

જેનાં મતિ, વચન કર્મ સુખાનુબંધી છે, જેનું મન પોતાના કલ્યાણમાં છે અથવા વશમાં છે, જેની બુદ્ધિ વિશદ છે, જે જ્ઞાનયુક્ત છે, તપસ્વી છે અને યોગમાં જેની તત્પરતા છે એવા માણસોને રોગ થતા નથી.
 (ચરક સંહિતા શા. સ્થા. અ. ૨)

આ શ્લોક છે તો આરોગ્યની ચાવી રૂપ. પણ આ વીશમી સદીમાં એ બીલકુલ નિરૂપયોગી છે. અત્યારનો સમાજ તો કરડી નજરે પૂછે છે : 'વૈદ્યરાજ ! એ સત્યુગની વાતો જવા દો. અત્યારે તો મોજ આવે એમ કરીએ, ઇચ્છા આવે એમ વરતીએ તો પણ વ્યાધિ થાય નહિ, જીવાની જળવાઇ રહે, છુટાપો આવે નહિ, એવો રસ્તો છે તમારી પાસે ? એવો રસ્તો શોધતા નથી એટલે જ તમે પાછળ પડી રહ્યા છો ! અને જો હજી પણ મિતાહાર-વિહારની વાતો કહ્યા કરશો તો તમારી સામે કોઇ જોવાનું નથી એ યાદ રાખજો.'

એટલે અમારે તો અત્યારે જૂની આંખે નવો તમાશો જોવાનો આવ્યો છે.

હિન્દુસ્તાનના એક કાબેલ કારીગરના છોકરાએ એક રમકડાને એવો ફક્કડ નમૂનો બનાવ્યો અને તેને એટલો મજનો ટકાઉ કર્યો કે તે બહુ લાંબા દિવસ વાપરવા છતાં, ઉપયોગ કરવા છતાં, ભાંગે-ટૂટે નહિ. પોતાની એ બનાવટ ઉપર ખુશ થતા કારીગરના યુવાન પુત્રે પોતાની શોધને પોતાના પિતા પાસે રજૂ કરી. એને આશ્ચા હતી કે બાપ ખુશ ખુશ થઈને પોતાને શાબાશી આપશે. પરંતુ બન્યું એમ કે બાપે નમૂનો જોઈને ચાર તમાચા છોકરાને ચોડી કાઢ્યા અને વળી 'ઉપરથી જણાવ્યું' :

‘અરે અક્કલના ઇસ્કોતરા ! આ તારા દાગીનાને શું કરવાનો છે ? એની હિન્દુસ્તાનને જરૂર નથી, એટલું જ નહિ પણ તારા સ્વાર્થ ઉપર પણ તે ખંભાતી તાળું લગાવ્યું છે, તેની તને સમજ પડે છે ? જરા વિચાર તો કર. તારૂં આ એક રમકડું ભાંગે નહિ, ટૂટે નહિ, અને એક ઘરમાં ત્રણ પેઢી સુધી પહોંચે, પછી એના કુટુંબમાંથી ફરીને તારી પાસે એ ચીજ ખરીદવા કાણ આવશે ? અને તારી કમાણી તથા ધીખતો ધંધો કેમ ચાલશે ? એ કરતાં તો તું એવું રમકડું બનાવ કે જે રૂપ, રંગ, અને દેખાવમાં મોહક હોય, જેતાં વેંત તેને ખરીદવામાં મન જરાએ પાછું પડે નહિ, પણ એ ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં હવું નહોતું થઈ જાય ! એવાની જ આજે જરૂર છે. એની ઉપર આજ હિંદને સમાજ મોરલી ઉપર નાગ ડાલે એમ ડાલી રહ્યો છે !’

વાત જરાએ ખોટી નથી. દેશી વૈદકની હેતુ રૂપ ચિકિત્સા અને એલોપથીની વ્યાધિ રૂપ ચિકિત્સાના એ ભેદો છે.

દેશી વૈદ્ય વ્યાધિના મૂળ કારણને શોધી તેનો વિનાશ કરવા, હેતુરૂપ ચિકિત્સાને પ્રાધાન્ય આપે છે. વિદેશી વૈદ્ય વ્યાધિના રૂપને મારી, દવાવી દેવા માગે છે. એક છે વૃક્ષના મૂળને ખોદી કાઢી સદંતર તેનો વિનાશ કરવાનો દાવો કરનાર. ખીજે છે મૂળને કાયમ રાખી ઉપર ફુટતાં ડાળાં પાંદડાંને ખુંટી કાઢનાર. એક વધારે મહેનતથી,

પૃથ્વીમાં ઉંડો ખાડો પાડીને, મૂળને ઉચ્છેદવા પ્રયત્ન કરે છે. એટલે તેમાં થોડો સમય પશુ વધારે લાગે છે અને થોડી મહેનત અને ભોગ પશુ એ જ પ્રમાણે વધારે આપવાનાં હોય છે; ત્યારે ખીજમાં થોડી મહેનતે ઉપરનું સ્વરૂપ નાશ પામે છે, પરંતુ પછી ફરીને એ મૂળ-માંથી વૃક્ષ ફૂટે એની એમને પરવા નથી !

કારીગરનો તમાચો ખાનારા પુત્રનો-વૈઘનો ધીખતો ધધો ચાલતો નથી. એ બહુ મહેનતે દરદીના શરીરમાંથી વ્યાધિનાં તમામ કારણો નાબૂદ કરે છે અને એ દરદી લાંબા દિવસ સુધી ફરી એના આંગણે ઢુંકતો નથી. ડાક્ટર ત્રણ દિવસમાં એને સાંભેસારો બનાવી આપે છે. તે ખીજા છ દિવસ તાંબેમાળે ફરે છે અને ફરી એ વ્યાધિથી સપડાય છે, પુનઃ હરિઃઔની માફક એના આંગણે બાંગ પોકારે છે !

તાવની પ્રસ્તાવના લખતાં ખૂબ લાંબી ચોડી વાતો મેં લખી નાંખી. પરંતુ કોઈ પશુ વિવેકી વાચક જમણો હાથ છાતી ઉપર મૂકીને મારા કથનનો હેતુ સમજાવવાક વિચારે તો મારી કહેલી હકીકત તેને કાના માત્ર શીખે સાચી લાગશે.

હવે મુદ્દાની વાત વિચારીએ : તાવ કેમ આવે છે ?

જેમ આવે છે તેમ, પશુ તાવ આવે છે ત્યારે શરીર ટાઢામાંથી ઉનું થાય છે, તોડફોડ થાય છે, હાલવાચાલવાની, ખાવાપીવાની સર્વ ઇચ્છા અને શક્તિ જતી રહી પથારીમાં પડી રહેવું પડે છે. એટલે આપણે સમજીએ કે તાવ આવ્યો. એ કેમ આવ્યો એ જાણવાનું કામ કોઈ દરેક માણસનું થોડું જ છે ? એ તો શોધી કાઢે વૈદ્ય કિંવા ડાક્ટર; પરંતુ જો એ શોધતાં દરેક માણસ શીખે અને તેની એ શોધ સાચી હોય તો તો તાવ આવે જ નહિ.

એક લેખક કહે છે કે તાવ એ તો લાલ સીમલ છે-દોડતી દ્રેનને અટકાવનાર નિશ્ચાન છે. પુલ લાંગર્યો હોય અને સડસડાટ દોડી જતી ગાડીને જો લાલ સીમલ ન અટકાવે તો તેની જે વલે થાય તેવી જ

વલે આપણા શરીરની થાય. જે આ તાવરૂપી લાલ સીઝનથી આપણે એટલી જાણ આપણા આહાર-વિહારનું તરત જ નિયમન કરી નાંખીએ તો આપણે ગમડી પડતા અટકીએ; પણ એ સીઝનને ધ્યાનમાં નહિ લેતાં હાંકે રાખીએ તો ?

એ પ્રજ્ઞાનાપરાધ રૂપી પાપ કહેવાય. તાવ આવ્યો એટલે શરીરનું યંત્ર બગડ્યું એમ જાણવું જોઈએ. જેમ મશીનને આરામ અને સાફ-સુધીની જરૂર રહે છે તેમ મનુષ્યશરીર પણ આરામ અને સાફસુધી માંગે છે. જે એને અવલથી આરામમય અને સાફસુધી રાખ્યું હોત તો એ બગડી પડવાનો વખત આવત નહિ. માધવાચાર્ય કહે છે કે ‘મિથ્યા આહાર વિહારામ્યામ’ ઇત્યાદિ. મિથ્યા આહાર, વિહારથી વિકાર પામેલો વાયુ આમાશયનો આશ્રય કરી જઠરાગ્નિને હોલવી, રસમાં અને લોહીમાં મળી જઈ તાવને પેદા કરે છે.

શાસ્ત્રીય રીતે તાવ માટે જે લખવા બેસીએ તો ધાણું લાંબુ થાય. એટલે આપણે એને ત્રણ રૂપમાં વહેંચીએ:

(૧) મોસમી તાવ. (૨) સહેતુક તાવ. (૩) આગંતુક તાવ. ઉપર મુજબ ત્રણ વિભાગમાં વહેંચવાથી આયુર્વેદના આઠ પ્રકારના અને એલોપથીના અનેક પ્રકારના તાવનો સમાવેશ તેમાં થઈ જવા સંભવ છે.

મોસમી તાવ

ઋતુઓના પરિવર્તનથી મનુષ્યશરીર ઉપર જે અસર થાય છે અને તે અસરના કારણે વાત, પિત્ત અને કફના હીન, મિથ્યા ને અતિ યોગ થાય છે, તે કારણે ઋતુના સ્વભાવથી અપરિચિત રહેનાર ઉપર અને એ ઋતુમાં ખાવામાં આવતા પદાર્થો તથા વર્તનમાં મૂકવામાં આવતી ક્રિયાઓથી જે તાવ ઉત્પન્ન થાય તેને મોસમી તાવ કહેવામાં આવે છે.

દાખલા તરીકે બાદરવો અને આશો માસ અગભગ શરદ ઋતુનો ગણાય. હવે એ શરદ ઋતુમાં પિત્તનો પ્રકોપ થયેલો હોય. એટલે જે

માણસ જમણ, વિચારી, શરદ ઋતુમાં પિત્તને વધારનાર ખોરાક અને પિત્તને ઉશ્કેરનાર વિહાર-ક્રિયાથી જાણુકાર રહે તો તેને એ મોસમી તાવ આવે નહિ; છતાં જીભને વશ થઈને તે એપરવાઈથી વર્તન કરે કિંવા ઋતુની અસરના કારણે શરીરમાં પિત્ત પ્રકોપ પામેલું હોય તેને શમન-શાન્ત કરવાને બદલે તેને પુષ્ટિ આપે, એટલે એ માણસ તાવથી પટકાયા વગર રહે નહિ. એટલે શરદ ઋતુના આહાર-વિહાર સામે રાખી, નીચે મુજબ એક સરસ કહેવત કહી શકાય :

તાવ કહે હું તુરીયામાં વસું,
મલકું ઢખી ખડખડ હસું,
હહો, મૂળા ને ખાટી ઊશ,
તેને ઘેર અમારો વાસ.

જેવી રીતે શરદ ઋતુમાં પિત્ત પ્રકોપ પામી પિત્તજ્વર (મેલેરિયા) આવે છે, એવી જ રીતે દરેક ઋતુમાં જીદાજીદા દોષો કોપેલા હોય છે, અને એને અંગે ચોખ્ખા આહાર વિહારના જ્ઞાનની પથ્થુ જરૂર છે. એને લઈને જ આપણાં ધર્મશાસ્ત્રોએ જીદા જીદા પ્રકારના એવા તહેવારો અને વૃત્તનિયમો ગોઠવેલા છે કે કોપેલા રોગ અને દોષોનું શમન થઈ, વાત, પિત્ત અને કફ સમાનપણે સરખા ત્રાજવે રહે. આ વિષયની જો બરાબર વિચારણા કરવામાં આવે તો છ ઋતુઓ ઉપર આખો ગ્રંથ લખી શકાય. પરંતુ માત્ર દાખલા તરીકે એક જ બાબતની આપણે ચર્ચા કરીએ:

શરદ ઋતુના પિત્તની શાંતિ કરવાને માટે શરદ ઋતુની ચાંદનીનો પ્રકાશ શરીરમાં દાખલ કરવાથી આયુષ્યની વૃદ્ધિ થાય છે અને પિત્તની શાંતિ થાય છે. તેટલા સાડ મનુષ્યમાત્રને માટે ફરજિયાત નવરાત્રિ અને શરદપુર્ણિમાના તહેવારો ઉત્પન્ન કરેલા છે. એટલે નવરાત્રિ એ દેવી (માતા)નો ઉત્સવ છે. અર્થાત્ માતાના રજની પોષાયેલું બાળક જેમ હૃષ્ટપૃષ્ટ બને છે તેમ ચંદ્ર રૂપ માતાના રજને વરસાવતી નવ-

રાત્રિની કહો કે શરદની રજની ચંદ્રના નિર્મળ રજને વરસાવી જન્મ-
તને પોષે છે. એટલે એ ઋતુમાં સ્ત્રી પુરૂષોનાં શરીર બળવાન થાય
છે અને તે શરીરને પોષવાવાળાં અન્નો, ફળો, ઔષધિઓ પણ બળ-
વાન થાય છે. તે રજનીમાં વરસતા રજને મનુષ્યોનાં શરીરમાં દાખલ
કરવા માટે નવરાત્રિમાં સ્ત્રી પુરૂષોને ગરબા ગાવાને તથા તે જોવાને
બહાને ચંદ્રના કિરણમાં ફરવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું છે. એથી કાષ્ઠ
પણુ દિવસે રાત્રે બહાર નહિ નિકળનારાં સ્ત્રી, પુરૂષો ને બાળકો
આશો સુદી પડવાથી નવમી સુધી ગરબા નિમિત્તે બહાર નિકળી
ચંદ્રનાં કિરણ પોતામાં ધારણ કરે છે.

અને છેલ્લે આશો સુદ પુનમ કે જે માણેકઠારી પુનમ અથવા
શરદપુર્ણિમા કહેવાય છે, તે દિવસે શરદઋતુમાંથી પસાર થયેલાં
મનુષ્યો આનંદથી પૌઆં અને દૂધ ખાય છે. એટલે શરીરમાં વધેલા
અને બાકી રહેલા પિત્તની સંપૂર્ણ શાંતિ થાય છે. તેમાં પણ ખાસ
પુનમને દિવસે દૂધને ગરમ કરી, પૌઆંને પલાળી, તે બેઢિને બેગાં
કરી, ચંદ્રની ચાંદનીમાં (અજવાળામાં) ધરી રાખે છે. જેમ ચંદ્રનાં
કિરણથી નદી, સરોવર વગેરેનું પાણી અંશુદક એટલે અમૃત બને છે
તેમ દૂધ ને પૌઆં ચાંદનીમાં રાખી, ન્યાંસુધી ચંદ્રનાં કિરણ સીધાં
આવે ત્યાંસુધી તેને ઠરવા દઇ, પછીથી ચાંદનીમાં બેસી તેનું ભક્ષણ
કરવાથી શરીરની બીતર અને બહાર અંગોઅંગમાં શીતળતા પ્રસરી,
પિત્તની શાંતિ થાય છે. આવી જ રીતે આખા વરસમાં અનેક વૃત્તો
અને તહેવારો હિંદુ શાસ્ત્રના નિષ્ણાતોએ આયુર્વેદની દૃષ્ટિથી પ્રચા-
રમાં મૂક્યાં છે. ન્યાંસુધી એ વૃત્ત નિયમો યથાર્થ રીતે કરવામાં આવતા
હતા, ત્યાંસુધી આજે જોવામાં આવે છે એટલી બધી પ્રજા રોગગ્રસ્ત
ન હતી; પરંતુ ન્યાયથી તે વૃત્ત નિયમોને હંબગ ઠરાવી, પ્રજા સ્વેચ્છાચારી
થતી ગઇ ત્યારથી અનેક વ્યાધિઓએ સામ્રાજ્ય સ્થાપ્યાં છે.

પ્રકરણ ૧૮મું

તાવની મિમાંસા

આજળ જણાવવામાં આવેલા મોસમી તાવ પિત્તજ્વર (મેલેરીયા)ની ઋતુ શરદ્ અતાવી; તેવી જ રીતે વાતજ્વર, કફ-જ્વર, અને એ દોષવાળા તાવો, ત્રિદોષજ્વર અને સન્નિપાતજ્વર, તેમ જ સન્નિપાતના તેર પ્રકાર એ બધા ઋતુ પરત્વે શરીર ઉપર અસર કરનાર હોવા છતાં સ્વાસ્થ્યરક્ષાના સિદ્ધાંતને સમજી પાલન કરનાર તેમાંથી બચી જવા પામે છે. ઋતુઓ જેમ અસર નીપજાવે છે તેમ એ ઋતુઓના સ્વભાવને ઝીલનાર દેશ પણ છે, અવસ્થા પણ છે, કાળ પણ છે. એટલે જ દેશ, કાળ, ક્રિયા, અને ઋતુને આસ ચિકિત્સાના કાર્યમાં સમાવેશ કરવામાં આવે તો, ચિકિત્સા જરૂર સંતુકૂળ બને છે. માત્ર એકલા શાસ્ત્રપાઠ અને એના ઉપર મદાર બાંધનારા ચિકિત્સકો ફાવી શકતા નથી. એક ઔષધ પૂરી માત્રા (ડોઝ)થી એક માણસ ઉપર અસર નીપજાવે છે ત્યારે એ જ ઔષધ બીજા માણસને એટલી માત્રાથી આપી શકાતું નથી. અને વળી ત્રીજી વ્યક્તિને એનું પ્રમાણ વધારે આપવું પડે છે. તેનું કારણ દેશ, કાળ, ક્રિયા અને ઋતુ છે. આપણે જાણીએ છીએ કે બૃહદ્ ગુજરાતમાં કેટલાક એવા પ્રદેશો છે કે જ્યાં મેલેરીયા, શરદ્ઋતુ સિવાય પણ સદા-કાળ તૈયાર હોય છે. કેટલાક એવા પ્રદેશો છે કે જ્યાં જવાથી અમુક વ્યાધિ ઔષધ સિવાય પંજી સારા થઈ જાય છે. કેટલાંય એવાં સ્થાનો છે કે જ્યાં વસવાટ કરવાથી શરીર અમુક વ્યાધિને યોગ્ય ન હોવા છતાં એ વ્યાધિ ઉદ્ભવે છે. એટલે કહેવાની મતલબ એ છે કે દરેક માણસ ઋતુ કાળ, પ્રદેશ, અને ક્રિયાથી વધારે નહિ તો પોતાની પ્રકૃતિ સાથે સમજતો થાય તો તે ઘડી ઘડી વ્યાધિના વમળમાં ધસડાતો અટકે.

૨. વ. ૬

આગંતુક કારણ સિવાય તાવ આવનાર હોય ત્યારે તો તેનાં પૂર્વ-ચિહ્ન દરેકને જણાઇ આવ્યા વગર રહેતાં નથી. બલે એ જુદા જુદા તાવો બિન્ન બિન્ન પ્રકારના હોય, છતાં એ સંપૂર્ણ સ્વસ્થતાથી તો જુદા જ જણાતા હોય છે; અને વળી તેનું પૂર્વ રૂપ પ્રગટે તે વખતે સાવધાન બની જાય, અને જો હાંકે ન રાખે તો દરેક માણસ થોડા ભોગ પછી પાછો તંદુરસ્ત થઇ જાય છે. જ્યારથી આયુર્વેદની ગૌણ અવસ્થા આવી અને અન્ય ‘પથી’ઓએ સામ્રાજ્ય સ્થાપ્યાં ત્યારથી આ બાબત ઉપર લક્ષ નથી અપાતું. આયુર્વેદનું એક સૂત્ર છે કે ‘લંચનશ્ચ પરમૌષધમ્’ લાંબણ કરવી અર્થાત ખાવું નહિ એ પરમ ઔષધ છે. નવીન જ્વરોમાં એટલે કે જીર્ણ જ્વરને બાદ કરી બધી જાતના તાવોમાં કેાઇ પણ જાતનો ખોરાક ન લેવો—ન આપવો એ પરમ ઔષધ ગણાય છે. અને દેશી વૈદકની ચિકિત્સામાં તો પ્રથમ દરેક દરદીને લંબન કરાવવું એ વૈદની ફરજ બતાવી છે. ખોરાક ન આપવો એટલું જ નહિ પરંતુ પાણી પીવામાં અપાય તે પણ ઉકાળીને જ આપવું જોઇએ.

દોષોને અવલંબી, દ્વિપાદ શેષ, ત્રિપાદ શેષ અર્થાત ઉકાળવા શ્રેક્ષ્ણા પાણીનો એક ભાગ બાળી નાંખવો, બે ભાગ બાળી નાંખવા, ત્રણ ભાગ બાળી નાંખવા—એમ તૈયાર કરેલું જ માત્ર પાણી આપી, પ્રથમ પાંચ દિવસ, સાત દિવસ, કે અગીયાર દિવસ સુધી લંબન કરાવી, પછી દીપન ઔષધ આપી, પછી શોધન આપી, પછી જ્વરશ્ચ ઔષધ આપવું, આવી શાસ્ત્રની આજ્ઞા છે. એ આજ્ઞા અત્યારે વૈદો પણ પાળી શકતા નથી. તેનું કારણ જેટલી વૈદોની નિર્બળતા છે, એથી વિશેષ કારણ દરદીઓની અધિરાઇ અને ડાકટરોનો દષ્ટિભેદ છે.

જ્યારે શરીરમાં મળસંચય થાય અને એને પચાવવા શરીરને મજબૂત કરવાનું મહેનત કરવી પડે એટલે જ તાવ આવે છે. ચાર હોર્સપાવરના એંજીનને આઠ હોર્સપાવર જેટલું કામ સોંપ્યું હોય તો એ એંજીનની જે સ્થિતિ થાય એવી જ શરીરની સમજવી. હવે જ્યારે શરીર વધેલું

મળ-દોષને પચાવવા મહેનત કરી રહું હોય તે વખતે તેના કામમાં આપણે નવો ખોરાક નાંખી વધારો કરીએ, એટલે પછી થાય શું ? શરીરને વધેલા મળને પાચન કરવા ઉપરાંત નવો આવેલો ખોરાક પણ પચાવવો પડે. એટલી ઝડપ વધારે કરવાથી એને તપવું પડે. તેને આપણે તાવ કહીએ છીએ. ચૂલા ઉપર મૂકેલી અનાજની તપેલીની નીચે ત્યાંસુધી એ અનાજ ન ચડ્યું હોય ત્યાંસુધી આપણે બળવું કરીએ છીએ. એમ શરીરનો તાવ અંદરના દોષો પરિપક્વ ન થાય ત્યાંસુધી જ રહે છે. એટલે તાવ આવ્યો કે આવશે એમાં જાણ્યા ત્યારે દરેક શાણા માણસે બધી મનતો ખોરાક બંધ કરી દેવો એ સહુથી મહામૂલો અચૂક ઉપાય છે. પછી એમાં થોડાક દૂધને કે થોડી ચકાને કિંવા થોડા મોસંખીના રસને પણ સ્થાન ન જ હોવું જોઈએ. આ પ્રમાણે તદ્દન લંધન-સંપૂર્ણ લંધન કરનારને એના ફાયદા જાણ્યા સિવાય પણ રહેતા નથી. આ બાબતમાં તો પ્રજના સેવકોએ કે સદ્વૈદીએ એવી યોજના કરવી જોઈએ કે મોટો એક સરસ બંટ રાખી, દરેક મહોલ્લે અને શેરીએ શેરીએ ફરી ‘તાવના દરદી ! લંધન કરો-લાંબણુ કરો’ એ વાક્યોનો એટલો સરસ પ્રચાર કરવો જોઈએ કે હિંદુસ્તાનમાં આવતું અને ખપતું ત્રણ લાખ રૂપિયાનું કવીનાઇન એ પ્રમાણે કરવાથી બચી જાય.

કાંઈ પણ માણસ પછી તે સ્ત્રી, પુરૂષ કે બાળક હોય પણ તાવનાં ચિહ્ન શરૂ થતાંની સાથે ખોરાક છોડી દે તો, એ તાવ ઉદ્ભવતાંથી સાથે જ ઉપર જતો અટકી જાય છે. એ દરદીએ તાવના પ્રકારો જોવાની કે જાણવાની જરૂર પણ રહેતી નથી.

મનુષ્યશરીરમાં અપાન વાયુ મળને બહાર કાઢી નાંખવાનું કામ કરે છે, સમાનવાયુ ખાન અને પાનથી ઉત્પન્ન થતા પદાર્થોનો ભાગ પાડે છે, પ્રાણવાયુ શરીરમાં રહેતાં તત્ત્વોને પોષણના પદાર્થો પહોંચાડે છે. ઉદાનવાયુ હૃદયમાંથી મેધા અને શુદ્ધિ તથા વીર્યને લઇ ફેર્યાની

પાછળથી અંકનાળને રસ્તે મગજમાં રહેલી જ્ઞાનેન્દ્રિયને પોતાના અપ જોડેલા માલ રાખીને બાકીનો માલ વ્યાન વાયુને સોંપે છે. તેથી તે વ્યાન વાયુ આખા શરીરમાં રહેલા પિત્ત અને કફના જ્ઞાનતંત્રને પહોંચાડે છે. જો વાયુની એ પાંચ ઓશીસ ચૈક્રા કાઢી પછી ઓફિસનો અમલદાર બેદરકાર બને તો નીચેની ઓફિસનો માલ ખપે નહિ, અને ઉપલી ઓફિસમાં માલ પહોંચે નહિ. એટલા માટે એ પાંચ ઓફિસ છે. અને દશ ઇન્દ્રિય તે ઓફિસને અવલંબીને રહેલી છે. એટલે દશ ઇન્દ્રિયરૂપ દશ પ્રદેશને તે ઓફિસમાંથી માલ (પોષણ) પૂરો પાડવામાં આવે છે.

જે જે પ્રદેશમાં માલ ઓછો પહોંચે (હીનયોગ) અથવા જે જે પ્રદેશમાં વધારે પહોંચે (અતિયોગ) તથા જે જે પ્રદેશમાં માલ જે જે જાતનો જોઈએ તેથી બીજો જ પહોંચે (મિથ્યાયોગ) તો તે તે પ્રદેશમાં અવ્યવસ્થા થાય, તેને આપણે રોગ કહીએ છીએ. તે રોગનું જ્ઞાન કરાવનાર અને પ્રકૃતિએ કરેલા બળવાની બળર આપનાર મન નામની અગ્રીઆરમી ઇન્દ્રિય છે. દરેક ઓફિસમાં દલાલીનું કામ કરી ક્યા ક્યા માલની ખોટ છે, ક્યાં કયો માલ ખપ્યો નથી અને ક્યાં કયો માલ બદલાયો છે, તેની તપાસ રાખીને તે અંતઃકરણની ઓફિસમાં રીપોર્ટ કરે છે. એટલે તે રીપોર્ટથી અંતઃકરણમાં રહેલા જીવાત્માને તેનું જ્ઞાન થાય છે. જીવાત્માના ઇચ્છા, દ્વેષ, પ્રયત્ન, સુખ, જ્ઞાન એ સ્વાભાવિક ગુણો હોવાથી અંતઃકરણના કાર્યને વશ થઈ મનના આવેલા રીપોર્ટ ઉપર ઇચ્છા તથા દ્વેષનો હુકમ મોકલતા પહેલાં તે પ્રયત્નવાન થાય છે. જો તે પ્રયત્નમાં નિષ્ફળતા થાય તો તેને દુઃખ થાય છે અને સફળતા મળે તો તેને સુખ થાય છે, અને એ સુખ તથા દુઃખ પોતાના જ્ઞાનસ્વભાવને લીધે જાણી શકે છે. આટલા ઉપરથી આપણે એટલે સુધી સમજી શક્યા કે સમાન વાયુ દરેક વસ્તુના સરખા ભાગ પાડી તે ભાગને જ્યાં મોકલવા હોય ત્યાં મોકલી શકે છે, અને તે ભાગ પાડતાં અથવા તેને ગાળતાં જે કચરો પડે તેને અપાન વાયુ બહાર ફેંકી દે છે.

મનુષ્ય પ્રાણીઓ પાંચ તત્ત્વથી બનેલા ત્રણ ગુણવાળા અને છ રસમાં વહેંચાયેલા અમ્મિ અને સોમ એવા બે વીર્યવાળા પદાર્થોને ખાન અને પાનમાં વાપરે છે. તે ખાનપાનના પદાર્થોમાંથી શરીરના પોષણને માટે સાતે ધાતુ બની શકે છે. એવા ઉપયોગી ભાગને સમાન વાયુ અપાન વાયુ તરફ મોકલી આપે છે અને તેમાંથી રહેલા મળ તે અપાનવાયુને સોંપી દે છે. એટલે અપાનવાયુ તે મળના કચરાને શરીરની બહાર કાઢી નાંખે છે.

હવે આપણે એ વિષય ઉપર આવી ચૂક્યા કે જે અપાન વાયુ કચરાને બરાબર વખતસર બહાર ફેંકી ન દે અને પોતાના કાર્યમાં મુસ્તી કરે તો મળાશયમાં મળનો સંચય થાય. એટલે સમાન વાયુમાંથી અર્થાત પક્વાશયમાંથી આવતો મળ (કચરો) લઇ શકે નહિ. તેથી સમાનવાયુમાં કચરાની સીલીક વધતી જાય અને તે કચરો મળાશયમાં નહિ પહોંચતાં આમાશયમાં રહે ત્યાંસુધી તે 'આમ'ના નામે ઓળખાય. હવે એ આમને નામે ઓળખાતો મળ ન્યારે મળાશયમાં જાય છે ત્યારે તે પાકો મળ જેને આપણે મળ-મૂત્રના નામે ઓળખીએ છીએ તે બને છે, અને આમાશયમાં રહેલો મળ આમના નામથી ઓળખાઇ, આમાશયમાં રહેલ વાયુ, પિત્ત અને કફને દુષિત કરે છે, જેથી આમાશયમાં રહેલા દોષ પક્વાશયમાં આવી સમાન વાયુની વ્યવસ્થામાં ખલેલ ઉભી કરે છે. એટલે પક્વાશયનો સમાનવાયુ અપાનવાયુએ મોકલેલા ખાનપાનને ગ્રહણ કરવા રાજ નહિ હોવાથી તે ઉદાનવાયુ ઉપર સંદેશો મોકલે છે કે ન્યાંસુધી મને જરૂર નહિ જણાય ત્યાં સુધી તમારે માલ મોકલવો નહિ. એટલે ઉદાનવાયુ પોતાની ઓશીસમાં રહેલા રસન નામના કફને હુકમ કરે છે. એટલે રસન કફ ખાન અને પાનના પદાર્થો લેવાનું કામ બંધ કરે છે, જેને આપણે બાવતું નથી અથવા રૂચી નથી એવા નામથી ઓળખીએ છીએ.

આ તરફથી રસન કફ ઉદાનવાયુના હુકમથી માલ લેવાનો બધ કરે છે છતાં અપાનવાયુ આળસ કરીને પોતાનું કામ બરાબર બમ્બે નહિ તો પકવાશયમાં રહેલો સમાનવાયુ પાચક પિત્તને-આમાશયમાં રહેલા આમરૂપી મળને પચાવવાનો હુકમ કરે છે, જેથી આમને પચાવતાં જે સમાનવાયુને અને પાચક પિત્તને વધારાનું જોર કાઢવું પડે છે તેથી માણસનું શરીર ગરમ થાય છે, જેને આપણે તાવના નામથી ઓળખીએ છીએ. એટલે જે જે ઓશીસમાં ભાગ વધેલો હોય અને જેનું જોર વધારે હોય તેવી જાતનો તાવ કહી શકાય છે. વસ્તુતઃ તાવ એક જ પ્રકારનો હોવા છતાં ઉપરનાં કારણોને લઇ તેના આઠ ભેદ પડેલા છે.

અજીર્ણ અને કબજિયાતથી શરીર નબળું પડેલું હોય તે વખતે કાંધ મહેનત કરતાં વધુ ચાક લાગી જાય અને તાવ આવી જાય છે. આ તાવને વાયુનો તાવ કહે છે. તેમાં તાવની ગરમી ઓછી વધતી, ગળું, હોઠ, મોઢું સુકાય છે અને અંગો દુઃખે છે. લુખા, કડવા અને તુર પદાર્થો તેમ જ પોષણ નહિ મળવાને કારણે પણ આ તાવ આવે છે. આ તાવ વિશેષે કરીને વાયુ પ્રકૃતિવાળાને વર્ષાઋતુમાં આવે છે.

તડકા લાગવાથી શરદ તથા ગ્રીષ્મ ઋતુનો તાવ પિત્તનો વધારો અત્યંત આવે છે, ખાટા, ખારા અને તીખા ખોરાકથી પણ આવે છે. પિત્ત પ્રકૃતિવાળાને ખાસ કરીને આ તાવ આવે છે. આ તાવનો ખૂબ જોશ હોય છે. સાથે ઉલટી અને ઝાડા પણ થાય છે. આ તાવમાંથી વિષમ જ્વર (મુદતીયા તાવ) પ્રગટે છે. નેત્ર, મૂખ, પીળાં થાય છે.

ઠંડી હવા, પીણું, વગેરેથી શરદીના કારણે કફનો તાવ આવે છે. વસંત ઋતુમાં જ્યારે દિવસે ગરમી અને રાત્રે ઠંડી લાગે છે ત્યારે ખૂલ્લામાં સુનારને શરદી લાગી જાય છે. તેમ શરદ ઋતુમાં પણ શરદી લાગે છે ત્યારે સવારે ઉઠતાં અવયવો અકડાઇ ગયેલાં અને માથું ભારે લાગે છે, સળખમ થાય છે, આળસ આવે છે. જો કફકર પદાર્થો

સોડા દિવસ પહેલાં લેવાયેલા હોય તો તેની વધુ અસર થાય છે અને છાતી કફથી જઠરાઈ બન્ય છે. આમાંથી સજિપાત (ન્યુમોનીયા) જેવા રોગ ઉદ્ભવે છે.

તાવ કેમ આવે છે, શરીરની વાયુ, પિત્ત અને કફની ઓશીસમાં ક્રમ જાતની ઝરબડ ઉત્પન્ન થાય છે, વગેરે બાબત આપણે સમજ્યા. હવે આગળ વિષમ જ્વરના પ્રકારો અને તેના ઉપચારો લખીશું.



પ્રકરણ ૧૯મું

જટીલ ઉપાય

જીવનની જરૂરીઆતોનાં સાધનોમાં વૈદ્યો અને ડોક્ટરો એ પણ અત્યારની દુનિયામાં એક મહાન અને ન ચલાવી શકાય એવું અત્યંત જરૂરી સાધન ગણાય છે. ન કરે નારાયણ અને એક પળ એવી આવે કે જેમાં એક પણ વૈદ્ય કે ડોક્ટર પૃથ્વીના પદ ઉપર ન હોય તો આ દુનિયા જીવી શકે, જીવતી રહી શકે કે કેમ, એ પણ એક પ્રશ્ન અને વિચારવા જેવો કાયડો થઈ પડ્યો છે ! દિવસ ઉઝા વખત રહે કે વૈદ્ય ડોક્ટરના ઉંચરા ધસ્યા વગર રહે, એવાં પણ આજ કુટુંબો-સેંકડો નહિ બલકે હજારો મળી આવશે. આઝો દવા, ખીઝો દવા, દવા, દવા ને દવા ! જાણે દવા ઉપર કે દવાથી જ જીવવાનો જમાનો આવ્યો છે ! ઓ મારા પ્રભુ ! તમે એક લટાર મારવા નિકળો, તો ભરબજારમાં દર ત્રીજી દુકાન ઔષધાલય અને ડીસ્પેન્સરીની જ હોય ! ખબર નથી પડતી કે આ દુનિયા ક્યાં જઈને અટકશે અને ક્યાંથી પાછી આવશે !

લોકો વ્યાધિ થાય તેનાં કારણો જાણવા માટે જેટલા દીલા છે, તેટલા જ તે થયા પછી તેને મટાડવા માટે ઉતાવળા છે. આજે જ મહિનાનો વ્યાધિ છ કલાકમાં જો કોઈ મટાડી આપતું હોય તો તેને માટે શરીર, ધન અને ધર્મનો ભોગ આપવા જરાએ આનાકાની કરે તેમ નથી. આ છે મારી હિંદની પ્રજા !

જરા તાવ આવ્યો કે ઉપડયા હાથમાં બાટલી પકડીને. આજે કોઈ કહેનાર નથી : બાપ ! ખામોશ-સંતુર ! આમાં દોડાદોડ શાની, બાવા ? જરા ઉપવાસ કરી નાંખો, ગટર સાફ કરી લ્યો, જરા સુવા, સંચળ કે અજમે ફાંકો અને ધીરજ રાખો. બાવા નજીવા તાવમાં બિચારા સુખપૂર્વક બેઠેલા વૈદ્યો કે ડોક્ટરને તકલીફ શા માટે આપે છે ? તમે પોતે પણ જાણો છો કે આ તાવ આવ્યો તેનું કારણ તમે જ ઉપજાવ્યું છે. એટલે એને દૂર કરવામાં તમે પોતે જેટલા સફળ નીવડશો એટલા એ બિચારા ચિકિત્સકો નહિ જ નીવડે. તમારી નાડી એ તમારી છે અને એમને માટે તો તે પારકી નાડી છે. તમે તમારી પ્રકૃતિને સમજી શકો એટલી તમારી તાસીર એ નહિ સમજી શકે, અને ઘડકાં કાઢતાં ઉંટીયું ધુસી જશે તો તમે ત્રણ દિવસમાં સાજા થવાના છો, તેને ખાસ્સા તેર દિવસ જશે. અને ત્રણ દિવસના તેર દિવસ કેવી રીતે કરવા એ તો એમને આવડે જ ! કારણ કે હવે તો દરરોજની શી ચઢે ખરી ને ! અને શીનો જમાનો એટલે બહુતાંતર બળીયું !

કોઈ કહેશે કે 'વૈધરાજ ! તમે તો વૈધ ડોક્ટરો ઉપર આ રીતે આક્ષેપ કરો છો ! શું એ લોકો જાણી જોઈને, શીની ખાતર દિવસો લંબાવતા હશે ?'

હું પણ એ જ કહું છું કે એમ બને કેમ ? પણ બાપ ! આજના સંજોગો ને ખરવાને પહોંચી વળવા, દરેક-ધંધાદારીએ શક્ય એટલા બધાથે ઉપાયો અજમાવવા પડે છે. અને દરદી એ તો વૈદ્યોનું દુર્લભ-

એને કાંઈ એમ જલદી વસુકી જવા દેવાય ખરૂં ? પછી છોકરાં
છાશ શેમાંથી ખાય ?

વારૂ, એક વખત હું બપોરના વખતે જમી પરવારી, દવાખાનાના
કામથી મુક્ત થઈ, થોડો આરામ લેવાના વિચારે ગાદી ઉપરથી ઉઠ્યો
કે જે ત્રણ રખારી (જંગલમાં ગાયો ચારનાર) મારી પાસે આવ્યા
અને તેમણે કહ્યું કે : ‘વૈદરાજ ! તમને બહાર ગામ લઈ જવા છે.
અમારો સગો બહુ માંદો થયો છે. એટલે અત્યારે તમારે આવવું
પડશે. અહીંથી સાત ગાઉ દૂર સરતાનપર ગામે જવાનું છે. અમે
હંટ તૈયાર કરીને લાવ્યા છીએ. એટલે દવાની પેટી લઈ લ્યો. સાથે
ઓલી રખરની નળી પણ લેજો—છાતી ઉપર મૂકવાની. તમારી શીથી
અમે જે રૂપીઆ વધારે આપીશું, પણ જવું તો અત્યારે જ પડશે.’

વૈશાખ મહિનાનો ધોમ તાપ, ઉંટની સવારી અને ચૌદ માઇલની
સતત મુસાફરી, એ જરા હાથીના કુમ્ભસ્થળ ઉપરથી મધ ચાટવા
જેવું હતું. પણ શીમાં જે રૂપીઆનો વધારો અને ઓળખીતા રખા-
રીઓનો આગ્રહ, એટલે મને ગલીપચી થઈ અને અમે ઉપડ્યા.

સાંજના પાંચ વાગ્યાના સુમારે સરતાનપર પહોંચ્યા. ગામ બહુ જ
ન્હાનું, પણ એથીયે એની વિશેષતા એ હતી કે ગામમાં કેવળ
રખારી સિવાય કોઈ રહે જ નહિ. ત્રીશ ચાલીશ ઘર, બધા જ રખારી
અને બધા માલધારી. દરેક માલધારીને ત્યાં સો બસો ગાયો, પચાસ
સો બેંસો, હજાર દોઢ હજાર બકરાં—ધેટાં. આ જનાવરોને મરદો
દિવસે જંગલમાં ચરાવી લાવે, સાંજે ગામ ઉપર આવે, પછી
શીઓ તેને દોઢે, તેનું દૂધ, ઘી, છાશ બનાવે, બાળુનાં ગામોમાં વેચે
અને એથી એ આનંદ ભોગવે. કળીયુગમાં જાણે નાનું સરીખું
મોકુળ. ત્યાં ન મળે તાર, ટપાલ કે રેલ્વે; ન મળે નિશાળ કે દુકાન;
નેપારી કે વાણીજ્ય. કેવળ જનવર અને તેના માલિક. મને પણ

વિચાર એ થયો કે, આવી જગ્યાએ રોગ કેમ આવ્યો અને મને કેમ અહીં લાગ્યો ?

બાબત એમ બનેલી કે મને તેડી લાવનાર દરદીનો સાસરો એ દવા અને વૈદ્યોથી રંગાયેલો. અને એણે દીકરી પ્રત્યેના પ્રેમની ખાતર મારી પધરામણી અહીં કરેલી. બાકી દરદી કે દરદીના ગામના લોકો મારા માટે તૈયાર હશે કે કેમ એ મને ત્યાં ગયા પછી જ જણાયું. રખારીઓ રખારી સાથે મળી ગયા. માત્ર હું એકલો અટુલો તુવેરદાળમાં તરીયો જુદો પડે તેમ ઊંજળા લુગડાવાળો જુદો પડ્યો. મને જુદો જોઈને તેના ધરના બે ચાર ચોકીઆતો (કુતરાઓ)થી તે ન સંખાયું, અને માફે સ્વાગત કરવા તેઓ ચારે તરફથી છૂટ્યા. પરંતુ કોઈ સારા શુકનમાં અમારાં પગરણ થયેલાં કે મારા સાથીદારોએ મને બચાવી લીધો. નહિતર એ ચાર સિંહને પણ બુલાવે એવા જવાંમર્દ કુતરાઓના ભાગમાં હું પૂરો પણ પડત નહિ.

આછા કાટવાળાથી માળેલા મકાનની અંદર દરદીને ચારપાષ ઉપર સવાડી પાંચ પચીસ માણસો આજુબાજુ બેસી રહેલા. અમે અંદર દાખલ થયા. મારો સરંજામ એક બાજુ મૂકી, દરદી પાસે અમે ગયા. દરદી હતો તો સાવધાન અવસ્થામાં, પણ તાવ તો તલ મૂકે અને તૂટી જાય તેવો, તથા શ્વાસ જોરથી ચાલે, આંખો લાલચોળ જેવી. પૂરા સાડાચાર હાથ લાંબી કાયાવાળો, પડછંદ જેવો, જેના ચાલવાથી ધરતી ધમધમે અને જેની એક હાકલથી મદમાં મસ્ત હાથણીઓને શરમાવે તેવી બેશો અને ટોળાબંધી ગાયો પણ પાછી વળે, એવો એ ફૂટતો જવાન આજે પરાધીન અવસ્થાથી-રોગથી ઘેરાયેલો, શ્વાસોચ્છવાસ લેતો પડેલો જોષ્ટ મને આ હિંદમાં રહેનાર અણસમજી બ્યાધિઓને પણ થોડું કહી દેવાનું મન થયું.

દરદીને તપાસવાથી વાતકફળવર મને જણાયો, કફ સૂકાઈ ગયેલો. અને પાંચ દિવસથી ઝાડો પણ નહિ થયેલો. એટલે બન્ને છૂટા થાય.

તો ઠીક એમ સમજી દવાની પેટી મેં ખોલી અને હું દવા આપવા પડીકાં તૈયાર કરવા લાગ્યો. એ વખતે મારી સાથે આવેલો દરદીનો સસરો અંદરથી મારી પાસે આવી કહેવા લાગ્યો: ‘વૈધરાજ! હમણું તમે દવા મેળવશો નહિ, કારણ કે આ લોકોએ ખીજ એક અહીં બાબુના ગામમાં કાળી વૈદ્ય રહે છે તેને તેડવા માણસ મોકલ્યું છે. એ દવા અમારા લોકોની કરે છે, અને એના ઉપર બધાને શ્રદ્ધા છે, એટલે તમારી દવા લેવા નારાજ છે. માટે આપણે હમણું એના આવતાં સુધી કાંઈ ન કરવું જોઈએ.’ મેં કહ્યું: ‘ચાલો ઠીક, એક વૈધરાજની મુલાકાત વધારે થશે અને એમના સહવાસે મારી બુદ્ધિમાં વધારો થશે!’

અરધા કલાક પછી એ વૈધરાજ આવ્યા. ‘વૈદ્ય આવ્યા, વૈદ્ય આવ્યા’ની ખૂમે સાંભળીને જ હું જાણી શક્યો કે એ ભાઈ વૈદ્ય હશે. બાકી રખારીઓમાં અને એનામાં જરાએ ફેર ન મળે. તેમ તેની પાસે નહિ દવા કે પેટી, કિંવા સાધન કે કાંઈ પણ. એ આવ્યો અને એણે દરદીના ખાટલા પાસે જઈ દરદીનું પેટ જોઈ લીધું. બાકી નાડ જોવાની એ ભાઈને જરૂર ન લાગી. પછી એણે ઉપચારની શરૂઆત કરી. તેણે કહ્યું: ‘આડ કરો.’ જાણે એની ભાષામાં આ લોકો બહુ સારૂં સમજતા હોય તેમ બધા કામે લાગી ગયા અને મારે તો એડાં એડાં જોયા જ કરવાનું હતું.

લગભગ એક ગાડું ભરીને છાણું લાવી ફળીયામાં લાંબાં ખડકવામાં આવ્યાં અને એની અંદર કોઠીનાં પડીયાં (કાઠિયાવાડમાં છાણુ અને માટી ભેગાં કરી તેની પીપના ઘાટની દાણા ભરવાની કોઠીઓ બનાવે છે. તેને અમિ લાગતો નથી તેમ જ તે જલદી ભાંગતી પણ નથી.) મૂકવામાં આવ્યાં અને એ છાણુંને ચારે તરફથી સળગાવવામાં આવ્યાં. બરાબર ચારે તરફ અમિ સળગાવ્યો અને હોળીની માફક જ્વાળાઓ છૂટવા લાગી એટલે દરદીને અંદરથી ચાર મજબૂત માણસો પકડીને બહાર લાવ્યા અને સળગતા અમિ પાસે તેને બેસાડવામાં આવ્યો.

તેને અવળો સવળો શેકવા માંડ્યો. એક તો વૈશાખ મહિનો, બીજું ચાર ડીઝી જેટલો તાવ, ત્રીજું અમિની સમીપ આવા દરદીને બેસારવાની આ જટીલ ક્રિયા મને તો પ્રાણનાશક સમી જણાઇ. મને લાગ્યું કે જરૂર દરદી હવે થોડા કલાકમાં ત્રિદોષનો ભોગ થઇ, રામશરણ થઇ જશે. પણ મારા વિચારો સાંભળવા, કોઇ મારી પાસે જ નહોતું. તેમ મારાથી આસન છોડી બહાર પણ નિકળાય તેમ નહોતું. મારી સામે તીક્ષ્ણ નજરથી રખારીના કુતરાઓ ચોકી ભર્યા જ કરતા હતા, એટલે મારે ગુપચુપ બેસી રહેવાનું હતું.

તાવથી તતડતો અને અમિ ઉપર શેકાતો દરદી, લોઢાના તવામાં ધાણી ફાડવા મૂકેલા જીવારના દાણાની માફક ઉછળતો અને બાજુમાં ઉભેલા જીવાનો એને જોરથી પકડી રાખતા. આ ક્રિયા અરધો કલાક કર્યા પછી દરદીને અંદર લઇ જઇ કાંઇ પણ પાથર્યા વગરના ખાટલા ઉપર સુવારવામાં આવ્યો અને ખાટલા નીચે ત્રણ મણુ પાણી માય તેવાં માટીનાં કુંડાં મૂકી અંદર જાશ ભરવામાં આવી. અને બહાર જાણું સળગતાં હતાં તેમાં કોડીનાં પડ મૂકવામાં આવેલાં તે લાવી ખાટલાની નીચે જાશનાં કુંડામાં નાંખ્યાં, દરદીને ઉપરથી ગરમ કામળો અને બે ગોદડાં ઓઢાડી, ઉપર બે ચાર આદમી દબાવી બેઠા, ધખ-ધખતાં કોડીનાં પડ જાશમાં પડવાની સાથે અંદરથી સખત વરાળ નિકળીને ખાટલાની તળેથી દરદીને લાગવા માંડી અને દરદી બરાડા પાડી, ખાટલો છોડી બહાર નિકળવા ધમપજાડા કરવા લાગ્યો, પણ ઉપરથી ચારે જણે બરાબર દબાવી રાખેલો એટલે એને એ પ્રાણહારક કષ્ટ સહન કરવાનું હતું અને મારે નરી આંખે આ અખતરો જોવાનો હતો.

એક બાજુ આ ક્રિયા દરદીને માટે ચાલતી હતી ત્યારે બીજી બાજુ વૈદ્યરાજ બીજા કામમાં પડેલા. એમણે જ્યાં બકરાં બેસે તે જગ્યાની બશેર જેટલી, જમીનમાંથી માટી ખોદી કઢાવી એક ઠીબમાં ભંગાવી, અંદર માટી જેટલી બકરાની લીંડીઓ ખાંડીને નાંખાવી અને

પછી પાંચ સાત મરદોને તેની અંદર નાડાછોડ કરવા કહ્યું ! બાદ એ ઠીબને અમિ ઉપર મૂકી ખદખદાવવામાં આવી અને ન્યારે ધાડું લેપ જેવું તૈયાર થયું ત્યારે તેને અંદર લઇ ગયા.

તેટલી વખતમાં તો દરદીને છાશનો આપવામાં આવેલો બાફ પૂરો થયેલો, અને ઉપરથી ગોદડાં કાઢી નાંખી દરદીને ખૂદલો કરવામાં આવ્યો. પણ પછી મેં શું જોયું ? દરદી બેભાન હતો. શરીરમાંથી પસીનો જળધારાની માફક ચાલ્યો જતો હતો. મને લાગ્યું કે દરદી હવે ચોડા વખતમાં ખલાસ થઇ જશે. આવી રાક્ષસી ક્રિયા અને વૈદ્ય મનુષ્ય ઉપર તે હોય ? આવા તાવમાં તો બરફ મૂકવાનો હોય, બરફ ઘસવાનો હોય, અને મોસાંબી, સોડા, લેમન કે કુટસોલ્ટ આપવાં જોઇએ. એ મારા વિચારોને ળીલનાર કોઇ ન મળે. એટલે મારે તો એને ધુંટીને પી જવાના હતા. હવે દરદીને પેલી માટી અને લીંડીઓનો તૈયાર કરેલ લેપ પેટ ઉપર તથા છાતી ઉપર ભરવામાં આવ્યો. ઉપર આકડાનાં પાંદડાં મૂકી ધીમે શેક કરવાનું કહી વૈદ્યરાજ બહાર આવીને મારી પાસે બેઠા અને અમે વાતે વળગ્યા.

૬

પ્રકરણ ૨૦મું
તાવના પ્રકાર અને ઉપાય

એક હતો સુશિક્ષિત પદ્ધતિસરનો વૈદ્ય, ન્યારે બીજો હતો નિરક્ષર શ્રાવ્યજ્ઞાનરહીત બીનકળવાયેલો વૈદ્ય ! એમ છતાં બેઉ વૈદ્યોમાં અત્યારે મારા કરતાં એ કોણી ભાઇનું રથાન ઉંચું હતું ; કારણ કે તેમની ચિકિત્સા માંદગીના બિછાને પડેલા ગોવાળને ઉપ-યોગી થઇ પડી હતી. એ ભાઇએ એ જાતિના આવા અનેક કેસો સુધારેલા હતા. ત્યાં મારા જેવા વૈદ્ય ડોક્ટરો જતા નહિ, જવાની

જરૂર નહોતી, કારણ કે એ પ્રજાની નાડ-નિદાન જેટલો એ કોળી વૈષ્ણ જાણી-સમજી શકતો હતો, તેટલો કોઈ પણ ભણ્યો-ગણ્યો વૈષ્ણ નહોતો પિછાનતો. મારી પાસે એ આવીને બેઠા પછી મેં જ પ્રશ્ન કર્યો: ‘ભાઈ ! તમારું નામ ?’ ભાઈનું નામ હતું સખળો. એની પચાસ વર્ષ પહેંચેલી કાયા પડછંદ જેવી, સ્નાયુ જાણે લોઢાની સાંકળ, છતાં બુદ્ધિની વિશેષતાએ તેનું કપાળ કરચલી રહીત હતું. લલાટરાશી ખતાવતી હતી કે આ બુદ્ધિને જો સરસ્વતિની ઉપાસના મળી હોત તો એ જગતનો નાચીજ સેવક આથી પણ કોઈ અણુમોલ સેવા કરી શકત.

મેં કહ્યું: ‘સખળા ! આ સુતેલા દરદીને તેં કીયો વ્યાધિ પારખ્યો ? અને આ કેવી જાતની દવા શરૂ કરી કે એ દરદી બેહોશ બની ગયો છે ?’

સખળો ધણા આનંદથી વાતે વળ્યો. એણે કહ્યું: ‘ભાઈસાખ ! અમે કાંઈ થોડા ભણ્યા ગણ્યા છી, કે પાટી ઉપર ધૂળ નાંખી છે ? તમારા ઉજળા લોકોની માફક મડદાં ચીરીને કેવી રીતે નક્કી કરીએ ? જીવો, બાપા ! આ રખારી જીવાન માણસ છે. આણે તાજી વીયાચેલી ભેંશનું ખીરું (દૂધ) પીધું અને તેની બળા ખાધી. જો એ ખાધા પછી ઉપર પાણી નો પીવે તો કોઈ વાંધો નહિ, પણ તરત એણે પાણી પીધું. એટલે એ કાચું દૂધ એના પેટમાં જમાવ કરી ગયું અને એને ટાઢીયો આવ્યો, પેટ અને છાતી જડાઈ ગીયાં. આ માલધારીઓ જ્યારે આમ માંદા પડે ત્યારે હું એને કળી લઉં અને દવા કરું એટલે એ સાજા થાય. એમને મારા ઉપર ભરૂંહો અને મને માલિક-ધણીને વશવાસ કે હું પાછો ન પડું. બાકી આ લોકો તો વગડાઉં માણુહ. ટાઢ, તડકો અને વરસાદની ઝપટું સહન કરી શકે. એમનાં શરીર તો ઘોડાછાપની ગજવેલ જેવાં. એમને તો ઉનો વાયે નો વાય. બાજરીના શેટલા અને ગાયું બકરીયુંના આંચળની શેડયો પરબારી મોઢામાં ઝીલે, બાપા ! એમને રોગ થાવા કેવા હોય ? મગ ભરે એવા એ શરીરમાં

ન્યારે આવા રોગ થાય ત્યારે તમારી મગ બાજરીના દાણા જેવી ઝોળાયું આવા બખતર શરીરમાં શું કાર કરે? મને ખબર છે કે તમે બહુ મોટા વૈદ્ય છો અને આની દવા કરવાને આવ્યા છો, પરંતુ તમારી દવા એને જે આપી હોત તોપણ નકામી હતી, કારણ કે કઢી કરવી હોય ત્યારે ઘોળા હાથ કામ આવે, કાંઈ દૂધની કઢી આવે? એમ આ વનવગડામાં પહાડ પત્થરા સાથે દિવસો કાઢનાર ઝોવાળોના રોગ અમે જ પારખીએ. તેમાં તમારું જરીકે કામ નહિ. હવે જુવો, મેં આ રખારીને જે દવા કરી તેની વાત હું તમને કરું. આને પેટમાં કાચું દૂધ જમી ગીયું હતું અને છાતી જડાઈ ગઈ હતી, એટલે એને ખૂબ તપાડયો અને બકારો આપ્યો. એથી એ દૂધ ઝોગળા જશે અને એર પરસેવાથી બાઈ નિકળશે. તેમજ મેં ભોંયરાને તથા બકરીની લીંડી અને મનુષ્યના પેશાબને ભેગા કરી લેપ કર્યો છે. તેથી થોડા વખતમાં એને કળશીયો થશે અને રોગ બધો બારો નિકળી જશે. બાકી બેભાન તો બલે થયો. એને આડો લાગ્યો છે પણ થોડા વખતમાં એ ભાનમાં આવશે. હવે બહુ વાર નથી. આપણે ભેગા જ છીએ.’

અમે વાતો કરતા હતા તેટલામાં જ દરદીએ ભાનમાં આવી હાજત જવાની મરજી જણાવી. એને બહાર બેસાડવામાં આવ્યો. મંદાઈ ગયેલો મળ ચાર રતલ જેટલો થયો અને એને ફરી ખાટલામાં નાંખવામાં આવ્યો.

શરીર તપાસતાં હવે તાવ નહોતો ! માત્ર નળનાબ અને બેભાન અવસ્થા હતી. તેને થોડો બાજરીનો કાઢો આપ્યો. રાત્રિના બે વાગે એ દરદી સતેજ થયો અને વાતો કરવા લાગ્યો. અમે પણ ત્યાંથી ધર બણી વિદાય થયા. મારી શ્રી મને આપી દેવામાં આવી હતી. દવા તો પેલા કાળા વૈદની લીધી અને શ્રી મેં લીધી ! નિદાન તો અમારું એકિનું સરખું હતું. માત્ર ચિકિત્સાનો ભેદ ખરો. સળખાણાખાએ જે રસ્તો લીધો એ રસ્તે હું ન જઈ શકું. મારો રસ્તો એથી જુદો હતો.

છતાં હેતુ તો એક જ. અમે પણ બાક, તપાસે વગેરે દરદીને આપીએ છીએ. પણ એના પ્રકારો ભુદા હોય છે. આ સાચી નજરે જોયેલી ઘટના એ વાતને વધુ મજબૂત બનાવે છે કે દેશ, કળ, સમય, અવસ્થા અને સ્થાન પરત્વે તાવનાં નિદાન કરવાં પડે છે.

હવે આપણે તાવના ઉપચારોનો વિચાર કરીએ. આજકાલ બધી જાતના વિષમ જ્વરો, મેલેરીયા, આદિ તાવોને રોકવા માટે અને નાબૂદ કરવા માટે મહાન ઔષધ તરીકે ‘કવીનાઇન’ ધર કરી બેઠું છે. હવે તો મેલેરીયા સિવાયના તાવોમાં અને જીર્ણજ્વર કે ક્ષયના તાવોમાં પણ કવીનાઇનનો છૂટથી ઉપયોગ થાય છે ! ડોક્ટરોની વાત બાબુ ઉપર રાખીએ તો દેશી ઔષધના ઉપાસકો-વૈદ્યો પણ ‘કવીનાઇન’ વાપરે છે. વેપારીઓ એગ્રીકલ્ચર બનાવી વેચે છે. ગાંધીઓ નવા નવા રૂપ લેબાશની ગોળીઓ બનાવી પેટન્ટ કરે છે. પણ તાવની સાથે કવીનાઇનની એવી છેડાછેડી બંધાઇ ગઇ છે કે તે કાઇથી છૂટે તેવી નથી.

અમારા વૈદ્ય સંપ્રદાયમાં એક વર્ગ એવો પણ છે અને તે માને છે કે દેશી ચિકિત્સામાં એક પણ વિદેશી ઔષધને સ્થાન ન હોવું જોઇએ. અને તેઓ કવીનાઇન, બોરીક એસીડ, આયોડાઇન, વગેરેને વાપરવું તેને પણ પાપ સમજે છે. હું પણ માનું છું કે વિદેશી ઔષધ વાપરવું ઠીક નથી; પણ ત્યાંસુધી કવીનાઇન જેવું અને જેટલું ત્વરિત કામ કરનાર દેશી ઔષધ આપણે સિદ્ધ ન કરીએ ત્યાંસુધી કવીનાઇન આપણે વાપરવું એવા મતનો હું છું. માત્ર ફેર એટલો છે કે કવીનાઇનનો આંખો મીચીને જે છૂટથી ઉપયોગ થાય છે, એવી રીતે ન વાપરવું જોઇએ. એથી જો કે લાભ થતો હશે છતાં નુકસાન ધણું થાય છે એ હું મારા પોતાના અનુભવથી ચોક્કસ કહી શકું છું.

કવીનાઇનના જેવા ગુણવાળી દવાઓ વાપરવાના મેં ઘણા અખતર કર્યા છે અને લગભગ એકાદ બે દવાઓ તો ચોક્કસ કવીનાઇન

નેપુંજ કામ કરે છે. માત્ર તેનો પ્રચાર નહિ હોવાથી સહુ કોઈ ક્વીનાઇન વાપરવું વધારે પસંદ કરે છે. છતાં જો કોઈ આ બાબતમાં મહેનત કરી લોભની દૃષ્ટિ બાળુ ઉપર રાખી પ્રચાર કરે તો દેશને આર્થિક લાભ ધણો થાય, તેમજ ક્વીનાઇનના દોષમાંથી પેદા થતા રોગમાંથી બચી જવાય.

રોજીદો, એકાંતરો, દાડવો, ચોથીયો, ટાઢીઓ કે ટાઢ સિવાય અહીં આવી અમુક ચોક્કસ કલાકે ઉતરી જનારા તાવો કે જેના દોષે અનુક્રમે લોહીમાં, રસમાં, માંસમાં સમાયેલા હોય છે એ બધાને વૈદક-શાસ્ત્ર વિષમ જ્વરો કહે છે. જો એ આવીને લંબાય તો તેને સતત જ્વરો કહેવાય છે. આ બધા તાવમાં એક ગોળી અમે બનાવીને છૂટથી ઉપયોગ કરીએ છીએ. એનાથી તાવ ઉતરી જઈ અટકે છે. તેની બનાવટ આ પ્રમાણે છે :

કડવી નાઇ અથવા મામેજવો, જે ચોમાસામાં ક્ષુપની માફક જ્યાં ત્યાં ઉગી નિકળે છે. એનું પંચાંગ તોલા ૫ તથા કાળાં મરી તોલા ૧ ને બારીક વાટી ચણાના દાણા જેવડી ગોળી બનાવી રાખી મૂકવી. ૧ થી ૬ ગોળી સુધી દરદી, દરદ અને તેની ઉમરના પ્રમાણમાં એક ટકે અપાય. બાળકને ઓછું પ્રમાણ આપવું. તાવ હોય ત્યારે આપવાથી તાવ ઉતરે છે, પસીનો વળે છે અને તાવ ઉતર્યા પછી આપવાથી તાવ અટકે છે. આ ગોળી એટલી સસ્તી પડે છે કે કોઈ ધર્માદા દવાખાનામાં રાખી એનો ક્વીનાઇનની જગ્યાએ પણ બહોળો ઉપયોગ કરી શકાય છે. કડવી નાઇ ચોમાસામાં એક મજુર રાખી ભેગી કરાવી હોય તો એકાદ રૂપિયાની દશ રતલ ભેગી થાય અને એક રૂપિયાનાં મરી તેમાં મેળવવાથી એક હજાર દરદીને પૂરી થાય એટલી ગોળી બને. સસ્તી, સમવડવાળી, છતાં ઉત્તમ કામ કરનારી આ ગોળીઓ સેવાશ્રમ, ધર્માદા સંસ્થાઓમાં રાખી શકાય અને ઓછી શીવાળા વૈધરાજો કે

પરોપકારી સન્નજનો બ્યારે મેલેરીયા ફાટી નિકળે ત્યારે કે મેલેરીયા-
વાળા પ્રદેશમાં આ ગોળીનો ખૂબ પ્રચાર કરી થોડા પૈસે વધુ
આશીર્વાદ મેળવે તો બહુ સારું.

ગોળી બીજી

કાંચકાના ગોળા તો. ૧૦, અતિવિષની કળી તો. ૨૫ અને કવીનાઇન
તો. ૧૧. આ ત્રણે વસ્તુ વજ્રમાળ ચૂર્ણ બનાવી, લીંબુના રસમાં
ઘૂંટી, ચણુના દાણા જેવડી ગોળી બનાવી, તાવ અટકાવવા ૨ થી
૪ ગોળી પાણી સાથે આપવાથી બહુ ઉમદા કામ કરે છે. જો કે
દેશી વિલાયતી મિશ્રણવાળી આ દવા છે, છતાં બહુ ઓછા પ્રમાણમાં
કવીનાઇન હોવાથી નુકસાન કરતું નથી અને એની સાથેની બીજી બે
દવાઓ તેના કામમાં સહયોગી કાર્યને અત્યંત વેગવાળી ગતિ આપે
છે અને એ ગોળી ઉમદા બનાવટની છે.

કેટલાક દરદીઓને એમ બને છે કે એકદમ બે વખત મેલેરીયાનો
તાવ આવી ગયા પછી દવા લીધા બાદ તાવ ઉતરે, પણ ફરી દસ
કે પંદર દિવસે તાવ આવે. એનાથી બને એમ કે ધીમે ધીમે તાવથી
અશક્તિ વધતી જાય. ફરી થોડા દિવસ થાય ને પાછો તાવ આવે.
સારવાર કરવાથી તાવ ઉતરી જાય અરો, પણ પંદર દિવસે આવ્યા
વખર રહે નહિ. એને માટે નીચેની દવા ઉમદા કામ કરે છે.

અતિવિષની કળી તો. ૮, કડુ તો. ૪, કવીનાઇન તો. ૨, સીંકાના
ફેબ્રીફ્યુજ તો. ૨, એક્સ્ટ્રેક્ટ જનશ્યન તો. ૧.

ઉપરની સર્વ વસ્તુને મેળવી, મધ નાંખી, વટાણા જેવડી ગોળી
વાળી રાખી સહવાર સ્નાંન બંધે ગોળી બે મહિના સુધી ઉપરના દરદીને
આપવાથી તાવ નાબૂદ થઇ જાય છે. ઉપરાંત બીજા ઘણા તાવોમાં
આ ગોળી બહુ ઉમદા કામ કરે છે.

કેટલાક કફવાળા તાવો, જેને ક્ષયના એક પ્રકાર તરીકે પણ માની
લેવામાં આવે છે, તેમજ જીર્ણવરમાંથી જે તાવ સર્વ થઇ હમેશનો

સાથી થઇ ખેડેલો હોય અને જે તાવમાં સ્વદેક દવાઓ ન આપી શકાતી હોય અને જે તાવ ધણી દવાઓ કરવા છતાં પણ છેડા ન છાંડતો હોય તેને માટે અમને એક અમૂલ્ય પ્રયોગ હાથ લાગ્યો છે. અને અત્યાર સુધીમાં ધણાં દરદીઓ ઉપર અમે એ અજમાવી જોયો છે. જેથી એ ગોળી બનાવી વાપરવા, વપરાવવા તથા ડોક્ટર સાહેબોનું ધ્યાન ખેંચવા અમે આગ્રહપૂર્વક વાચકોને વિનંતિ કરીએ છીએ.

લીંબડાની ગળો એક મણને ખાંડી, તેનો બે મણ પાણીમાં ઉકાળો કરવો. એક મણ પાણી ખાકી રહે એટલે ઉકાળો ગાળી લઇ, તે ઉકાળાને ઉકાળતાં ઉકાળતાં શીરા જેવું જડું થાય ત્યારે નીચે ઉતારી એ શીરાં તો. ૪૦ હોય તો તેમાં અતિવિષની કળીનું ચૂર્ણ તો. ૧૦ નાંખી, ચણાના દાણા જેવડી ગોળી વાળવી, અને બીજી જાતની ગોળીમાં દશ તોલા અતિવિષની કળીનું ચૂર્ણ તથા અઢી તોલા સાબરસીંગની ભસ્મ નાંખી, ગોળી વાળવી. આ બંને જાતની ગોળી કાંઇ પણ જાતના અણુઉતાર અને ધણા જુના પુરાણા તાવ, જીર્ણ જ્વરો, બગડેલા વિષમ જ્વરોમાં એક ગોળીથી શરૂ કરીને વધારતા જવી, તે સો ગોળી સુધી ચઢીને પછી ઉતરવું. સાત્વિક ખોરાક રાખવો. જે તાવ સાથે ખાંસી હોય તો સાબરસીંગની ભસ્મવાળી ગોળી ખાવી અને એકલો તાવ હોય તો સાબરસીંગની ભસ્મ વગરની ગોળીને ઉપયોગ કરવો. બીજા કાંઇ પણ ઔષધની જરૂર નથી. ગમે તેવા જુના પુરાણા ઢીલા, નહિ છૂટતા, રસમાં, લોહીમાં, વીર્યમાં કે ગમે ત્યાં જડ ધાલી એકેલા તાવોને કાણુમાં લઇ, શરીરને કાંઇ પણ જાતની નબળાઇ આપ્યા સિવાય, હૃદયને નુકસાન કર્યા સિવાય, પરસેવો લાખ્યા સિવાય, તાવ નાબૂદ થાય છે, અને આવતો નથી. માત્ર શ્લેષ્મી રાખી, દરરોજ એક ગોળી વધારે લઇને, પ્રયોગના રૂપમાં આગળ વધવું જોઈએ.

તાવ માટે તો આગળ હું જણાવી ગયો છું કે તેનું સ્વતંત્ર પુસ્તક લખી શકાય. એટલે આ લેખમાળામાં તાવ અંગે માત્ર આવશ્યક

અર્થા કરી છે અને અમારો અનુભવ તથા ઔષધ છૂટથી જણાવ્યાં છે. બાકી તાવના કેટલાક એવા પણ દરદી આ લેખકે જોયા છે કે જે શાસ્ત્ર અને બુદ્ધિથી પણ વિરુદ્ધ હોય તેવી ક્રિયાથી સારા થાય છે. એક બ્રાહ્મણ દરદી એવો જોએલો કે એ બાઈને સખત તાવ આવે, ૧૦૪ થી ૧૦૫ જેટલો તાવ હોય ત્યારે એ લગભગ અર્ધા શેર શીરો શીરો ખાય અને તાવ ઉતરી જાય ! વૈદક શાસ્ત્ર ન્યાં ભાંધણુ કરવાની આગ્રા ફરમાવે ત્યાં દરદી શીરો ખાય અને તાવ જાય એ પણ એક ખૂબીદાર અને વિચારવા જેવો કાયડો ગણાય ! એક દરદી તાંસળી ભરી દહીં પી જાય અને તેનો તાવ જતો રહે એ પણ નજરે જોયેલી વાત છે ! એટલે જ ‘ **બુદ્ધિમતાં વિષમ જ્વરે પરીક્ષા** ’ બુદ્ધિશાળી વૈદ્યની વિષમ જ્વરમાં જ પરીક્ષા થાય છે.

વૈદક શાસ્ત્રના અભ્યાસમાં પ્રથમ જ્વરનિદાન બણાવવામાં આવે છે અને જેનું જ્વરનિદાન ધણું સાચું તે જ વૈદ્ય કુશળ ગણાય છે.



પ્રકરણ ૨૧મું

યકૃત અને રસોહા

SLકટરોના સંસર્ગમાં આવેલો કાષ્ઠ પણ દરદી લીવરને ન જોળખે એ બનવું અસંભવિત છે. જેમ વૈદ્યો નાડી તપાસ્યા પછી નખ, આંખ-ને જોઈ વળે છે, એમ કાકટરો દરેક દરદીના લીવરની હાલત તપાસી પછી જ રોગનો નિર્ણય કરે છે. લીવર એ અગ્રેજી શબ્દ છે. તેને દેશી વૈદકમાં યકૃત કહેવામાં આવે છે અથવા કહેલું પણ કહી શકાય. આ કહેલું જમણી પાંસળી હેઠળ પેટના

જમણા ભાગમાં આવેલું છે. પણ તે મોટું હોવાથી પીપડીવાળા મધ્ય ભાગમાં તેમ જ જરા ડાબી પાંસળીના ભાગ સુધી પહોંચે છે. તેની લંબાઈ ૧ ફુટ અને પહોળાઈ ૮ ઇંચ છે. તેનું વજન લગભગ ચાર રતલનું છે. શરીરની બીજી બધી ગાંઠ કરતાં વધારે મોટી અને અગત્યની આ ગાંઠ છે. સારી સ્થિતિમાં આ ગાંઠ પાંસળી નીચે લગભગ ઢંકાયેલી રહેવાથી, દાખવાથી માલુમ પડતી નથી. કલેજનું નાના નાના બારીક હજારો દાણાનું બનેલું છે અને તે દરેક દાણામાં લોહીની બારીક રગોની જાળ ફેલાયેલી છે. આ હીવર અથવા કલેજનું મુખ્ય કામ લોહીને શુદ્ધ કરવાનું તથા પિત્ત પેદા કરવાનું છે.

તેવી જ રીતે પેટના ડાબા પડખામાં નવમી, દશમી અને અગ્નિ-ચારમી પાંસળીઓની નીચે બરોલ આવેલી છે. તેને તસ્લી અથવા પ્લીહા કહેવાય છે. ઇંગ્રેજીમાં તેને સ્પ્લીન કહે છે. આ ગાંઠ રંગે વાદળી સ્લેટ રંગની છે. તે પાંચ ઇંચ લાંબી તથા ત્રણ ઇંચ પહોળી છે. આ ત્રીજી પણ લોહી શુદ્ધ કરવાનું કામ કરે છે.

તાવની બિમારીમાં તેમાં ય ખાસ વિષમ જવરોની અસરથી આ બેઉ ત્રીજીઓ (હીવર અને બરોલ) વિકૃત થાય છે, એટલે પોતાની મૂળ સ્થિતિ છોડી તેમાં વધારો થાય છે—સોજો આવે છે. એ વખતે પહેલી અસર શરીરમાં લોહી ઉપર જણાય આવે છે. કારણ કે જે દરદીનાં હીવર, બરોલ વધેલાં—અગડેલાં હોય છે, તેનો ચહેરો શીઝો—પીળો જણાય છે અને આ સ્થિતિમાં જે વધારે વખત લંબાય છે તો ચહેરા ઉપર થેથર અથવા હાથ પગ ઉપર થેથર આવે છે અને પેસાબનો રંગ પણ બદલાયેલો રહે છે.

તાવમાંથી જ હીવર, બરોલ વિકૃત થાય છે. પરંતુ તાવમાં જે ઉપચારો કાળજીપૂર્વક કરવામાં આવે અથવા તાવને આયુર્વેદિક પદ્ધતિ પ્રમાણે ઉતારવામાં આવે તો તાવ ઉતરવાની સાથે સાથે તાવની થયેલી હીવર, બરોલ ઉપરની અસર પણ નાશ પામી જાય છે. કારણ કે દેશી વૈજ્ઞ-

કના નવરત્ર ઔષધોમાં લીવર, બરોલ ઉપર સીદાં અસર કરનારાં કડું, કરીયાતું વગેરે જેવા પદાર્થો તાવ ઉતારે છે, લીવર શુદ્ધ કરે છે, બરોલને બચાવે છે અને મૂત્રપિંડ જેવાં સારી રીતે કામે લગાડે છે, છતાં આ ઔષધો એવાં નથી કે જેથી હાથમાં ઘડીયાળ લઈ બેસીએ અને ઘડીયાળના કાંટાની સાથે શરીરની ગરમાઈ ઉતરતી જાય, આપણે જોઈ ગયા છીએ કે શરીરમાં જ્યારે અણુઅણુ અથવા ખીનઉપયોગી મળ સંચય થાય છે ત્યારે તેને બહાર કાઢી નાંખવા શરીરયંત્ર વધારાની મહેનત કરીને તાવ ઉત્પન્ન કરે છે. એટલે શરીરમાં એ મળદોષ જ્યાંસુધી પચે નહિ, નાશ ન પામે, ત્યાંસુધી તાવની જરૂર છે. એટલે એ વખતે એવા ઔષધની જરૂર છે કે એ દોષનો શરીર યંત્ર નાશ કરતું હોય તેમાં તેને મદદ કરે અને પોતે પણ દોષને નાશ કરવામાં-શમાવવામાં કામે લાગે. એના બદલે શરીર યંત્ર જે ઝડપથી સાફસુધી કરવા કામે લાગ્યું હોય તેને એક જ ઝપાટે એક મારીને તેનું કામ અટકાવી દેવાથી પરિણામ એ આવે છે કે ઉપરથી શરીર ઠંડું જણાય છે પણ શરીરમાં સંચય થયેલો મળ શરીરમાં જ રહે છે. એટલે એ સીધી રીતે નહિ તો આડકતરી રીતે શરીરમાં ખીન રાખને પેદા કરે છે.

હમણાં હમણાં તાવને અટકાવવા માટે વિદેશથી આવતાં ઔષધો એવી જ જાતનાં છે, છતાં લોકો તેનો ઉપયોગ કરે છે, કારણ કે તે તાત્કાલિક લાભ આપનાર હોય છે.

હમણાં મારી પાસે એક પિત્તપાંડુ જેવો દરદી આવ્યો. શરીર તદ્દન પીળું પડી ગયેલું. નિદાન ક્યાં પછી એ ભાષીને પૂછતાં જણાયું કે તાવ આવ્યા પછી બે ચાર દિવસ ડાક્ટરો ક્વીનાઇનના ડોઝ પીધા, પણ તાવ અટક્યો નહિ ત્યારે એક જાતની ટીકડી લખી આપી. એ લીધા પછી તાવ તો ઉતર્યો પણ શરીરનું લોહી આવું થઈ ગયું છે. એ ટીકડીનું નામ 'એટાએન.'.

મેં મારા એક ડાક્ટર મિત્રને પૂછ્યું કે આ એટાબ્રેઈન લેવાથી લોહી ઉપર અસર કરે છે ખરું ? તેમણે જણાવેલું કે એથી શરીર તદ્દન શીકું પડી જાય છે. અને એ ઉપરાંત વધારે લેવાથી કદાચ હૃદયને પણ નુકસાન કરે છે. છતાં જ્યાં ક્વીનાઈન તાવ નથી ઓટ-કાવતું ત્યાં એટાબ્રેઈન અકસીર કામ કરે છે.

એક સિપાઈ બિરાદરનો એક આંખે કાણો છોકરો જીવાન થયો, પણ આંખે કાણો એટલે કન્યા મળે નહિ. પછી પ્રયત્ન કરતાં પોતાના ગામથી થોડે દુરના ગામમાં પોતાની નાતની ચહેરે મહોરે રૂપાળી કન્યા સાથે આ લાઠીએ સંબંધ કર્યો, અને લાડે કાડે જન લઈ પરણાવવા ગયા. બીડી ધામધુમથી નિકાહ કર્યા. નિકાહ વખતે વરના મોઢા ઉપર કુલના તોરા એટલા બધા એ લોકોની નાતમાં નાંખવાનો રીવાજ કે પરણતી વખતે વરનું મોઢું કોઈ જોઈ શકે નહિ. કન્યાને પણ કન્યાના મામાએ તેડીને પધરાવેલી. બન્નેની રીવાજ મુજબ શાહીની કિંયા થઈ રહી-પરણી ઉતર્યા. એટલે વરરાજના પક્ષનાં ખૂબ હરખાયાં કે કેવી સરસ કન્યા મળી, અને અત્યારસુધી કોઈ જાણી શક્યું નથી કે વર એક આંખે કાણો છે. એથી વરરાજ તરફની જનરડીયો ગાવા લાગી :

‘ખાટે ખાટે રે મેરે કાનીયે મીયાં,
કે એસી ખુબસુરત કન્યા મીલી.’

એ ઉપરથી કન્યા પક્ષની સ્ત્રીઓ બોલી :

‘કિસે ખાટે રે તેરે કાનીયે મીયાં,
કે બીબી ચલે તમ રખીયા !’

જાખત એમ હતી કે કન્યા એક પએ લગ્નગી હતી અને તેથી તે મુશ્કેલીથી ચાલી શકતી હતી.

એટલે કે એટાએધન કિંવા કવીનાધન લખને તાવને એક જ કપાટે રોકનારનો તાવ ઉપરથી અટકે છે અને દરદી ખુશ થાય છે કે પોતે તાવના હુમલાથી છૂટ્યો ! પણ એના શરીરમાં એવા વ્યાધિનાં બીજ રોપાય છે કે પાછળ મહિનાઓના મહિના સુધી દવાઓ કરવી પડે છે. એ એટાએધનવાળા પિત્તપાન્ડુના દરદીને બે મહીના સુધી દવા આપવી પડી, ત્યારે જ તેના લોહીનાં રજકણો સુધર્યાં હતાં.

આ તો જાણે કે લીવર અને યરોલ્ડને વિકૃતિ ન આવે તેને માટે સાવચેતી રાખવા અને તે કેમ થાય છે તે બાબત થોડું આપણે વિવેચન કર્યું. પરંતુ કદાચ માનો કે તાવના કારણથી થોડા દોષથી લીવર વધ્યું અને તેથી દુઃખાવો રહેવા લાગ્યો, અને ડાક્ટરની તપાસમાં લીવરના કારણે દુઃખાવો છે એમ નક્કી થયું, તો પછી તમે શું કરવાના ?

હું તો એમ કહું છું કે તમે કાંઈ ન કરો, માત્ર ખોરાકમાં પચે એટલો નિયમસરનો હલકો અને સાત્ત્વિક આહાર લ્યો. સવાર સહાંજ કરવા જાઓ, ત્રિકૂળાં કે હરડેને અગિયાર દિવસ ગોમૂત્રમાં પલાળી રાખી તેને સૂકવી ખાંડી ફાકી બનાવી, રાતે સૂતી વખતે લ્યો, બપોરના નાસ્તા તરીકે પોષેયો અને લાલ ટમેટાં લ્યો, અને તમને રોગ છે એ ભૂલી જાઓ, તો તમે જલદી સારા થઈ જશો. લીવર, યરોલ્ડ જે કારણથી બગડ્યાં હોય એ કારણ નાબૂદ થયું હોય તો પછી એ અવયવો આપોઆપ સુધરી જાય છે. તમે ચોક્કસ માનજો કે નખથી શિખા સુધીના દરેક અંગપ્રત્યાંગમાં ક્ષણે ક્ષણે ફેરફાર થતો રહે છે. તમે માનશો ? આજથી છ વરસ પહેલાં તમે જે હતા અથવા તમારામાં જે કાંઈ હતું તેમાંનું આજે એક અણું કે અંશ માત્ર પણ રહ્યું નથી. તો પછી લીવર, યરોલ્ડને તમે સુધારો એ પહેલાં તે આપોઆપ સુધરી જશે.

એક બાળક ગબડી પડ્યું હોય તેને મદદ કરીને બેઠું કરો અને એ પોતાની મેજે બેઠું થાય એમાં મોટો તફાવત હોય છે. તે

આપોઆપ એકું થશે તેની રીત જુદી હશે, અને તેમાં તેનાં અંગોને વધારે બળાત્કાર સહન નહિ કરવો પડે; જ્યારે તમે એકું કરશો ત્યારે તેને ગળડવાથી અથવા ગળડવાના દુઃખથી વધારે સહન કરવું પડશે. હા, માત્ર તે એકું થાય તે માટે તેને આધારની જરૂર છે. એટલે ઔષધો પણ એવાં હોવાં જોઈએ કે જે અવયવો સુધરતાં હોય તેને મદદ કરે.

હવે લીવર-અરોગ સંબંધી આટલી હકીકતથી અટકી જવાય એમ નથી. લીવરનાં કારણોવાળા એવા દરદીઓ જોયા છે અને એ લોકો એટલા સરસ વહેમે ચઢી ગયા હોય છે કે એક વરસમાં નવ મહિના એમને દવાઓ ચાલતી જ હોય છે, અને લીવરને કારણે તાવ કે તાવને કારણે લીવર એ બેઉનાં એવાં સરસ ગોઠીપણાં બંધાયાં હોય છે કે કેમે કરી છૂટતાં નથી. આવા દરદીને ખોરાક ખાવા તો જોઈએ છીએ, એનો રસ પણ અને છે. છતાં લોહી નથી બનતું. અર્થાત્ લોહીનાં લાલ રજકણો થતાં નથી હોતાં. એટલે શરીરમાં ધીમે ધીમે શીકાશ વધતી જાય છે, દરદી અશક્ત થતો જાય છે અને બીજી બાજુ દરદી ઉપર દવાઓના ખારે મેથ વરસવા લાગે છે. એક કહેશે તમે વૈદની દવા લ્યો, બીજો કહે ડાક્ટરનો ડોઝ લ્યો. એમ શિયાળ તાણે સીમ ભણી અને ફૂતરૂં તાણે ગામ ભણી ! વચમાં દરદીના વિચાર કરવાના જ્ઞાનતંતુઓ બહાર મારી જાય છે અને એ ઇશ્વરને સંભારી એના યમહતનું આવાહન કરે છે.

એવે વખતે હું મારા વહાલા દરદીને એક સોનાથી સસ્તી અને હીરાથી મોંઘી સલાહ આપું છું કે એ બિરાદરને ગમે તે સ્થિતિએ લીવરનું દરદ પહોંચ્યું હોય અને છેવટે ડાક્ટરો મોસંખીના રસ સાથે ‘લીલી લીવર એક્સ્ટ્રેક્ટ’ લેવાની ભલામણ કરતા હોય, જેની એક ટ્યુબ અથવા દરરોજનો ખરચો એકલી દવાનો ખર્ચ પીયા થવા સંભવ છે, તેવે વખતે મારો આ બિચારો ગરીબ પ્રયોગ અજમાવી જોવાની હું

ભલામણ કરું છું. માત્ર તેમાં તમારે દીલનો સંયમ અને મનનો કાણુ મેળવવાની જરૂર છે. પણ એથી તમારું જીંદગીનું દુઃખ મટી જઈ તમે નવા લોહીથી તસતસતા, અને સંપૂર્ણ તંદુરસ્ત બની જશો.

ગાયનું મુત્ર મણ ૧ : કાળીજીરી શેર ૧

ઉપરની એક વસ્તુને લોહાના કડાયામાં નાંખી ઉકાળવા માંડવું. ઉકાળતાં ઉકાળતાં ગૌમુત્ર બળી જાય અને ત્યારપછી કાળીજીરી પણ બળી જઈ કાળા કોલસા રહે એટલે એને ઉતારો લઈ, આરોક વાટી, એનું વજન તોલા ૧૦ હોય તો તેમાં સોડા આય કાર્બો તો. ૫ નાંખી ઘૂંટી ભરી મૂકવું. આ બધું એક દિવસમાં બનાવી લેવું, જો ઉપર રાત જશે તો દવામાં ગુણુ નહિ રહે.

પ્રથમ તો લીવરના દરદીએ બધી જાતનો ખોરાક બંધ કરી એકલા ગાયના દૂધ ઉપર રહેવું. ખોરાકનો મોહ છોડી દેવો, તો શરીર જલદી સુધરી જશે અને ગાયનું દૂધ સંપૂર્ણ જોઈએ તેટલું પોષણ આપશે. ખૂટતાં કેલ્શ્યમો, વિટામીન્સ દૂધમાંથી પૂરાં મળશે. છતાં અનાજનો મોહ ન જ છોડી શકાય તો દૂધ સાથે બાત, મગની દાળ અને દુધી કે કોખીજનું શાક એ સિવાય વધારે ખોરાક ન લેવો. સવારે એક વખત ખોરાક લેવો. સાંજના પોષાયો-મોસંખી લેવાં.

ઉપરની દવા વાલ ૨ તથા તેની સાથે સારો મંદુર (બસ્મ) વાલ ૧ મેળવી મધમાં ચાટવું. દિવસમાં ત્રણ વખત આ દવા લેવી, રાત્રે સુતી વખતે આરોગ્યવર્ધિની નંબર ૧નું એક વાલનું પડીકું દૂધ સાથે લેવું અને જરૂર જણાય તથા અશક્તિ બહુ હોય તો સંશમની નંબર ૧ની બે ગોળી સવારે અને બે ગોળી સાંજે લેવી. આરોગ્યવર્ધિની અને સંશમની એક દેશી વૈદકની પ્રસિદ્ધ દવા છે. તેની બનાવટ લાંબી લખતાં લેખ લખાય, એટલે લખી નથી. તે વૈદને ત્યાં અથવા ફાર્મસીમાંથી સસ્તા બાવે મળે છે. ઉપરની રીત પ્રમાણે દવા શરૂ કરી એક મહિનો બરા-

બર લેવામાં આવે અને બહુ જીનું દરદ હોય તો ત્રણ મહિના દૂધનો પ્રયોગ કરી લેવામાં આવે તો લીવરના દરદને નવી જીંદગી પ્રાપ્ત થાય છે અને સેંકડો રૂપિયા બગાડી ચૂકલા અને હતાશ થયેલા દરદી સારા થાય છે એવો અમારો ખાસ અનુભવ છે.

બરોલ માટે તો લોહની કે મંકુરની ડાઘ પણ બનાવટ આપવાથી સારું કામ કરે છે, અથવા કુમારી આસવ સાથે બંને વાલ નવસાર આપવાથી બરોલ ગળી જાય છે. હમણાં હમણાં બરોલ માટે એક-તીહાલોની બનાવટ નીકળી છે અને તે વડોદરાથી નીકળી છે. તેની બનાવટ અગ્રેજ છે અને તે નીચે પ્રમાણે બનાવાય છે. એ બરોલ ઉપર ઠીક કામ કરે છે :

એમોન્યા ક્લોરાઇડ ૪૦ રતી બાર, એસીડ નાઇટ્રોહાઇડ્રો ક્લોરીક ડીસ્યુટ ૮૦ ટીપાં, એક્સટ્રેક્ટ ટેરેકસીસી લીકવીડ ૫ દ્રામ, લાઇકર સ્ટ્રીકનાઇન ૪૦ ટીપાં, ટી. એક્રોનાઇટ ૪૦ ટીપાં, ટી. ક્લોરોફોર્મ ૪૦ ટીપાં, ક્વીનાઇન સલ્ફર ૨૦ ગ્રેન, સ્વચ્છ પાણી ૬ ઓંસ, એ સર્વ ચીજોને વિધિસર મેળવી, પછી પાણી મેળવી, બાટલી બરવી. ૧૬ ટંકની બાટલી દેવા છે. સવાર સાંજ એકેક ભાગ લેવો. આ અગ્રેજ ઉપચારના જેટલો જ ગુણકારી અને બરોલનાશક નીચેનો દેશી ઉપચાર છે :

કુંવારપાહાનો રસ તોલા ૫, નવસાર તોલા ૧, સાકર તોલા ૫. એ ત્રણે વસ્તુને સાથે મેળવી, તેમાં દશ રૂપીઆબાર પાણી નાંખવું (ડીસ્ટીલ્ડ વોટર). પછી અગ્નિ ઉપર મૂકી, ગરમ કરતાં ઉબરો આવે ત્યારે નીચે ઉતારી ૬'૬' થયે ગળી લઇ, આઠ ઓંસની બાટલી બરવી. દરરોજ સવાર સાંજ સવા રૂપીઆબાર જેટલું લઇ તેમાં તેટલું પાણી ઉમેરી પી જવું. બરોલ ગળી જશે.

અથવા કુંવારનો રસ તો. ૪૦ તથા નવસાર તો. ૪૦ બન્નેને એક બરણીમાં ભરી, બધ કરી એક મહિનો રાખી મૂકવું. બાદ માળી લઇ

સવાર સાંજ અરધા અરધા રૂપીઆભાર પાણી મેળવી પીવું. તેથી
પણ બરોલ ગળી જઈ સારી થશે.

ઉપર બતાવેલી કુંવાર દરેક જગ્યાએ થાય છે. એને કુંવારપાકાં
પણ કહે છે. તે સ્વાદે કડવાં હોય છે.



પ્રકરણ ૨૨મું હાજરી

મનુષ્ય અને પ્રાણી માત્ર શરીર જીવંત રાખવા માટે
આહાર કરે છે. જુદી જુદી ધર્મિયો દ્વારા જુદા જુદા પ્રકારના આહારનો
ઉપભોગ કરનાર જેમ સજીવ પ્રાણી છે તેમ જ જેને જડ ગણવામાં
આવે છે એવાં વૃક્ષ, વેલીઓ અને પહાડો પણ આહાર કરે છે.
હમણાં હમણાં તો એવાં ઝાડો હૈયાતીમાં આવ્યાં છે કે જે ઝાડ
હોવા છતાં કેટલાંક પક્ષીઓ અને કેટલાંક મનુષ્યોનો પણ આહાર કરે
છે; અને એ જાતનાં ઝાડ પાસેથી નીકળનાર અથવા ઉપરથી ઉડનાર
મનુષ્ય અથવા પક્ષીને પોતાના શ્વાસ મારફત ખેંચી લઈ તેના રક્તાનું
સોષણ કરી તેને નિર્જીવ બનાવી ફેંકી દે છે, એવાં ઝાડ આફ્રિકામાં છે.

એટલે એ વાત સિદ્ધ થાય છે કે આહાર વિના ત્યારે કોઈ પણ
જડ કે ચૈતન્ય જીવી શકતું નથી ત્યારે મનુષ્યને દરરોજના બસારામાં
ખૂટતા 'સેલ્સ'ની બરપાઈ કરવા માટે ભોજનની જરૂર છે. આહાર-
ખોરાક માટે લખતાં આયુર્વેદના પ્રણેતાઓએ મહાન સૂત્રો લખ્યાં છે.
હિત મૂક, હિત મૂક, મિત મૂક : આ ત્રણ મહા સૂત્રોમાં

આહારની પૂરી વ્યાખ્યા આવી જાય છે. અર્થાત્ હિતકારી આહાર કર, મિતાહારી પ્રમાણસર આહાર કર.

હવે હિતકારી આહાર કેને કહેવો ? એ માટે જરા આગળ વધી ઊંડા ઉતરવું પડશે. એક જ દેશ, એક જ મોહોદ્દેશ, એક જ કુટુંબ અને એક જ માતાનાં બે બાળકાં પૈકીમાં એક બાળકને જે ખોરાક હિતકારી, અનુકૂળ અથવા પથ્ય હોય તે જ બીજા બાળકને હિતકારી નથી હોતો. એકને ઘઉંની રોટલી મળેથી પચી જાય છે ત્યારે બીજાને ઘઉં નથી માફક આવતો પણ બાજરી માફક આવે છે. એક જ પ્રકારના વીર્ય અને રજથી પોષાયેલા, એક માતાનાં બે બાળકને જુદા જુદા આહાર અનુકૂળ પ્રતિકૂળ પડે છે તેનું કારણ શું ? તેનું કારણ તેની પ્રાધાન્ય પ્રકૃતિ છે. શરીર, વાત, પિત્ત અને કફના સિદ્ધાંત ઉપર રચાયેલું છે, એટલે જ દરેક પ્રકૃતિ અનુસાર આહાર કરવો એનું નામ હિતભૂક છે. હવે હિતભૂક-હિતકારી આહાર કરવો, છતાં તેમાં પણ મિતાહારી થવું એટલે એ આહારને પણ પ્રમાણસર લેવો એવી સચોટ આગ્રા છે.

મનુષ્યે જીવવા માટે ખોરાક લેવો એ જરૂરી છે, હિતકારી આહાર લેવો એ ખાસ જરૂરી છે અને મિતાહારી થવું એ અત્યંત જરૂરી છે.

આપણે હોજરી સંબંધી લખતાં પહેલાં આહાર સંબંધી થોડા પ્રસ્તાવ કર્યો. શરીરમાં હોજરી એ એક અગત્યનું અંગ છે. આપણે જે ખોરાક ખાઈએ છીએ તે અન્નનળી મારફત હોજરીમાં જઈને પડે છે. હોજરીનો આકાર મસક જેવો છે. તે પેટના પીપડીવાળા મધ્ય ભાગમાં તેમ જ જરા ડાબી બાજુ આવેલી છે. તેને ઉપરનો ભાગ અન્નનળી સાથે અને નીચેનો ભાગ આંતરડા સાથે જોડાયેલો છે. જ્યારે ખોરાક લેવાય છે ત્યારે તે પહોળી થાય છે એટલે એની જમણી ડાબી બાજુની લંબાઈ ૧૦-૧૨ ઈંચ અને પહોળાઈ ૪ થી

૫ ઇંચની થાય છે, તેનું વજન લગભગ ૧૧ તોલાનું થાય છે અને તેમાં ૪ થી ૫ રતલ પાણી સમાઈ શકે છે.

માણસ જોરાક ખાય છે અને તેને મોઢામાં મૂકે છે ત્યારથી જ ખરી રીતે કહીએ તો તે પાચન થવા લાગે છે, એટલે જોરાક ચવાતો જાય છે અને તેનાં રજકણો છૂટાં પડતાં જાય છે તેમ તેમ તેની મોઢામાં રહેલી ગ્લાંડોએ પેદા કરેલા રસ (સાલીવા) સાથે મળીને તે ધક્કેલાઈ હોજરીમાં જાય છે, મોઢાંમાં પુષ્કળ ચાવવાથી જોરાક વધારે ખારીક બને છે, અને જોરાકની સાથે સાલીવા વધારે મળવાથી તે વધારે ખારીક બને છે, એથી પાચનની એટલી ક્રિયા હોજરીને ઓછી કરવી પડે છે. માટે જ આહરશાસ્ત્રના નિષ્ણાતોએ એક ગ્રાસને (દાળીયાને) ૩૨ વખત ચાવવાની આજ્ઞા ફરમાવી છે અને એ આજ્ઞા અનુસાર જોરાક ચવાતો હોય તો મનુષ્યને ઘણા ઓછા જોરાકે તૃપ્તિ થઈ પૂરતું પોષણ મળી જાય છે. હોજરીમાં પહોંચેલા જોરાક ઉપર ત્યાં પણ પાચનક્રિયા થાય છે. પાચન એટલે વલોણું. અર્થાત્ હોજરીની આંતરત્વચામાંથી મોઢાની માફક એક જાતનો રસ ઝરે છે અને એ જોરાક ભેગો મળે છે, જેને ષાયક પિત્ત પણ કહી શકાય. એ રસ મળતો જાય છે અને હોજરીની સંક્રાંચવિકાસ ક્રિયાથી વલોણું શરૂ થાય છે, એથી ખાધેલો જોરાક ધીમે ધીમે મળતું રૂપ ધારણ કરી પ્રવાહી રસના રૂપમાં ફેરવાઈ જાય છે. લગભગ સરેરાશ ત્રણ કલાકની ક્રિયા હોજરીમાં થયા પછી અને તેમાંથી રસનું શોષણ થઈ ધીમે ધીમે મળતું રૂપ ધારણ કરી નાના આંતરડામાં થઈ સફરામાં આવી પડે છે અને અપાનવાયુ તેનો અધોમાર્ગે નિકાલ કરે છે.

હવે એક જ દિવસ જરૂરીયાતથી વધારે પડતો જોરાક ખાવામાં આવે અથવા અનિયમિત વખતે ખાવામાં આવે અને તે હોજરી ન પચાવી શકે એટલે અજીર્ણ થાય છે. શરૂઆતમાં તો આ બાબતની વધારે ખબર પડતી નથી, પણ એથી હોજરીને તો ઘણું નુકસાન વેઠતું પડે છે. એક તરફ હોજરીને પોષણ ઓછું મળે છે, બીજી તરફથી કામ

વધારે કરવાનું હોય છે. તેથી ધીમે ધીમે પાચનશક્તિ મંદ થતી જઈ ખોરાક ઉપર અગ્નિ આવતી જાય છે; અને પછી બધા રોગનાં બીજ વધાય છે અને તેમાંથી જ વૃક્ષો ઉગી નીકળે છે. અજીર્ણ થવાનાં બીજાં પણ અનેક કારણો છે. ભારે પેટે અન્ન જમનારને, જમતી વખતે ચિંતા કે ક્રોધ કરનારને, જમીને લાંબી ઉંઘ લેનારને, જમતાં જમતાં પુષ્કળ પાણી પીનારને કે જે જ્ઞાતિમાં રાત્રિભોજન-વરાના રીવાજ છે તેમાં જમનારને, જમીને એક જ જગ્યાએ બેસી રહેનારને, મોટી જગ્યાના મહંતને, અને પ્રભુના પૂજારીઓને તથા સાધુઓને વધારે અજીર્ણ થાય છે. એનું કારણ દરરોજ મક્તના માલમલીદા સેવકો તરફથી ભોગ માટે આવે છે અને એનો આહાર યજ્ઞેષ્ઠ થાય છે. કચેરીઓના કારકુનો તથા વડા શેઠના મુનીમેને અજીર્ણ થાય છે, કારણ કે તેમને જમીને ગાદી કે ખુરશી ઉપર બેસી રહી કેડેથી વાંકા વળી નીચી મુંડીએ ઘોળા કાગળ ઉપર કાળા અક્ષર કોતરવાના હોય શરીરના એક પણ અવયવને જરા યે મજૂરી મળતી નથી, એટલે ખોરાક હોજરીમાં પડી રહી અજીર્ણ પેદા કરે છે અને વાયુ વધી જઈ મેદ વધે છે, અને પછી હોઠ્યાં હોઠ્યાં કરતાં મેદ વધેલી મોટી દુદ લઈ, પાચનશક્તિ વધારવા ચૂર્ણના ફાકડા ભરે છે, છતાં તેમનું જીર્ણ અજીર્ણ (ડીસપેપસીયા) મટતું નથી, ન જ મટે, અને મટવું ન જોઈએ. કારણ કે તેમની લૂલી (જીભ) વશ નથી હોતી. તેઓ ખાવા બેસે છે ત્યારે અજીર્ણના દરદી છે એ બૂલી જાય છે.

સુરત પાસે કતારગામ છે અને ત્યાં મારા સ્નેહીઓ છે. એટલે બાર મહિને એકાદ વખત તો મારે તેમની મહેમાનગતિ સ્વીકારવી જ પડે છે. સુરતમાં કાર્તિક મહિનાથી પાપડીની મોસમ શરૂ થાય છે. શરૂઆતમાં પાપડી ચાર આને શેર હોય છે ત્યારથી સુરતી પ્રજા એ પાપડીનું શાક કરે છે, તે આનાની અઢીશેર થઈને ફરી ઉલ્લટી મોસમે ચાર આને શેર થઈ જાય ત્યાંસુધી પાપડીનું શાક ખાય છે, તેથી સંબંધીને પાપડી ખાવા નોતરે છે. પાપડી ના કંડીયા પરદેશ

ચઢે છે અને પાપડીનાં ઉધીયાં માટે પ્રોમોમ રચાય છે; તથા એક જ ધડકે ઉધીયા પાછળ સો-અસો રૂપીઆનાં પાણી થાય છે ! છતાં એ સુરતની મોજાલી પ્રજા એમાં આનંદ માને છે. લોકો કહે છે કે કતારગામની પાપડી, નાપીનું પાણી અને સુરતની હવામાં પાપડીનું શાક જે સ્વાદ અને લહેજતવાળું થાય છે, તેવું સુરતથી સ્ટેશન વટાવીને બનાવો તો નહિ બને. એ સત્યાંશને નક્કી કરવા એક વખત હું એ હવામાં જઈ ચઢ્યો. મારે કબૂલ કરવું પડશે કે સુરતી પ્રજા સ્વાદને જે રીતે માણી શકે છે એવી અન્ય પ્રજા નહિ જ માણતી હોય.

મારે કહેવાની બાબત બીજી છે. હું જ્યાં ઉતરેલો તેની બાબતમાં એક ચાલીસ એંતાલીસ વર્ષની ઉમરનાં મંછીબહેન રહે છે. એમને પાપડીનો એટલો શોખ કે પાપડી ખાવા માટે જ એમણે જન્મ લીધો હોય એમ કહું તો તેમને ખોટું જરા યે ન લાગે. સવારે ઉડતાંની સાથે એ ગંગા સ્વરૂપ મંછીબહેન આનાની અઢીશેર પાપડી મંગાવી, ફેલી, સુધારી, તેમાં બહોળા હાથે તેલ નાંખી, શાક બનાવે, થોડા ભાત સાથે પેટ ભરાય-છલકાઈ જાય-ગળાની કાંકલી સુધી માય તેટલું શાક ગળે અને જમી પરવારી બપોરના ત્રણ વાગે પથારીમાં પડી અકળાવા માંડે અને બરકા પાડે. પેટમાં એટલો ગેસ વધી પડે કે હૃદય, ફેફસાં અને ક્લેન્ગ ઉપર દબાણ કરી ત્રાહી ત્રાહી પોકરાવે. બાબુમાં હું વૈષ્ણ એટલે મને બોલાવે અને પેટના વ્યાધિથી બચાવવા માટે કાલાવાલા કરે. જ્યારે બે ચાર જાતની વાયુહર ગરમ દવાઓ આપવામાં આવે ત્યારે ગેસ હેઠો બેસે, અપાનવાયુ છૂટે અને એ સાજાં સારાં થાય. હું એમને સમજાવું : ‘મંછીબહેન ! શા માટે આટલી બધી પાપડી ખાઓ છો ? તમને તકલીફનો પાર નથી.’ મંછીબહેન કહે : ‘ભાઈ ! હવે નહિ ખાઉં.’

પણ બીજે દિવસે સવારના બુઓ તો મંછીબહેન આનાની અઢીશેર પાપડી મંગાવી, એટલા ઉપર ફેલતાં હોય. દિવસ ઉઝ્યા વગર

રહે તો મછીબ્હેન પાપડી ખાધા વગર રહે, અને ત્રણ વાગ્યે તેમનો પ્રાણ ખોળીયામાંથી ગયા વગર રહે.

આજના જમાનામાં વિવિધ પ્રકારનાં એવાં કૃત્રિમ આહાર અને પીણાં વધી ગયેલાં છે, અને એની બનાવટોમાં એવી વિચિત્ર કૃતિઓ દાખલ થઈ ગઈ છે કે તે મનુષ્યોને જરીકે લાભ કરવાને બદલે નુકસાન કરે. અને એવા ખોરાકોથી ધીમે ધીમે મનુષ્યોની પાચનશક્તિ મંદ થતી ચાલી છે. જેટલી ખોરાકમાં કૃત્રિમતા વધારે તેટલાં જ તેમાં પોષક તત્ત્વો ઓછાં સમજવાં. આજનાં માણસો શરીરના પોષણ માટે ખોરાક ખાય છે એ બૂલી ગયા છે, પણ જીભના સ્વાદ માટે ખોરાક ખાય છે એમ સમજતાં થયાં છે. અને એથી જ આજે આપણી ઘર આગળ બનતી રસોઈ પણ લહેજતદાર કેમ હોય ને સ્વાદિષ્ટ કેમ બને, એ જ દૃષ્ટિ સામે રાખી ખોરાક બનાવાય છે અને આપણે અન્ન-સમગ્રીમાં રહેલાં તત્ત્વોને ગુમાવી બેસીએ છીએ.

જેમ જેમ એ તત્ત્વો શરીરને નથી મળતાં તેમ તેમ શરીર નબળું બનતું જાય છે, પાચનશક્તિ મંદ પડે છે, રૂચી નાશ પામે છે, ખોરાક વધારે સ્વાદિષ્ટ બનાવવાની ઇતેજારી વધતી જાય છે. જ્યારે સીદ્ધો-સદ્ધો-સાત્ત્વિક આહાર નથી ભાવતો કે નથી રૂચી ઉત્પન્ન થતી ! એ જ બતાવે છે કે આપણી પાચનશક્તિ મંદ છે. જો ખરી ભૂખ હોય તો લહેજતદાર કે વિવિધ સ્વાદવાળા પદાર્થોની જરૂર જણાતી નથી.

મારો કહેવાનો આશય એ નથી કે શરીરને ઇંચે રસની જરૂર ન હોય. જરૂર દરેક રસો માફકસર શરીરને હિતકર હોય છે, પણ જ્યારે તે મર્યાદાથી અધિક હોય છે ત્યારે તે અત્યંત નુકસાન કરે છે. અને જરૂરીઆત સિવાય નાંખવામાં આવે છે તો તે ઝેર પેદા કરે છે.

એટલે જ દરેક મનુષ્ય આહારની બાબતમાં સંપૂર્ણ સાવધાન રહી નિયમસર, મીઠાનસર, અને હિતકર આહાર લેવાની કાળજી રાખી, સ્વાદને વશ ન થાય તો તેના શરીરને વ્યાધિઓના અકસ્માતો થતાં બચાવે.

આજની પ્રવૃત્તિવાળા જમાનામાં જ્યાં લાખો ચાણસોને વીશી-
ઓમાં અને લોન્નેમાં જમવાનું હોય છે, તેમને શરીરને પોષણ આપે
એવા ખોરાક લેવાનું લખવું કે અજીર્ણ ન થાય, હોજરીને નુકસાન ન
કરે એવો આહાર કરવાનું જણાવવું એ નિરૂપણોગી છે. તેમને ઇચ્છાએ
કે અનિચ્છાએ પણ લોન્નેમાં બનતો ખોરાક લેવો જ પડે છે, અને
લોન્ને, વિશીઓ આકર્ષણની ખાતર સ્વાદને પ્રધાન માનતાં હોવાથી અને
ખોરાક બનાવવામાં વેપારી દષ્ટિ હોવાથી, એ ખોરાક જ એવો હોય છે કે
તે સંપૂર્ણ નુકસાન કરે છે. આટાઓ યુલાં વગરના, દાળો ફાતરાં વગરની,
શાકો સડેલાં, ઘી તેલો બનાવડી, દૂધ ભેગવાળું અને મલાઈ કાઢી
લીધેલું, મરી મસાલાઓ જૂના અને સડેલા વાપરવા; ઉપરાંત સવારનું
વધેલું સાંજના ખોરાકમાં અને સાંજનું વધેલું સવારમાં ભેળવી દઈ,
નફાની ઇંતેજરી સેવતા લોન્ને-વીશીઓના માલીકો સસ્તું ખવડાવવાની
ખાતર એમ કરતા હશે, છતાં તેઓ એ રીતે કરીને ગ્રાહકોના શરી-
રનું સત્યાનાશ વાળે છે એમ કહ્યા વગર નથી ચાલતું, એટલે જ
વીશીઓના પાટલે ખેસી પાપડ, રાઇતું અને ચટણીનો ઓપ ચઢાવેલા
ખોરાક કરતાં ધરખાંચણે લાખરી સાક બનાવી જમનાર વધારે
નિરોગી રહી શકે છે અને હોજરીનાં દર્દોથી બચે છે. હોજરી એ
એક કામળ આંતરત્વના ધરાવતી થેલી છે. તેની પોતાની સ્વભાવિક
ગરમી કે ઠંડી ઉપર જેટલી બહારની વધારે પડતી ગરમી ઠંડી
નાંખવામાં આવે છે, અથવા વધારે પડતા, દાહક, માદક, ઉત્તેજત,
ભારે અને અત્યંત ઠંડા પદાર્થો નાંખવામાં આવે છે, એટલું જ તેને
વધારે સહન કરવું પડે છે. એક જ મહિનાનું બાળક બરનિદ્રામાં સતું
હોય તે વખતે એક બરફનો ટૂકડો લઈ તેના ગાંઘ ઉપર અડકાડો
અને જુઓ ! તેવી જ રીતે, પીના માટે ઉઠાવેલો ચઢાનો ગ્લાસ તેને
અડકાડો અને જુઓ. તેની શી સ્થિતિ થાય છે ? એ જ મહિનાના
બાળકની કામળતા કરતાં પણ હોજરીની કામળતા વધારે છે.

પ્રકરણ ૨૩મું

ઉપાસ

હોજરી અત્યંત કામળ હોવા છતાં તેના ઉપર અવિચારી-પણે ખોટા બોલો લાદવામાં ન આવે તો તે પોતાનું કાર્ય બહુ જ સારી રીતે બજાવી શકે છે. પરંતુ જો ‘ચાલતા ઘોડાને ચાણુક’ મારવામાં આવે છે તો જેમ ઘોડો પોતાની સ્વાભાવિક ગતિ છોડીને દોડવા, કૂદવા કે ઉછળવા લાગે છે, એમ જ સ્વાભાવિક કામ કરતી હોજરીને જ્યારે અયોગ્ય કાર્ય સોંપવામાં આવે ત્યારે તે જરૂર તેની કુદરતી સ્વાભાવિકતાને છોડી દે છે અને તેમાં વિકૃતિ પેદા થાય છે. આપણી મોજને ખાતર દેખાદેખીથી કે દેશનાં હવાપાણીથી વિરૂદ્ધ કાંઈ પણ ખાદ્ય કે પેય પદાર્થ હોજરીને આપવામાં આવે છે ત્યારે તેને સખત આંચકા ખમવો પડે છે. દાખલા તરીકે ઉઠાણાની ઋતુમાં આપણને લાગતી ગરમીને ઓછી કરવા માટે બરફ, આઇસક્રીમ કે બરફની મેળવણીવાળાં ચરબતો લઇએ છીએ. હવે એ બરફ અને આઇસક્રીમની ઠંડક તથા હોજરીમાંની ગરમાઇમાં મોટું અંતર છે. હોજરી પોતાને કાર્ય કરવા માટે જેઇએ તેટલી ગરમી-ઠંડક વધારી કાર્ય કરે જાય છે. એને જ્યારે જરૂર પડે છે ત્યારે સ્વેચ્છાએ જળ કે અન્યને ગ્રહણ કરી પોતાનું કાર્ય આગળ ધપાવે રાખે છે. એવે વખતે આપણે આઇસપાણી કે આઇસક્રીમ પેટમાં નાંખીએ છીએ ત્યારે શું બને છે ? એ વખતે હોજરીને એકદમ આંચકા લાગે છે અને એકદમ ઠંડીમાં મૂકાઇ જવાથી કેટલીક મિનિટો સુધી તેને સુષુપ્તિવાળી અવસ્થામાં પડી રહેવું પડે છે. એટલે એ કામ કરતી બંધ થઇ જઇ સુસ્ત પડી રહે છે. જ્યારે તેમાં પડેલો બરફ જેવો પદાર્થ તેની પોતાની સમાન ગરમાઇમાં મૂકાય છે ત્યારે ફરી એ કામ કરવા લાગે છે અને એ રીતે પરિણામે તે અસ્વાભાવિક

ગતિમાં મૂકાય છે. અરફનો ઉપયોગ કરનારને ખાત્રી થઇ હશે જ કે તે ઠંડક, શીતળતા કે તૃપ્તિ નથી કરી શકતો, પણ આપસપાણી પીધા પછી બમણા જોરથી તૃપ્ત લાગે છે અને એને જ્યારે ઠંડા માટીના વાસણમાં ઠારેલું પાણી પાવામાં આવે ત્યારે શાંતિ અને તૃપ્તિ થાય છે. જેવી રીતે અરફની અર્થ ઠંડક હોજરીને ગતિશૂન્ય વિપથગામી બનાવે છે તેવી જ રીતે અતિ ગરમ, અતિ તીખા, અતિ ખાટા, અતિ તરબોળ અનેલા વિદાહી પદાર્થો એ બધાં હોજરીની સ્વાભાવિકતા, કાર્યશીલતા અને તત્પરતાનો વિનાશ કરવામાં અગત્યનો ભાગ ભજવી, તેને વિકૃત બનાવી મૂકે છે. પછી એમાંથી બને શું? હોજરી પોતાનું નિયંત્રિત કાર્ય બજાવી શકતી નથી, એને આપણે અજીર્ણ અથવા જીર્ણાજીર્ણ કહીએ છીએ. અર્થાત્ આ રીતે હોજરીએ અજીર્ણ થવાની આંગ પોકારી હોવા છતાં આપણે એના ઉપર બોળે નાંખતા રહીએ છીએ અને જો તેને આરામ આપવામાં નથી આવતો તો પછી હોજરી સાથે સંબંધ ધરાવતાં આંતરડાં પણ ક્ષુબ્ધ બને છે અને એ બધાં ભેગાં મળી બળવો જગાવે છે. એટલે પરાણે લાદેલો કે નાંખેલો બોળે તેઓ, ગ્રહણ નહિ કરતાં ફેંકવા લાગે છે. અર્થાત્ ઉલટી અથવા ઝાડા થાય છે. એ આ અજીર્ણનું મુખ્ય ચિહ્ન છે. કારણ કે જે વસ્તુનો ખપ નથી, ત્યાં તેને નાંખવામાં આવે તો તેનો ઉપયોગ નહિ થતાં તે પાછો વળે છે. આકાશના અવકાશમાં એક રખપરનો દડો ફેંકવામાં આવે તો તે પોલાણ અથવા અવકાશમાં આગળ વધી શકે છે પણ એ જ દડાને એક દિવાલ સામે છોડવામાં આવતાં એ બમણા જોરથી પાછો જ પડે છે. એમ જ્યારે હોજરી વધારે પડતા બોળથી થાકી ગઇ હોય કે વિકૃત બની હોય ત્યારે તેમાં નાંખેલો પદાર્થ જરૂર પાછો જ પડે છે. એથી જ આપણે ઝાડા, ઉલટી કે કાલેરા જેવા રોગના ભોગ થઇ પડીએ છીએ. કાલેરા માટે બલે અજીર્ણ વૈદક એને જંતુપ્રધાન રોગ માનતું હોય, પણ આયુર્વેદ-શાસ્ત્ર તો તેને અજીર્ણપ્રધાન માને છે.

હવે અજીર્ણ થવા ન દેવું, અજીર્ણ ન થાય એવો જ અહાર લેવો એ વધારે સરસ શરીરરક્ષાનો માર્ગ છે. છતાં અજીર્ણ થયું તો ? ઔષધ લેતાં પહેલાં કે અજીર્ણ મટાડવા માટે પાયક, ઉત્તેજીત અને ઉષ્ણ દવાઓ વાપરી અજીર્ણ મટાડવાનો માર્ગ ગ્રહણ કરતાં પહેલાં હોજરીને બીજો માલ ન સોંપવો, અર્થાત્ ઉપવાસ કરવો એ અજીર્ણ નાશ કરવાનો બહુ જ ઉમદા, અસરકારક, સહેલો અને અતિ સસ્તો સચોટ ઉપાય છે. ઉપવાસની ઉપયોગિતા અને મહત્તા આયુર્વેદશાસ્ત્ર અને તેની સાથે ગાઢો સંબંધ ધરાવતું ધર્મશાસ્ત્ર ધણા જૂના કાળથી સ્વીકારે છે, અને વૃત્તો, નિયમો તથા તહેવારોની સાથે ઉપવાસની એવી સરસ ગુંથણી કરી આપી છે કે તેના પ્રકારો, ઋતુપરત્વ ભેદો અને તે તે ઋતુમાં આવતા ઉપવાસોમાં ફરાળ અથવા ફલાહાર તરીકે જે પદાર્થોની છૂટ આપી છે, તેનો જે કોઈ દીર્ઘદર્શી માણસ તલસ્પર્શી વિચારે કરી તેમાં રહેલા ગૂઢ આશયોનો બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરે તો પૂર્વાચાર્યોની દીર્ઘ દષ્ટિ માટે તેને માન ઉપજ્યા વગર રહે નહિ.

પરંતુ આ ઉપવાસનો અત્યારે પ્રચાર બહુ જુદી રીતે થઈ ગયો છે. અત્યારે ધર્મના બહાના તળે ઉપવાસ કરનાર ઉપવાસનું ઉઘાડી નજરે ખૂન કરે છે. સાધારણ દિવસોમાં જે પદાર્થો-મિષ્ટાન્નો આરોગવાને મળે તેવા પદાર્થો ઉપવાસને દિવસે ઝાપટી માંદા પડતા કે મહા અજીર્ણ પેદા કરતા કેટલાએ ધર્માનુયાયીઓ જોયા છે અને તેઓ તો ઉપવાસને દિવસે અનાજ ન ખાતાં દરરોજના ખોરાકની વાનીઓને બદલે બીજી જાતનો ખોરાક બનાવી ખાવો એને ઉપવાસ સમજી એટલામાં ઉપવાસની મહત્તા અને શીલસુશી સમજી સંતોષ માને છે !

જો કે ઉપવાસની સાચી મહત્તા હવે ધીમે ધીમે લોકોમાં સમજાતી જાય છે અને ઉપવાસ કેને કહેવો તે પણ સાધારણ જનતા ઠીક ઠીક સમજતી થઈ છે. ઉપવાસ માટે દેશી અને વિદેશી વિદ્વાનોએ સારા નિબંધો લખી ઉપવાસની ઉપયોગિતા વિષે છેલ્લા બે દશકાથી સારો

પ્રચાર કર્યો છે. અને એ ઉપરથી ઘણા મનોબળવાળા માણસોએ લાંબા દિવસોના ઉપવાસ કરી વૈદ્ય ડોક્ટરોથી નહિ મટતા મહા વ્યાધિ-ઓમાંથી મુક્તિ મેળવી, ઉપવાસ સંબંધે પોતાના અનુભવો જાહેર પ્રજા સામે રજૂ કર્યા છે, અને એથી ઉપવાસથી મનુષ્યશરીરને અત્યંત લાભ થાય છે એમ દરેક સમજી અને સુશિક્ષિત વર્ગ આજે કબુલતો થયો છે; છતાં સંપૂર્ણ નિરાહારી રહી ઉપવાસ કરી કાઢવાનું મનોબળ ધરાવતા માણસો આજે બહુ ઓછા નિકળી આવે છે, અને એથી જ આજે અજીર્ણ, જીર્ણજીર્ણ અને એથી ઉદ્ભવેલા કબજ-યાત (કોન્ટીપેશન) જેવા તીવ્ર વ્યાધિથી લોકો રીયાય છે.

ઉપવાસની બહુ ઉંડી શીલસુશીમાં આપણે ન ઉતરીએ તો તેના ચોકખો ને ઉઘાડો અર્થ એ છે કે કોઈ પણ જાતનો ખાદ્ય કે પેય પદાર્થ હોજરીમાં ન નાંખવો એનું નામ સાચો અને ખરો ઉપવાસ. હવે તેમાં પાણી લઈ શકાય કે કેમ, એ પ્રશ્ન જરૂરી છે. પાણીની જરૂરીયાત અન્ન કરતાં શરીરને વધારે છે. તેમાં પણ ત્યારે કોઈ પણ આહાર ન લેવામાં આવ્યો હોય ત્યારે તો શરીરને વધારે પાણીની જરૂરીયાત પડે છે. જો કે ધર્મશાસ્ત્રમાં કેટલીક જગ્યાએ નિર્જલા ઉપવાસ પણ સૂચવ્યા છે. પરંતુ હું તો ઉપવાસ વખતે પાણી લેવું જોઈએ એ પક્ષનો છું. એ પક્ષ વૈદક અને તેના અનુભવની દૃષ્ટિએ મેં સફળ માન્યો છે. માત્ર સાધારણ પાણી કરતાં ઉપવાસ વખતે જો ઉકાળાને દારેલા પાણીનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો તે વધારે સારું ગણી શકાય. ઉપવાસ કેટલા કરવા એ શરીરના વ્યાધિ, શારીરિક સ્થિતિ અને શરીરના બાંધા ઉપર આધાર રાખે છે. છતાં ચોક્કથી ત્રણ અને વધીને સાત ઉપવાસ તો હરકોઈ માણસ બહુ આસાનીથી કરી શકે છે અને ઉપવાસ દરમ્યાન તેનું અજીર્ણ નાશ પામે છે. એટલું જ નહિ પણ અજીર્ણ થયેલ અને અજીર્ણ સાથે સંબંધ ધરાવતા બીજા વ્યાધિઓ નાબૂદ થઈ જાય છે. અનંતકાળથી આંતરડાંમાં ભરાઈ રહેલો ખૂલો ખાંચરેતો મળ વિનાશ પામી, શરીર શુદ્ધ અને લોહી નવા

ચેતનવાળું બને છે. અજીર્ણને કારણે પેદા થયેલી અનેક ફરિયાદોનું સ્થમન થાય છે, અપાન વાયુ સુધારે છે, મેદ ઘટે છે, સ્ફૂર્તિ આવે છે, ચૈતન્ય પ્રગટે છે અને આહાર લેવાની દરમ્યાન ‘હાથ !’ કરી બેસનાર અને ‘વોય !’ કરી ઉઠનાર, અશક્તિ, પ્રમાદ અને આળસના ખગ્ગનારૂપ માણસ ઉપવાસથી કોઈ અલૌકિક શક્તિ પ્રાપ્ત કરે છે, તથા નવા ઉત્સાહના સામ્રાજ્યની સ્થાપના થાય છે.

ઉપવાસ કરો રહ્યા પછી તેને છોડતી વખતે એટલે આહારની શરૂઆત કરતી વખતે, ઉપવાસ દરમ્યાન કરતાં તેમાં જરા વધારે કાળજી રાખવી પડે છે. કેટલાક મનનું સમતોલપણું કે સંયમ નહિ જાળવી શકનારાને ઉપવાસ છોડીને ખૂબ માંદા પડી જતા જોયા છે. એટલે જ લાંબા ઉપવાસ કરવાની ઇચ્છા ધરાવનારે ઉપવાસ માટેનું પ્રગટ થયેલું સાહિત્ય તથા લાંબા ઉપવાસ કરનારના અનુભવનો વિચાર કરી, દૈન્ય મનોબળ બતાવી, ઉપવાસની શરૂઆત કરવી, અથવા ખૂબ મજબૂત મનોબળવાળા માણસની સાનિધ્યમાં ઉપવાસ શરૂ કરવા અને મૂકવા.

આ બધી કાળજી અને જરૂરીઆતો એકાદ મહિનાના અને તેથી વધારે ઉપવાસ કરનાર માટે છે. એકાદ બે કે પાંચ ઉપવાસ કરનારને બહુ અનુભવી માણસના સહકારની જરૂર નથી. માત્ર ઉપવાસ દરમ્યાન કોઈ પણ ખોરાક ન લેવો. દરરોજ દસ્ત આવે તેની કાળજી રાખવી. દસ્ત ન આવે તો ‘એનીમા’ અથવા હરડે જેવી નિર્દોષ દવા લઈ, જૂના મળનો નિકાલ જરૂર કરવો. ઘણા માણસો એમ સમજે છે કે ખોરાક લીધા વગર દસ્ત ક્યાંથી આવે ? પણ એ વાત જૂલભરેલી છે. આંતરડાની વાંકીચુંકી જૂલજુલામણીમાં મળ ઘણા જુના વખતનો પડી, સડી, વળખી રહેલો હોય છે. ચાલીસ, પીસતાલીસ કે પચાસ સામટા ઉપવાસ કરનારને દરરોજ ‘એનીમા’ લેતાં મળ સારા પ્રમાણમાં નીકળતો હોવાનું બહુ છે. અને એ જૂનો મળ જેમ જેમ નીકળતો જાય છે તેમ તેમ શરીરમાં સંપૂર્ણ ઉપવાસ હોવા છતાં શક્તિ, સ્ફૂર્તિ

અને ઓજસ ટકી રહે છે—અરે ઉલટાં વધે છે. એ જ ઉપવાસની ખૂબી છે. જે ચાર ઉપવાસ કર્યા પછીથી ઉપવાસ બંધ કરનારે જેટલા ઉપવાસ કર્યા હોય તેટલા જ દિવસ મગનું ઓસામણુ, ગાયનું દૂધ, મોસખીનો રસ, એના જેવી હલકી વસ્તુ વાપરી અને પછી ધીમે ધીમે બીજા ખોરાક ઉપર ચઢવું જોઈએ.



પ્રકરણ ૨૪મું અજીર્ણ

અજીર્ણ પૂર્ણપણે મટાડવાને માટે સારો ઉપાય તો ઉપવાસનો બતાવવામાં આવ્યો છે. એ રીતે શુદ્ધ સંપૂર્ણ ઉપવાસ જે ન કરી શકે તે એક વાર થોડો આહાર લઈને અથવા દૂધ કે છાશ કિંવા કોઈ પણ ફળ લઈને પછી બીજો નવો બોળે ન નાંખે તો જૂનો બોળે અથવા કાચો મળ જે સીલકમાં પડ્યો હોય છે તે પાચન થઈ જાય છે અને શરીર સ્વસ્થ બને છે. અજીર્ણ મટાડવા માટે મારી માન્યતા પ્રમાણે ચિકિત્સકોની બહુ જરૂર જણાતી નથી. માત્ર સાવચેતી રાખી સવેળા સમજી લે તો એ અજીર્ણમાંથી જીર્ણજીર્ણ થતું અટકે છે. અજીર્ણ જણાતાં જેમ આહાર ઉપર કાણુ મૂકવામાં આવે તેમ જઠર અને પાચન અવયવો જરા ઝડપથી કામ કરે એવા, જઠરને પ્રદીપ્ત કરનારા ખોરાક સાથે વિશિષ્ટ પ્રકારના મરી મસાલા વાપરવા હિતકારી છે. જમવાની પહેલાં આદુની કચુંબર જરા મીઠા સાથે રમદોળી અરધા તોલા જેટલી ચાવી જવાથી, લસણની ચટણી લેવાથી, પુદીનાની ચહા પીવાથી, બારપહોરી પીપર મધમાં

આટવાથી, ખૂબ છૂટથી પાણી પીવાથી, ખાટા લીંબુના ફડાસીયામાં મરી અને સીધવ ભરી અગ્નિ ઉપર જરા તપાવી સવારમાં ચૂસી જવાથી, ગરમ હવેજ નાંખી બનાવેલી છાશની કઢી લેવાથી સાધારણ થએલું અજીર્ણ મરી જાય છે અને ફરી ખોરાકમાં સમતોલપણ જળવવામાં આવે તો અજીર્ણ થતું નથી.

આ ઉપાયો ધણા સાદા, સરલ અને કોઈ પણ મનુષ્ય પોતાની મેળે કરી શકે એવા છે. છતાં એટલું જણાવવું જોઈએ કે આ ઉપાયો તો પ્રાથમિક સ્થિતિ ધરાવતા અજીર્ણને માટે છે; પરંતુ જે જૂના અજીર્ણથી પીડાતા હોય છે, એટલે કે જેમની પાચનશક્તિ તદ્દન નાશ પામી ગઈ હોય છે અને મંદાગ્નિ એટલો બધો વધી ગયો હોય છે કે જેઓ એકાદ બે રોટલી પણ પચાવી શકતા નથી, જેમને ખોરાક ન લેવામાં આવે ત્યાંસુધી આનંદ રહે છે, ખોરાક લીધા પછી જેઓ માંદા જેવા થઈ જાય છે, પેટમાં બોબો જણાય છે, સુસ્તી વધે છે, બેચેની, આગસ અને પગ પાણી પાણી થઈ જાય છે. આર વાગે ખોરાક લેવામાં આવ્યો હોય અને એના ઉપર ત્રણ ચાર કલાક જાય એટલે પેટમાં ખૂબ દબદબો થઈ આવી, પેટ અને પેકું ભારે શલ્ય જેવાં જણાય છે, આવાં લક્ષણોવાળાને રસ-શેષાજીર્ણના દર્દી ગણવામાં આવે છે. કારણ કે આવા દરદીઓએ ખાધેલા ખોરાકનો જ્યારે રસ બને છે ત્યારે તેમાંથી પાચનક્રિયા આગળ વધવાને બદલે એ રસમાંથી એક પ્રકારના છુદ્ધ-પરપોટા પેદા થાય છે અને એ કુટીને હવા એકઠી થવા લાગે છે. એને ડાકટરો ઝેરી ગેસ કહે છે. આયુર્વેદ શાસ્ત્ર તેને દોષ પામેલો અપાનવાયુ કહે છે. દરેકને પાચનક્રિયા થતી વખતે આવો વાયુ ઓછા વધતા પ્રમાણમાં પેદા થાય છે. પણ સ્વસ્થ અને સશક્ત જઠર અને પાચનશક્તિવાળાને એ વાયુ આપોઆપ સમાઈ જાય છે અથવા નીચે જઈ બહાર સરી જાય છે, એટલે ખાસ કરીને તેઓને પાચનક્રિયામાં એ વાયુ વિરૂદ્ધતા નથી કરતો, ભેમજ કોઈ પણ જાતની તકલીફ નથી આપતો; જ્યારે રસશેષાજીર્ણવાળાને

દરરોજ મોટી મુશીબત વેઠવી પડે છે, પ્રતિદિવસે પાચનશક્તિ મંદ પડતી જાય છે, અરૂચી વધે છે અને તકલીફ સહન કરવી પડે છે.

આવા દરદીઓ માટે દેશી વૈદકમાં અનેક ઉપાયો બતાવ્યા છે, જેમાં અમ્બિકુમાર, અમ્બિતુંડી, કવ્યાદ રસ જુહત, કવ્યાદ, અજીર્ણકંટક, લોકનાથ, અજીર્ણભેદી, લવણભાસ્કર, હિંગાષ્ટક, હિંગ્વાદિ મુખ્ય છે. એ ઔષધો જે પ્રકારનાં હોય છે. વાતહર અને વાતમ્ન. બંને પ્રકારનાં ઔષધો પાચક તત્ત્વોને વધારી, પાચનયંત્રોને જોર આપી, શિથિલ થયેલાં, નબળાં પડેલાં અને પોતાના કામમાં બેદરકાર બનતાં જતાં અવયવોને સતેજ બનાવી, ઝડપથી કામ કરતાં બનાવે છે. વાતહર ઔષધો પેટ અને આંતરડામાં થએલા કે થતા વાયુનો નિકાસ કરી નાંખી, પાચનક્રિયામાં ડબ્બલ કરતા વાયુને ઝડપી ગતિએ બહાર કાઢી કાઢ પણુ જગ્યાએ રોકાવા નથી દેતાં; છતાં આ વાતહર ઔષધો વાયુ થવાના કારણને અટકાવી નથી શકતાં, અર્થાત્ પેટમાં વાયુ પેદા થાય તેમ તેમ એનો નિકાલ કરી નાંખે છે, જ્યારે વાતમ્ન ઔષધો વાયુનો નિકાલ તો કરે છે જ, ઉપરાંત વાયુ પેદા પણુ નથી થવા દેતાં. ઉપર બતાવેલા આયુર્વેદદશાસ્ત્રના અમ્બિકુમાર આદિ રસો આ દષ્ટિએ બહુ જ સમજીને લખાયેલા છે. જે યથાર્થ નિદાન થાય અને એ નિદાન પછી ઔષધની યોજના કરવામાં આવે તો ઘણી આસાનીથી રસશેષાજીર્ણનો દરદી સારો થઈ જાય છે. માત્ર વાયુની ગતિનું નિયમન કરી, શિથિલ પડેલાં અવયવોને મદદ આપી, કામે લગાડતાંની સાથે ફરી શરીરનું એન્જીન ચાલુ થાય છે અને એન્જીન ચાલુ થતાં બધાંયે અવયવો પોતાને કામે લાગી જાય છે. એક સિદ્ધાંત છે કે :—

કફ પંગુ પિત્તપંગુ પંગવો મલઘાત્તવઃ ।

વાયુના યત્રનિયતે તત્ર ગચ્છંતિ મેઘવત્ ॥

શરીરમાં રહેલા વાયુ, પિત્ત, અને કફ પૈકી પિત્ત અને કફ બન્નેને ખાંગળાં એટલે ગતિ નહિ કરી શકે એવાં બનાવી, વાયુની બળવત્તર

સત્તા બતાવી આપે છે કે વાયુ બન્નેને બંધાં લઈ જાય ત્યાં તે જાય છે, જેમ આકાશમાંનાં વાદળાંને આધાર વાયુ ઉપર હોય છે તેમ.

એક મકાન ગમે તેટલી સમૃદ્ધિવાળું, વૈભવશાળી, સાધનસંપન્ન અને અનેક સાહિત્ય તથા રાચરચીલાંથી ભરપૂર હોય, પરંતુ તેમાં જો માત્ર રસોડું અને ચુલો ચાલતો ન હોય તો તે મકાન જીવનને માટે નિર-પયોગી છે, તેમ શરીરમાં પાચક અવયવો જેનાં બરાબર કામ કરી શકતાં નથી તેના શરીરના પાચા બળબળવા લાગી ક્રમે ક્રમે તેમાં અનેક રોગ દાખલ થવા લાગે છે. એટલે જ શરીરને મુખ્યત્વે આધારભૂત પાચનકાર્ય બરાબર થવું જોઈએ.

આગળ કેટલાક શાસ્ત્રીય પ્રયોગનાં નામ આપ્યાં છે. છતાં મંદાંશિ મટાડનાર, અજીર્ણને નાબૂદ કરનાર, સરલ અને નિર્ભય થોડા નુખસા પણ આ નીચે બતાવવામાં આવે છે :

ગંધક વટી—અજીર્ણનાશક અને વાતહર : લસણુ તો. ૧, શુદ્ધ ગંધક તો. ૧, સિંધાલુણુ તો. ૧, સુંક તો. ૧, મરી તો. ૧, પીપર તો. ૧, શેકલી હીંગ તો. ૧, એ બધાનું ચુર્ણ કરી એક દિવસ ખાટા લીંબુના રસમાં ઘુંટી, ચણાના દાણા જેવડી ગોળી વાળવી, ટુંક ૨ થી ૪ ગોળી દિવસમાં ત્રણ વખત સહેજ ગરમ પાણી સાથે ગળવી.

ગુણુ—વાયુનો નિકાલ કરી અજીર્ણને મટાડી, ઉલટી, મોળ, પેટનું રળ, ગેસ, અજીર્ણના ઝાડાને મટાડે છે, બુખ લગાડે છે, દરેક માણસ નિર્ભય રીતે વાપરી શકે છે. કાલેરાના ઝાડા ઉપર સારી અસર કરે છે. માત્ર કાલેરામાં કુંગળીના રસ સાથે આ ગોળી આપવી

દ્રાક્ષાદિ અવલેહુ—અજીર્ણનાશક અને વાતહર, મંદાંશિ મટાડનાર. કાળી દ્રાક્ષ, જરદાલુ, મરી, સિંધાલુણુ, શેકલી ભાંગ, જીરૂ, સુંક, લસણુની કળી, એ દરેક એકેક તોલો, ખજૂર ઠણીયા વિનાની તો. ૫, હીંગ તોલો ૧, ગુલાબનાં ફુલ તો. ૧, પીપર તો. ૧, લીંબુનો રસ તો. ૨૦, ગોળ તો. ૨૦.

ખનાવવાની રીત—પ્રથમ સૂકી દવાઓ ખાંડી, ભુદી રાખવી, પછી દરાખ, ખજુર, જરદાલુ વગેરેના કળીયા કાઢી નાંખી તેને વાટવાં અને તેમાં ગોળ તથા લીંબુનો રસ નાંખી લયકા જેવું થાય ત્યારે ઉપરનું ચૂર્ણ તેમાં નાંખી ચાટણુ જેવું બનાવી બરણી ભરી રાખવી. વાસણુ કલાઈવાળું અથવા ચીનાઈ માટીનું વાપરવું.

આ ચાટણુ જમતાં પહેલાં લેવાથી બૂખ લગાડી અજીર્ણ મટાડી, રૂચી પેદા કરે છે, પેટના વાયુને બેસારે છે, ખોરાક લીધા પછી તે લેવાથી પેટ હલકું બનાવી પેટમાંના વાયુનો નિકાસ કરી, ખાધેલા ખોરાકનું પાચન કરે છે. દસ્ત સાફ લાવે છે. દરેક કુદુંબમાં આવું ચાટણુ બનાવી રાખી, વાપરવાની અમારી ખાસ ભલામણુ છે, જેથી વૈદ્ય દાકતરમાં ખરચાતા પૈસા બચે.

વિષતિંદુકાદિ ચુર્ણ :

વાતજ્ન અને અજીર્ણ મંદાગ્નિ ઉપરઃ ઝેરકાચલાં શેર ૧ ગોમૂતમાં દિવસ પાંચ પલાળવાં. પછી તેની છાલ છોલી નાંખી ઘીમાં તળી લેવાં અને ખાંડી ભૂકા કરવો. તે ભૂકામાં, સુક, અતિવિષની કળી, પીપરીમૂળ, ખોડી અજમો, લવીંગ, સાદો અજમો, એ દરેક તો. ૩, અક્કલકરો, લીંડીપીપર, કાળી જીરી, મુળાનાં બીજ, ધંદજવ, શેકેલી દેકામાળી, દરેક તો. ૨, તજ તો. ૧, તેલીઓ વખમો તો. ૪, એ સર્વને નાંખી, ખાંડી તેનું ચૂર્ણ કરી રાખી મૂકવું.

પ્રમાણ—મોટી ઉંમરનાને ૧ થી ૩ વાલ, નાનાને ૦.૫ થી ૧ વાલ પાણી સાથે દિવસમાં ત્રણ વખત.

ઉપયોગ—વાયુ, પેટપીક, શૂળ, મંદાગ્નિ. ગેસ, રસશેષાજીર્ણ, ઉલટી, ઉબકા, પેટનાં કરમ, ગોળો, ગુદમ, જેવાં દરેક પેટનાં દરદ ઉપર ઉમદા કામ કરે છે, પવન છોડે છે, થતો અટકાવે છે, બહુ જ વખાણુવા લાયક વસ્તુ છે.

લવિંગાદિ ગુગળ : વાતક્ર અને મંદામિનાશક :

આકડાનાં ફુલની અંદરનાં મીઠાં (રવૈડાં) શેર ૧, ગુગળ શેર ૨, લવીંગ શેર ૧.

લવીંગને ખાંડી વચ્ચગાળ ભૂકા કરી લેવો. તેમાં ગુગળને ખાંડીને મેળવવો. રવૈડાં મેળવી, પીંડો વાળી રાતવાસી રહેવા દઇ બીજે દિવસે પીંડાની આસપાસ આકડાનાં પાન વીંટી, કપડેથી બાંધી ઉપર મટોકું ચોપડી, થોડા છાણાની અંદર મુકી બાંધી કાઢવું. બાદ બહાર કાઢી ગરમ ગરમ ખાંડી, ચણા જેવડી ગોળી વાળી તડકે સૂકવી લેવી. ૧ થી ૩ ગોળી પાણી સાથે દિવસમાં ત્રણ વખત લેવી.

ગુણુ—મંદામિ, ખોરાક નહિ પચવો, પેટ કઠણુ રહેવું, ઝાડાની કબજિયાત, શરીરની નબળાઇ વગેરેને મટાડીને ઉત્તમ ગુણુ આપનાર છે.

આવા અનંત પ્રયોગો છે, પણ એ બધા આપી શકાય નહિ. ઉપર બતાવેલા પ્રયોગો સાધારણુ જનતા બનાવી શકે તેવા છે, ગુણુમાં ચઢીયાતા છે અને અમારા અનેક વખતના અજમાવેલા તથા દવા-ખાનામાં વપરાતા હોઇ, વિનાસકોચે કોઇ પણ ગુરૂગમ રાખ્યા સિવાય બતાવ્યા છે. કિંમતમાં સસ્તા અને દરરોજની ફરિયાદમાં ફેપ-યોગમાં આવે એવા આ પ્રયોગોનો જનતા છૂટથી ઉપયોગ કરી લાભ ઉઠાવે, એવી અમારી આગ્રહભરી ભલામણુ પણ છે.

પ્રકરણ ૨૫મું

કમળયાત

કમળયાત એ આજે આ સુધારાના જમાનામાં જગદ્વ્યાપી ખતેલો મહા વ્યાધિ છે. મનુષ્ય ઉદરનિર્વાહ કરવાનાં સાધનોની ચિંતાથી જેટલો વ્યાકુળ નથી જણાતો તેટલો વ્યાકુળ કમળયાતના વ્યાધિથી જણાય છે, અને વ્યગ્ર ચિત્તે, દસ્ત સાફ આવે, નિયમિત આવે તેની બહુ ખત ધરાવતો મનુષ્ય હરહમેશ્માં નવાં નવાં ચૂર્ણો, ગોળાઓ, પેટાટા શોધતો ફરે છે, તેનો ઉપયોગ કરે છે અને દિવસે દિવસે વધુ કમળયાત ભોગવતો બની, કોઈ ખાસ વ્યાધિને શરણે જઈ પડે છે.

ઝાડા જ્યારે ન ઉતરે ત્યારે તેને ઝાડાની કમળયાત કહેવામાં આવે છે. સાધારણ રીતે દરેક માણસને ૧૪ કલાકમાં એક વખત દસ્ત આવે છે, કોઈને દહાડામાં બે વાર પણ દસ્ત જવું પડે છે. કેટલીક વખત અપચાને કારણે કે કોઈ વખત ખાસ ખોરાકના ફેરફારને લઈને ઝાડો બંધ થઈ જાય છે અને જીલાય લેવામાં આવે છે ત્યારે ઝાડાનો ખુલાસો થઈ, પાછો નિયમિત દસ્ત આવવા લાગે છે. આ સ્થિતિને કાંઈ અંધકુટ્ટ કે કમળયાત કહેતા નથી; પરંતુ ઝાડો નિરંતર કમળ રહે છે એટલે કે જોઈએ તેટલા ખુલાસાથી ઝાડો ઉતરતો નથી, ઉતરવામાં અધિક સમય લાગે છે એને કમળયાત કહે છે; અને આવી રીતે જ્યારે કમળયાત રહેવા લાગે છે એટલે ભૂખ ખરાબર લાગતી નથી, પેટ અને પેડું ભારે જણાય છે, આળસ આવે છે, સુસ્તી, ખેચેની, મગજ ભારે, કામ કરવામાં કંટાળો આવવો એ કમળયાતની પ્રથમ નિશાની છે.

આપણે જે ખોરાક ખાઈએ છીએ તેમાંથી તમામ કસ પાચન-અવયવો ચૂસી લે છે અને તદ્દન નિઃસાર પદાર્થ ઝાડા વાટે બહાર

કહે છે, ઝાડે જઈ આવ્યા પછી મન પ્રસન્ન, શરીર હલકું કુલ જેવું, પેટ મુલાયમ, સ્વચ્છ ઓડકાર અને પવન-અધોવાયુ તદ્દન વાસ વગરનો જણાય તેમજ ત્યાગેલો મળ પણ વાસ વગરનો, બંધાયેલો, ઝાડે જતી વખતે ગુદાની કુંડલીને બગાડ્યા સિવાય, વગર મુશ્કેલીએ, સાધરણ પીળાશ લેતો, સહેલાઈથી ઉતરી પડે, ત્યારે તે મનુષ્ય કબજીય તના દરદ સિવાયનો ગણી શકાય. આપણે જોઈએ છીએ કે જનવરો ખાસ અને કડાળ જેવા કાચા પદાર્થો ખાય છે છતાં તેમની મળ-ત્યાગની ક્રિયા કેટલી સહેલાઈથી, વગર મુશ્કેલીએ અને તાત્કાલિક થઈ જાય છે. અને વળી જનવરોને પાણીથી સાફ કરવાની જરૂરીયાત રહેતી નથી; જ્યારે મનુષ્યો બિચારા મળત્યાગ માટે કેટલી બધી તકલીફ, કૃત્રિમતા અને જહેમત ઉઠાવતા જણાય છે? ધણીને ચઢા પીવાથી દસ્ત આવે છે, ધણીને ખીડી સીંગારેટ પીધા પછી જ દસ્ત ઉતરે છે, કેટલાકને જંગલ જતાં પહેલાં ચુના સાથે ઓળેલી તમાકુનો ફાકડો મારવો પડે છે, કિંવા પાન સોપારી ને તમાકુ ચાવવાં પડે છે, જ્યારે કેટલાક મહારથીઓને તો દસ્તની ચાલુ ક્રિયામાં જ ખીડીના ધુમાડાના ધુંટડા ગળવા પડે છે અને મહા મહેનતે મળત્યાગ થાય છે! અનેક લોકો રાત્રે સૂતી વખતે દસ્ત સાફની ફાફી-ફાકા બરો સવારના પહોરે પેટ સાફ થાય તેની અરજ ગુજરતા જેવામાં આવે છે. આવા પ્રયત્નો પછી પણ જો દસ્ત સાફ નથી થતો તો મહા ચિંતાએ ઘેરા-એલા વહેમથી વિચાર કરતા અને આફતનું જાણે વાદળ ઘેરાયું હોય તેમ વાતવાતમાં કબજીયાતનો કંટાળો વ્યક્ત કરી, મોટા દુશ્મનને નિવારવા સમુદ્રમાંથી સાચા મોતી શોધનાર મોતીગરાની મહેનત જેટલા પ્રયત્નશીલ બને છે, છતાં તેમનો કબજીયાતરૂપી કદો દુશ્મન હોતો નથી. કેમ હશે? તેમનો પ્રયત્ન પશ્ચિમમાં સૂર્યને શોધવાનો અને સસલાતે શીંગડાં લાદવા જેવો હોય છે.

કબજીયાત કેમ થાય છે. એ શોધવું જેટલું અત્યંત ગહન લાગે છે તેટલું જ તે સહેલું પણ છે. કબજીયાતને બહન કરતાં પાત્રોની તપાસમાં

ઉત્તરો. આમ્યજીવન ગાળતા ખેડુતો-કીસાનો, શારીરિક મજૂરી કરતાં મજદૂરો, સાદા ખોરાક ઉપર નિર્વાહ કરતા મધ્યમજીવીઓ તેમજ ઉચ્ચ કેળવણી નહિ પામેલી પછાત કોમોમાં ક્યજીયાત વ્યાપક નથી બન્યો; જ્યારે શ્રીમંતો, શહેરવાસીઓ, સુધારકો અને શરીરની ચિંતા ધરાવતા સાક્ષરોને તથા આ વર્ગનો સંસર્ગ ધરાવતા કે અનુકરણ કરતા છેલ્લખટાઉઓને એ ક્યજીયાતરૂપી મહામાયા શા માટે સતાવી રહી છે એનો જો ઠંડા કલેજે વિચાર કરવામાં આવે તો ચટ દધને સમગ્રજ ગ્ય એમ છે કે જીવનની કૃત્રિમતાને જ એ આભારો છે. ક્યજીયાત થવાનાં થોડાંક પ્રાથમિક કારણો આ રહ્યાં :

(૧) ઝાડો, પેશાબ તથા અપાનવાયુને રોકી રાખવાથી ક્યજીયાત થાય છે, બાણા માણસોને એવી ટેવ પડી ગય છે અને તેઓ કામને લીધે કુદરતી વેગોને રોકી પોતાનું શરીર બગાડે છે.

(૨) આંતરડાને કોષ ભાગ સંકોચાધ જવાથી અથવા કોષ ગાંઠનું તેના ઉપર દબાણ થવાથી દસ્ત સાફ ઉતરતો નથી. સ્ત્રીઓને ગર્ભાવસ્થામાં મલાવરોધ થાય છે તેનું કારણ ગર્ભની થેલીનું દબાણ હોય છે.

(૩) વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે અથવા બીજાં કારણોથી આવેલી નબળાઈને લીધે પેટના સ્નાયુ કમકૌવત બને છે. એથી મળને નીચે ઉતરવામાં જે જોર મળવું જોઈએ તે નથી મળતું. એને લીધે મળ સફરામાં ભરાઈ રહે છે અને પૂરતી હાજત હોવા છતાં મળ બહાર નથી આવી શકતો.

(૪) કોલન અથવા સફરો મંદ પડી જવાથી તેમાં ઝાડો ભરાઈ રહે છે.

(૫) કલેજા, પાંકિયાઝ તથા બરોલ જે પાચનક્રિયાને મદદ કરવાવાળાં છે તેમાં કોષ વિકાર થાય તો તે અવયવો જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં આંતરડાની ક્રિયાને મદદગાર થઈ શકતાં નથી અને તેથી પણ ઝાડાની ક્યજીયાત થાય છે.

(૬) તાવ, હરસ, ચક્રત, મગજનાં અને બીજાં પણ કેટલાંક દરદોમાં ઝડાની કબજાયાત રહે છે.

(૭) ન પચે તેવો જડ ખોરાક ખાવાથી તેમ જ જથ્થુની ખરાબી બરેલી કેટલીક ટેવથી પણ કબજાયાત થાય છે.

(૮) દારૂ, તંબાકુ, અને ચહા પીવાની આદતવાળાને હમેશાં કબજાયાત રહે છે.

(૯) ખાધ પીને એક જ જગ્યાએ બેસી રહેવાની ટેવવાળા, જેઓ ઓછામાં ઓછું દરરોજનું એકાદ બે માઇલ પણ ફરતા નથી તેમને જરૂર કબજાયાત થાય છે; કારણ કે તેમનાં આંતરડાંને હલન-ચલનથી જે ક્રિયા મળવી જોઈએ તે નથી મળતી.

(૧૦) વારંવાર જીલાબ લેવાની ટેવથી કબજાયાતનો રોગ થાય છે, કારણ કે કુદરતી કાયદો એવો છે કે વધારે મહેનત કર્યા પછી વધારે સુદૃઢ સુધી વિશ્રાન્તિ લેવી પડે છે. તે પ્રમાણે ધડીએ ધડીએ જીલાબ લેવાથી આંતરડાંને પોતાની શક્તિ ઉપરાંત કામ કરવું પડે છે, અને તેથી જીલાબ લીધા પછી વધારે વખત સુધી તે પોતાનું કામ કરવામાં સુસ્ત બને છે. જીલાબથી એક વાર તો પેટ સાફ થઈ શરીર હલકું પડે છે, પણ થોડા જ વખતમાં પાછો કબજો અને ભરાવો થઈ જાય છે અને દારૂના વ્યસનના જેવો બનાવ બને છે. જેમ દારૂ પીનારને દારૂ વિના ચાલે નહિ, તેમ વારંવાર જીલાબ લેનારને જીલાબની ટેવ ધડી જાય છે અને તેથી ખરાબી થાય છે.

(૧૧) વીર્યની નબળાઈથી તેમ જ વધારે વિષયસેવનથી પાચન-શક્તિ ઓછી થાય છે તથા કબજાયાત થાય છે અને એ કબજાયાતને લઈને સ્વપ્રદોષ, તથા સ્વપ્રદોષને લઈને કબજાયાત એમ અરસપરસ માદો સંબંધ જોડાઈ જાય છે.

આ રીતે કમજીયાતનાં કારણો અને ખાસ વ્યધિને અંગે થતી કમજીયાતની વાત આપણે બાબુ ઉપર સમીક્ષે તો, અત્યારે ધણા જ પ્રમાણમાં લગભગ દરેક માણસને કમજીયાત જોવામાં આવે છે. એનું કારણ તો આજે વધી પડેલાં મોજશોખનાં સાધનો અને આહારનું વિષમપણું તેમ જ વગર કારણે જડ ધાલી ખેડેલાં વ્યસનો છે. તેની સાથે આજનો ખોરાક પણ એવી શૈલીનો બન્યો છે કે તે જરૂર કમજીયાત કરે છે.

આપણાં અનાજો, કઠોળો, શાકભાજીઓ, અરે ઘી તેલોને આપણે કુરૂપ બનાવીએ છીએ. જો એના મૂળ સ્વરૂપને—એમાંથી ઉપયોગી તરવો અને ક્ષારોને નાશી જોઈને કાઢી નાંખવામાં ન આવે તો આપણા જેવી શાકહારી પ્રજાને કદાપિ કમજીયાત થાય નહિ, તેમ જ વિટામીન શોધવા માટે કોડલીવર ઓછો અને વિદેશી દવાઓની જરૂર પણ પડે નહિ.

પરંતુ જેમ જેમ આપણો ઉપરની સફાઈનો મોહ વધતો ગયો છે, જેમ જેમ ખોરાકને વધારે સ્વાદિષ્ટ બનાવવા તરફ આપણે લક્ષ દોર્યું છે, તેમ તેમ આપણા ખોરાકો આહારની જરૂરીઆતોવાળા મટીને સ્વાદની જરૂરીઆતોવાળા બન્યા છે.

એક દાખલો આપું : તુવેરદાળ : હવે કહો, તુવેરદાળ બનાવવા માટે આપણે એના ઉપર કેટલો ઓપ ચડાવીએ છીએ અને એના ઉપર કેટલા પદાર્થો નાંખવામાં આવે છે ? મીઠું, હળદર, ખાંડેલું લાલ મરચું, લીલું મરચું, આંબલી, ગોળ, રાઇ, મેથી, હીંગ, જીરું, ધાણા, કાચમરી, મગફળી, ખારેક, રીંગણાં, ટામેટા, તેલ, લાલ આખાં મરચાં વગેરે. એક તુવેરદાળ બનાવવામાં અઢાર ચીજોનો પ્રસેપ થાય છે. આ બધી ચીજોની જરૂર શી છે એ કોઇ સમજાવતું નથી. માત્ર તે સ્વાદદર વધુ અને તે સિવાય બીજું કારણ કોઇ બતાવી શકતું નથી. પણ આટલાં બધાં વિજ્ઞાતીય દ્રવ્યો નાંખવાથી તુવેરદાળનો મૂળ સ્વાદ, તેની

લહેજત અને ગુણુ બધાં ઉડી જાય છે. ખરી રીતે તો તુવેરદાળમાં
મીઠું હળદર અને ન ચાલી શકે તેને માટે થોડું મરચું લખને ખાવાથી
તુવેરદાળનો સ્વભાવિક સ્વાદ અને તેની મળ લખ શકાય. પણ વધુ ને
વધુ સ્વાદની ઇતેજરી ધરાવતી બરડ બનેલી જીભને સ્વાદમાં આગળ
વધ્યા પછી પાછું ફરવું ગમે કેમ ?

એવી જ રીતે છીલટા કાઢી નાંખેલા ધઉં, ફોતરા વગરનાં કઠોળ,
ઓસાવીને રાંધેલા ભાત, ખૂચ તેલમાં તળેલાં શાકભાજી, ખાંડી કાઢેલા
બટાટા, તર વાળી દીધેલું દૂધ, સેપરેટ દૂધને મેળવીને બનાવેલું દહીં,
ઘીના નામે વેચાતું વેજીટેબલ ઘી, ઉપરાંત ખાવામાં અનિયમિતપણું,
ખાંડની અતિ વપરાશ, બજારની મીઠાઈ અને ફરસાણુ ખાવાની ટેવ,
રાતના ઉગ્નગરા, દિવસની દીર્ઘ નિદ્રા, ફરવા જવાની બાધા, દહા-
ડામાં દસ વખત હોટેલમાં હાજરી અને ચાહ કોશીના ઉકળા, વધારે
પડતાં દંડાં પીણાં, તેમ જ આખા જીવનમાં સર્વાંગ અનિયમિતતા—
આ બધાં કબજાઓને કરવાનાં અને તેને નિભાવી રાખવાનાં બહુ
સારાં સાધનો હોય છે.

આ ઉપરાંત આજે હિંદના મધ્યમ શહેરનાં જાજર કે જ્યાં મટર-
કનેક્શન નથી હોતાં એ જાજરો સાક્ષાત્ નરકાગારની ઉપમાને
લાયક છે. અમદાવાદ જેવા શહેરનું જૂની ફેશનનું, ખુલ્લા બપોરનું,
બારણા વગરનું, પંચનું જાજર જીઓઃ એ જાજરમાં મોઢા ઉપર કપ-
ડાનો ફૂઓ મારી કમકમતા દિલે દાખલ થઈને હાજતની શંકનું સમા-
ધાન થાય ત્યાંસુધી રોકાઈ રહેવું, એ જાજર છતાં દેહે ચમલોકના રૌરૌ
નરકમાં પડવા જેવો ખ્યાલ આપે છે. એવા સ્થળમાં સાફ મળ ન
ઉતરે એ બનવા જોગ છે. જાજરને કેમ સ્વચ્છ રાખવાં એ આપણા
લોકો બહુ જ ઓછું સમજે છે. પણ જીવનની જરૂરીયાતનાં સાધ-
નોમાં રસોડા કરતાં જાજરની કિંમત જરાએ ઓછી નથી, બલકે
મણી વધારે છે. ડો. બસુ કહે છે કે ‘કોઈ પણ પ્રજાની સંસ્કૃ-
તિનું માપ તેના જાજરની સ્વચ્છતા ઉપરથી નીકળે.’ અસલ જાજર

થુંકના મળકા, બીડીનાં ફુંકાં, માંખોનો ગણુગણાટ, અહીં તહીં બાએલાં જળાં, એક જ જગ્યાએ પડતાં મળ, પાણી અને મૂત્ર-આ બધું ધરઆગણ્યામાં કે મહોક્ષાની મધ્યમાં, હરહમેશાં વિઘ્નમાન હોય તેવી પ્રજનનું આરોગ્ય કષ્ટ રીતે સચવાય ? આપણા યુસ્ત ધર્માનુયાયીઓ જરાક સ્પર્શસ્પર્શથી માથાબૂડ સ્નાન કરે છે, પણ એમનાં જનજડ તપાસો તો અસંખ્ય માખીઓ મળ ઉપર બેસી આવે, પાછી તેમનાં રસોડામાં દાખલ થઈ, ખોરાક ઉપર બેસે છે અને એને રોકી શકાતી નથી ! કેટલો બધો બ્રહ્માચાર ! છતાં અમે મરજદી ! !

પૂજ્ય મહાત્મા ગાંધીજીએ ઘણી બાબતોમાં આપણને નવી દૃષ્ટિ આપી છે. તેમ આ વિષયમાં પણ એમણે ખૂબ પરિશ્રમ કર્યો છે. સત્યાગ્રહાશ્રમનાં જનજડ જોણે જોયાં હશે તે જનજડ કેવાં હોવાં જોઈએ એ સમજી શક્યા હશે. તદ્દન સાદાં, બીનખર્ચાળ પણ સ્વચ્છતા અને સફાઈના નમૂનારૂપ એ જનજડ ઉપરથી આપણે ધડો લેવો જોઈએ.

પ્રથમ તો મળ અને પાણીની બંને ડોલો જુદી રાખવી જોઈએ. પાણીની ડોલ ઉપર એક કાણુવાળું ઢાંકણું રાખવું જોઈએ. જનજડની ઉપરની બેઠકના ભાગમાં પણ એવી વ્યવસ્થા-ગોઠવણ કરવી જોઈએ કે પેસાળ પાણી જુદા રસ્તે થઈને જ ડોલમાં પડે.

જનજડની અંદર માટી અથવા રાખોડીની એક ડોલ ભરી રાખવી જોઈએ. દરેક માણસ જનજડ જઈ આવ્યા પછી ખોખો ભરીને માટી ત્યાગેલા મળ ઉપર નાંખે. તેથી માંખીઓ ઉપર બેસે નહિ અને એ મળનાં રજકણો આપણા ખોરાક ઉપર લાવે નહિ. તેમ જ દર ચોથા દિવસે કે અઠવાડિયે શ્રીનાથજી છાંટી જનજડનો અંદર અને બહારનો ભાગ ધોવરાવી કાઢવામાં આવે તો એ જનજડમાં મળત્યાગ કરવા જવાને અત્યારે જે મુશ્કેલી, કમકમાટી ભોગવવી પડે છે તેમાં ફેરફાર થઈ જાય. પરંતુ આ બહુ જ અગત્યની બાબત ઉપર આપણા સમાજનું ધ્યાન પહોંચવું નથી. વિદ્યામીનો અને વિજ્ઞાન ઉપર મોટાં ભાષણો ભરડનાર

વિદ્વાનો, લોકોની સુખાકારી માટે તેમના લક્ષ્ય ઉપર આવી નાની બાબતો ખૂબ જોરપૂર્વક લાવવા પ્રયત્ન કરતા હોય તો લાંબા દિવસે પણ સુધારો થતો જાય.

આવા જાજરમાં જઈ આવી, કપડાં શીખે સ્નાન કરવું ખોટું નથી. જુની રૂઢીથી રંગાયેલાં માનવીઓ કપડાં બદલી જાજર જઈ આવી સ્નાન કરી લે છે તે આદર્શ સ્વચ્છતાની દૃષ્ટિએ ઘણું સુંદર છે, જ્યારે નવી કેળવણી પામેલા માણસો પરદેશીઓની માફક બધાં કપડાં પહેરીને જાજરમાં જાય છે એ ખરી રીતે યોગ્ય નથી. કારણ કે પરદેશીઓનાં જાજર એવાં હોય છે કે તેમાંની સ્વચ્છતા અને સુધડતાને લઈને તેઓ જાજર જઈ આવી સ્નાન ન કરે કે કપડાં ન બદલે તો કદાચ ચલાવી શકાય, પણ આપણાં જાજર તો કપડાં બદલવાની અને સ્નાન કરવાની ખાસ આવશ્યકતા સૂચવે છે. અને એમાં ધાર્મિક દૃષ્ટિ ન રાખીએ તો પણ આરોગ્ય અને સ્વચ્છતાની દૃષ્ટિએ તે બહુ જ જરૂરનું છે.

આ બાબત યુનિસિપાલીટીઓના સત્તાધારીઓને અને સ્વતંત્ર જાજર વસાવનારાઓને પડખમ બગાડીને સંભળાવવી જોઈએ કે જાજરને સંપૂર્ણ સ્વચ્છ અને આદર્શ રૂપ બનાવવાં એ મનુષ્યની સુખાકારીનો મહામંત્ર છે.

પ્રકરણ ૨૬મું માનસિક વ્યગ્રતા

માનસિક વ્યગ્રતા એ પણ કબજાયાતનું એક જાણે. કારણ છે. દુનિયા ધીમે ધીમે પણ માનસિક વ્યગ્રતામાં એટલી બધી આગળ વધતી જણાય છે કે જેની કોઈ પણ ક્રિયા શાંત ચિત્તે-એકાગ્ર ચિત્તે થતી હોય એમ ન લાગે. મારા એક મિત્ર લઘુશંકા (પેસાબ) કરવા જાય ત્યાં લગભગ દશઆર મીનીટ ખેસી રહે. મેં ધાર્યું કે એ ભાઈને મૂત્રાધાતનો રોગ હશે, પણ મારી માન્યતા ખોટી પડી. એમને રોગ કોઈ પણ જાતનો નહિ. માત્ર માનસિક ચિંતા અને વિચારોની એવી એ ભાઈ ઘટમાળ ચલાવ્યા કરે કે પોતે કંઈ ક્રિયામાં પ્રવૃત્ત થયા છે અથવા શું કરવા બેઠા છે એ ભૂલી જાય. એટલે એમની ઇચ્છાશક્તિ સ્નાયુને ક્રિયામાં લાવવાનું દરમાન કરવું છોડી દઈ તેમના વિચારતરંગોની સાથે બેઠાઈ જાય, અને તેથી લઘુશંકા કરવા બેઠા છતાં પેસાબ આવે નહિ. પણ જ્યારે સ્મૃતિ થાય અને ઇચ્છા-શક્તિને કામે લગાડે ત્યારે પેસાબ આવે. આ જાતનો એક નહિ તો બીજો રસ્તો પણ દરેકને અનુભવ થયો હશે. આપણે અમદાવાદ કે મુંબઈ જેવા શહેરોમાં ફરવા નિકળ્યા હોઈએ અને પેસાબની હાજત થઈ હોય છતાં મુતરડીનું સાધન નહિ હોવાને કારણે એ હાજત અટકાવી દેવામાં આવે અને મન કોઈ બીજી બાબુ પરોવાઈ જાય, એટલે આપણને હાજત હોવા છતાં આપણે ભૂલી જઈએ છીએ. તે પછીથી સાધન મળતાં અથવા ઘેર જતાં યાદ આવે છે. આવી જ રીતે જાજ-રૂમાં જવા છતાં સેંકડો મનુષ્ય વ્યગ્રતાથી વીંટાયેલા મનવાળા સુખ-પૂર્વક હાજત પૂરી કરી શકતાં નથી. કારખાનામાં કામ કરતા મજૂરો ઉપર માલીકની દેખરેખ અને દરમ્યાનગીરીથી જેટલું સરસ કામ થાય તેટલું તેની જેરહાજરીમાં ન થાય એ દેખીતી વાત છે. એવી જ રીતે શરીરનાં દરેક નાનાં મોટાં કામ કરતાં યંત્રો-અવયવો ઉપર માલીક-

મન છે. એ મન પૂર્ણ સ્થિતિથી ઇદ્રિયો ઉપર પોતાની સત્તા જમાવે છે ત્યારે અવયવો બહુ સારી રીતે કામ કરતાં રહે છે. પરંતુ મનને બીજી જ કોઇ આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિની ઘટભાળમાં પરાવવામાં આવ્યું હોય અને પછી અવયવને ખુલ્લાં મૂકે તો પણ એ કામ પૂરે-પૂરું બળવી શકતાં નથી; તેમ જ સંશય સેવનાર મન પાસે પણ એ સીધાં કામ કરતાં નથી. એટલે જ હાજતના નિકાલ માટે પૂરી માન-સિક એકાગ્રતાની જરૂર છે. અને ‘આજે મને ઝાડો સાફ આવશે જ’ એમ દૃઢ નિશ્ચય કરનાર પાસે કબજાયાત જેવો કટ્ટો શત્રુ પણ નમતું આપી દે છે.

કમાડને લગાડેલાં લોહાનાં મજગરાંને જે વાસ-ઉધાડ કરવામાં ન આવે તો ચોડા જ વખતમાં તેને કાટ લાગી તેનો વિનાશ થઇ જાય છે. એમ આપણાં શરીરનાં અવયવો કુદરતે જે કામ માટે સોંપ્યાં છે તે કામ તેની પાસે કરાવવામાં ન આવે તો તેનો પણ આખરે વિનાશ થાય છે.

આથી જ આપણા હિંદના અનિયમિત જીવન ગાળનારા મનુષ્યો બહુ નીરાશી રહી શકતા નથી. જે પ્રજામાં જીવનનું ધ્યેય નથી, અર્થાત્ જે ધ્યેયહીન જીવન ગુંજરી રહી છે, જે માત્ર વેપાર રાજ-આર, પૈસા, નોકરી, ખુશામદ, દોડધામ, ખટપટ, મોટાઇ અને ઔષ-ણામાં જ પોતાનું ઇતિહાસ સમજે છે તેના જીવનમાં આનંદ કેવો ? તેના જીવનમાં નીરાશીપણું અને તંદુરસ્તી કેવાં ?

સવારના સાતથી રાતના નવ સુધી ગાદી-તકીયા ઉપર કે ખુરશી-ટેબલ ઉપર બેસી રહી, ચક્રવર્તી રાજ્યની કે ઇંદ્રના, વૈભવની ઇચ્છા સેવનાર ‘ઘડીમાં રાજ બોજ અને ઘડીમાં ગાંગો તેલી’ની માફક મનને ઘડી ઘડીમાં બહેકાવી, બાજુ પોતાના જેવો સમર્થ, સુખી, સુહિમાન કાઢ નથી, એમ મેરૂના શિખર ઉપર બેસારી આપે; અને વળી તત્કાળ ‘આરે હાથ આરા જેવો દુઃખી કોણ ? મારો શો વૈભવ ? ક્યાં મોટર ?

ક્યાં બંગલો ? અરેરે મેં શાં પાપ કર્યાં હશે ? ' એમ રસાતળના સાતમજ પગથીયે ચાંપી દેનાર મનસ્વી આત્માઓ સુખમાંથી પણ સુખ નથી મેળવી શકતા, તો પછી દુઃખમાંથી સુખ ક્યાંથી શોધી શકે ? હિંદુ-વાસીઓ કુદરત ઉપર અવલંબન ધરાવતા ક્યારે થશે ?

અહોહો ! સાયંકાળ થાય, વેપારીઓ વેપાર છોડે, કારખાનાંવાળા કારખાનાં બંધ કરે, મજદુરો મજૂરી મૂકે, સર્વ કામના ગળામાં લાગેલા ફાંસલાને છૂટા મૂકવામાં આવે, સર્વ કામ સમોવડીયા સાથે ફરવા નિકળી પડે, જ્યાં લીલાંછમ ખેતરો હોય, જ્યાં કલ્લોલ કરતી સરિતા વહન કરતી હોય, પૃથ્વીએ લીલાં પટકુળો પરિધાન કર્યાં હોય, જ્યાં ઉદધિ મદમસ્ત બની જોળો ઉછાળતો હોય, જ્યાં પર્વતની હારમાળા ઉપર વૃક્ષોને આલિંગન આપી વેલીઓ પરાગ વરસાવતાં પુષ્પોથી કિલકિલાટ કરી રહી હોય, જ્યાં મંદમંદ પવન આવતો હોય, પક્ષીઓ પોતાનાં નિવાસસ્થાન તરફ ઉડી રહ્યાં હોય, જ્યાં ક્ષિતિજ ઉપર લાલ-ચોળ સૂર્ય લટકી રહ્યો હોય અથવા દિનની ઝળકતી જ્યોતિ-વધૂને વિયોગ સમીપ આવતો જોઇ આકાશ પોતાની જાતને, સંધ્યાદેવીને ઊપા કરતાં પણ વધારે ભાવથી અર્પી દેતું હોય, તેવે વખતે સર્વ જોમ કાંચળી છોડી જાય છે તેમ તનમનનાં બધાં આવરણોને પૂરાં કરીને પ્રકુલ મને, વિકસિત હૃદયે, વાતાવરણમાંથી પ્રાણુવાયુનું પાન કરતો નર-માનવ એ ગલીય ગલીઓ, ધુધવતાં માનવસાગરો, ગુંગળાવતા મીલન ધ્રુવાઓ, હૃદય ભેદતા મોટરના અવાજો, ઝમકતા વિદ્યુત તારલાઓનો ત્યાગ કરી, ઇશ્વરની લીલાનું નિરીક્ષણ કરતો, ધરતી માતાની છાતી ઉપર ડગ ભરવા લાગે એ વખતે શી મઝા ! કેવો અલૌકિક આનંદ ! કેટલું સુંદર દૃશ્ય ! એ પિયૂષનું પાન કરનાર, એ અલખ આનંદ લૂંટનાર જાણે કાંઈ નવી સૃષ્ટિમાં આવ્યો હોય એમ જણાયા વગર રહે નહિ. તેનાં બધાંએ દુઃખો, બધીએ બ્યાધિઓ દૂર ખસી જઈ ધડીભર માટે તેને સાચો સંન્યાસી બનાવી એ વનરાજી ગુપ્તચર મારફત તેને મૂક ઉપદેશ આપી દે છે: 'ઓ માનવપ્રાણી ! માર્યો-માર્યો ફરતો એ

માનવ પ્રાણી! શા દુઃખે તું દુઃખીઓ છે? તને સત્ત્વરાત્ર જીવોમાં માનવ બનાવ્યો છે, મહાત્ત્વાકાંક્ષાઓ, લોલુપતાઓનો ત્યાગ કરી, ભ્રમરો પદાર્થમાંથી-પુષ્પોમાંથી જેમ પરાગ ગ્રહણ કરી લે છે, મધ-માખીઓ સારા સારા રસ ખેંચી તેમાંથી મધુ બનાવે છે, તેમ અસાર જીજ્ઞાતા સંસારમાંથી પણ શોધનારને સાર મળી રહે છે.

‘ તારી જીવનયાત્રાને આનંદોમાં ઉછાળતી સભર રસભરી નંદન-વન સમી હરિયાળી બનાવ કે મધ્યાહ્નના તાપથી તપ્ત બનેલી મરુ-ભૂમિના મૃગજળ સરીખી વહાવ. એ તારા જ હાથમાં છે, તારા જ મનોસામ્રાજ્યની સત્તામાં છે. એકાદ ફાટી તૂટી કંથાથી વિભૂષિત, એકાદ કાષાય વસ્ત્રથી વેષિત, એકાદ જલયાત્ર જેવાં સાધન સહિત કોઇ ગિરિની ગચ્છર ગુફા કે તળેટી પર દૈવધમ્જાએ મળતા અન્નો-દકથી સંતુષ્ટ કેટલો દુઃખી છે, અને વિવિધ સાધનો તથા ખમા ખમા કરનારની જેને ખોટ નથી અને પાણી માગતાં દૂધ જેની ગટરોમાં વહે છે તે કેટલો સુખી છે, તે તો તારાં અંતઃચક્ષુથી નિહાળતાં જ તું બાણી શકશે. ’

પ્રિય વાચકને એમ લાગશે કે હું કળજીયાતનો વિષય લખતાં વિષયાંતર કરી રહ્યો છું; પરંતુ હું એ કહેવા માગું છું કે પ્રભુએ પગ ચાલવા આપ્યા છે છતાં તેનો ઉપયોગ નહિ કરનારને શા માટે કળ-જીયાત ન થાય? ફરવા જવાથી-નિયમિત ફરવા જવાથી, સ્થવાર સાંજ ફરવા જવાથી રક્ત શુદ્ધ બને છે, શરીરને પ્રાણવાયુ (ઓક્સી-જન) મળે છે, દરેક અવયવ ખૂબ જોરથી કામ કરવા લાગે છે, પેટમાં નાંખેલો ખોરાક ક્રમે ક્રમે નીચે ઉતરતો જાય છે અને મોટા આંતરડામાં લાગેલો મળ કસરત મળવાથી ધકેલાઈ સાફ થાય છે.

હું જે આ દેશનો સત્તાધીશ હોઉં તો ફરજીયાત દરેકને પગે ચાલી ફરવા જવાનો કાયદો કરું અને એ આગ્રાનો જાગ કરનારનો અખત દંડ કરવામાં રંચબાર પણ દયા ન લાવું.

પરદેશીઓના બીજા રીતરિવાજો તો ગમે તેવા હોય પરંતુ એમની નિયમિતતા જરૂર વખાણવા જેવી છે. તેમનું સવું, ઉઠવું, કામ કરવું, ખાવું, પીવું અને દરેક ક્રિયા બહુ જ નિયમસર, વખતસર અને પદ્ધતિસર હોય છે; જ્યારે આપણે આજે સાડાઅગીઆરે જન્મ્યા અને આવતી કાલે કોઈ લાલનો લકુઓ મળી જતો હોય, કોઈ વિશ્વાસુ ગ્રાહક ખાંચ પચીસ રળાવવા હાથ પડી ગયો અને ત્રણ વાગે જમવામાં આવે તો પણ વાંધો નહિ ! આજે રાત્રે આઠ વાગે સૂતા અને કાલે રાત્રે એક વાગે સૂઈએ તેની પરવા નથી ! આજે એકાદશીનો ઉપવાસ કરી નાંખ્યો અને કાલે કોઈ યજમાન મળી જાય તો અડધો ડઝન લાકુનો ઉદરવાસ કરાવવામાં આપણે જરાયે સંકોચ કરીએ એવા નથી ! અર્થાત્ કહેવાનો આશય એ છે કે આપણે જેટલું અનિયમિત જીવન ગાળીએ છીએ, જેટલા શરીર પ્રત્યે બેદરકાર રહીએ છીએ એટલું જ આપણને શારીરિક નુકસાન સહન કરવું પડે છે; અને પછી જ્યારે આપણને થોડો વ્યાધિ થાય છે ત્યારે આપણે વહેમે ચઢી જઈને વૈધ ડાકટરોના ઉંબરા ધસવા શરૂ કરીએ છીએ.

કળજીયાત મટાડવા માટે ખાસ ઔષધની યોજના નથી. માત્ર તેનાં કારણો દૂર થાય, ટાઇમસર દરેક ક્રિયા કરવામાં આવે, ખોરાક હિતકર લેવાય, શરીરને કસરત આપવામાં આવે તો જરૂર કળજીયાત નાશ પામી જાય છે અને કળજીયાત દૂર થઈ એટલે ઘણી નાની નાની ફરિયાદો શમી જાય છે. દસ્ત સાફ લાવનારા ઉપાયો પૈકી કૃષાપાન, એટલે સવારમાં વહેલા ઉઠી, રાત્રે ત્રાંખાના લોટામાં ભરી રાખેલ પાણી નિયમસર દરરોજ પીવાથી દસ્ત સાફ આવે છે. તેમાં પણ એ પાણી પીને દિશાએ જવાને લોટો લઈ જનજૂમાં નહિ જતાં જંગલમાં એકાદ માછલ ચાલીને જનારને જરૂર સ્મરો ફાયદો થાય છે. પાણી મોઢેથી નહિ પીતાં નાકથી પીનારને એથી પણ વિશેષ લાભ થતો જોવામાં આવે છે, કવિનું કથન છે કે:—

વિગત ધનનિશ્ચયે, માતરુત્યાય નિત્યં ।
 પિબતિ સ્વલુ નરો યો, ઘ્રાણરંધ્રેણ વારિ ॥
 સમ્ભવતિ મતિપૂર્ણઃ ચક્ષુષાતાદ્ધર્ય તુરયો ।
 વલિપલિત વિહીનઃ સર્વ રોગૈ વિમુક્તઃ ॥

અર્થ : રાત્રિનો અંધકાર મટી ઉપાનો આવિર્ભાવ થાય એ વખતે ઉડીને જે મનુષ્ય નાકથી પાણી પીએ છે તેની બુદ્ધિ ખીલે છે, તેની આંખો ગરૂડ જેવી તેજસ્વી થાય છે. વળિયાંપળિયાંથી તે મુક્ત રહે છે અને કબજાયાત મટી સર્વ રોગથી મુક્ત રહી શકે છે.

ગરૂડ જેવી આંખો એ કવિની ભાષા છે, પરંતુ તેનો અર્થ આંખો સુધરે છે એવો જ કરવો. વળિયાંપળિયાંથી મુક્ત રહી શકાય એ દેખીતું છે. જે મનુષ્યનું રક્ત શુદ્ધ હોય, પાચનક્રિયા અબાધિત હોય, નિયમિત મલોત્સર્ગ થતો હોય એવા માણસનું આરોગ્ય સાફ રહી, માથે ઘોળા વાળ અને મેઢે કરચલી ન આવે એ દેખીતી વાત છે. એટલે એકંદર ઉપાપાન કબજાયાતનો નાશ કરે છે, એટલું જ નહિ પરંતુ ખીન્ન અનેક વ્યાધિને મટાડી શરીરને તંદુરસ્ત રાખે છે. રાત્રે સૂતી વખતે ગરમ દૂધમાં જરા ઘી નાંખી પીવાથી દસ્ત સાફ આવે છે. તાંદળજો, મેથી જેવાં પાંદડાંવાળાં શાકા લેવાથી દિવસમાં બે ત્રણ વખત સોડાં પાચ કાર્બ પાણી સાથે લેવાથી, પેટ ઉપર રાત્રે માટી પલાળી પેડુ ઉપર બાંધી રાખવાથી, શિર્ષાસન કરવાથી, મથૂરાસન કરવાથી, મત્સ્યાસન કરવાથી પણ દસ્ત સાફ આવે છે. આવા કુદરતી ઉપચારો કરવાથી પણ જો કબજાયાતનો નાશ ના થતો હોય તો કોઈ પણ જાતની ફાકી કે દવા લઈને દસ્ત સાફ લાવવાની ટેવ ન પાડવી જોઈએ, એ જ હિતકારી છે. ગમે તેવી દસ્ત સાફ લાવનારી ફાકી થોડા દિવસ દસ્ત લાવી પછી એ ફાકી પચી જાય છે, એટલે એનાથી અખત ફાકી લેવા જીવ લલચાય છે, અને ધીમે ધીમે આંતરડાં બગાડીને વધારે

કબજાઆત થાય છે. આમ હોવા છતાં કબજાઆત માટે ઉત્તમ અસર-
કારક અને ઘણી વખત વાપરવામાં આવેલાં ચૂર્ણો જે પેટમાં તકલીફ
આપે નહિ, થોડા પ્રમાણમાં લેવા છતાં સવારમાં દસ્ત સાફ આવી જાય
અને આંતરકાંતે નબળા પાડે નહિ એવા નુસખાઓ આપી, વાચકની
નુસખા જાણવાની ભૂખ જરૂર લાગીશું.

卐

પ્રકરણ ૨૭મું કમજાયાતના ઉપાય

ગુજરાત પ્રાંતિક વૈદ્ય સંમેલનનું ચોથું અધિવેશન વડો-
દરા થયેલું. અધિવેશનનું કામ ખતમ થયા પછી અમારી
એકાદ દિવસ વધારે રોકાવાની ઇચ્છા હતી, એટલે મારા પરમ
સ્નેહી વૈદ્યરાજ ગોપાળજી કું. ઠક્કર સાથે અમે વડોદરા લોહાણા બોર્ડિંગ-
માં ઉતારો કર્યો. ત્યાંના ગૃહમંત્રીનો ઉચ્ચ સ્વભાવ, સુંદર વ્યવસ્થા
અને સંસ્થાને આદર્શ બનાવવાની ખત જોઈ જરૂર હરકોઈ માણસને
આનંદ આવે એવું સ્થળ હોઈ અમે જે દિવસ વધારે રોકાયા. અમારા
અન્ય સ્વાગતમાં-બોજનવ્યવસ્થામાં જે વસ્તુ ઉપર માફ વધુ લક્ષ
ગયું. મઠની દાળ અને હાથમાં પકડતાં ટુકડા થઈ જાય તેવી રોટલી.
મઠને દાળ તરીકે ઉપયોગમાં લેવાનું ગુજરાતમાં બહુ ઓછું અને છે,
બધાં તે નથી જ વપરાતી એમ કહીએ તો પણ ચાલે. છતાં
અઠવાડીઆમાં જે કે ત્રણ વખત આ સંસ્થામાં મઠનો ઉપયોગ થતો
જોઈ મેં વાતને છેડી:

‘મંત્રીજી ! બલા મઠનો પણ તમે ડીકડીક ઉપયોગ કરો છો !’

પ્રત્યુત્તરમાં ગોપાલજીભાઈએ શરૂઆત કરી : ‘ ઘોડાને જોગણમાં મઠ આપીને આવા ઉચ્ચ તત્ત્વવાળા પદાર્થને ગુજરાત અન્યાય કરે છે. મઠ ધણું જ ઉંચા પ્રકારનાં વીટામીનથી ભરપૂર દ્વિદળવાળું ધાન્ય છે. તમે જળણતા હશે કે ઘોડાને એકાદ બે મહિના લાગઠ મઠ આપવાથી તે પૂર્ણ શક્તિશાળી, દોડતાં થાકે નહિ તેવો અને લોહીથી ગદામદા બને છે. તે પ્રતાપ મઠનો છે. કચ્છમાં સાધારણથી માંડીને લક્ષાધિપતિઓને ત્યાં મઠ વિવિધ સામગ્રીઓમાં છુટથી વપરાય છે. કચ્છી મનુષ્યો બુદ્ધિ અને શારીરિક શક્તિમાં આગળ પડતા છે. મઠ લોહીને તાત્કાલિક બનાવે છે, માંસની વૃદ્ધિ કરે છે અને શરીરની ગ્રંથીઓને ખીલવે છે. તેમાં રહેલા ક્ષારો અને વીટામીનો એટલાં સરસ છે કે ખીજન પદાર્થો કરતાં તેમાંનાં તત્ત્વો શરીરને જલદી પચી જાય છે. ગમે તેવા રોગ પછી લોહી-માંસ સ્ત્રકાષ્ટ ગયાં હોય ત્યારે જો મઠનું યુષ (ઓસામણ) આપવાનું શરૂ કરવામાં આવે તો જરૂર શરીરની મરામત તાત્કાલિક બને છે. ઉપરાંત કબજાયાત ન કરવી અથવા કબજાયાતને તોડવી એ તો તેનો મુખ્ય ગુણ છે, એટલે જ આ બોડી'ગમાં તેને વધારે પડતું સ્થાન અપાયું છે.

‘ વળી આજની રોટલીની કુમાશ અને મીઠાશ પણ તમને જીદી જ જણાઈ હશે. તેનું પણ એક કારણ છે અને તે પણ મંત્રીજીની મારફત જાણેલું તે કહી દઉં. લગભગ ત્રણસો વિદ્યાર્થીમાંથી ધણાને કબજાયાત સતાવતી હતી. તે માટે શું કરવું એ પ્રશ્ન ધણા વખતથી વિચારાતો હતો. એનો એક સરલ માર્ગ હાથ લાગ્યો અને તેને અમલમાં મૂક્યો. રોટલીમાં મોણુ આજ સુધી તલના તેલનું નાંખાતું હતું તેને બદલે દેશી એરંડીયું (કેસ્ટર ઓઇલ) નાંખવાનું શરૂ કર્યું. દેશી એરંડીયાના ડબ્બા લાવી, કઢાયામાં નાંખી, એકાદ ઉભરો આવે ત્યાંસુધી તેને ગરમ કરી નાંખી, ગરમ કરતી વખતે એક ડબ્બે પાંચ લીટ્રની ફાસો નાંખવામાં આવી અને ત્યારપછી કપડેથી ગળી લઈ એ એરંડીયું મોણુમાં નાંખવાનું શરૂ કર્યું, ત્યારથી કબજાયાતની ફરિ-

યાદ દૂર થઇ ગઇ છે. એરંડીયું ગરમ થાય છે અને થોડો લીંબુનો સંસર્ગ મળે છે એટલે પાતળું બને છે, તેમજ એની સ્વાભાવિક વાસ પણ ઉડી જાય છે, એટલે મોણમાં તે ખુશીથી નાંખી શકાય છે. વળી એ ખોરાકની સાથે બહુ જ ઓછા પ્રમાણમાં મેળવાઇ જતું હોવાથી તેના સ્નિગ્ધતાના ગુણને લીધે સ્ટાર્ચના ભાગને આંતરડામાં વળગવા નહિ દેતાં દસ્ત તદ્દન સાફ ઉતરી પડે છે. ’

આ સત્ય હકીકત મને ક્યજીયાતના દરદીઓ માટે બહુ અમૂલ્ય લાગી અને એનો મેં અત્રે એ જ હેતુસર ઉલ્લેખ કર્યો છે કે જાન્યુની ક્યજીયાતથી કંટાળેલા બાઇઓ આવી રીતે એરંડીયાનો મોણમાં ઉપયોગ કરતા થાય તો દરરોજ ક્યજીયાત તોડનારી જાતભાતની દેશીપરદેશી દવાઓ લેવાની મુસીબત મટે અને જેટલું તેલ તથા ઘી મોણ તરીકે ઉપયોગી છે તેટલું જ એરંડીયું બને, ખરચમાં બચાવ થાય અને દવાઓના ડોઝ લેવા ન પડે.

ત્રીજા ઉપાય તરીકે દસ તોલા સારી હરડે, અઢી તોલા સુંઠ અને એ બેની ગોળી વળે એટલો ગોળ મેળવી, પાવલીબારના લાડુ બનાવી, એકથી બે લાડુ રાત્રે અથવા દિવસમાં ગમે ત્યારે લઇ લેવાય તો ક્યજીયાત દૂર થાય છે અને કામળ આંતરડાને બહુ જ મજબૂતી મળે છે. હરડે અને સુંઠ એ બેઉ બહુ જ ઉપયોગી અને ગુણકારી વસ્તુ છે. એક છે આંતરડાને મજબૂત બનાવનાર, બીજી છે આમાશયને શુદ્ધ કરનાર. ગોળ હૃદયને મજબૂત બનાવે છે. એ ત્રણ મળીને અપકવ આમને પકવે છે, આંતરડાને ફરવે છે, વાયુને બેસારે છે અને દસ્તને સંપૂર્ણ સાફ કરે છે. છતાં બીજી દવાઓથી જેમ આંતરડાં નબળાં પડે છે તેમ આ દવાથી પડતાં નથી. આ પાઠ શાસ્ત્રોક્ત છે અને બહુ ગુણકારી છે. જીવનતત્ત્વને વધારનારો છે અને એ દવાનું નામ છે પથ્યાગુટિકા. આ દવા મહિનાઓ અને વર્ષો સુધી લેવામાં આવે છતાં અવગુણ નથી કરતી પણ અમૂલ્ય ગુણ કરે છે.

ચોથો ઉપાય : પાંચ તોલા મીંઢીયાવળ અને પાંચ તોલા તુલસીનાં પાતરાં સાથે મેળવી રાખવાં. ન્યારે દસ્તની કબજાત હોય ત્યારે એ પાતરાંમાંથી અરધાથી એક તોલો જેટલાં લઇને પાશેર પાણી મૂકી થોડી સાકર અને થોડું દૂધ નાંખી, ચહા બનાવવો અને એક કપ પી જવો. બહુ સારી રીતે એક દસ્ત થઇ, જુનો મળ કાઢી આંતર સાફ કરે છે, મીંઢીયાવળ વાયુ કરે છે અને થોડી ચૂંક પણ લાવનાર છે, પરંતુ તેના એ દુર્ગુણને તુલસી નાબૂદ કરી નાંખે છે. એટલે બન્ને તુલસી અને મીંઢીયાવળ સરખા વળને લેવાં એ આ પ્રયોગની ચાવી છે. દુનિયાબરના રેચ લેવાના અને દસ્ત સાફ લાવનાર બધા ઉપાયમાં અમને આ ઉપાય બહુ જ અજબ અને સરસ લાગ્યો છે. ચાલુ ચહાની સાથે પણ આ પાતરાં નાંખી પી શકાય છે અને અમૂલ્ય ગુણકારી છે. અમને કબજાતના જમાનામાં આ પણ પેટન્ટ કરવા જેની ચીજ લાગે છે, છતાં જનકલ્યાણ અર્થે તે બતાવી દેવામાં કશો સંકાય નથી. આવા મામુલી જણાતા પ્રયોગની અજમાયેશ કરવા અમે વાચકવર્ગને આગ્રહભરી બલામણુ કરીએ છીએ.

પાંચમો ઉપાય : ઝેરકાચલાંની ફાકી છે. બજારમાં મળતા ઝેરકાચલાં લાવી તેને ગાયના મૂત્રમાં પલાળવાં. દરરોજ જૂનું ગૌમૂત્ર કાઢી નાંખી નવું નાંખવું. અગીઆર દિવસ સુધી એ પ્રમાણે પલાળી રાખી, બારમે દિવસે ઝેરકાચલાંના જેટલું લી લઇ, તેમાં ઝેરકાચલાંને તળવાં. તે બદામી રંગનાં થાય એટલે બહાર કાઢી, ચપ્પુ વડે છાલ છોલી કાઢી, વચમાં નાની પત્તી જેવી જીભ હોય છે તે કાઢી નાંખી બાકીના ભાગને ખાંડી બારીક ભૂકા કરવો. એમાંથી એક વાલ જેટલો ભૂકો મધમાં ચાટવો. સવાર સાંજ બે વખત પણ ચાટી શકાય.

ઝેરકાચલાં સીધી રીતે તો દસ્તાવર ગુણુ ધરાવતાં નથી; પરંતુ તે આંતરડાં અને સ્નાયુ ઉપર અસર કરે છે અને તેને તંગ બનાવે છે, તેમ જ વાયુનો વિનાશ કરનારાં હોવાથી ફરજિયાત આંતરડાં કામ કરવા

લાગી જાય છે, અર્થાત્ બીજા પદાર્થો પોતે રચ કરે છે ત્યારે ઝેરકાયલાં આંતરડાંની મળત્યાગની ક્રિયાને સતેજ કરે છે. એટલે અપાન વાયુ અધોગતિનો બની, મળ સાફ આવે છે. તેની સાથે પાચન યંત્રો ઉપર તેની ધણી સારી અસર હોવાથી ખોરાક બહુ સારી રીતે દળ્યમ થવા લાગી જૂખ પણ લાગે છે, હાથપગનું કળતર નાબૂદ થાય છે અને શરીર ટદાર તથા સતેજ બને છે. માત્ર ઝેરકાયલાં એકાદ મહિનાથી વધારે વખત લાગઃ લઇ શકાય નહિ. જરૂર જણાય તો વચમાં પંદર દિવસ બંધ કરી, ફરી શરૂ કરાય અને પ્રથમ એકાદ રતીથી શરૂ કરીને એક વાલ સુધી લેવાય. ગૌમૂત્રમાં પલાળવાથી અને લીમાં શેકવાથી તેની સંપૂર્ણ શુદ્ધિ થઇ જાય છે, નિર્ભય રીતે વાપરી પણ શકાય છે, છતાં વનસ્પતિનાં ઔષધો જેટલી બેદરકારી આમાં ન રાખવી જોઇએ. જે કે તેમાં ખાસ પરેજી નથી, માત્ર સાવચેતી અને દવાના પ્રમાણનું ધોરણ ચોક્કસ હોવું જોઇએ.

છઠ્ઠો ઉપાય : ઇંદ્રામણું લીલાં દશ શેર લાવી તેની સાથે સાફ કરેલો અજમે શેર એક, મરી તો. ૫, સંચળ તો. ૧૦ લાવવાં. ઇંદ્રામણુંને ડગળી દઇ તેમાંથી બીજ કાઢી નાંખી આ ત્રણે ચીજો ભાગે પડતી ભરી દઇ, ઉપર ડગળી મારીને છાંયે સુકાવા દેવાં. તદ્દન સૂકાઇ જાય એટલે ખાંડી નાંખી ચૂર્ણ બનાવવું. જે વાલ રાત્રે સૂતી વખતે લેવાથી પેટ સાફ થાય છે, વાયુ નાશ પામે છે, કૃમી અને ગુલ્મ જેવું રહેતું હોય તેને જીતે છે, પ્રકૃતિ પ્રમાણે એનું પ્રમાણ ઓછું વધતું લઇ શકાય છે.

ઉપાય સાતમો : હિંગાજી તો. ૧૦, સારી જાતની હરડે તો. ૧૦ અને સોડા બાય કાર્બ તો. ૧૦—એ ત્રણેનું મિશ્રણ બનાવી રાખવું. આ ચૂર્ણને શીવાક્ષાર પાચન ચૂર્ણ કહે છે. સવારમાં અથવા રાત્રે જે આનીબાર જેટલી ફાકી લેવાથી ઝાડો સાફ આવે છે, પેશાબ પણ છૂટથી થાય છે, પેટની ગરબડ બેસારી દઇ, ખોરાક પાચન કરે

છે, છતાં બી, પુરૂષ, બાળક-કાષ્ટ પણ નિર્ભય રીતે વાપરી શકે એવી આ બનાવટ છે.

આઠમો ઉપાય : હીમેજ (બાળહરડે) તો. ૧૦, વરીયાળી તો. ૫, સાકર તો. ૨૧, મુંઠ તો. ૧૧.

પ્રથમ હીમેજને એરંડીઆ તેલમાં તળી લેવી. બાદ સર્વે વસ્તુને ભેગી ખાંડી બારીક ચૂર્ણ બનાવવું. પાવલીબારથી અરધાબાર સુધીની ફાકી દસ્તને સાફ લાવી આમ-જળશનો નિકાલ કરે છે, આંતરડાંને ચોકખાં બનાવી, આંતરડાંમાં ભેગા થયેલા કચરાનો અને ખોટી ગર-માઇનો વિનાશ કરે છે.

મરડામાં ન્યારે લોહી અને પડ પડતું હોય છે, ત્યારે અમે શરૂ-આતમાં આ ફાકી બે ત્રણ દિવસ આપીએ છીએ, જેથી મળના ગાંઠા નિકળી જઈ, મરડો મટાડવા માટે ખીજી દવા આપવાની જરૂર રહેતી નથી. વિના કારણે પણ ન્યારે પેટમાં ભરાવો જણાય ત્યારે છુટથી આ ફાકી લેવામાં કાષ્ટ પણ જાતનો વાંધો નથી.

નવમો ઉપાય : હીમેજ તો. ૧, કકુ તો. ૩, રેવંચી તો. ૨, ઈદ્રામણનો ગર્ભ તો. ૨, અજમો તો. ૧, નસોતર તો. ૧, સીધાલુણ તો. ૧, ત્રિકુળાં તો. ૧, ખરસાડીના કોલસા તો. ૧, મુંકા કુંદીનો તો. ૨, અને એળીઓ તો. ૪.

ઉપરની વસ્તુઓને એકત્રિત કરી ભાંગરાના રસમાં ધુંટી એકેક વાલની ગોળી બનાવવી.

રાત્રે સૂતી વખતે એકથી બે ગોળી સાદા પાણીની સાથે ગળી જવાથી સવારમાં એકાદ ઝાડો બહુ જ સારો આવે છે અને કાષ્ટ પણ જાતની દસ્ત થવામાં તકલીફ થતી નથી. ફાકી ભરવાના કંટાળા-વાળા માટે આ ગોળી અમૂલ્ય છે.

કમજીયાતમાં ધણું કરીને નીચેનાં મોટાં આંતરડાંમાં-ઝલમમાં જ મળ ભરાઇ રહે છે. એટલે બસ્તી (એનીમા) લેવાથી પણ કમજીયાત દૂર થાય છે. એનીમા લેવામાં જૂના વિચારના માણસો જેટલા ડરે છે તેટલા જ નવા વિચારના તેનો દિવસમાં એકાદ બે વખત ઉપયોગ કરી નાંખે છે. આ બન્ને રીતો ઠીક નથી. જેમ તેનાથી ડરવાની જરૂર નથી, તેમ તેનો વાતવાતમાં ઉપયોગ કરી નાંખવો તે પણ યોગ્ય નથી. પરંતુ જરૂરીયાત પ્રમાણે અઠવાડીએ કે ચોથા દિવસે એકાદ વખત એનીમા લેવામાં આવે તો તેથી ખોટું નથી, તેમ જ તેથી કાંઈ પણ નુકસાન થતું નથી, બલકે લાભ થાય છે. એનીમાના પાણીથી મોટા આંતરડાનો છેક છેડા સુધીનો ભાગ ધોવાઈ ખૂણખાંચરે લાગેલો મળ નિકળી જઈ, આંતરડું ધોવાઈ તદ્દન સ્વચ્છ થાય છે અને સૂકાયેલો તથા ગંઠાયેલો મળ નિકળી જવાથી તે સરખી રીતે કામ કરી શકે છે.

એનીમા લેવા માટે સહેજ ગરમ પાણી કરી લેવું બેઘએ અને લગભગ બશેર પાણી આંતરડામાં અઢવા માટે વાપરવું બેઘએ. પાણીમાં બે વાલ જેટલો સોડા બાય કાર્બો નાંખવો અથવા અરધા તોલા જેટલું એરડીયું નાંખવું અને સનલાઇટ જેવો સારો સાબુ પ્રીણ વળે તેટલો નાંખી એનીમા લેવી. કેટલાક અંદર ટરપેન્ટાઇનનાં પાંચ દશ ટીપાં પણ નાંખે છે. પરંતુ તે તો ધણુ લાંબા વખતે એનીમા લેવાતી હોય અને અંદર જૂનો સડો હોય તો જ જતુક્ષ તરીકે અને વાયુહર તરીકે ઠીક છે, ખાસ તેની જરૂર નથી. એકલું પાણી અને જરા સાબુ હોય તો પણ ચલાવી સૂકાય.

એનીમા અવશ્ય ઉપયોગી છે. યુક્તિપૂર્વક અમુક સમયને અંતરે એ લેવામાં આવે તો જરૂર લાભ થાય છે. પણ એની પાછળ પડીને 'બૂતે ભાળી આંબલી'ની માફક દરરોજ તે લીધા કરવાથી તેની ટેવ પડી જાય છે અને કુદરતી રીતે થોડો દસ્ત આવતો હોય તે પણ કુદરતી ક્રિયા બધ થવાથી આવતો નથી અને એના વિના ચલાવી શકાતું નથી.

મારા એક ડાક્ટર મિત્રને દશ વરસથી ટેવ પડી ગયેલી કે સવારમાં ઉઠી, અઢી રૂપીઆભાર ઝીસરાખનની એનીમા લે ત્યારે જ દસ્ત આવે. અમે એક વખત એક મેળાવડામાં સુરત ગયા અને તે પીચકારી ઘેર બુલ્યા. બે દિવસથી જાંબડ બધ ! ન્યારે ચૌટે જાંબ ઝીસરાખનની સપોઝીટરી લાવ્યા અને એમને પહેરાવી ત્યારે દસ્ત સાફ થયો. માટે એ રીતે પરાધીન ન થઇ જવાય તે બાબત ખૂબ ખ્યાલ રાખવો ઘટે.

૬

પ્રકરણ ૨૮મું

ચામડીનાં દરદે

ચામડીના બધા વ્યાધિઓની ગણના સારંગધરાચાર્યે લગભગ શુદ્ધ રોગમાં કરી છે. અને તેના જુદા જુદા પ્રકારો નક્કી કરી અજગલિકાથી માંડી સુદ્રવદંટ્ર સુધીના ૬૦ પ્રકારો જણાવ્યા છે. માણસની ચામડીની અંદરથી વાયુ, પિત્ત અને કફના હીન, મિથ્યા અને અતિયોગથી રસ, રક્ત, માંસ, અને મેદને બગાડી ગાંઠ અને ઉપર ફેલ્લીના રૂપમાં અથવા મંડળના રૂપમાં એમ જુદા જુદા પ્રકારના અસંખ્ય વ્યાધિઓ ચામડીની ઉપરના ભાગમાં જોવામાં આવે છે.

સારીરિક અંદરના વ્યાધિમાં માણસો તેને મટાડવા જોટલા પ્રયત્નવાન હોય છે, તેટલા આવા ચામડીના બાહ્ય વ્યાધિમાં જોવામાં નથી આવતા અને ચામડીના જેટલાક વ્યાધિઓ પણ એવા છે કે થોડી સ્વચ્છતા, થોડી પરહેજ અને થોડાક ધરમથ્થુ ઉપચાર સમજ-વિચારી કરવામાં આવે તો પછી બહુ દોડાદોડ કરવાની જરૂર પણ રહેતી નથી.

શાસ્ત્રીય શુદ્ધ રોગોની ગણના અને તેના પદ્ધતિસર નિદાનમાં આપણે ન ઉતરીએ તો ફલિતાર્થરૂપે એમ ચોક્કસ કહી શકાય કે ન્યારે રક્ત-લોહી દુષિત થાય છે અને ન્યારે રક્ત શુદ્ધ કરનારાં અવયવો સુસ્ત હોય છે તેમ જ ન્યારે કાયમી મળાવરોધ થાય છે, ત્યારે જ આવા વ્યાધિઓ જન્મ લે છે અને તે વેળાએ પ્રથમ રસ, લોહી, માંસ અને મેદ બિગાડને પામે છે. પછી ક્રમવાર તેમાંથી બુદા બુદા રોગો ચામડી ઉપર દેખાવ આપે છે. જેમ દોષ ક્રમે કરીને પ્રારંભના પગ-થીએ હોય છે તેમ તેનું સ્વરૂપ અલ્પ અને જલદી માટે તેવું હોય છે, અને તે દોષ જેમ જેમ એ લોહી આદિમાં વધતો જાય છે તેમ તેમ તેનું સ્વરૂપ વિસ્તૃત અને કષ્ટસાધ્ય બને છે.

દાખલા તરીકે રસવિકૃતિથી અર્થાત્ ખોરાક ખાધા પછી તેમાં પિત્ત વધારનાર ખટાશવાળા પદાર્થો વધારે ખાવામાં આવ્યા હોવાથી ‘એસીડીટી’ વધે છે અને એને લઇ શીળસ થાય છે. આ દોષ રસ-વિકૃતિનો છે. એટલે શીળસ થતાંની સાથે થોડી ચળ આવી, આખા શરીરે ચકામાં-ઢીમણું નીકળી પડે છે; અને એ જોટલા પ્રમાણમાં જલદી નીકળી આવે છે તેટલા જ પ્રમાણમાં બહુ સહેલા ઉપાયથી શ્વમી જાય છે. થોડી રાખોડી (છાણાની) શરીરે ચોળી, ગરમ કપડું લપેટી સૂઇ જવાથી, અથવા સાધારણ રેચ લઇ લેવાથી કે મરી અને કાળીજીરીની ફાંકી મારવાથી તે શીળસ શ્વમી જાય છે. પણ એવી રીતે એ દોષ રક્ત મારફત બહાર નહિ નીકળતાં લોહીમાં થઇ માંસ સુધી પહોંચે છે, તો તે વિદ્રથી (ગડ)ના રૂપમાં માંસમાંથી નીકળી બહાર આવે છે, મહા પીડા ઉત્પન્ન કરે છે, પાકે છે, ફુટે છે અને તેમાંથી કોઇ વખત વ્રણ પણ થાય છે.

આ ઉપરથી બરાબર સમજી શકાય છે કે ચામડીના રોગોને જન્મ આપનાર દુષિત રક્ત ખોરાકના વિષમ યોગથી થાય છે. કાંદા અને દૂધ, મગ અને દૂધ, આંબલી અને સાકર, દહીં અને મૂળા-આવા પદાર્થો

લહેજત ઉડાવવાની લાલચે એકી સાથે લેવામાં આવવાથી, જાણે અજાણે રક્તને જરૂર બગાડે છે અને એનું પરિણામ વહેલું મોડું બોગવણું પડે છે, તથા અતે એ કુષ્ટ રોગને જન્મ આપે છે.

જેવી રીતે ચામડીના રોગો અંદરનાં કારણોથી થાય છે તેવી જ રીતે તેને ઉત્પન્ન થવામાં બહારનાં કારણો પણ હોય છે. આ બહારનાં કારણોમાં એપી રોગ ઉપદંશ-સીરીલીસની ચર્ચા હું અહીં નથી કરતો. સીરીલીસ-ઉપદંશ અને ઉપદંશજનિત કુષ્ઠોની ચર્ચા માટે આગળ ઉપર સ્વતંત્ર લેખ આવશે જ. માત્ર અહીં તો ચામડીના વ્યાધિઓ અર્થાત્ રક્તદુષિત વ્યાધિ માટે લખાય છે.

રક્ત-લોહી એ આપણા સમ ધાતુ પૈકી બહુ જ અગત્યની ધાતુ છે. બહારની દૃષ્ટિથી લોહી એ એક સાધારણ લાલ રંગનો પ્રવાહી પદાર્થ જણાય છે, પરંતુ ઉંડા અભ્યાસથી ક્ષુદ્ર રૂપ જણાતો આ દ્રવ અનેક ચમત્કારથી ભરેલો લાગે છે.

થોડું એક લોહી લઇને આપણે તેને સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રથી તપાસીએ તો તેમાં એક પાણી જેવો તરલ પદાર્થ અને તેમાં તરતો દાણાદાર પદાર્થ જુદો પડી આવે છે. તે દાણા અને દ્રવનું રાસાયનિક વિશ્લેષણ કરીએ તો તેમાં દ્રવ પદાર્થમાં થોડો ક્ષારનો ભાગ અને બીજો ગેસનો ભાગ મળી આવે છે. પરંતુ તેમાં રહેલા દાણાદાર પદાર્થમાં પણ બે ભાગ છે. એક શ્વેત કણ, બીજો રક્ત કણ. શ્વેત કણને બાળુ રાખી રક્ત કણની ક્રિયા જોઇએ તો જીવનના આધાર રૂપ મહત્ત્વની શરીર-સંચાલન ક્રિયા કરતો એ પદાર્થ કુદરતના કરામતના નમૂના રૂપે આપણને આશ્ચર્ય પમાડે છે.

શરીરમાં રક્ત કણ કઇ ક્રિયા કરે છે તે જોઇએ. પ્રતિ ક્ષણે શરીરના પરિચાલન માટે ઓક્સીજનની અંગોઅંગમાં જરૂર રહે છે. એટલે લાલ કણ એ ઓક્સીજનને સાથે લઇ શરીરમાં ફેરવવા લાગે છે અને દરેક જગ્યાએ તેને પૂરો પાડી, કારબન ગ્રહણ કરી મધ્યસ્થ ઓક્સીસે

(હૃદયમાં) પહોંચી, કારબન ડલવી નાંખી, ત્યાંથી ઓક્સીજન લઈ ફરી દોડી જાય છે. આમ ચક્કર ઉપર ચક્કર લગાવી, શરીરને જીવંત, શુક્રદાર અને ઓજરવી રાખનાર લાલ કણો છે; જ્યારે સફેદ કણો તો લાલ કણોથી પણ વધુ અગત્યનું કાર્ય કરી અતાવી, પોતાની પ્રભાવ-શાળી શક્તિનો આપણને પરિચય કરાવી આપે છે.

આ સફેદ કણોને સિંપાઇની ઉપમા આપીએ તો જરૂરિયે ખોટું નથી. મનુષ્યશરીર એક મોટા રાજ્ય સમાન છે. રાજ્યના રક્ષણ માટે જેમ પોલીસ-સેના રાખવી પડે એમ જ શરીર-રાજ્યનું સંરક્ષણ કરનાર આ લોહીમાંના શ્વેત કણો છે.

રાજ્યની અંદર શત્રુ પક્ષ આવી પડતાંની સાથે જેમ પોલીસ-સેના એકત્રિત થઈ, સામે મોરચા ખડા કરી દઈ, દંડયુદ્ધનો આરંભ કરે છે, તે જ પ્રમાણે શરીરની અંદર કોઈ પણ વ્યાધિનાં જીવાણુઓ પ્રવેશ પામતાંની સાથે શરીરની રક્ષા કરવાની ખાતર આ શ્વેત કણો એકઠાં થઈ, પ્રતિપક્ષીઓને મારી હડાવવા અને સામ્રાજ્યની અંદર પ્રવેશ નહિ કરવા દેવાને માટે યુદ્ધ આદરે છે. તેમાં યે જો શરીરમાં કોઈ પણ બહારના કે અંદરના કારણસર ક્ષત, પાક, ચાંદુ ઉત્પન્ન થાય તો તે સ્થાનક સમરાંગણ બની જાય છે અને બહારનાં જીવાણુઓ તથા રક્ત માંહેના શ્વેત કણો વચ્ચે ઘારી યુદ્ધ થાય છે. બહારની અસ્વચ્છતા, કાદવ, પાણી, હવા અને વાતાવરણમાં વિચરણ કરતાં રોગોત્પાદક જીવાણુઓ ક્ષત મારફત પ્રવેશ કરી, યુદ્ધની અંદર સામેલ થઈ, એ સ્થાન ઉપરના કોષનું લક્ષણ કરી ‘એક્ટીવીયા’ નામના પ્રબલ પરાક્રાંત શત્રુ એ સ્થાનક ઉપર પોતાનું આધિપત્ય જમાવવાની ચેષ્ટા કરે છે. સામી બાબુથી પ્રબળ શ્વેત કણો તેનો સામનો કરીને એ જીવાણુનો નાશ કરી, પોતાના કિલ્લાનું રક્ષણ કરે છે અને તેને મારી હડાવી. કિલ્લામાં પડેલા ગર્તને પૂરી નાંખે છે. અર્થાત ક્ષત ભરાવા લાગી તેમાં રૂઝ આવી જાય છે. આ બીજણ સંગ્રામમાં જે શ્વેતાણુઓ માર્યા

બળ છે અને જેના મુડદાને સજીવન રહેલાં સિપાઇ બહાર ધકેલે છે, તેને આપણે પીપ અથવા પર કહીએ છીએ. આ યુદ્ધમાં જો શરીરના ચેત કણોને સરળ બનાવવા, તેને પોષણ મળે તેવો આહાર કરીને (પરેણ પાળીને) પીઠ ચાખડવામાં આવે છે તો જરૂર યુદ્ધમાં ચેત કણોનો વિજય થાય છે.

આ ઉપરથી સમજી શકાયું હશે કે રક્ત દુષિત થતાં અથવા તેમાં રોગોત્પાદક બંતુ પ્રવેશ કરતાંની સાથે રક્ત સ્વયં શુદ્ધ થવા-રહેવા માટે આપોઆપ પ્રયત્નવાન બને છે; પરંતુ જ્યારે મનુષ્ય તેની મદદે નહિ જતાં તેની રોગહરા શક્તિનો વિનાશ કરે છે, અર્થાત્ સ્વેચ્છાચાર પ્રમાણે આહાર-વિહાર કરે છે તો પછી લોહી શક્તિવિહીન બની જઈને, દુષિત બનીને, ચામડી મારફત વ્યાધિને બહાર ફેંકવા પ્રયત્ન કરે છે; અને એને આપણે ખસ, દાદર, ખુજલી, લુખસ, ફેડલા, ખીલ, ચચાકા (કરોળીયા), શીળસ અને કોઢના નામથી ઓળખીએ છીએ. આ બધા વ્યાધિઓ-રક્તદુષિતના વ્યાધિઓં ચામડી ઉપર પ્રગટ થાય છે અને એ કેટલાક બહારના ગોપડવાના ઉપચારોથી અને કેટલાક ઓપડવાના તેમ જ દવા ખાવાના ઉપચારોથી નાબૂદ થઈ જાય છે. દાદર, ખીલ, કરોળીયા અને શીળસ જેવા ક્ષુદ્ર વ્યાધિઓને ખાસ ખાવાની દવાની જરૂર નથી રહેતી; તેને તો માત્ર રોગ વૃદ્ધિ કરનાર પદાર્થોની પરેણ કરાવી, બહારના લેપ, મલમ, પાણીના ઉપચારોથી સાફ થતું અનુભવ્યું છે. છતાં એટલું તો જરૂર કહેવું પડશે કે રોગી અસ્વચ્છ, બેદરકાર અને જીભનો સ્વાદીઓ હોય છે તો આ વ્યાધિ સ્ત્રી ગયા પછી પણ ફરી ફરી થતા જોયા છે. વ્યાધિનો વાંક નથી હોતો પણ વ્યાધિને જૂમ પાડી પાછો બોલાવનાર, વારાફરતી ડાબા અને જમણા હાથને ખણવાના કામે લગાડનાર દરદીનો દોષ હોય છે. તેમને વૈજની પરહેજની બહુ પરવા હોતી નથી અને કાં તો તે સમજતા પણ નથી.

આ લેખકને જૈન કામનાં ધણા દરદીઓ મળે છે. પાપા, ચટણી, અથાણાં અને બાતબાતનાં ઓસામણા બનાવી, સ્વાદની લહેજત અને થાળીની આસપાસ નાના પ્રકારની વાટકીઓ ગોઠવી, ઢીંચણુ નીચે ઢીંચણીયું (ઓડીકણુ) અટકાવી, ચટપટા સ્વાદ લેવામાં બીજી કામ એમની સરસાઈ કરી શકે તેમ નથી એની હું ખાતરી આપું છું. એમને જ્યારે ખટાઈની પરહેજ આપવાની હોય ત્યારે મારે જીભને સજવી રાખીને તેમના તરફથી પૂછતા સવાલોના જતજતના જવાબ દેવા, બરાબર તૈયાર કરી રાખવી પડે છે. ખટાઈ એટલે સમગ્ર ખટાઈ એમ નહિ માનતાં તે માટે પૂછવાની પરંપરા ચાલતી થાય છે. આંબલી નહિ તો આમચુર ખવાય ? આમચુર નહિ તો આંબોળીયાં ? આંબોળીયાં નહિ તો ફરી ? ફરી નહિ તો મોળા દહીંની છાશ ? છાશ નહિ તો છાશની કઠી ? અરે કઠી નહિ તો છાશના નીતર્યા પાણીના ઓસામણુમાં શો વાંધો ? વૈઘરાજ ! તમે તો બારે બાઈ ચોકડાએ રાખો છો ! આ કુદ્યવંદમાઈને મારાથીએ વધારે લૂખસ થયેલી પણ ડાક્ટર સાહેબે અધું ખાવાની છુટી આપી દીધેલી અને ચટ દઈને મરી પણ ગઈ ! તમારી દવામાં તો પરહેજની લપ બહુ, બાઈસાહેબ !

ખરી વાત તો એ છે કે વૈદ્યને આશ્ચય નહિ સમજનાર દરદીઓ કેટલીક વખત વ્યાધિને લંબાવી, રોગ અને વૈદ્યને પોતાનાથી છૂટા થવા નથી દેતા.

એક વખત એક વૈદ્યરાજને ત્યાંથી દરદીની સારવાર કરનારને એક કથાથ-ઉકાળો બાંધી આપી કહેવામાં આવ્યું કે આ ઉકાળો, ઉકાડું મોડું રાખી બનાવજો. એ બાઈ ઘેર જઈ ઉકાળો બનાવવા બેડા. વાસણમાં પાણી નાંખી ચૂકા ઉપર મૂકી, નીચે જળતું કરી, વાસણ ઉપર ઢાંકણું ઢાંકી, મોડું પહોળું કરીને બેડા. ધરના માણસો કામકાજે એ બાઈને બોલાવવા લાગ્યા. પણ એ તો બોલે જ નહિ, તેમ મોડું ફાડી રાંખેડું તે બેડું પણ કરે નહિ. બે ચાર જણાએ આવી ધણીએ મહેનત

કંડી, પરંતુ ન બોલે કે ન કરે મોઢું ભેગું! એ તો ફાડ્યું એ ફાડ્યું! ધરના માણસો ગભરાયા ને દોડ્યા વૈઘરાજને ત્યાં : 'વૈઘરાજ! ચાલો, જલદી કરો. જે બાઈને તમારે ત્યાં દવા લેવા મોકલેલ તે બાઈને કાંઈક થઈ ગયું છે, તે બોલતા ચાલતા નથી અને મોઢું ફાટી ગયું છે તે ભેગું પણ કરતા નથી!' વૈઘરાજ બિચારા પાંચે કામ પડતાં મૂકી, દોડતા આવ્યા. આ તરફ વૈઘરાજને આવવું અને ત્યાં ઉકાળો પણ ઉકળી તૈયાર થવાથી નીચે ઉતારી પેલા બાઈના મોઢાનું ભેગું થવું—એક સાથે બન્યાં!

વૈઘે પૂછ્યું : 'કેમ બાઈ! તમને શું થયું હતું?' બાઈ બોલ્યા : 'બાપા! મને તો કંઈ થયું નથી. આ ધરના બધા મૂર્ખા સમજે નહિ કે મારે ઉકાળો બનાવવો પડ્યો, એટલે ઉઘાડે મોઢે કરવાનો. એથી હું બોલી પણ કેવી રીતે શકું અને ઉકાળો તૈયાર થતો હોય ત્યાં સુધી મોઢું ભેગું કેવી રીતે કરાય? ભેગું કરું તો ઉકાળો બગડે.'

'વાહ બાઈ! તમે પણ જખરા! ઉઘાડું મોઢું રાખી ઉકાળો કરવો એટલે શું તમારું મોઢું ઉઘાડું રાખીને કે ઉકાળો ચડાવેલા વાસણનું મ્હોં? આમાં મૂર્ખા ધરના માણસો, તમે, કે વૈધ? પણ હવે ફરી ઉકાળો બનાવો તે વખતે વાસણના મોઢા ઉપર ઢાંકણું ઢાંકશો નહિ, મારા મહેરબાન!'

ઉપચાર દેશી કરવાના હોય કે વિલાયતી, પરંતુ તેમાં ચોક્કસાઈ કાળજી અને સમજણપૂર્વકની સ્વચ્છતા એ ધણું અગત્યનું કાર્ય કરે છે. પુરું સમજ્યા સિવાય ઉપચારની બાબતમાં આંકું વેતરાઈ જાય છે. પછી દરદી વૈઘનો અને વૈઘ દરદીનો દોષ કાઢે છે. તેમાં ફાવે છે વ્યાધિઓ.

ચામડીના વ્યાધિઓ માટે પ્રસ્તાવ રૂપે આટલા વિવેચનની જરૂર હતી. હવે પછી ઉપરના બતાવેલા પાંચ સાત છઠ્ઠા વ્યાધિઓના અનુભવ-સિદ્ધ ઉપચાર અને નુસખાઓ રજૂ કરીને આ વિષય પૂરો કરીશું.

પ્રકરણ ૨૯મું

અસ

આમડીના વ્યાધિ પેઢી ખસ, લુખસ, દાદર અને ખરજવું—આ ચાર વ્યાધિઓ માટે ઉપરથી લગાવવાના મલમો અન્નરમાં પેટ'ટ રૂપમાં ધણી વેચાય છે, લોકો તેનો ઉપયોગ કરે છે અને તેથી થોડી ધણી શાંતિ પણ મેળવે છે; છતાં આવા મલમોથી કાયમી લાભ જોવામાં આવતો નથી. તેનું કારણ મલમો વાપરનારની બેદરકારી હોય છે અને કેટલાએક મલમોમાં કાયમી ફાયદો કરવાની તાકાત પણ હોતી નથી. અગાઉના વિવેચન ઉપરથી ચોક્કસ સમજ શકાયું હશે કે ત્યારે લોહી બગડે છે ત્યારે જ આવા વ્યાધિઓ થવા પામે છે. તેથી ખસ થવાની નિશાની રૂપે શરીરમાં ચળ આવવા લાગે એટલે ખોરાકમાં પ્રથમ બધી જાતની ખટાશ બંધ કરી દેવી જોઈએ, અને ત્યારપછી જ તેના ઉપચારો પ્રત્યે વળવું વધારે બહેતર છે. જેમ ખટાશ આવા વ્યાધિઓ ઉપર ખૂબી અસર નિપજાવે છે તેવી જ રીતે નીમક—મીઠું પણ નુકસાન કરે છે, છતાં માણસ જેટલી સહેલાઈથી ખટાશ વગર ચલાવે છે, તેટલી સહેલાઈથી નીમક વગર ચલાવી શકતો નથી. એટલે ખાસ દવાઓના અંગે જ મીઠું બંધ કરવું જરૂરી છે. બાકી તેલ અને મરચાં ખાવામાં મને ખાસ વાંધો જણાતો નથી. બધા વૈદ્યોને પરેજીની ખાતરમાં તેલ, મરચું અને ખટાશ બંધ કરાવી દેતા જોયા છે, અને અવશ્ય તેલ, મરચું, ખટાશ બંધ કરવાથી શરીર ઉપર ઔષધોની ધણી જલદી અને સારી અસર થાય છે. છતાં બને છે એવું કે તેલ, મરચું, ખટાશ બંધ થતાંની સાથે દરદીને લગભગ બધો જ ખોરાક બંધ થઇ જાય છે; તદ્દન મોળું, શીકું ખાણું હમેશાં માલમસાલાથી ટેવાયેલી જીભને રૂચતું નથી અને દરદી સાત્ત્વિક આહાર ઉપર રહી શકતો નથી. એટલે થોડા દિવસમાં ખાવાની ખાતર દરદ સહન કરવાને બોગે, દવા

અને પરેણ બધું ફગાવીને તે મેદાને પડે છે. એટલે જ મારે જણાવવું જોઈએ કે માત્ર ખટાસ અને જરૂરીયાતે મીઠું બંધ કરીને જો પેટમાં દવાઓ ખાવાનો અને ઉપર લગાવવાનો ઉપયોગ કરે તો આ વ્યાધિ નાબૂદ થઈ જાય છે. હવે પ્રથમ ખસ સંબંધી મારે અનુભવ રજૂ કરું છું :

ખસના સાધારણ રીતે બે પ્રકાર જોવામાં આવે છે : (૧) ખસ.
(૨) લુખસ.

ખસ થવાની હોય ત્યારે શરૂઆતમાં શરીરના છેડા ઉપર તેની અસર થાય છે, હાથ પગનાં આંગળાં પર ચળ આવવા લાગે છે. તેની શરૂઆત ઘણી ધીમી રીતે થાય છે. ચળ આવવાની જગ્યાએ એકાદ નાની ફેલ્લી થાય છે, તેના ઉપર ચળ આવે છે, બાદ ફેલ્લી મોટી થઈ તેનો ફેડકો બને છે. અંદર થોડું પડ પણ હોય છે, તે પાકે છે, આપોઆપ ફુટે છે અથવા દરદી તેને ખણીને ફેડી નાંખે છે. એનો ચેપ દરદી પોતાના નખમાં લઈ બીજી જગ્યાએ ઇન્જેક્શન કરે છે અને ધીમે ધીમે આગળ વધવા લાગી, આખા શરીરમાં ફેલાય છે. પછી તો ત્રાસ એટલો વર્તાવે છે કે દરદી પાંગળાની જેમ હાથ પગનાં આગળાં પહોળાં રાખી મદારીના રીંછની માફક પડયો રહે છે અને ખસ મટાડવા ફલાણા ભાઈ ને પૂંછડા પટેલના અભિપ્રાય પ્રમાણે ઉપચાર કરતો રહે છે. એમાં કદાચ સરખાઈ આવી મછ તો તો એ મટી પણ જાય છે; છતાં ખસ એકાદ બે મહિના તો મહેમાની છોડતી નથી. જો ધરનાં માણસો માયાળુ સ્વભાવનાં હોય અને ખસના દરદીની સાથે ‘આત્મવત્ સર્વ ભૂતેષુ’ના સત્રથી બહુ ભુદાઈ નથી રાખતાં તો તેઓ બધાં એ ખણવાની મીજલસના ભાગીદાર બને છે અને એમાં વળી ઠંડી ઋતુનો શિયાળો ખેડો એટલે પછી ચાતુર્માસ ગાળવા ખસ એ ધરમાં ટકી જાય છે તથા ધરમાં થયેલી ખસની અવિચળ પ્રતિષ્ઠાનું સ્વરૂપ લાંબા પૂછડાવાળા શાહમુગની અદા જેવું નિરીક્ષણ કરનારને જણાઈ આવે છે.

ખસના ઉપચારો જેમ શાસ્ત્રીય છે તેમ ફકીરી દુચકા પણ છે. છતાં ગંધકની હરકોષ બનાવટ જતુંને મારી નાંખવામાં અલૌકિક કામ કરે છે. ગંધકની જુદી જુદી સ્વતંત્ર અને બીજા પદાર્થોની મિશ્રણવાળા એકંકો બનાવટ છે. પરંતુ મારા અનુભવમાં આવેલી બે પ્રકારની ખાવાની બનાવટ અત્રે રજુ કરું છું. તે એટલું સાફ કામ કરે છે કે તેના પર શ્રદ્ધા રાખી, પરહેજ પાળી, તેનો ચોક્કસ ઉપયોગ કરવામાં આવે તો ખસ જરૂર નાબૂદ થઈ જાય છે. આ ઔષધને ગંધક રસાયન કહે છે અને તેની બનાવટ નીચે પ્રમાણે છે:

ગંધક રસાયન પ્રકાર ૧ :

પ્રથમ ગંધક આમલસારો લાવી શુદ્ધ કરવો. તેને શુદ્ધ કરવાની રીત ઘણી છે. પણ આમલસારો ગંધક જેટલો હોય તેટલું ગાયનું ઘી લઈ, પીતળ અથવા લોઢાના વાસણમાં ઘી નાંખી, તેમાં ગંધકને વાટીને નાંખવો અને ચુલે ચઢાવવો. ઘી ગરમ થઈ, અંદર ગંધક પીગળી જાય ત્યારબાદ એક મોટા તપેલામાં અગાઉથી ગાયનું દૂધ ગંધકથી આઠગણું ભરી રાખ્યું હોય, તેમાં ગરમ થએલ ગંધક અને ઘી નાંખવું. એટલે ગંધક ઠરીને ગઢો થઈ જશે. ત્યારબાદ તેને કાઢી લઈને ફરી ઘીની સાથે ગરમ કરી દૂધમાં ઠારવો. દરેક વખત ઘી તથા દૂધ તાજાં લેવાં. આ પ્રમાણે ત્રણ વખત કર્યા પછી ગંધકને દૂધમાંથી કાઢી લઈ, ખૂબ ગરમ પાણીથી ધોઈ, તડકે સૂકવી લેવો. આ શુદ્ધ ગંધક થયો, હવે તેને રસાયન બનાવવા નીચે મુજબ ક્રિયા કરવી :

ગંધક શુદ્ધ કરેલો શેર ૧ અને ખાવાનું વડાગઈ મીઠું શેર ૨-એ બે વસ્તુને પથરના મજબૂત ખરલમાં નાંખી, આઠ કલાક સુધી ખરલ કરવો. સાંજે એક તપેલામાં કાઢી લઈ, તેમાં ચોવીસ રતલ પાણી નાંખી હલાવી રહેવા દેવું, બીજે દિવસે સ્થવારમાં પાણી કાઢી નાંખી, ફરી અંદર બે રતલ મીઠું નાંખી, ખરલ કરવો. આખી રાત રહેવા દઈ, સ્થવારમાં ઉપરનું પાણી કાઢી, ફરી બે રતલ મીઠું નાંખી, આઠ કલાક

ધુંટવો. એવી રીતે ૨૧ વખત મીઠું નાંખવું, ધુંટવું, અને પલાળી પાણી કાઢી નાંખવું. છેવટે એ ચાર વખત પાણી નાંખી, નીતારી, તદ્દન કોરો ગંધક તડકે સૂકવી લેવો.

૪૨ રતલ મીઠા સાથે ૨૧ દિવસ આ ગંધક ધુંટવાથી તેનો પીળો રંગ મટી તદ્દન સફેદ થઇ જશે. આનું નામ ગંધક રસાયન પ્રકાર પહેલો રાખ્યો છે. આ દવા ૧ રતીથી એક વાલ ધીમાં, દૂધમાં અથવા મધમાં-દિવસમાં એ વખત આપવાથી ચામડી ઉપરના વ્યાધિઓ નાખૂદ થાય છે, એટલું જ નહિ પરંતુ જૂના પરમીયા, વિસ્ફોટક, નાડીપ્રણ, ફિરંગ રોગ અને ઉપદંશજનિત ચામડીના વ્યાધિઓ ઘણી સહેલી રીતે સારા થાય છે. મોંઘાં ઇન્જેક્શનો અને વિલાયતથી આવતા ગંધકના મોંઘા બાવના મુરબ્બાઓ કરતાં થોડી માત્રામાં ઘણું કામ કરનાર, લોહીને શુદ્ધ બનાવનાર અને અરૂઝ વ્યાધિઓને રૂઝવનાર આ એક અજબ દવા છે. માત્ર આગળ લખેલી પરહેજ આ ગંધક ચાલતો હોય ત્યારે જરૂર પાળવી. એ સિવાય ગંધક ખાવામાં કોઇ પણ જાતનો વાંધો નથી. તેમજ ગંધક રસાયન નામ હોવાથી જરા પણ ડરવાનું નથી. નાના બાળકથી ગમે તે ઉમરનાં સ્ત્રી પુરૂષો ખૂબ પ્રેમથી વાપરી શકે છે અને તેની કુટવાની કે કુટી નીકળવાની જરા પણ દહેશત રહેતી નથી.

ગંધક રસાયન પ્રકાર બીજો :

પ્રથમ પ્રકારમાં બતાવ્યા પ્રમાણે પ્રથમ આમલસારા ગંધકને શુદ્ધ કરી લઇ તેને ખરલમાં નાંખવો અને તેને અનુક્રમે ગાયનું દૂધ, એલચીનો ઉકાળો, તજનો ઉકાળો, તમાલપત્રનો ઉકાળો, નાગરકેસરનો ઉકાળો, ગળોનો રસ, હરડેનો ઉકાળો, બહેડાનો ઉકાળો, આંખળાનો ઉકાળો, સુંઠનો ઉકાળો, ભાંગરાનો રસ અને છેવટ આકુનો રસ એમ બાર વસ્તુઓની એકેકી બાવના આપવી.

એટલે કે ઉપર લખેલામાંથી રસ અથવા ઉકાળો ખરલમાં નાંખી ૧૨ કલાક ધુંટતાં ચાલે અને ધુંટતાં ધુંટતાં સૂકાઈ જાય એને એક બાવના કહે છે. આવી રીતે બાર ચીજોની બાર બાવના આપી, સૂકવી ખાટલી ભરી રાખરી. આ પણ ‘ગંધક રસાયન’ છે. આ પાક શાસ્ત્રોક્ત છે, જ્યારે આગળનો પાક ગુરૂમનો છે. બન્ને સાફ કામ કરે છે. અમારા વપરાશમાં બેઉ આવ્યા છે. છતાં મને શ્રદ્ધા પહેલા પ્રકાર ઉપર વિશેષ છે. પ્રમાણ એક રતીથી એક વાલનું આ રસાયનનું પણ છે અને દૂધ, ઘી અથવા મધ સાથે દિવસમાં બે વખત લેવાય છે.

ત્રીજા ઔષધ તરીકે મંજીષ્ઠાદિ ચૂર્ણ ગંધક રસાયન ચાલતો હોય તોપણ વાપરવાની મને મારી ચિકિત્સામાં જરૂર જણાય છે. કારણ કે અગાઉ જણાવ્યા પ્રમાણે દરરોજ આંતરડાં શુદ્ધ થવાં જોઈએ, એ ચામડીના વ્યાધિની ચાવી છે. આવા વ્યાધિમાં કેટલાક દરદીઓ રેચ લેવો જોઈએ એમ સમજી, વગર વિચારે ગમે તેવો રેચ ભઈ લે છે, પણ એથી નુકસાન થાય છે એવી મારી ખાતરી થઈ છે. તેમજ નેપાળાની બનાવટ પૈકી ઇચ્છાબેદી કે અશ્વકંચુકી જેવી બનાવટ ચામડીના વ્યાધિમાં આંતરડાંની શુદ્ધિ માટે ન લેવી એવો અમારો નક્કર મત છે. કારણ કે સદરકુ બનાવટોમાં મુખ્ય નેપાળો હોય છે, તે ઉબ્બુ છે અને આંતરડાં ઉપર ક્ષત-ચાંદાં પાડી નાંખે છે. એટલા માટે નીચે આપવામાં આવેલ છે એ મંજીષ્ઠાદિ ચૂર્ણ રક્તશુદ્ધિ કરવામાં મદદ કરે છે અને દરરોજ જોઈએ તેટલો દસ્ત સાફ કરે છે. તેની અંદર રહેલી મજાક ઉત્તમ, રક્તસોષક, શીતળ અને ગુણકારી છે.

મંજીષ્ઠાદિ ચૂર્ણ :

મજાક તો ૨૧,

હરડે તો ૨૧,

નસોતર તો ૨૧,

ગુલાબનાં ફુલ તો ૨૧

શીંદીમાવળ તો ૧૦,

સાકર તો ૪૦.

દરેક વસ્તુને ખાંડી ખારીક ચૂર્ણ બનાવવું. રાત્રે સૂતી વખતે અથવા સવારમાં ૦૧ થી ૦૩ તોલો પાણી અથવા દૂધ સાથે ફાંકવું. લોહીબિગાડ, ઉપદંશ, ખસ, ખરજવું, જીની કબજાયાત, ઉદરરોગ, મંદાગ્નિ અને જીર્ણવરમાં ધણી ખુશીથી ઉપયોગ થઈ શકે તેવી નિર્દોષ દવા છે.

ઉપરની દવાઓ ખસ ખુજલીમાં ખાવા તરીકેની ઉપયોગી છે. નીચેની દવાઓના નુસખા બહાર ચોપડવા માટે ઘણા જ ઉપયોગી હોઈ અહીં આપું છું :

ઉપાય નં. ૧ :

આકાનાં પાકાં પાતરાં નંગ ૬૦ લાવી તેને એક દોરામાં પરાવી પાણી ભરેલા વાસણમાં લટકતાં મૂકી, પાણી અડકે નહિ અને વરાળ લાગે એમ બાકી. પછી તરત તેનો રસ કાઢવો અને તે રસમાં તલનું તેલ તોલા ૪ નાંખી ચુલે ચડાવવું. એક ઉભરો આવે એટલે તેમાં ગંધક ઝીણો વાટેલો તો. ૨ (ગંધક લાકડીઓ લેવો) નાંખવો. ફરી એક ઉભરો આવે એટલે નીચે ઉતારી, ઠંડું થયે હલાવી એકરસ કરીને રહેવા દેવું. રાત્રે જાણીને તાપ સળગાવી એકાંત જગ્યાએ કપડાં કાઢી, એ દવા શરીર ઉપર લગાવતા જવું અને તાપતા જવું. એ પ્રમાણે કલાક દોઢ કલાક કરવું. ત્યારબાદ આખા શરીરે ગાયનું જાણુ ચોળીને નાહી લેવું અને દૂધભાત ખાઈ સૂઈ જવું. એક વખતના પ્રયોગથી ખસ સૂકાઈ જાય છે. બહુ ચમત્કારિક છે. પરહેજ જરૂર પાળવી અને ખાવાની દવામાં ગંધક રસાયનનો અગીઆર દિવસ ઉપયોગ કરવો.

ઉપાય નં. ૨ :

કપીલો, કપુર, ગંધક, મનશીલ, કાળાં મરી, કુલાવેલ મોરચુચુ, કલષ સફેદી, સાકર, બોદાર, —એ બધી ચીજો સરખે વજને લઈ, ઝીણું વાટી, મુખડના તેલમાં મેળવી, ખસના ફેલા અને લુખસ ઉપર લેપ કરવો—ચોળવું, એકાદ અઠવાડીઆમાં ઘણો સારો ફાયદો થાય છે.

ખાવાની દવા તરીકે ગંધક રસાયન અને મંજીષ્ઠાદિ યુક્તો ઉપયોગ કરવો અને પરેજી પાળવી.

ઉપાય નં. ૩ :

પારો તો. ૨, ગંધક તો. ૨, મનશીલ તો. ૨, હરતાલ, તો. ૨, રાજ તો. ૨, કળાયુતો તો. ૨, કાથો તો. ૨, બ્રસ તો. ૨.

પ્રથમ પારદ અને ગંધકની કજલી કરવી. બાદ તેમાં બધી વસ્તુ મેળવી બારીક ધુટવું. બાદ ગાયનું ઘી તો ૧૦ લઘ, કાંસાના વાસ-જુમાં ૧૦૮ વાર પાણીથી ઘોષ ઉપરની દવામાંથી તોલા ૪ તેમાં મેળવી તેનો મલમ બનાવવો અને ખસના ઉપર લગાવવો.

આ ઉપચાર સમયે પણ પરેજી પાળવી. ગંધક રસાયનનો ખાવામાં ઉપયોગ કરવો. એથી થોડા જ વખતમાં ખસ નાબૂદ થઈ જાય છે.

ખસ હોય તે દરમ્યાન ન્હાવા ઘોવામાં ખૂબ સ્વચ્છતા રાખવાની જરૂર છે. અને તેટલી ચોકખાઈ રાખવાથી એ વ્યાધિ જલ્દી નાબૂદ થાય છે અને તદ્દન મટી ગયા પછી પણ થોડો સમય 'ગંધક રસાયન' ચાકુ રાખવાથી લોહીમાંથી પણ રોગોત્પાદક પરમાણુઓ પૂરેપૂરાં નાબૂદ થઈ જાય છે. બજારમાં મળતા જાતજાતના સાબુઓ બધા જ સારા હોતા નથી. કાર્બોલીક સાબુ આ વ્યાધિમાં ઠીક ગણાય છે; જંતુધન પાણી તરીકે હું તો બધા દર્દીઓને કડવા લીમડાનાં પાન પાશેર જેટલાં એક હાંડા પાણીમાં નખાવી ઉપયોગ કરાવું છું. એ લીમડાનું પાણી મને જંતુધન અને રોપણુ ગુણવાળું બહુ ઉત્તમ લાગ્યું છે. આજ સુધીની નવી નવી શોધની જંતુધન દવાઓ લીમડાના પાણી સાથે બરાબરી કરી શકતી નથી એમ હું ખાત્રીથી કહું છું.

કેટલાક વૈદો અને અનુભવીઓ ખસ અને લુખસ માટેની ખાસ પડી પોતે બનાવી, તૈયાર કરી રાખે છે, અને તે પાંચ-છ આનાની કિંમતે આપે છે. તેવી એક જ પડીથી સેંકડે એંશી ટકા દરદીઓને આરામ થયાનું જાણવામાં આવ્યું છે. તેઓ એ પડીઓમાં કંઈ કંઈ

ઔષધીઓ નાંખે છે એની મેં મારી શોધક બુદ્ધિથી તપાસ કરી છે અને મારા અનુભવ મુજબ તેમાં આવતી દવાઓ, તેની બનાવટ, ઉપયોગ તથા અસર અહીં રબૂ કરે છું :

ખસની પઠી :

આમલસારો ગધક તો. ૧, મનશીલ તો. ૧, આવચી તો. ૧, આંબાહળદર તો. ૧.

એ ચારે વસ્તુને અધખોખરી ખાંડી ચાળીને એક માટીનું કોરું ત્રસણુ દશ તોલા પાણી માય તેવડું લઇ, રાત્રે ઉપરની ચીજો તેમાં પલાળી રાખવી. ખૂલ્લી જગ્યામાં મૂકી વાસણુ ઉપર કપડું ઢાંકવું, સવારમાં તેને હાથથી ચોળી, કપડાથી ગળી લઇ એકી સાથે એ પાણી પી જવું અને જે કુચા રહ્યા હોય તેમાં એક તોલો મેરથુથુ નાંખી, ખૂબ લસોડી, તલનું તેલ તોલા ૧૦ તેમાં નાંખી ગરમ કરવું. તે ખૂબ ખદખદે એટલે નીચે ઉતારી, જરા ઠરવા દઇ આખા શરીરે ચોળવું અને ચોખ્ખા પછી તડકે બેસવું. દવા પીધા પછી પાણી બીલકુલ પીવું નહિ. તડકે ચાર છ કલાક બેઠા પછી ભેંશનું છાણુ ચોળી, ઠંડા પાણીએ નહાવું અને મોળું દહીં તથા ભાત ખાવા.

સાંજે રોટલી, ઘી, સાકર જમવાં, પાણી ખોરાક લીધા પછી પી શકાય છે. તે પછી બીજા દશ દિવસ સુધી તેલ, મરચું, ખટાશ અને મીઠા-નીમક સિવાયનો ખોરાક ખાવો. અગીયારમે દિવસે બધી જાતના ખોરાકની છૂટ રહે છે.

દવાની અસર :

પડી પીધા પછી આખા શરીરે ખૂબ ગરમાઇ થઇને શરીર લાલ-ચોળ બેવું થઇ જાય છે અને ખસના ફેડકા સૂકાવા લાગે છે. બે દિવસ શરીર એટલું આળું થઇ જાય છે કે એથી જરીક ત્રાસ જણાય છે.

ચોથા દિવસથી શરીર ઉપરથી ફેતરી ઉખડી જઈ ધીમે ધીમે ખસ, ખુજલી અને ફોડકા ફોડકી સૂકાઈ જઈ, દશ દિવસમાં બધું નાબૂદ થઈ જાય છે. ઉપાય સરસ છે, જલદી સાફ થઈ જાય છે તે પણ નજરે નોંધ્યું છે. પણ ધીરજ અને દશ દિવસની સખત પરહેજ તથા ચારેક દિવસની તકલીફ ખમવાની પૂરી હિમ્મતવાળાએ જ આ પ્રયોગ કરવો જોઈએ અને આવા પ્રયોગ કરતી વખતે અનુભવી વૈદ્યની સલાહ લેવાની પણ આવશ્યકતા રહે છે.

૬

પ્રકરણ ૩૦મું હાંસ અને ખરજણું

લુખસ અને ખસમાં ઝાઝો ભેદ નથી. ખસમાં શરીર ઉપર નાની ફોલ્લીમાંથી ફોડકા થાય છે અને એકબીજા સંધાઈને આળી જગ્યા થઈ જાય છે, ચાંદાં પડે છે, અને પડે પણ નિકળે છે; જ્યારે લુખસમાં માત્ર ઉન્હાળામાં નિકળતી અળાઈની માફક આખા શરીરમાં અળાઈઓ જેવી ફોલ્લીઓ થઈ આવે છે અને ખૂબ ચળ દિવસ રાત આવ્યા જ કરે છે. દરદી ખજવાળી ખજવાળીને થાકી જાય છે. ખસ કરતાં ये લુખસમાં ખૂબ ચળ આવ્યા કરે છે. છતાં અગાઉ બતાવેલા ખસના બધા ઉપાયો તેમાં કામે લગાડી શકાય છે. થોડા વખત પહેલાં એક અકસીર ખસનો મલમ અમારા હાથમાં આવેલો, જે ખસ લુખસમાં બધું સાફ કામ કરતો જુલુઓ, તેની તપાસ અને પૃથકરણ કરતાં

તેમાં નીચે મુજબની દવાઓ હતી. એ બે દોઢીયામાં બને છે, તેની બનાવટ આ પ્રમાણે છે : પીળું વેસેલાઇન ઔસ ૧, કાચો ગંધક દ્રામ ૨. પ્રથમ પ્રાઇમસ ઉપર વેસેલાઇનને પીગળારી નાંખી, ગંધકને બારીક વાટી, અંદર નાંખી, એકત્ર થાય એટલે નીચે ઉતારી, શીશીઓ ભરવામાં આવે છે. આ મલમ દેખીતી રીતે તદ્દન સાદો જણાય છે, છતાં ગુણમાં અપૂર્વ બને છે અને ખસ લુખસ ઉપર લગાવવાથી ઘણો સારો ફાયદો કરે છે.

દાદર સંબંધી લખતાં પહેલાં એ વ્યાધિ માટે જણાવવું જોઈએ કે ઘણે ભાગે દાદર અપવિત્રતા, અસ્વચ્છતા અને નહાવાધોવાની બેદરકારીવાળાને ઘણી થતી જોવામાં આવે છે અને તેની શરૂઆત પગની જાંઘના મૂળમાં થાય છે. ખાસ કરી મીલના મજુરોને દાદર થતી વધુ જોવામાં આવે છે. આખો દિવસ સખત મજુરીમાં પસીના વળતો હોય, ક્લાકોના ક્લાકો સુધી શરીરની સંભાળ લેવાનો અવકાશ ન હોય, જ્યારે મજુરી ઉપરથી છૂટે ત્યારે એને એવો અવકાશ કે અનુકૂળતા નથી હોતાં કે બિચારો આનંદપૂર્વક શરીરનાં અંગ-ઉપાંગની સ્વચ્છતાની દૃષ્ટિને સામે રાખી સ્નાન કરી શકે. એ સિવાય મધ્યમ વર્ગનાં કુટુંબોમાં સ્નાન કરવાની રીત અને સગવડ બેઠે કદંગી છે એમ કહ્યા વગર નથી ચાલતું. મનુષ્યની હરફર હોય એવી જગ્યાએ એકાદ ડોલ પાણી લઇને શરીર ઉપર ઢોળી દેવાથી સ્નાન પૂરું થયું સમજાય છે અને એથી જ અંગે ખાસ કરી વધારે સ્વચ્છ થવાં જોઈએ, તે અંગેને પૂરું પાણી પહોંચતું પણ નથી. જો કે કેટલાંક શહેરોમાં જ્યાં નળ અને ગટરનાં સાધનો છે અને જ્યાં સ્નાનની વાસ્તવિકતા સમજ્યાં છે ત્યાં આચર્યમ બુદ્ધા બનાવી સ્ત્રી પ્રરૂપો સારી રીતે સ્નાન કરી શકે તેવી સગવડ રાખી હોય એમ જોવામાં આવે છે. પરંતુ ઘણો મોટો ભાગ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે યથાર્થ સ્નાન કરતો નથી અને એથી દરરોજ શરીરનાં છિદ્રોમાંથી બહાર નીકળેલો મેલ શરીર ઉપર રહેવા પામે છે, પસીના આવે છે અને

દાદરની શરૂઆત થાય છે. ફરી તેણે ખણેલા નખો ખીજી જગ્યાએ અડકે છે અને દાદરના ચક્કર પાણી એ સાથે વૃદ્ધિ પામે છે. હાલમાં બજારોમાં દાદરના મલમો પુષ્કળ મળે છે. બે આના, ચાર આના, આઠ આનાની શીશીઓમાં એ વેચાય છે. તે બધી લગભગ વિલાયતી દવાઓની બનાવટ છે. સાદા વેસેલાઇનમાં ‘કાષ સારોળીન’, ‘એસીડ લેટલીસીટ’, ‘એસીડ કાર્બોલીક’ પ્રમાણસર મેળવેલાં હોય છે. અને એ બધી દવાઓ જતુણ હોવાને કારણે થોડો ફાયદો કરે છે, અમુક વખતને માટે દાદર મટાડી પણ આપે છે, પરંતુ કાયમને માટે દાદર મટતી નથી, થોડા વખતે એ ફરી ઉબળે છે. એટલે આ નીચે દાદર માટે થોડી દેશી અનુભવની દવા આપું છું તેનો ઉપયોગ જાહેર જનતા કરશે તો જરૂર લાલ થશે:

દાદરનાશક સોગઠી નં. ૧

લાકડીઓ ગંધક તો. ૪, મોરચુતુ તો. ૧, ખડીયોખાર તો. ૧, સાકર તો. ૧, ગુગળ તો. ૦૧, કુવાડીયાનાં ખીજ તો. ૧, બાવચી તો. ૧, રાળ તો. ૧, એ સર્વાનું ચૂર્ણ કરી, લીંબુના રસમાં ઘુટી, સોગઠી વાળવી. દર વખતે એટલે દિવસમાં બે વખત જરા પાણી સાથે ધસીને લગાવવું. દાદર મટી ગયા પછી પણ તે જગ્યાએ અઠવાડીઆ સુધી લગાવ્યા કરવું.

દાદરનાશક સોગઠી નં. ૨

ગંધક ગુજર, ફટકડી, ખડીયોખાર, આ ચારે વસ્તુને બકરીના દૂધમાં વાટી, સોગઠી બનાવવી. દરરોજ દિવસમાં બે વખત પત્થર ઉપર જરા પાણી મૂકી, ધસી, દાદરની જગ્યાએ ચોપડવી, જરા ચોળવી. દાદર મટી ગયા પછી પણ દરેક દિવસ લગાવ્યા કરવી.

દાદરનો મલમ નં. ૧

કાથો, મનશીલ, કુવાડીયાનાં ખીજ, માયાફળ, કપુર, લોદર, ઉપલેટ, આંબાહળદર, શેરી લોખાન, એલચી, હીમજી હરડે, સાકર,

એળીઓ, દીકામાળી, ચીકણું કંકુ, અશીણુ, આવળનો ગુંદર, કાળાં મરી, રસકપુર.

ઉપરની સઘળી વસ્તુ સરખા વજને લઈ, ખાંડી વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ કરી, સો વખત ઘોચેલા ઘીમાં મલમ બનાવવો. આ મલમ લાલ તથા કાળી ગમે તેવી દરાજ ઉપર ચોળવા-ચોટાડવાથી તાત્કાલિક અસર કરી નાખૂંદ કરે છે.

દાદરનો મલમ નં. ૨

કળીચુનો, મનશીલ, ગંધક, હડતાળ, ગેર, શેરી લોખાન, કંપીલો, અશીણુ, ખડીયોખાર, રેવંચીનો શીરો, બોદાર, સીંદુર, મોરથુથુ કુલાવેલો, કુવાડીયાનાં ખીજ, આમળાં, રાજ, હળદરનો બાળેલો કાયલો.

ઉપરની સઘળી વસ્તુ સરખા વજને લઈ, ખાંડી, વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ કરી તેમાંથી દશ તોલા લેવી. બાદ કાકમનું ઘી તો. ૧૦, મીણુ તો. ૧૦, ગાયનું ઘી તો. ૧૦, તલનું તેલ તો. ૧૦, એ ચારે વસ્તુ ચૂલે ચઢાવી એકરસ થઈ જાય એટલે નીચે ઉતારી, કપડે ગાળી લઈ ઉપરની દવાનો પાઉડર તોલા ૨ મેળવી દઈ, ડરવા દેવાથી મલમ તૈયાર થશે. કાળી અથવા લાલ દરાજને દરરોજ લીંબડાના પાણીથી ઘોષ સાફ કરી નાંખી, આ મલમ જરા દાખીને લગાવવો. દર વખતે લીંબડાના પાણીથી ઘોષ મલમ લગાવવો. ગમે તે જાતની દાદર લાલ અથવા કાળી સર્વાંગે થયેલી અને ઉથલો મારી ફરી ફરી થતી દરાજ જડ-મૂળથી નાખૂંદ થઈ જાય સાફ છે. તે ફરી થતી નથી.

ખરજનાં બે પ્રકારનાં હોય છે. લીલાં અને સુકાં. લીલાં ખરજનાં પાક ઉપર ચઢે છે ત્યારે શરીરમાં ઝપાટાખંધ ફેલાય છે, અત્યંત પીડા કરે છે અને પૂરો ત્રાસ આપે છે. તેનો રોપ પણ શરીરમાં જલદી લાગે છે અને કેટલીક વખત એટલો ત્રાસદાયક આ બ્યાધિ થઈ પડે છે કે દરદી ત્રાહી ત્રાહી પોકારે છે. વળી જેમ જેમ આ ખરજવાને

મટાડવાને માટે દાહક અને ઉગ્ર દવાઓ ચોપડવામાં આવે છે તેમ તેમ તે વધુ ફેલાય છે. મારી જાતિના એક ભાષ લમપ્રસંગે એક સહેરમાં ગયેલા. તેમના પગ ઉપર એકાદ ફોલ્લી થઇ. આ ભાષ જરા ઉતાવળા હોઇ એ ફોલ્લીને મટાડવા દવાખાને પહોંચ્યા. ઉપરથી લાગતી આ ફોલ્લીના ગર્ભમાં શું શું ભર્યું હશે એની કાને ખબર? દવાખાનાના અનુભવી પટ્ટાવાળાએ ફોલ્લી ફોડી નાંખી અને ઉપર ટીંચર આયોડીન લગાવ્યું. ખીજા છ કલાક ગયા અને એ ફોલ્લી ફરતી ખીજા ત્રણ ચાર ફોલ્લીઓ થઇ આવી. ફરી એ ભાષ દવાખાને પહોંચ્યા અને ડોક્ટર સાહેબને વિનંતિ કરી કે જરાક પગ પર થયેલું બે ચાર ફોલ્લીઓનું ચક્કર મટાડી આપો, ભલે એકાદ રૂપીયો ખર્ચ થાય.

એટલે એમને માટે વેસેલાઇનમાં ગ્રીક, ખોરીક, એસીડ કાર્બોલીક જેવી દવાઓનો મલમ બનાવી આપ્યો અને એમણે વાપર્યો. ખીજા બારેક કલાકે બે બે ઇંચ ફરતી જગ્યા ઘેરાઇ અને પાક વધ્યો. પીડા પણ વધી. એનો ઘેરાવો વધતો ચાલ્યો. અને એમણે પણ પછી તો બે વખત દવાખાને જવા માંડ્યું. દરદે પણ હામ ભીડી. આઠેક દિવસમાં ઢીંચણથી માંડી પગના પોંચા સુધીનો ભાગ સડ્યો. પીડા અને સડવાની વૃદ્ધિ તો આશ્ચર્યકારક હતી.

પછી એમણે દવાખાનું બદલ્યું. નવા ડોક્ટર અને નવા અખતરા અજમાવતાં ખીજા આઠેક દિવસ ગયા, દરદ ચામડી છોડી માંસ સુધી પહોંચી ગયું હતું. રસી, સડો અને વેદના આગળ વધ્યે જતાં હતાં. એટલે એ ભાષ કોઇ સ્પેશીયાલીસ્ટ અને મહારથી ચિકિત્સકની સલાહમાં નિકળ્યા.

જ્યાં મહોલ્લે મહોલ્લે મહાનુભાવો દુનિયાનાં દુઃખ દૂર કરવા ખાતર ચક્રચક્રતાં કપાટો અને ખુરશી ટેબલો લગાવી બેઠેલા એવા એક સહે-

રમાં જઈ દરદ બતાવ્યું અને પ્રત્યુત્તરમાં સાંભળ્યું કે ‘તમારા પગનું ઢાઢકું સડે છે એટલે પગ કપાવવો પડશે.’

માલીક મહેર કરે! ખીલતી કળી સમા આ યુવાનને શરીરમાંનો એક પગ કપાવી, જીંદગીભર લંગડા બનવું ગોઠ્યું નહિ અને તે પાછા ઘેર આવ્યા. ‘ધરનો જોગી જોગટો અને પરગામનો સિદ્ધ’ એવી આપણામાં કહેવત છે. છતાં છેવટે મારી સલાહ લેવાની તેમની થોડી જાણ થઈ. તેમની સ્થિતિ અને હકીકત સાંભળી મને ખ્યાલ આવ્યો કે આ લીલું ખરજવું કેમ ન હોય? અને તે દાહક દવાઓથી ઉશ્કેરાઈને ફેલાવું જવું હોય તો ?

મેં એક વિનંતિ કરી જોઈ: ‘ભાઈ! હવે તમે દવાથી હારી ગયા છો. છેવટે પગ કપાવવો એવી સલાહ છે, તો એકાદ અઠવાડિયું બધી ધમાધમ બંધ કરી, મારી ભુદ્ધિ પ્રમાણે વર્તવા કૃપા કરશો?’ એમને એ રમ્યું અને તેઓ સહમત થયા.

પ્રથમ તો લોટની જરા એરંડીયું નાંખીને પોટીસ બનાવી, પછે શેટલાની માફક બાંધી અને દર બે બે કલાકે પોટીસ બદલવાની વ્યવસ્થા કરી, ખોરાકમાં દૂધ ભાત આપી, અગાઉ ગંધક રસાયન મીઠાના યોગથી બનતો બતાવ્યો છે તે દિવસમાં ત્રણ વખત આપવો શરૂ કર્યો. બાર કલાક સુધી પોટીસ બદલવી શરૂ રાખી, રાત્રે એમને નિરાંતે ઉંઘ આવી ગઈ. સવારમાં પોટીસ ખોલતાં ઉપરના સડતા ભાગનું બધું કવર પોટીસ સાથે નીકળી આવ્યું. અંદરથી પાણી ઝરતું તે તથા રસી વગેરે પુષ્કળ નીકળી જવાથી પગ ચોકખો અને લાલ અંકુરવાળો જણાવા લાગ્યો. બીજા બે દિવસ એ જ પ્રમાણે પોટીસ ચાલુ રાખી. એથી આગળ દરદ ફેલાતું બંધ થયું, નવી નિકળતી ફેલ્લી બંધ થઈ ગઈ અને રસી તેમ જ પાણીનાં ઝરણાં બંધ થઈ, પગ ચોકખો, આળો અને લાલ અંકુરવાળો માલૂમ પડવા લાગ્યો.

પછી કરંજીયું તેલ તો. રાા, કપીલો તો. રાા અને સીંદુર તો. ાાનો મલમ બનાવી, આછો મલમ પગ ઉપર લગાવી, ખૂલ્લો પગ રહેવા દીધો. બાર કલાકે લીંબડાના પાણીથી પગ ધોઈ ફરી મલમ લગાવ્યો. આઠેક દિવસની સારવારથી છેડાના ભાગથી પગ ફાગવા લાગ્યો, વચમાં વળુ જેવા ખાડા પડેલા તે પલુ પૂરાવા લાગ્યા અને પગ તદ્દન સારો થઈ જશે એમ સંપૂર્ણ આશા બંધાઈ. એ જ સારવારથી બાવીશ દિવસે પગ તદ્દન સારો થઈ ગયો, છતાં મલમ અને પરેજી તેમ જ ખાવામાં ગંધક રસાયન બેંતાલીસ દિવસ સુધી ચાલુ રાખવાથી પગ ઉપર ખરજવાનું નામેનિશાન ન રહ્યું.

લીલા ખરજવામાં મારો ચોક્કસ અનુભવ થયો છે કે દાહક દવાઓ તેને બહુ વિરૂદ્ધ પડે છે. એટલે જ શીતળ, સૌમ્ય અને જંતુદ્ધ દવાઓ જે સમજી વિચારી કામે લગાડવામાં આવે તો મુશ્કેલીમાં મૂકાવા જેવું થતું નથી.

સૂકાં ખરજવાં ધાણું કરી હાથપગના કાંડા ઉપર જ થાય છે. તેનાં ગોળ ધારાં બને છે, ખજવાળ પુષ્કળ આવે છે ત્યારે ઉપરથી ખણી નાંખવાથી જરા આળું થાય છે, ફરી ઉપર ભુરું પડ બંધાય છે અને દરદી તેને ખોતરી કાઢે છે. એ બહુ જૂનાં થયાં પછી મટતાં નથી; જ્યારે નવાં જલદી મટે છે, અને તેને માટે ખાસ પ્રયત્નો કરવામાં આવે તો જૂનાં પલુ સારાં થઈ જતાં અનુભવ્યાં છે. કહેવાની જરૂર નથી કે લોહીખીગાડના પરિણામ રૂપે આવા વ્યાધિઓ થાય છે. એટલે નાના અથવા મોટા ખરજવાવાળા તેમ જ જૂના અથવા નવા ખરજવાવાળા જે પરહેજી પાળી, મીઠું બંધ કરી, ગંધકરસાયનનો ઉપયોગ ચાલુ કરે અને તે માટેના બતાવેલા ઉપાયો કામે લગાડે તો ચોક્કસ અને સ્થાયી લાભ થાય છે.

ખીજ ઉપચારો બતાવું તે પહેલાં એક નજીવો લાગતો વગર દવાનો ખરજવાનો ઉપાય અહીં બતાવ્યા વગર ન ચાલે તેવો છે. એથી

એક નહિ અનેકને સરસ લાભ થયો છે, તદ્દન મટી ગયાં છે. એ જ ઉપાય હું લખું છું. વાચક અજમાયેશ કરી લાભ મેળવશે.

ખરજવું થયેલી જગ્યા ઉપર શણુનો-ગુણુપાટનો કકડો બરાબર બાંધી દેવો. ઉપર દોરીથી એ જગ્યા પેક કરવી. વીશ દિવસ સુધી એ પાટો ઉખાળવો નહિ. ગુણુપાટને બદલે જાડી ખાદીનો કકડો પણ ચાલે. પરંતુ એ પાટો બે ત્રણ આંટી મારી જરા જાડો બાંધવો કે જેથી એ પાટો ઉપર હાથ ફેરવવા છતાં ખરજવા ઉપર અસર થાય નહિ. આ પ્રમાણે બાંધેલો પાટો વીશ દિવસે અને વધીને મહિને જ્યારે ખોલવામાં આવે ત્યારે આશ્ચર્યની માફક ખરજવું તે જગ્યાએથી નાખૂદ થઇ જઇ, સ્વચ્છ ચામડી થઇ ગઇ હશે.

આ બાબત સાંભળેલી નહિ પણ નજરે જોયેલી છે. આવા પાટાની અંદર કાષ્ટ પણ જાતની કરામત નથી, પરંતુ દાદર અને ખરજવામાં ચોક્કસ પ્રકારની જીવાત હોય છે. એ જીવાતને જીવંત રહેવાને માટે રક્ત પરમાણુઓની જરૂર પડે છે ત્યારે તે હલનચલન કરે છે અને આપણને મીઠી ચળ આવે છે. જ્યારે આપણે એ જગ્યાએ ખણીએ છીએ ત્યારે એ ખણવાથી જીવાતને આગળ વધવાથી પોષણ મળવાને સરળતા થઇ પડે છે, પરંતુ ગમે તેટલી ચળ આવે છતાં કાષ્ટ ધીરજવાન પુરૂષ દાદર તથા ખરજવાને જો ખણે નહિ તો તે આપોઆપ સૂકાઇ જઇ નાખૂદ થઇ જાય છે. છતાં જો જગૃતિ કે ઉંઘમાં એકાદ વખત શોઢું પણ ખણવામાં આવ્યું કે જીવાતને પોષણ મળે છે. પરંતુ આ રીતે પાટો બાંધ્યા પછી એ જગ્યાએ હાથ ફેરવી શકાતો નથી, તેને લઇ જીવાત નાશ પામવાથી ખરજવું આપોઆપ નાખૂદ થઇ જાય છે. પરંતુ પાટો બાંધવામાં આવ્યો હોય અને અંદર જરા સરખી ખરજ આવતાં પાટાને સાથે રાખીને ઘૂંસવા લાગે તો ખરજવું મટતું નથી. એ સાથે એ પણ ખ્યાલ રાખવો જોઇએ કે આ ઉપાય સૂકા ખરજવા માટે છે,

અરજવાનો ઉપાય નં. ૧

કડવો લીંબડો હોય તેનું પાકટ લાકડું લાવી તેના ઝીણા આંગળ આંગળના કકડા કરવા. પછી તે કકડા એક માટલામાં ભરી માટલાના મ્હોં ઉપર તારની જળી અથવા ઘોડાના પૂછડાનો વાળનો ડૂચો મારી પાતાળ ચંત્રથી ચૂવો કાઢવો. એ ચૂવો અરજવા ઉપર ચોપડવાથી અરજવું જડમૂળથી સાફ થાય છે. દરરોજ સાબુથી ઘોષ્ટને ચૂવો લગાડવો. લીંમડાનું લાકડું ધાંચીની ઘાણીનું મળે તો સાફ. તેમાંથી ચૂવો સરસ નીકળે છે.

અરજવાનો ઉપાય નં. ૨

પારો તો. ૨, ગંધક તો. ૨. એકિને એ દિવસ ઘુંટી કળલી બનાવવી. તેમાં કરંજીયું તેલ તો. ૨૧, મોરથુથુ તો. ૦૧, ગંધક તો. ૦૧, હડતલ તો. ૦૧, રસકપુર તો. ૧, બરાસકપુર તો. ૦૧ નાંખી, બરાબર ઘુંટી મલમ બનાવવો. તેમાં કોલટાર તો. ૫ મેળવી એ ત્રણ દિવસ તડકે મૂકવું અને એ ત્રણ વખત હલાવવું, આ મલમ અરજવા ઉપર ચોપડવાથી અરજવાં સારાં થાય છે.

અરજવાનો ઉપાય નં. ૩

વાલની દાળ તો. ૫, રાઇ તો. ૫, અજમે તો. ૫, એ વસ્તુને એક પછી એક કલેડામાં નાંખી જુદી જુદી બાળીને કોલસા કરવા. પછી તેમાં ગંધક તો. ૨, મનશીલ તો. ૨, રસકપુર તો. ૨, મોરથુથુ તો. ૧ મેળવી, કરંજીયું તેલ મલમ થાય તેટલું નાંખી, મલમ તૈયાર કરવો. અરજવા ઉપર અકસીર છે.

ઉપરના મલમોમાં ઝેરી ચીજો પડતી હોવાથી મલમ દરદી ઉપર લગાવ્યા પછી જે હાથે લગાવ્યો હોય એ હાથ બરાબર સાબુથી ઘોષ્ટને બીજી જગ્યાએ અડાવવો, નહિ તો નુકસાન થવા સંભવ છે.

પ્રકરણ ૩૧મું

કોઠ

ચામડીના વ્યાધિમાં કોઠ એ એક બહુ દુઃખદાયક, સુંદરતા-નાશક અને પૂર્વના કે આજન્મના પાપના પ્રદર્શન સમો, મનુષ્ય-શરીરમાં શરમીદાપણું આપનારો વ્યાધિ છે. કોઠીઓ કે કોઠીલો મનુષ્ય બળે પાપાત્મા જીવ હોય તેમ સમાજમાં, જ્ઞાતિમાં, કુટુંબમાં અને પ્રેમમાં, સમુદ્રમાં તરતાં છીપલાની માફક જીવે તરી જઈ, પોતાના શરીરને છુપાવતો, માનસિક વિટંબના સહન કરતો, પોતાની જાતને શાપ આપતો અને વ્યાધિમાંથી છૂટવાને વલખાં મારતો આપણે જોઈએ છીએ ત્યારે તેના તરફ દયા ઉપજ્યા વગર રહેતી નથી. શરૂઆતમાં આ વ્યાધિથી તે ગાભરો અને છે, પછી, ઉપાયો આદરે છે. એનો કેમે કરી કોઠ મટતો નથી તથા તે ધીમે ધીમે શરીરમાં વધતો જાય છે. પછી તો એ એનો નિત્યનો સંગાથી બની જાય છે, કોઠ સાલતો નથી. જોનાર એકાદ વખત તેને ટીકી લે છે. કોઠીલો એનું એકાદ કટાક્ષ સહન કરી લઈ ગળી જાય છે. દષ્ટા દશ્ય બેય, પૂર્વપરિચિત અને છે.

કોઠનું દુઃખ-તેમાં ચળ આવવી, તાપ નહિ સહન થવો, શરીરમાં ગરમાઈ રહેવી અને કેટલીક વખત સોસ આવી જવો. આ ઉપરાંત તે વધારે દુઃખ દેતો નથી. પરંતુ એથી થતી શરીરની કદરૂપતા કોઠીયાના મન ઉપર જખરું દુઃખ જમાવે છે. બીજા સુંદરતાના નમૂના સરીખા મનુષ્યોનો જૂવે છે ત્યારે તેના અંતરમાં આત્મવિટંબના જન્મે છે અને એકાદ બે નિશાસા પ્રાયશ્ચિત્તના નાંખી એ દિવસો ગુળરે છે.

‘કોઠ બે પ્રકારના છે : (૧) ગલીત કુષ્ટ (પત) અને (૨) સંકેદ કોઠ. સંકેદ કોઠમાં પણુ રક્ત અથવા કાળો કોઠ એમ બે વર્ગ-થાય છે. પ્રથમ આપણે પત-ગલીત કુષ્ટ સંબંધી વિચાર કરીશું.

ગલીત કુષ્ટ સંસ્કૃત શબ્દ છે અને એને ગુજરાતીમાં ગળતો કોઠ કહી શકાય. તેનું બીજું નામ પત પણુ છે. આ વ્યાધિ આહાર-વિહારના અતિ વિષમપણ્યને લઇને થાય છે. ખાસ કરીને બહુ ગુજરાતમાં—સુરત જીલ્લામાં તેમ જ ગોવા પ્રદેશમાં આ ઉપદ્રવ વિશેષ જોવામાં આવે છે. તેમ જ યુરોપમાં પણ આ વ્યાધિ થાય છે. વ્યાધિની શરૂઆત પ્રાથમિક સ્વરૂપમાં પ્રથમ પગનાં આંગળાંના નખમાંથી થઇ ધીમે ધીમે તે શરીરમાં ફેલાય છે. પ્રથમ નખનું કુદરતી સ્વરૂપ નાશ પામી, બૂખરા સ્યામલ રંગના બને છે, અને આગળના ભાગમાંથી સડવા લાગે છે. છેવટે ખરી જાય છે. જેમ વ્યાધિનું જોર વધારે તેમ તેના સ્વરૂપમાં વધારો થતો રહે છે. પછી એ નખમાંથી પડ, પાણી ઝરે છે, અને તે કહોવાય છે. વળી નખની માફક આંગળાંના ભાગ પણ સડતો જઇ ખરવા લાગે છે. ત્યારપછી નાકની ઉપર, તાળવામાં અને અનુક્રમે શરીરના બીજા ભાગમાં સડો પેદા થાય છે. જ્યારે આ વ્યાધિનું પૂર્ણ સ્વરૂપ શરીરમાં પ્રગટે છે ત્યારે શરીર પડ, પાણી, રક્તથી વહેતું, દુર્ગંધ મારતું, દુઃખની પરાકાષ્ટા ભોગવતું અને સદેહે નરકની જાંખી કરાવતું, મનુષ્યશરીરના મોહ અને આમડી ઉપરના ચળકાટની કિતરમાં શું રહ્યું છે તેની તદ્દપતાનો ભાસ આવનાર બને છે. દર્દીની પાસે કોઇ પણ માણસ ઉભો રહેવા ઇચ્છતો નથી. તેની બદમો અને શરીરની સ્થિતિ એવી લયાનક અને સડતી માલૂમ પડે છે કે પ્રભુની અપાર લીલા જોઇ મનુષ્યને ગર્વ ગળી જાય છે.

આ વ્યાધિમાં ઔષધો દેશી અને વિલાયતી છે. નવી થીયેરી અનંત છે. અનેક ઇન્જેક્શનો અને બનાવટો બહાર પડી ચૂકી છે, પણ ખાત્રી લાયક ભરોંસાપાત્ર ઔષધ કોઇ નથી. તે સોએ સો ટકા કામ કરી શકતાં નથી. જો કે એ માટે એક ફકીરી અજબ ચમત્કારિક પ્રાણી જ ઔષધ છે. તેને આ વ્યાધિનો ઉપાય નહિ પણ દૈવી સંશોધન કહી શકાય. અહા ! પરમકૃપાળુ પરમાત્માની સૃષ્ટિમાં અનંત

જીવોમાં કેવા અજબ ગુણો મૂકેલા છે કે જે મનુષ્યોને ઉપકારી બને છે. બિચારા કોઇને પણ ખાસ હાનિ નહિ પહોંચાડતાં પોતાનો નિર્વાહ સ્વચ્છતિથી કરી લઇ જરૂર જણાતાં પોતાની કાયાને અર્પણ કરી, મનુષ્ય ઉપર ઉપકાર કરનારા જીવજંતુઓનો નાશ કરવાની આપણે વૈજ્ઞાનિક શોધો કરીએ છીએ એ શું આપણી સ્વાર્થાધિતા નથી ?

કેતુરમાં એક ફકીર પતના રોગને મટાડવામાં અત્યંત પ્રસિદ્ધિ પામ્યો હતો. આ ફકીર કોઇ પણ જાતની દવા ખવરાવ્યા સિવાય, દરદીને માત્ર ત્રણ દિવસ ખીચડી ખવરાવી આ દરદ મુદ્દલ નાખૂદ કરતો. માત્ર દરરોજનો ખોરાક ચોખામગની ખીચડી ત્રણ દિવસ ખવરાવે અને એ ભયંકર દરદ નાખૂદ થાય, તે ચમત્કાર જેવો તેવો ન ગણાય. ફકીર એક મહાત્મા તરીકે પુજવા લાગ્યો, અને તે ખીચડી પણ દરદી આવે તે જ દિવસે ખવરાવે એમ નહોતું. પરંતુ દરદીને પાંચ સાત દિવસ રોકાઇ જવું પડતું. ગુરુઆજ્ઞા થાય ત્યારે એ ખવરાવતો. એ ખીચડી ખવરાવ્યા પછી દરદીના શરીરમાંથી નિકળતો મેલ લીલા પીળા રંગનો દુર્ગંધ મારતો અને ચોક્કસ દિવસોમાં આ વ્યાધિ તદ્દન નાખૂદ થઇ જતો. ફકીરની ખીચડી એક ગુરૂગમ હતી, અને તે ખીચડી એકાંતમાં બેસીને તૈયાર કરતો. એ ખીચડી તૈયાર થતી વખતે કોઇને પણ ત્યાં દાખલ કરવામાં આવતા નહિ અને એથી લોકો માનતા કે એકાંતમાં સાંધાવા કોઇ ગુપ્ત ઇલામ ખીચડી ઉપર પડતા હોવા જોઇએ.

‘રિસાલા હીકમત’ નામની ક્રિતાબના કર્તાએ આ પ્રયોગમાં મંત્ર છે કે તંત્ર એ જાણવા માટે પરિશ્રમ કર્યો અને યુક્તિપ્રયુક્તિથી જાણી લીધું કે સદરહુ ફકીર આપણા ધરની અંદર ફરતું ગરોળી નામનું પ્રાણી જે બીંતને ચોંટી રહી વળગી રહે છે અને અનેક નાની જીવાતો ખાઇ પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે તે ગરોળીને પકડી લઇ એક લુમડાની પોટલીમાં બાંધી દેતો અને એક વાસણમાં ખીચડી, પાણી અને

ગરોળીવાળી પોટલી બધું સાથે નાંખી ખીચડી રાંધતો. ખીચડી રાંધાઈ ગયા પછી ગરોળીને બહાર કાઢી નાંખી તે ખીચડી દરદીને ખવરાવતો. આ પ્રમાણે એક દરદી માટે ત્રણ ગરોળીઓની જરૂરીયાત તેને પડતી. અને એ ત્યાંસુધી તેને મળી ન આવે ત્યાંસુધી દરદીને રોકી રાખતો.

આ ઉપરથી 'જંગલની જડીબુટ્ટી' ના કર્તાએ તે પ્રયોગ બહાર મૂક્યો. પરંતુ ધર્મના બાધ તળે આવી હિંસા સનાતની માનસ ધરાવતો હિંદુ ન કરી શકે. એથી નીચે પ્રમાણે પ્રયોગ અહિંસક હોષ, ગુણમાં સમાન હોવાથી અત્રે રજુ કરીએ છીએ:

માટીના એક નાના વાસણમાં અરધો શેર જેટલી ચણાની દાળ ભરી તેની અંદર જીવતી એ ત્રણ ગરોળીઓ પૂરી એ વાસણને બંધ કરી પંદર દિવસ રાખી મૂકવું. તેથી ગરોળીની દાળ, મૂત્ર વગેરેથી તે દાળ બીજાનું નય છે. ખાદ તે દાળને છાંયે મૂકવીને રાખી મૂકવું. ત્યારે જરૂર જણાય ત્યારે એ દાળમાંથી અરધો તોલો દાળ વાટી તેનો હલવો ખનાવી દરરોજ એ વખત આપવો અને તે લગભગ પંદરથી વીસ દિવસ ચાલુ રાખવાથી અજબ રીતે આ વ્યાધિ નાબૂદ થાય છે.

પત-ગલીત કુષ્ટના કેસો મને વધુ મળી શક્યા નથી, એટલે આ બાબતમાં મારો વિશેષ અનુભવ નહિ હોવાથી હું આ પ્રયોગ જનતા સમક્ષ મૂકું છું અને જેઓ હિંસાની તરફેણમાં ન હોય તેમને દાળવાળો પ્રયોગ કરવા આગ્રહભરી ભલામણ કરું છું.

સફેદ કાઠ બાબત મારો સંકડો વખતનો અનુભવ છે અને જેઓને જ-મથી સફેદ કાઠ હોય અને જેમનું આખું શરીર તફન કાઠથી છવાઈ ગયું હોય એટલે મૂળ ચામડીનું બિલકુલ પરિવર્તન થઈ ગયું હોય તેમણે કાઠ મટાડવા પ્રયત્ન ન કરવો એવી મારી ખાસ ભલામણ છે.

પરંતુ જે કાઠની શરૂઆત હાથ પગના કાંઠાથી થઈ છે, જે મંડળઆકારે ધીરે ધીરે વધે છે અને શરીરમાં જુદી જુદી જગ્યાએ

જુદા જુદા ચાઠા રૂપે નિકળે છે, તેવા દરદી ધીરજ અને શ્રદ્ધા રાખી નીચે બતાવેલા પ્રયોગને અજમાવશે તો હું ખાત્રી આપું છું કે તેમનો કોઈ સંપૂર્ણ નાશ પામી, ચામડી અસલ રૂપમાં આવી જશે તેમ જ ફરીથી કોઈ થશે નહિ.

સાથે મારે વિનંતિ એ પણ કરી લેવી જોઈએ કે કોઈ મટાડવા ઇચ્છા ધરાવનારે ચાર છ દિવસમાં કે પાંચ પંદર દિવસમાં કોઈ મટી જાય એમ ધારી નીચેના પ્રયોગ અજમાવવા નહિ, તેમ જ તેટલા સમયમાં મટાડવા કોઈ ચિકિત્સક બીડું ઝડપે તો વિશ્વાસ પણ કરવો નહિ. આ દવાનો કોર્સ ઓછામાં ઓછો ત્રણ મહિના અને વધારેમાં વધારે છ મહિનાનો છે, અને એટલો સમય જે ધીરજ રાખી શકે, સંયમ અને પરહેજ જાળવી શકે તે કોઈમુક્ત થશે એની હું ખાત્રી આપું છું.

પ્રયોગ નં. ૧

શુદ્ધ કર્યા સિવાયનો ટંકણખાર તો. ૧૦ તથા આમલસારો ગંધક તો. ૧૦ બન્ને એક દિવસ ખરલમાં ઘુંટવા. બાદ ત્રણ ચાર વખત કપડમટ્ટી કરેલી અગનશીશીમાં એ ચૂર્ણ ભરવું. અગનશીશી ૧૬ ઔંસ કે તેથી જરા મોટા પ્રમાણની હોવી જોઈએ. પછી શીશીનો ભાગ ગળા સુધી રેતીમાં સમાધ જાય અને મોઢું ખુલ્લું રહે એવી રીતે એક કુંડામાં ગોઠવી ફરતી રેતી ભરી (આ યંત્રને વાલુકા યંત્ર કહે છે) ચૂલે ચઢાવવું. અંદર ગંધક પીગળી રસ થઈ જાય તેટલો તાપ આપી શીશીને નીચે ઉતારી, શીશીના બે ટુકડા કરવા અને અંદરથી સંભાળપૂર્વક દવા બહાર લઈ લેવી. તેની અંદર કાચના ટુકડા ન આવે તેનો ખ્યાલ રાખવો. એ ઔષધનું વજન કરવું, જેટલું વજન તેનું થાય તેનાથી આડગણું તાજાં મેદીનાં ફુલ લઈ એક ખરલમાં ઉપરની દવા તથા મેદીનાં ફુલ બધું સાથે નાંખી ખરલ કરવું. તે સૂકાઈ જાય અને તદ્દન કાઠે પડી જાય ત્યાંસુધી ઘુંટવું. બાદ શીશીમાં ભરી મજબૂત બુચ મારી રાખવો.

કોઢના દરદીને સવાર સાંજ એ ઔષધ પા પા તોલો આપવું અને ઉપરથી શાસ્ત્રોક્ત મહામંજીષ્ઠાદિનો ઉકાળો પાવો. માત્ર મહામંજીષ્ઠાદિ ક્વાથમાં વાવડીંગની જગ્યાએ દેકામાળી નાંખવો.

દરદીને ઝાડો બરાબર ન થતો હોય તો મીઠીયાવળનાં પાતરાં, બીજ વિનાની કાળી દ્રાક્ષ અને ગુલાબનાં ફુલ ત્રણે સરખા વજન લેઈ તેનું ચૂર્ણ કરી, તેમાંથી દરરોજ સાંજે સૂતી વખતે એ રૂપીઆ-બાર ચૂર્ણ દરદીને પાણી નોડે આપવું. તેથી મળતી ગાંઠિગાંઠી નીકળી જશે. મીઠીયાવળથી પેટમાં ચૂંક આવે તો મીઠી બદામનું તેલ રૂ. ૧ લાર પીવા આપવું, પરંતુ આ ચૂર્ણ તો જરૂર આપવું, તેમ જ પ્રમાણ ઓછું કરવું નહિ.

ખોરાકમાં કેવળ દૂધ અથવા દૂધ ભાત સિવાય બીજો ખોરાક આપવો નહિ. મસાલો, તેલ, કોઈ પણ જાતના ક્ષાર અને મીઠું તદ્દન બંધ કરવું. દ્રાક્ષ અને અંજીર આપવામાં વાંધો નથી.

બહારના ઉપચારમાં લીંબડાની લીંબોળી તથા દારૂડીનાં બીજનું તેલ જેટલું હોય તેટલું ચાલમોગરાનું તેલ કોઢવાળી જગ્યા ઉપર માલીસ કરવું અને એ ત્રણ કલાક પછી ગરમ પાણીથી સ્નાન કરવું.

આ પ્રયોગ ચાલીશ દિવસનો છે. તે વધીને ત્રણ મહિના સુધી લંબાવવો. અવશ્ય આશાતીત લાભ થાય છે અને દરદ નાબૂદ થાય છે. ચાલમોગરા કલકતા તરફ થાય છે. તેના બીજનું ચૂર્ણ પણ કુષ્ટ રોગમાં વપરાય છે અને તે અજબ ગુણશાળી છે, ચાલમોગરાનું તેલ વિલાયતી દવાઓ વેચનાર કેમીસ્ટોને ત્યાંથી મળે છે.

ઉપાય નં. ૨

આ ઉપાય અત્યંત ઉપયોગી, અનુભવસિદ્ધ અને સચોટ અસરકારક છે. તેમાં ત્રણ પ્રકારનાં ઔષધ વપરાય છે. તેલ, લેપ, અને રસ, ત્રણેની બનાવટ અને ઉપયોગ આ નીચે આપીએ છીએ.

(૧) તેલ :

ઝેરડાનાં મીંજ તો. ૮, તુલશીનાં ખીજ તો. ૮, આવચી તો. ૨૦, ચકવડ (પુંવાડીયાનાં ખીજ) તો. ૧૦, કડવી કંદુરીનાં ખીજ, લીંડી-ખીપર, અકાલ, કઠ, ચિત્રક મૂળની છાલ, અમલવેતસ, મનશીલ, ગોમચી, હીરાકસી, હરડે, વાવડીંગ, વર્ગી હડતાલ, અરણીના મૂળની છાલ અને કાથો એ દરેક ચાર ચાર તોલા. ઉપરની સધળી વસ્તુને ખાંડી, વજ્રગાળ ચૂર્ણ કરવું અને તે ચૂર્ણમાં ગાયનું મૂત્ર નાંખી એક દિવસ ખરલ કરવું.

આદ એક લોહાની કડાઇમાં ગાયનું મૂત્ર તો. ૮૦, ગાયનું દૂધ ૮૦ તોલા, બકરીનું મૂત્ર ૮૦ તોલા અને સરસીયું તેલ ૧૬૦ તોલા નાંખી ઉપરની દવાઓનું ચૂર્ણ અંદર નાંખી અગ્નિ ઉપર ચઢાવી બધી વસ્તુ બળી જઇ માત્ર તેલ રહે એટલે ગાળી શીશીમાં બરવું.

(૨) લેપ :

હાથીનાં લીંડાં સુકાં હોય તેને બાળી તેની રાખ શેર ૧ લેવી. તેને હાથીના મૂત્ર શેર ૮ માં પલાળવી. પલાળતી વખતે રાખ અને મૂત્રને ખૂબ હલાવી રાખી મૂકવાં. ચોવીસ કલાક પછી ઉપરથી નીત-રેણું મૂત્ર જૂદા વાસણમાં કાઢી લેવું અને નીચે એઠેલી રાખોડી ફેંકી દેવી. બાદ ખીજ એક શેર હાથીનાં લીંડાંની રાખ એ જ મૂત્રમાં પલાળવી અને ચોવીસ કલાકે ઉપરથી મૂત્ર લઇ રાખને ફેંકી દેવી. એ પ્રમાણે આઠ શેર રાખને પલાળવી અને ઉપરથી મૂત્ર નીતારી લઇ રાખને ફેંકી દેવી. બાદ જે મૂત્ર રહે તેમાં આવચીનું બારીક ચૂર્ણ તો. ૪૦ નાંખી, ધીમી આંચે પકવી ધાટું થાય ત્યારે નીચે ઉતારી સોપારી જેવડી સોમડી વાળી રાખવી.

(૩) રસ :

આવચી તો. ૮૦ લઇ તેને ગમના મૂત્રમાં ૨૧ દિવસ પલાળી રાખવી. એકવીસ દિવસ બાદ તેમાં આઠ તોલા ઉત્તમ લોહબરમ ૨. વ. ૧૫

તથા આઠ તોલા ઉંચી જાતની હરડેનું ચૂર્ણ નાંખી, સૂર્યના તાપમાં બધાંને સૂકવી લેવું. જૌમુત તદ્દન સુકાઇ જવું જોઇએ. ત્યારબાદ એ વસ્તુને ૨૧ ભાવના ભેરીંગણીના ઉકાળાની આપવી. ઉકાળે દરરોજ નાંખી, સાંજે ઘૂંટતાં ઘૂંટતાં સુકાઇ જાય એનું નામ ભાવના સમજવી. એવી રીતે ભાવના આપ્યા પછી તેની અંદર જેટલું ચૂર્ણ હોય તેનાથી અર્ધા વજનને પારદ (શુદ્ધ અષ્ટસંસ્કારિત) તથા તેટલો જ ગંધક-અર્થાત્ પારદ અને ગંધક મળીને ચૂર્ણ જેટલું વજન થાય તેટલું લઇ, પારદ ગંધકને ભેગાં ઘૂંટી કળલી બનાવી, ઉપરની દવા સાથે ત્રણ ભાવના નાગરવેલના પાનના રસની આપી સૂકવી ખાટલી ભરવી.

ઉપયોગ અને સમજ

પ્રથમ ચિત્રકમળની છાલનું ખારીક ચૂર્ણ કરી રાખવું. તે ચૂર્ણ-માંથી અરધો તોલો ચૂર્ણ દોઢશેર ગાયના દુધમાં નાંખી રાત્રે તેનું દહીં જમાવવું. સવારમાં દવા લેતી વખતે ઉપરના દહીંમાં તેટલું જ પાણી નાંખી વલોવી ઊંચ બનાવવી. આને ચિત્રકમળની ઊંચ સમજવી.

(૧) સહવારમાં ઉપર લખેલી ઊંચમાંથી તોલા ૨૦, શુદ્ધ આમ-લસારો ગંધક ત્રણ માસા તથા ઉપર ખતાવેલો રસ છ માસા ઊંચમાં મેળવી પી જવું અથવા ગંધક અને રસને મોઢામાં મૂકી ઉપર ઊંચ પીવી.

(૨) ઉપરની દવા લીધા પછી એક કલાકે ઉપર ખતાવેલી લેપની સોઝડી પત્થર ઉપર પાણી સાથે ધસીને કાઢના ડાઘ ઉપર લેપ કરવો. એ લેપ એ કલાક રહેવા દઇ લુગડાથી લૂછી નાંખવો અથવા પાણીથી ધોઇ નાંખવો.

(૩) લેપ ધોઇ નાંખ્યા પછી કાઢના ડાઘ પર ઉપર ખતાવેલું તેજ ચોળવું. આ પ્રકારે સવાર સાંજ બન્ને વખત ખાવાની, ચોખ્ખા-વાની અને ચોળવાની દવાનો ઉપયોગ કરવો.

અસર અને પરિણામ

દવા શરૂ કર્યા પછી એક અઠવાડિયામાં કાઢના ડાખની જગ્યાએ પારીક ફાલ્સીઓ થઈ બીજા અઠવાડિયામાં એ ફાલ્સીઓ પ્રકે છે અને તેમાંથી દુષિત પાણી ઝરે છે.

ત્રીજા અઠવાડિયામાં એ ફાલ્સીઓ રૂઝાવા લાગી ચામડી અસલ રૂપ ધારણ કરે છે. જ્યારે એ ફાલ્સીઓ પાકવાની તૈયારી કરી રૂઝાવા ઉપર હોય ત્યારે શુદ્ધ કેસર લીંબુના રસમાં ઘૂંટી ડાખ ઉપર લગાવવું અને તેના ઉપર અહીં બતાવેલ ખાવાની દવા-રસ આપેલો છે તે છાંટવો.

ખેતરક

પહેલા અઠવાડિયામાં ચિત્રકની છાશ અને ભાત. બીજા અઠવાડિયામાં છાશ, ભાત અને મગની દાળ. ત્રીજા અઠવાડિયામાં ગાયનું ઘી અને ભાત.

આખા શરીર પર મોટા મોટા ડાખ હોય, મોઢા ઉપર, હોઠ ઉપર અને આંખો ઉપર ડાખ હોય તેમણે ત્રણ મહિના આ પ્રયોગ કરવો પડે છે. આ પ્રયોગથી ઘણા જૂના કાઢ સારા થયા છે. અનેક કેસો સારા થયા છે. કાઢવાળાને નવું સ્વરૂપ મળે છે, વેદો જે આ પ્રયોગ શરતીયા ઇલાજ તરીકે કરશે તો તેમને ધન, યશ અને કીર્તિ મળશે, સેંકડો નહિ હજારો રૂપિયા મળશે. માત્ર આ દવા એક ધનાઢ્યને ચાલતી હોય ત્યારે એક મરીખને વિનાશકરું કરી આશીર્વાદ જરૂર મેળવો.

પ્રકરણ ૩૨મું

પ્રજ્ઞ-ધા-નાઈ

એ ક દેશમાં દુકાળ પડેલો ત્યારે આખા પ્રદેશના માણસો પોતાનાં બાળબચ્ચાંને સાથે લઈ ન્યાં પોતાનું ગુજરાન નભે અને જીવનનિર્વાહ થાય તેવી જગ્યાએ જવા માટે ઉઠ્યાના ભરી રવાના થવા લાગ્યા. બાદશાહના મહેલની નીચે થઈને નીકળવાનો માર્ગ હોઈ લોકોને ત્યાંથી રવાના થતા જોઈને મહેલના જરખામાં બેઠેલા બાદશાહના કુંવરને એ દસ્ય જોઈ પૂછવાની ઇચ્છા થઈ.

‘પ્રધાનજી! આ લોકો બધા ક્યાં જાય છે?’ પ્રત્યુત્તરમાં પ્રધાને જણાવ્યું: ‘બુદ્ધાવેદ! આ લોકોમાં બૃખમરો છે, બેકારી છે, એટલે ન્યાં-માલીક-કિસ્મત લઈ જાય ત્યાં ટૂંકડો રાટલો મેળવવા જાય છે.’

‘પ્રધાનજી! શા માટે એ લોકો બૃખે મરે છે? એ લોકો ખાળાં અને ખાંડ શા માટે નથી ખાતા?’

બિચારા આશ્ચર્યમાં ઉછરેલા બાદશાહના કુંવરને ખતર અને ખ્યાલ પશુ ક્યાંથી હોય કે ટૂંકડો રાટલો જેને ન મળતો હોય તેને શેરશેર લીનાં ખાળાં કેવાં?

આજે આર્યાવર્તનો સમાજ પશુ બાદશાહના કુંવર જેવી વાતો કરતાં શીખ્યો છે. રજનું ગજ અને કાગનું પીંછ વાતો વાતોમાં બનાવી, નજીવા બાધિમાં પશુ બાધિમસ્તનાં દિલ એવા વહેમના વમળમાં વહેતાં મૂકે છે કે તેને કિનારો કેમે કરી હાથ નથી લાગતો.

લગભગ છ એક મહિનાની વાત છે. મારા એક સંબંધીને બપોરનો ખોરાક લીધા પછી સાધારણ ઉલટી થઈ અને અળા તથા હડ-

પચી વચ્ચે સોળે આવ્યો, સાંજ થતાં સોળે વધ્યો. ખીજ દિવસે એકાદ ડાકટર સાહેબની સલાહ લીધી. ધરગથ્થુ ઉપચાર બંધ કરીને એમના ઉપચારો શરૂ કર્યા. ત્રીજા દિવસે સ્થાનિક ઉપચારોની સાથે ઇન્જેક્શનો અને મિશ્રણોના ડોઝો શરૂ કર્યા. છતાં દરદ તો જાણે વધેલું તે બંદ નહિ પણ વધે જ ગય. જોવા આવનાર તો ખાળ્ખા અને ખાંડ ખાવા જેવી વાતો કરે, અને એથી એમને છેવટે અમદાવાદ લાઇ જવામાં આવ્યા.

એક સખાવતી હોસ્પીટલમાં તેમને રાખ્યા. હોસ્પીટલના ચિકિત્સકોની ત્યાંના દરદી પ્રત્યે બેદરકારી અને હોસ્પીટલમાં કામ કરતા ડાકટરોની ખાનગી પ્રેક્ટીસમાં દરદીઓને લઇ જવાની આડકતરી ભાવના જો અક્ષરશઃ લખવામાં આવે તો આ લેખ નહિ પણ એક ચર્યાપત્ર બની ગય અને એ ચર્યાપત્રમાં અમે જીતીએ કે કેમ-તેની શંકા છે. એટલે હૃદય ઉપર હાથ મૂકીને કેવળ સત્ય બંદના લખતાં સંકોચ નથી થતો કે લોકકલ્યાણના અર્થે, ગરીબોને રાહત અર્થે બંધાતાં આવાં સમર્થ ઔષધાલયોના સંબંધની પ્રત્યેક ઝીણી ખાખતોની તપાસ કેમ તેના વ્યવસ્થાપકો નહિ રાખતા હોય ?

દર્દીની ફરિયાદને સાંભળવી નહિ, તેના પ્રશ્નોનો શાંતિપૂર્વક કે તેને સંતોષ થાય તેવો જવાબ આપવો નહિ. માત્ર ધંધાની ધૂન કે ઓપ પડે એવા વટની ઢબજબ જરૂર અસંતોષદાતા ગણાય. ખેર, હતભાગ્ય હિંદ માટે એ જ કિસ્મત લખાયું છે !

ત્રણ દિવસ હોસ્પીટલમાં દર્દીને રાખ્યો. ગળાનો સોળો છાતી સુધી આવેલો. ઉપચારમાં ફક્ત એકાદ પ્રવાહી લોશનનું પોંતું મૂકવામાં આવતું. એ સિવાય ન તો ઉપચારની દરકાર રખાતી, ન તો દર્દીનું નિદાન કરી સંતોષ અપાતો.

દહીંએ ચોથે દિવસે સત્યાગ્રહ શરૂ કર્યો અને કસાઇને ત્યાં વિનાશ પામતા બકરાની માફક મરવા કરતાં ધરઆંગણે મરવું પસંદ કરી, હૈંસ્પીટલ છોડીને તે ઘેર આવ્યો.

દરદનું નિદાન કરતાં ગળા ઉપરનો સોજો એ રતવા-વિસર્પ જણાયો, અને ગુલાબજળમાં દશાંગ લેપ (પાંક આગળ આપવામાં આવશે) ચોપડવો શરૂ કર્યો. સોજા ઉપર પાતળો લેપ અને જ્યાં વધારે સખ્તાઇ હતી ત્યાં જરા જડો લેપ કરી જેમ સૂકાય તેમ ફરી ફરી ઉપરાઉપરી લેપ કરવામાં આવ્યો. આશ્ચર્યની સાથે ચોવીસ કલાકમાં સોજો આભુઆભુથી ખેંચાઇ ઉતરતો આવ્યો તેમ તેમ બળા ઉપરની ગાંઠ બહાર તરતી ગઇ. બરાબર ગાંઠ બહાર નીકળ્યા પછી ઉપર દોષખન લેપ ખાટી છાશમાં વાટી લગાડવાથી ગાંઠ કુટી ગઇ, રસી નીકળી ગઇ તે એ જ લેપથી સખ્તાઇ વેરાઇ જવાથી સંપૂર્ણ આરામ થયો.

રતવા-વિસર્પ, વિદ્રથી, ખડ, એ બધા માંસમાંથી આવનારા વ્યાધિઓ છે. એની શરૂઆત માંસમાંથી થાય છે છતાં તે દોષ જ્યારે વૃદ્ધિ પામે છે ત્યારે મેદ અને હાડકાં સુધી પણ પહોંચે છે.

શાસ્ત્રમાં વિદ્રથોના પ્રકાર છ ગણાવ્યા છે; પરંતુ આપણે અહીં શાસ્ત્રીય ચર્ચામાં નહિ ઉતરીએ. અનુભવ અને ગુરૂગમથી જણાયું છે કે કોઇ પણ વિદ્રથીને બૂલે ચૂકે પણ નસ્તર મુકાવવું નહિ. નહિતર પાંચ પંદર દિવસમાં જે વિદ્રથીઓ પાકી ઉપર આવી કુટીને રૂઝાઇ જાય તેવી હોય છે, તેના ઉપર નસ્તર ચલાવવાથી મહિનાઓ અને મહિનાઓ સુધી તે લગ્ગાય છે અને છેવટે તેમાંથી નાડીવ્રણ થાય છે, એટલે ઉપરાઉપર ઓપરેશન થાય છે અને તેમાં વરસો વીતે છે.

કોઇ પણ શરીરના ભાગમાં સોજો આવતો જણાય, અંદર દર્દ થતું જણાય ત્યારે પ્રથમ તો દર્દીને ગુલાબજળ અને ગુલે અરમાની, અથવા સોનાગેર લીલું સૂકું ચોપડ્યા કરવું અને ખાવા માટે પથ્થા-ગુગળની ઝાળી સવાર સાંજ બંને આપવી, જેથી વિદ્રથી-ગાંઠ અંદર નહિ

હિરતાં ઉપર તરી આવશે અને ઉપર તરી આવ્યા પછી કાળા દ્રાક્ષના કળીયા કાઢી નાંખી, ખૂબ બારીક વાટવી. એટલે કાળા મલમ જેવો લોહિ થાય, તેને લુગડા ઉપર લગાવી, ઉપર કંકુ (ચાંદલો કરવાનું) ભભરાવી, પટ્ટી લગાડવી, જેથી એ ગાંઠ પુટી જશે અને એ જ દ્રાક્ષની પટ્ટીથી રૂઝ પણુ આવી જશે. બહુ સ્ત્રીઓને બાળક ધાવતું હોય છે ત્યારે દૂધની અમુક સેર અમુઢાવાથી સ્તન ઉપર માંઠ ચઢ આવે છે, તે પીડા કરે છે. જો એના ઉપર નસ્તર ચલાવવામાં આવે તો કેટલીક વખત સ્તનનો અમુક ભાગ વિનાશ પામી દૂધ આવતું નષ્ટ થાય છે. તે માટે ઉપરનો ઉપચાર ગુલાબજળ, સોનાગેરૂ અને દ્રાક્ષની પટ્ટીનો એક ચમત્કાર જેવો અને હળરો સ્ત્રીઓને સારો લાભ કરનારો અનુભવનો ઉપચાર છે. એથી વાયકવર્ગ બહેનો ઉપર ચતા નસ્તરપ્રયોગથી તેમને બચાવી આવા ઉપચારનો ઘેર ઘેર પ્રચાર કરે અને આશીર્વાદ મેળવે. હું ખાત્રી આપું છું કે કોઈ પણ કેસમાં આ ઉપચાર નિષ્ફળ નહિ જાય.

સુરતના એક પરોપકારી વૈદ્યરાજનો બતાવેલો તડકાનો મલમ પણુ બહુ જ ઉપયોગી અને ગાંઠી-ગ્રંથીઓ માટે સોનાથી પણ કિંમતી છે, જેનો પાઠ અહીં આપ્યા વગર ચાલે તેમ નથી.

તડકાનો મલમ

પારો તો. ૩, ગધક તો. ૩, શેરી લોખન તો. ૩, ગુજર તો. ૨, ગુજળ તો. ૩, કોડીયો લોખાન તો. ૩, અને દેશી કપુર તો. ૧૮.

પ્રથમ પારાગધકની કળલી કરવી. બાકીનાં વસાણાં બુઘાં બુઘાં વાટવાં. પછી કપુરને ખરલમાં નાંખી તે કપુરને ચૈત્ર વૈશાખના સપ્ત તાપમાં તડકે મૂકવું અને તડકે બેસી વાટવાનું શરૂ કરવું. થોડી વારે શેરી લોખાન નાંખવો અને ઘૂટવું. શેરી લોખાન તેમાં મળી જાય

એટલે પછી ગુજર, પછી ગુગળ, પછી કાડીયો લોખાન અને છેલ્લે પારાગંધકની કળલી નાંખી, ખૂબ ઘૂટવું. એ વાટતાં મલમ જેવો થઇ જાય એટલે ભરી રાખવો.

આ મલમની એ ગાંઠ ઉપર પટ્ટી મારવાથી એ ગાંઠ પાકે છે. પાકવા જેવી ન હોય તે ઓગળી જાય છે; અને પાકેલી કુટે છે તથા કુટેલી રૂઝાઇ જાય છે. માત્ર એક જ મલમ ત્રણ જાતનાં કામ કરે છે. ઓપરેશનના પ્રવાહમાં વહેતા બિરાદરો આવા ઉપચાર તરફ વળી, તેને નજરે જેવાથી દેશી ઔષધોના ચમત્કારને માટે અપૂર્વ શ્રદ્ધા પ્રાપ્ત કરે છે.

હવે જ્યારે આવા ગડોને પકાવવામાં, રૂઝવવામાં બુદ્ધિપૂર્વક કામ કરવામાં નથી આવતું ત્યારે તેમાંથી ત્રણ અને નાડીત્રણ થાય છે. તેને માટે વિલાયતી દવાઓ નવી નવી શોધાય છે : જંતુદ્ધ અને રોપણ. જે દવાઓ આ વરસે પ્રચારમાં-વપરાશમાં ડીસ્પેન્સરીઓએ મૂકી હોય તે આવતા વરસે ન હોય. ત્યારે વળી નવી દવાઓ શોધાઇ હોય અને તેના અખતરા થતા હોય છે; જ્યારે દેશી વૈદક પોતાના સિદ્ધાંત અને ચોક્કસ નિર્ણયને નથી ફેરવતું-નથી ફેરવવાનું.

દેશી વૈદક ત્રણમાં પણ વાત, પિત્ત, કફ આદિક દોષોને ધટાવે છે. તે માને છે કે ત્રણમાં વાયુ વિના સણકા થતા નથી, પિત્ત વિના બળતરા થતી નથી અને કફ વિના પડ થતું નથી. અર્થાત્ એક દોષ, બે દોષ અને ત્રિદોષનો સમન્વય ત્રણમાં પણ બતાવેલો છે.

અમુક ભાગ જ્યારે પાકવાની શરૂઆત કરે છે ત્યારે તેમાં અમિ-તત્ત્વ ઉત્પન્ન થાય છે અને અમિતત્ત્વની હમેશાં ઉર્ધ્વગતિ હોવાથી કુદરતી રીતે થતો પાક આસપાસના ભાગને નહિ બગાડતાં ઉપરના ભાગને બગાડી, પકવી બહાર આવે છે. પરંતુ જો તે પાક ઉપર નસ્તર ચલાવવામાં આવે છે તો અંદરથી અમિતત્ત્વ ઉપર આવવાનો

જે પ્રયત્ન કરતું હોય છે અને ઉપર આવવા માટે તેણે જે સ્થાન ચુકર કરેલું હોય છે, તેને નસ્તર મૂકનાર નહિ જાણતો હોવાથી તે એક બાબુથી નસ્તર ચલાવે છે, જ્યારે અમિતત્વ પોતાનો માર્ગ જુદો જ લે છે. એટલે એ પ્રણુ ઉપર બે ભેદ પડે છે. મૂળ પ્રણુ અને નસ્તરથી બનાવેલું આગંતુક પ્રણુ. એ પછી એ પ્રણુને હમેશાં સાફ-સુક કરી, પહોળું રાખી, રોજના થયેલા પરને બહાર કાઢવા પ્રયત્ન કરવો પડે છે; જ્યારે દેશી ઉપચારથી આટલી કાળજી નહિ રાખવા છતાં પણ પ્રણુ રૂઝાંઠ જાય છે. તેનું કારણ છે અમિતત્વે શોધેલો કુદરતી માર્ગ.

એટલે જો પાક થાય છે તો તે ઉપર આવ્યા વગર રહેવાનો નથી. અર્થાત્ તે ફૂટવાનું છે. તો તેને ઓપરેશનની શી જરૂર ? હા, જરૂર એટલી ખરી કે તે અમિતત્વને જોર આપે, મદદ કરે અને તેના માર્ગને સહેલો કરી આપે. એવા ઉપાયો-પોટીસ, બફારા, શેક અને ફેડવાના ઉપચારો દેશી વૈદકમાં ક્યાં નથી ? પણ જેને ચક્ર-ચકિત ચાકાં શરીર ઉપર ઘોંચાવવાં હોય તેને કાણ ના કહી શકે ?

પ્રણુના છિન્ન, ભિન્ન, વિહ્, ક્ષત, પિચ્ચિત, અને ઘૂષ્ટ એવા છ ભેદો છે. છતાં બધાં પ્રણુ રૂઝાંઠ જાય, ભરાઈ જાય એવા કેટલાક દેશી ઉપચારો નીચે બતાવ્યા છે. તે ચોક્કસ અને એટલા અસરકારક છે કે તેને વાપરી અજમાયેશ કરવાથી ખાત્રી થશે.

લીંબડાનું તેલ

કડવા લીંબડાનાં પાતરાં દસ તોલા લઈ, સુકવીને તેને ઝીણું ખાંડવાં. પછી તલનું તેલ ૪૦ તોલા લઈ તેને તરીમાં ગરમ કરવું. ગરમ થયા પછી લીંબડાનાં પાતરાંનો ભૂકો ચપટી ચપટી નાંખતા જવું. એટલે તે બજારની માફક તળાઈ બળી જશે. તમામ બળી ગયા પછી તે તેલને કપડાંથી ગળી એક શીશીમાં ભરી મૂકવું.

જે વ્રણ નાનું હોય પણ જેની આસપાસથી પણ આવતું હોય ત્યાં લીમડાના તેલની પીચકારી મારવી અને ઉપર સાદા મલમની પટ્ટી મારવી, જેથી વ્રણ રૂઝાઈ જાય છે. પરંતુ હાથની હથેલી, આંગળીના સાંધા, નખના સાંધામાં જે દર્દ થતું હોય તો તે જગ્યાએ કોઈ પણ ઉપચાર નહિ કરતાં ધતુરાનાં પાતરાં વાટી તેની લુગદી બાંધવી, જેથી જાડુની માફક તે સ્થાન સારાં થાય છે.

૬

પ્રકરણ ૩૩મું

નાડીવ્રણ

આગળ કહેવામાં આવી ગયું છે કે કોઈ પણ ગડ પાકીને ફુટ્યા પછી તે અંદરથી નહિ રૂઝાતાં ઉપર રૂઝાઈ જવા પામી, સંકેલાઈ જઈને એક સોયની અણી જેટલું છિદ્ર રહે છે અને અંદરથી રસી આવ્યા કરે છે, સડો અંદરના ભાગમાં માંસની સાથે સંબંધ ધરાવતો હોય છે અને ત્યાંથી આગળ વધી પછી નાડી સાથે સંબંધ જેઠાય છે, તથા એનું રૂપ નાડી સાથે લાગેલું હોય એટલે એને નાડીવ્રણ કહે છે. આવા નાડીવ્રણને માટે વિદેશી ચિકિત્સામાં ઓપરેશન સિવાય બીજો ઉપાય નથી. છતાં એ લોકો ઓપરેશન કરી, અંદરથી રૂઝ લાવતા લાવતા ઉપર આવીને અટકે છે અને જો અંદર જરા પણ કચાશ રહી ગઈ તો ફરી ઓપરેશન કરે છે. એટલે એ કાપાકુપીમાં સમય, સ્વાસ્થ્ય અને નાણાંની મોટી બરબાદી થાય છે. કરાચી ખાતે રણછોડ લાખનમાં આજથી

દસ વરસ પહેલાં સંસ્થાના કામકાજે હું એ મહિના માટે ગયેલો. ત્યાં મને એક દરદી સાંપડ્યો, જેને સાચળના મૂળમાં બદ થયેલી. તેનું ઓપરેશન સીવીલ હોસ્પિટલમાં કરાવ્યા પછી તેને રૂઝવવા માટે એણે નવ મહિના હોસ્પિટલ સેવેલી. પાંચ સાત વખત ઉજળા ચપ્પુના અખતરા થયેલા, છતાંએ રૂઝાતાં ઉપર આવે એટલે પછી તેમાંથી નાનું છિદ્ર ધારણ કરનારૂં નાડીપ્રણુ થઇ જાય. એ બાઇ પછી તો ખૂબ ખૂબ કંટાળેલા અને દેશી વૈદકનું શરણું શોધતાં મારો ભેટો થયો. એમને ત્રણ મહિના માટે ચણા, ખાંડ, હીંગ, માછલી, અને દારૂની પરેણ કરાવી. પંચગુણ તેલની પીચકારી પ્રણુમાં મારવામાં આવતી અને પથ્યાગુગળની બબે ગોળી સવાર સાંજ આપવામાં આવતી. ત્રણ મહિને એ બાઇ રોગથી ત્રિલકુલ મુક્ત થયેલા.

આજની થોથેરીવાળાને ગુમડામાં પણ વૈદ્યો આવી પરેણ કેમ આપતા હશે એમ લાગે ! પણ અમારા સિદ્ધાંત પ્રમાણે શરીરમાં કોઇ પણ જગ્યાએ પાક શરૂ થયો એટલે તેનું પ્રણુ હોય કે નાડી-પ્રણુ હોય, પરંતુ દરદી જે ચણા ખાય છે તો તેમાં મસા પડી જાય છે, ખાંડ ખાય છે તો પડનો વધારો કરે છે, હીંગ ખાવાથી પ્રણુ આડો ફાટે છે અને માછલી તથા દારૂથી પ્રણુમાં અમિતત્વ ઉત્તરૂં ધારણ કરીને તેને રૂઝાવા નહિ દેતાં વધારે ફેલાવો કરે છે. આ પદાર્થો શરીરનાં અવયવો ઉપર તાત્વિક દષ્ટિથી એવો કઇ જાતનો ફેરફાર કરે છે, એ સંબંધમાં જે ઉંડા ઉતરીએ તો લંબાણુ વધે. એટલે આ સ્થાને તો એટલું જ જણાવવું જોઇએ કે ઉપરની પાંચે ચીજો જે પ્રણુ, નાડીપ્રણુ કે હાડગંભીર અર્થાત્ હાડકાનો સડો થતો હોય તેમાં બંધ કરવામાં આવે તો તાત્કાલિક ફાયદો થાય છે એ ચોક્કસ છે. નાડીપ્રણુમાં બીજો ઉપચાર પણ અત્યંત મહત્ત્વનો છે અને તે મુજબ કરવાથી સો કેસમાં પંચાણું સારા થાય છે અને ઓપરેશનની "લામાંથી છૂટી જવાય છે.

હવે પ્રથમ એ તપાસ કરવી કે પ્રભુ કેટલે ઉંડેથી છે, અથવા તો તેણે આભુઆભુની કેટલી જગ્યા બગાડી છે. તેની તપાસને માટે હાથથી આભુઆભુની જગ્યા જરીકે દબાવવી. જેટલે છે તે પાક થતો હશે તેટલેથી દબાવતાં પ્રભુના મોઢા ઉપર પડે આવશે. તેથી નિર્ણય કરી શકાય છે કે પ્રભુ આટલો આડો કે ત્રાસો ગયેલો છે. એ નક્કી કરવા માટે કોઈ પણ વખત પ્રભુમાં સળી નાંખવી નહિ, જેવી રીતે ડાકટરો નાંખે છે.

ઉપર પ્રમાણે પ્રભુના પાકનો નિર્ણય કર્યા પછી કાચા હીંગળોકનો ગાંગડો પત્થર ઉપર ધસી જ્યાંથી પડે આવતું હોય ત્યાંથી પ્રભુના મોઢા સુધી લીંટો કરવો-ચોપડવો. ત્યારપછી અગાઉ બતાવેલ લીંબડાના તેલની પીચકારી ભરી પ્રભુના મોઢામાં જરાક દાખલ કરી, જે આભુ પ્રભુ ગયો હોય તેની સામી દિશાથી મારવી. એટલે પ્રભુના છેક છેડા સુધી એ તેલ પહોંચી શકે. ત્યારબાદ તેલનું તેલ તો. ૨ા, દેશી મીણુ તો. ૨ા અને બેરણ તો. ૫ તો મલમ બનાવી એની પટ્ટી પ્રભુના મોઢા ઉપર મારવી. અને એ મલમની પટ્ટી ઉપર કાગળનો કકડો મૂકી પાટો બાંધવો. આ પ્રમાણે દરરોજ એક વખત ઉપચાર કરવો. એથી ગમે તેટલો ઉંડો, દોઢો કે આડો પ્રભુ હશે અને ઓપરેશન કરાવવાની જરૂર જણાતી હશે તો પણ એ આ ઉપાયથી રૂઝાઈ જશે, અરે તદ્દન નાબૂદ થશે એમ હું ચોક્કસ અને હિંમત-પૂર્વક કહું છું, માત્ર ઉપરની બતાવેલી પરેણ તથા આ ઉપરનાં ઔષ્ધોમાં કોઈ પણ જાતનો ફેરફાર કરવામાં પોતાના ડહાપણનો ઉપયોગ ન કરવો એવી વિનંતિ છે.

ખીજ એક અગત્યની બાબત રહી ન જાય એવી ઇચ્છાએ એક ખીજે એટલો જ મહત્વનો ઉપાય બતાવી આપું: ચોમાસામાં કેટલીક વખત પગનાં તળીયામાં, બાવળનો કાંટો, લોઢાની ખીલી કે લાકડાની ફાયર વાગવાથી પગનું તળીયું સૂજી જઈને અત્યંત પીડાય છે. કાંટા

અંદર રહ્યો હોય કે ખીલી અંદર ગઇ હોય અથવા કાચનો દુકડો અંદર રહેવા પામ્યો હોય તો એ પીડા અતિશય વધે છે, સોજે આવી પાક ઉપર ચઢે છે. ડોક્ટરો એને કાપે છે, પણ પછી બને છે એવું કે પગ પાક ઉપર ચઢી વધારે સડતો જાય છે. જેમ જેમ ચામુ કે કાતરથી કામળ ચામડી કાપવામાં આવે છે, તેમ તેમ ખીજો ભાગ બગડતો જઈ પરિણામે ધણાને આવી સાધારણ લોહાની ખીલી વાગવાના કારણે પગ કપાવવાનો વખત આવી લાગે છે અથવા ત્રણ ત્રણ મહિના સુધી હોસ્પિટલ સેવવાનો સમય આવે છે. તેમના માટે નીચેનો ઉપાય એટલો સરસ, લાભદાયક અને ફળીભૂત થયેલો છે કે વગર ઓપરેશને પગમાં રહેલો કાંટો, કાચ કે ખીલી નીકળી જાય છે, સોજો ઉતરી જાય છે અને રૂઝ પણ એક જ ઉપચારથી આવી જાય છે. છતાં તેમાં દવાની કિંમત માત્ર ૧ પૈસો છે. પ્યારા વાચકો ! આ આપ ગોખી રાખજો, નોંધ કરી લેજો અને દયાળુ વૃત્તિવાળા થઇ પગની પીડાથી દુઃખી થતા હરકાઇ જનને બતાવી પુણ્યના ભાગીદાર બનજો. આ ઉપચારથી પગને વાગવાથી થયેલી મહાવ્યથા જો ન મટે તો લેખકના નામ ઉપર લાલ શાહીથી છેકા મારી આપજો.

એ પ્રયોગ આ રહ્યો :—

પગના તળીયામાં વાગવાથી પીડા થાય, પાકની શરૂઆત થાય કે અંદર કંઈ રહી ગયું હોય તો પ્રથમ ગરમ પાણીથી એ જગ્યાને ઉપરથી ઘોઇ નાંખવી, તેની અંદર માટી વગેરે ભરાયેલ હોય તો ધીમે હાથે ખોતરી કાઢવી.

પછી એરંડીયું તેલ જે વાસણમાં ભરી રાખવામાં આવતું હોય તે વાસણમાં નીચે જે કચરો જેસે તે કચરો, ગોળ, મીઠું, હળદર અને માથાના વાળ એ પાંચે વસ્તુને સરખા વજનને લઇ, લોહાની કકઠીમાં નાંખી અગ્નિ ઉપર ખદખદાવવું. બરાબર ગરમ થઇ ગયા પછી એક લુગડાના કકડામાં એ બધી વસ્તુ ગરમ ગરમ મૂકી,

પગના જે ભાગમાં વાગેલું હોય ત્યાં ગરમ ગરમ એ પોટલીના ચપ્પાકા દેવા અર્થાત્ શેકવું. જ્યારે એ ઠંડું થઇ જાય ત્યારે લુગડામાંથી બહાર કાઢી તેની થેપલી બનાવી, પગના તળીયા ઉપર જ્યાં કાંટો, કાચ કે ચુંક વાગેલ હોય તેના મોઢા ઉપર બાંધવું. દિવસમાં બે વખત આ પ્રમાણે પાટા બદલવા અને અને વખત નવા પદાર્થો લેવા. માત્ર જે વાગેલી જખ્યાએ પડે થયું હોય તો જરા સોયથી કે કાંટાથી ઉપરથી જરાક ખોતરી, મોઢું કરી આપવું અને ઉપરનો ઉપચાર શરૂ કરવો. ત્રણ દિવસમાં જ્યાં ઉંડો કાંટો, કાચ કે ખીલી હશે ત્યાંસુધી પાક થઇ આવી, આપોઆપ બહાર નિકળી જશે. નિકળી ગયા પછી પણ આ પાટો ચાલુ રાખવો. અંદરથી રૂઝ આવી જઇ, પગ જેવો પગ બની જશે. ગમે તેટલો સોજો આવ્યો હશે, અસહ્ય પીડા થતી હશે, અંદર ગમે તેટલો ઉંડો કાચ, કે ચુંક હશે તો પણ આ ઉપચાર રાખ્યાણુ અને સંપૂર્ણ અનુભવસિદ્ધ નીવડેલો છે. સેંકડોનાં દર્દ માત્ર અઠવાડીયામાં મટેલાં છે; અને આવા ઉપચારને મામુલી માની, ગર્વથી હોસ્પીટલે જનારને પોતાના પગ કપાવી લાકડાની ઘોડીથી કમકમ ચાલતા પણ જોયા છે.

ત્યારે એ મારા બ્રાતાઓ ! તમારા દેશી ઉપચારોને જૂઠા અને અવૈજ્ઞાનિક માનનારાઓને આ ઉપચાર જાતે કરી બતાવી, દર્દીના દુઃખમાં આશીર્વાદ મેળવી, તેમનાં મોઢનાં ચક્ષુઓ ઉઘાડી આપશો.

પ્રકરણ ૩૪મું

પાણી લાગવું

પરદેશનું પાણી લાગવાનો વ્યાધિ શો છે તેનો આપણે વિચાર કરીએ. ન્યારથી હિંદવાસીઓ ઉપર પરદેશીઓનાં રાજ્ય આવવા લાગ્યાં ત્યારથી હિંદમાંની સંસ્કૃતિ વિનાશ પામતી ગઈ અને આર્ય સંસ્કૃતિ ઉપર વિદેશી માનસના ઢોળ ચડવા લાગ્યા. મનુષ્યોની માગણી, સાધનો અને આશાઓની જરૂરીયાતો વધતી ચાલી, તે સાથે પ્રવૃત્તિ વધી અને લોકોએ દોડધામ મચાવી મૂકી. આ બધી ધમાલથી સુખ અને શાંતિ વધ્યાં છે ? આયુષ્ય અને આનંદ વધ્યાં છે ? ધન અને દોલત વધ્યાં છે ? નિબળનંદ અને ધન્યનંદ વધ્યો છે ? તે વિષે તો પૂર્વાપરનો સરવાળો મૂકી, કોઈ અગ્રાધ શુદ્ધિશાળી જ તેનો નિર્ણય જણાવી શકે. પરંતુ નરી આંખે એટલું તો ચોક્કસ જણાય છે કે લોકોને આજે નિરાંતે હેઠા હૈયે જમવાની કે એજથી છ આઠ કલાક ઉંઘવાની કે ચિત્તની સ્થિરતાથી શરીરની હાજતો પૂરી કરવાની કુરસદ નથી. જમાનો અત્યંત વેગથી આગળ વધી રહ્યો છે, તે સાથે મનુષ્ય એ વહનમાં ધસડાતો દૂર દૂર નિકળી ગયો છે. હવે તેને કિનારો મળે ત્યારે ખરે.

આગળના જમાનામાં એક કહેવત હતી કે ‘ડાહો દીકરો દેશાવર ભોગવે’ પરંતુ આજ તો એ કહેવત જેવું રહ્યું નથી. આજે તો મહત્વાર્કાક્ષા રૂપી ગોક્ષુમાં ડાહ્યા કે ગાંડા ગમે તેવા માણસને ધાલી માનવપ્રવૃત્તિ એવી તો ફગાવવા લાગે છે કે તે ક્યાં જઈને પડે છે એ ન કહી શકાય. આજે લોકો રોજ માટે કે પછી ધનવાન થવા કોઈ પ્રાંત, જીલ્લો કે દેશ તો શું પણ સાત સમુદ્રો ઓળંગીને કાગડો હાડકુંએ ન લાવે તેવી જગ્યાએ જવા લાગ્યા છે. શું કરે ? બિચારાઓનાં અંતઃકરણના ઉંડા ઉંડા ખૂણે જલતી લાલસાઓ,

મોટા બની જવાની તમન્નાઓ તેમની પાસે દેશને, ધર્મને, સંસ્કૃતિને અને આરોગ્યને તિલાંજલી અપાવે છે.

હમણાં એક બિરાદરનો મને પત્ર મળ્યો છે. તેમાં એ ભાઈ કેટલાક પ્રશ્ન પૂછે છે. તેમાંનો એક પ્રશ્ન આ છે: ‘વૈભવાજી! લઘુશંકા કરવી તે નીચે બેસીને કે ઉભા ઉભા કરવી તે ઠીક છે?’ તેની દલીલમાં એ ભાઈ જણાવે કે ‘અનુકૂળતાની દૃષ્ટિએ અને સગવડતાની દૃષ્ટિએ તો ઉભા ઉભા લઘુશંકા કરવાની સગવડતા ગણાય. આપણા દેશમાં લોકો નીચે બેસીને લઘુશંકા કેમ કરતા હશે? યુરોપીયનો ઉભા ઉભા જ હાજત પૂરી કરે છે, એ જોતાં હિંદવાસીઓને હાજતોનો કેમ નિકાલ કરવો તે પણ આવડતું નથી!’

ઇમીટેશન થતાં જેમ મૂળ જવાહીરોનાં તેજ ઝાંખાં જણાવા લાગ્યાં છે તેમ વિદેશીઓના સહવાસે આજે આર્યોના આર્યત્વમાં પણ અનાર્યત્વના ઓછાયા જણાય તો નવાઇ નહિ. મને તો લાગે છે કે આર્યો દીર્ઘશંકા પછી પાણી વડે એ જગ્યા સાફ કરે છે, તેમાં કાઇ ચક્ષમાબધ આંખોને મૂર્ખાઇ લાગે એ પહેલાં આર્યોએ વિદેશીઓની માફક પાણીની જગ્યાએ કાગળ કે લૂગડાના ટુકડાથી સાફ કરવા લાગી જવું જોઇએ!

નીચે બેસીને હાજત જેટલી સહેલાઇથી-શાંતિથી પૂરી કરી શકાય તેટલી ઉભા ઉભા તો નહિ જ. કારણ કે નીચે બેસવાથી હાજત-દ્વારો વધારે ખૂલાં બને છે. ઉભા રહેનાર કરતાં નીચે બેસનારનું મન વધારે સ્વસ્થ થઇ શકે છે અને નીચે બેસવાથી કીડાનીને અમુક પ્રકારનું દબાણ પણ મળી શકે છે. એટલે મળે તો જાણે એ સારી રીતે કલવી શકે છે. છતાં એટલું જરૂર કે અકડદાર, ઇચ્છીટાઇટ પાટલુન કે પ્લીઝીસ પહેરેલી હોય એમને જરા દીંચણથી વાળી ઉભા પગે બેસવું એ આશ્વ નહિ તો અગવડતાભર્યું જરૂર છે. એ ભાઈઓ કુરસદના અભાવે કે દેખાદેખીએ અથવા અનુકરણ કરે એને

જૂટ છે, પરંતુ નીચે ખેસીને જ શંકાસમાધાન કરવું તે આરોગ્ય અને અનુકૂળતાવાળું ગણી શકાય.

મૂળ વિષય મારો પરદેશનું પાણી લાગવા ઉપરનો છે. પરદેશનાં પાણી એ જો કે સ્વદેશ છોડી પરદેશ જનારને તુરત અનુકૂળ બનતાં નથી. પણ એ દોષ કેવળ પાણીનો હોતો નથી, તેની સાથે આબોહવા, ખોરાક અને રહેણીકરણી પણ બહુ જ ધ્યાન ખેંચવાવાળી બાબતો છે. એક તો પરદેશ જનારને જેમ હવા પાણી નવાં હોય છે તેમ ત્યાંનાં રીત રીવાજો અને આકર્ષણો પણ નવાં હોય છે. દાખલા તરીકે કાઠિયાવાડમાં વસતો માણસ મુંબઈ જાય ત્યારે ત્યાંનો ખોરાક, ત્યાં મળતા પદાર્થો, ત્યાંના મોજશોખનાં સાધનો એ બધાં તેને માટે નવાં હોય છે. કોઈ પણ માણસને નવી વસ્તુ પોતાની પ્રત્યે આકર્ષે, એમ મુંબઈ જનાર કે રહેનાર સારી આવક ધરાવનાર તથા સુખી હોય છે તો તે સ્વતંત્ર રહી શકે છે. પરંતુ સાધારણ ધંધા માટે કે નોકરી અર્થે રહેનારને લોજ કે વીશીમાં જમવું પડે છે. એટલે તત્ત્વ વિનાનો સત્ત્વહીન ખોરાક ખાવામાં આવે છે. તે કાચાં પાકાં ફળો ખાય છે, બગડે નવી નવી ચીજો લેવા માંડે છે, મોડી રાત સુધી નાટક સીનેમા જોવામાં ઉત્તર કરે છે. દિવસે મહેનત કરી નોકરી કે ધંધાના વ્યવસાયમાં પડે છે. એટલે ધીમે ધીમે ખાનપાનની અનિયમિતતા, શરીરમાં પોષણકારક તત્ત્વનો અભાવ અને ચિત્તને શાંતિ આપનારી ઉંઘ વેચીને ઉત્તર કરે કરવાની ટેવ, વળી ઉપર સ્ફુર્તિ લાવવા માટે ચહા કોશીના ઉપરાઉપરી લેવાતા ડોઝ-એ બધું મળીને તેને પ્રથમ કબજીયાતની શરૂઆત થાય છે. એટલે સર્વેષામ્ હી રોગાણાં લોષાયાઃ કુપિતામલાઃ

બધા રોગનું મૂળ કબજીયાત છે. તેની શરૂઆત થાય છે, તે વખતે જો માણસ ચેતનશીલ હોય છે તો કબજીયાતની શરૂઆત થતાં તુરત ૩. વ. ૧૬

સંયમ અને નિયમન કરી નાંખે છે તો તે આગળ વધતો અટકે છે. પણ આવી ચેતના હોવા છતાં 'પરાધીન સ્વપ્ને સુખ નાહિ'ની કહેવત પ્રમાણે એના ઉપર કામની પ્રવૃત્તિ અને હોટદેવનો આશ્રય તો લખાયેલાં રહે છે. એટલે પછી કમજીયાતમાંથી અતિસાર જન્મે લે છે, અર્થાત્ તેમાંથી ઝાડા થઈ જાય છે. કમજીયાતના કારણે થયેલા ઝાડા થોડી દવાઓ અને ઉપચારથી મટે છે, છતાં એ અતિસાર મંદાસિ કરી નાંખે છે અને વળી બેદરકાર માણસ મિથ્યા આહાર કરે છે એટલે:

અતિસારે નિવૃત્તેપિ મંદાગ્ને રહિતાસિન ।

ભૂયઃ સંદુષિતો વન્હિર્ગ્રહણિમ્ મિ દૂષયેત્ ॥

અર્થાત્ અતિસાર મટી ગયા પછી પણ મિથ્યા આહાર કરનારનો જડરાસિ બગાડીને સાથે ગ્રહણીને પણ બગાડે છે, એટલે ગ્રહણી બગડવાથી ખાધેલો ખોરાક પાચન થતો નથી. આયુર્વેદ એટલે દેશી વૈદકશાસ્ત્રે જડરાસિને ગ્રહણી કહેલી છે અને તેને રહેવાનું જુને સ્થાન તેમાં કલ્પેલું છે તેને પણ ગ્રહણી કહે છે. આ ગ્રહણીનું મુખ્ય કામ ખોરાકને પાચન કરી, માત્ર પકવ ખોરાકના મળને બહાર જવા દેવાનું છે. 'અપક્વં ધારયત્યન્નં પક્વમસ્ટુજતિચ્યાપયઃ' (ચરક સંહિતા) અર્થાત્ દુષિત થયેલી ગ્રહણી પકવ કે અપકવ જે કાંઈ પદાર્થ આવ્યો તેને ગ્રહણ-ધારણ નહિ કરતાં ત્યાગ કરી દે છે. એટલે દરદીએ જોયો કોઈ પણ પદાર્થ નાંખ્યો કે તેનો ઝાડો થઈ જાય છે. ઝાડો દુર્ગંધ મારતો હોય છે, અવાજ સાથે અને ક્યારેક આમ સાથે પણ ઝાડો થાય છે. દેશી વૈદકે આમાં પણ તાવ, પિત્ત કફ વગેરે દોષોનો બેદ કરી સંગ્રહણીના બેદ બતાવ્યા છે. તે જ પ્રમાણે અગ્નિજી વૈદક સ્ત્રીર અને ઇન્દ્રિયવિજ્ઞાનને સામે રાખી આંતરડાંનાં ભુદાં ભુદાં સ્થાન પરત્વે જણાતા આધિઓની કલ્પના કરી છે. પરંતુ એ સ્વપ્ન આધિઓ સીધી અથવા આડકતરી રીતે સંગ્રહણી રોગના કારણ રૂપ

ચાય છે. ‘કોલાઈઝી’ અને ‘પ્રોકટાઈઝ’ એ ભલે તેઓને જુદા લાગતા હોય, પણ એ બંને સંગ્રહણીના ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારો જ છે.

હવે સંગ્રહણી અર્થાત્ પરદેશનું પાણી લાગ્યું એટલે શું કરવું ? પ્રથમ તો દરદીએ તુરત ચેતીને આંતરડાં કે હોજરીને બોળરૂપ બધો ખોરાક ત્યાગ કરી દેવો. વળી તે સ્થાનને પણ ત્યાગ કરવું કે ન્યાં રહેવાથી શરીરની પાયમાલી આવી પડી હોય, અને તુરત ગામડામાં આસ્યાં જવું. ત્યાં દૂધ, દહીં, છાશ શુદ્ધ અને બેળસેળ વિનાનાં મળી શકતાં હોય, ત્યાં ગટરો અને પાવખાનાની બદબો વાતાવરણને ન બગાડતી હોય, ત્યાં ઇલેક્ટ્રીકના દીવાનો અને માંકડાના જેવું માનસ ધરાવતા વહેમના વળગાડથી અને પ્રકૃતિને નહિ પીછાનવાથી મોટી ઇસ્પીતાલો અને ઇન્જેક્શનોના અખતરા પ્રત્યે મનુષ્યને દોરી જઈ જરૂરના હાથમાં સોંપવાની હોંશ ધરાવતા માનવીનો વસવાટ ન હોય.

ત્યાં નૈસર્ગિક પ્રકૃતિ સામ્રાજ્ય ગિજાવી રહી હોય, પ્રેમાળ અને બોળા હૃદયના કૃષિકારો, લીલોળ વહેતી ગ્રામ્યલક્ષ્મીઓ અને નિર્દોષ બાલુડાં બચમાં ધાલી મહેનતમજૂરી કરતી જહેનોની સંખ્યા ગ્રામ્ય-રાજ્યને ઉજ્જવળ બનાવી રહી હોય, એવા સ્થળે આસ્યા જવું. એટલે તમારા દર્દનો અર્થો ભાર તો આપોઆપ મટી જવા પામશે. પ્રકૃતિને પિછાનનાર કોઈ સદ્વૈધની સલાહ લઈને અન્ન પાણી બંધ કરી, દૂધ અથવા છાશનો પ્રયોગ શરૂ કરી દેવો જોઈએ. દૂધ અને છાશ ઉપર રહી પ્રયોગ કરનાર સંગ્રહણીથી સારા થનાર તમને સેંકડો નહિ પણ લાખો મળી આવશે.

આંતરડાં અને પાચક અવયવોમાં થયેલી અવ્યવસ્થા કે બિગાડને દૂધ અથવા છાશ કેટલી ત્વરાથી સારાં કરે છે તેનું વર્ણન કરવાની આ જગ્યા નથી. પણ કહેવું જોઈએ કે મરણપથારીએ પડેલાં, પીવેલું પાણી કે એસામણુ પણ જેના પેટમાં નથી રહી શકતું, જેનું વજન પણ ૭૫ રતલની અંદર ગયેલું છે, એવી અનેક ફરિયાદોથી યુક્ત

સંઘ્રહણીવાળો દરદી આ પ્રયોગથી કેટલો ત્વરિત સારો થઈ જાય છે, એ જોઈને આજે અન્ય થીયેરીવાળા આશ્ચર્યમુગ્ધ બની ગયા છે. તેઓ પણ વૈદીનું અનુકરણ કરી, દરદીને છાશ-દૂધ ઉપર રાખતા થયા છે.

માત્ર દુઃખ એ છે કે આ વ્યાધિ પૂર્ણરૂપે પકડ્યા પછી દરદી એટલો બધો નિર્બળ મનનો અને લાલચુ બની જાય છે કે મરવાનું પક્ષદ કરીને પણ જે તે ખોરાક ખાઈ લે છે અને વ્યાધિને ઉગ્ર બનાવતો જાય છે. મને આ વ્યાધિવાળા એક દરદીનો બહુ કડવો અનુભવ થયો હતો. મારે ત્યાં એક સંઘ્રહણીના દરદી લગભગ આખર સ્થિતિએ પહોંચેલા દરદીને રાખવામાં આવેલો અને તેને છાશનો પ્રયોગ શરૂ કર્યો. મારી સંપૂર્ણ દેખરેખ નીચે હોવા છતાં દરદીને ઝાડા ન મટે એ મને બહુ વિચારમાં મૂકી દેનારું બન્યું. મેં તપાસ કરી તો ઘરમાંથી માત્ર તેને છાશ સિવાય કોઈ પદાર્થ આપવામાં નહોતો આવતો. ઔષધ પણ બરાબર અનુકૂળ અને પ્રમાણસર મારા હાથથી અપાતું. છતાં ઝાડા વધતા જતા જોઈ મને વિચાર થયો અને એક વખત એના ઝાડાનું ટપ્પ પ્રકાશમાં બહાર લાવી જોયું તો તેના મળમાં અનાજનું-કાચા અનાજનું મોટું પ્રમાણ હતું. કેટલાય દિવસથી અનાજ બંધ કરાવેલું છતાં ઝાડામાં અનાજ શેનું ? પછી મેં દરદીની પથારીની આબુઆબુનાં ટાંકાંહાટીયાં તપાસ્યાં. ઘરમાંના નોકરો અને બાળકોની બરાબર તપાસ લીધી કે કોઈ બહારથી બાઈને સેવમમરા કે જુસું અથવા મિઠાઈ તો લાવી નથી આપતું ? પણ કશો પતો ન લાગ્યો.

છેવટ મને મારી અણુઆવડત કે ચિકિત્સાની ખામી લાગી અને હું હતાશ થયો. પણ જેનું આયુષ્ય બળવાન તેને મારનાર કોણ છે ? દરદી દિવસે પથારીમાંથી પણ ઉઠી ન શકે તે રાત્રિના બાર વાગ્યા પછી ઘરનાં ભરનિદ્રામાં પડ્યાં હોય ત્યારે ધીમે રહી નીચે આવી, તાળું ખોલી રસોડામાં જાય અને બાળકોના ઉપયોગ માટે તૈયાર કરી

રાખેલી સુખડી (લી, ગોળ અને ઘઉંના લોટનો પાક) ડબામાંથી લઈ દરરોજ ખાય. એથી સવારમાં ઝાડા છૂટી જાય. આ ચોરી છેવટે પકડાઈ ગઈ અને પ્રભુદેવજીએ વધારે પ્રતિજ્ઞા મૂકી, જાણના પ્રયોગથી દરદીને સારો બનાવ્યો.

આવા અનેક દરદીઓ મેં જોયા છે. એક બિરાદરને કંઠાંધને ત્યાંથી મીઠાઈ લાવી જળજૂમાં ખાતા પણ પકડેલા. ભાવાર્થ એ છે કે જાણ દૂધ ઉપર રાખી, દરદીની દયા નહિ ખાનાર અને તેની કાકલુદી ઉપર પ્રેમ નહિ વરસાવનાર જરૂર આ પ્રયોગથી દરદીને સારા બનાવી શકે છે. કારણ કે જાણ એ પૃથ્વીપરનું અમૃત છે. તે આંતરડાં અને સંપ્રહણીમાં સડતાં અવયવોને સજીવન બનાવે છે, રૂઝવે છે અને શરીરમાંનાં ખૂટતાં તત્ત્વોને પૂરાં કરી આપે છે. શરીરની નવી મરામત જાણ કરે છે. જાણ કે દૂધના ગુણોના ઘણા વિદ્વાનોએ સ્વતંત્ર પુસ્તક લખ્યાં છે અને તેમાં રહેલાં ચમત્કારિક તત્ત્વોની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે. ચોક્ખાં જાણ કે દૂધ, તેમાં રહેલાં અપાર તત્ત્વો, અને એના ગુણનું વર્ણન તો પુસ્તકોનાં પાનાં અને પાનાં બરાબર એટલું છે. છતાં યુક્તિયુક્ત અને પદ્ધતિસર જો જાણ-દૂધ નથી લેવામાં આવતાં તો યથેચ્છ લાભ નથી મળતો એ ચોક્કસ અનુભવ્યું કે. અનુભવસિદ્ધ હાથે આવા પ્રયોગો જોટલા સફળ નીવડે છે તેટલા જ, તે, જેમ તેમ ઉપચાર કરનારને હાથે નથી નીવડતા એ પણ એટલું સત્ય છે.

ઔષધો તો આ વ્યાધિમાં અનેક છે. માત્રાઓ અને ભરમો જેમ આ વ્યાધિમાં વપરાય છે તેમ ભાંગ, ગાંજો, અરીણુ જેમાં પડે છે તેવા રસોનો ઉપયોગ પણ શાસ્ત્રોમાં બતાવ્યો છે. પરંતુ મારો અનુભવ એવો છે કે કોઈ પણ નશાકારક વસ્તુ અર્થાત્ ભાંગ, અરીણુ, ગાંજો કે ધતુરો પડતો હોય તેવા રસો વાપરવાથી આ વ્યાધિમાં ઘણું ખરાબ પરિણામ આવે છે. એથી બને છે એમ કે નશાકારક વસ્તુ-

એને લક્ષને નજાની અસર રહે છે ત્યાંસુધી ઝાડા અટકે છે ખરા, પણ તેથી આમરસનો આમાશયમાં સંચય થવાથી રક્તવાહિની નસો અને શિરાઓ ઉપર દબાણ થાય છે. એથી હાથ, પગ અને મોઢા ઉપર ઘણી વાર થેથર આવે છે, તેમજ અપાન વાયુની રૂકાવટ થવાથી પેટમાં આક્રેરો ઉત્પન્ન થાય છે. સાથે ગુદાદ્વારે ગરમાઈ લાગવાથી તે ભાગ આળો થઈ પાકી આવે છે. એથી દરદી ઉલમાંથી નિકળી ચુલમાં જઈ પડે છે અને વધારે દુઃખી થાય છે. માટે એવી નજાવાળી દવાઓનો ઉપયોગ ન કરવો તે વધારે સાફ છે. તે કરતાં કાષ્ટિક ઔષધોનાં ચૂર્ણ અને પર્પટીઓ આ વ્યાધિમાં છૂટથી વાપરવાથી દરદી સારી રીતે છાશ ઉપર ચઢી જઈ અરધો અરધો મળુ દૂધની છાશ લઈ શકે છે અને એકાદ બે મહિનામાં હજુપજુ બની જઈ, નવી જીંદગી પ્રાપ્ત કરે છે. મારા અનુભવની થોડી દવાઓ અને તેને વાપરવાની રીત બતાવી આ વિષય પૂરો કરીશ.

૬

પ્રકરણ ૩૫મું સંગ્રહણી

સંગ્રહણી જેમ પરદેશમાં હવા પાણીની પ્રતિકૂળતાથી થાય છે, તેમ પોતાના વતનમાં અથવા ઘેર રહેનારને પણ થઈ આવે છે. પાચનશક્તિની મંદતા અને વારંવાર થઈ આવતા અતિસાર અને મરડાથી પણ સંગ્રહણી થવા સંભવ છે. તેવી જ રીતે અતિસાર વગર જીર્ણ અગ્નિમાંથી અને ન્યુરેસથેનીઆની જીર્ણ અવસ્થામાં કેટલીક વખત સંગ્રહણી થઈ આવે છે. કેટલીક વખત

સંગ્રહણીમાં લીવર અને બરોલ પણ વિકૃત થઈ આવી અન્ય ઉપદ્રવે સાથે હોય છે. ઉપરાંત કેટલીક વખત હોજરી અત્યંત દુષિત થઈ તેમા ક્ષત-ચાંદુ પડે છે અને દરદી બહુ મુશ્કેલીમાં ઉતરી જાય છે, પરંતુ આવાં ચિક્ષો સંગ્રહણી શરૂ થઈ ગયા છતાં દરદી બેદરકાર બની, યથેચ્છ આહાર વિહાર કરે છે ત્યારે જ થાય છે. હવે ઔષધો સંગ્રહણીના કેસ માટે પ્રથમ આપીને ત્યારપછી તેનો ઉપયોગ જણાવીશ. એથી વધારે અનુકૂળતા રહેશે.

૧ સર્જરસ :

બજરમાં મળતી રાજને ખાંડી વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ કરી રાખવું.

૨ રૂપરસ :

ધાપાણુ અથવા ગોદંતી નામના પત્થર ગાંધીને ભાં મળે છે તેને લાવી, કાચલા વચ્ચે મૂકી સળગાવવા. તેની ભસ્મ એક વખતમાં તૈયાર થશે. તેને વાટી શીશી ભરવી.

૩ કાડિમાષ્ટક :

સુંક તોલા ૪, કુલાવેલી ક્ષીંગ તોલા ૪, જયફળ તોલા ૪, અને સંચળખાર તોલા ૪.

એ સર્વને ખાંડી ચૂર્ણ કરવું. પછી ખાટી જાતના દાડમ લાવી તેને દોઢા આગળ ડગળી દઈ બીયાને દબાવી ખાડો પાડવો અને ખાડામાં સમાય એટલું ઉપર લખેલું ચૂર્ણ ભરવું. પુનઃ ડગળી બેસારી તેની ઉપર કપડું લપેટી તે કપડા પર મટોડી ચોપડવી. વળી ફરવું કપડું લપેટી ઉપર મટોડી ચઢાવી સળગતા જાણ્યામાં બાફવા મૂકવું. અંદરનું દાડમ બકાય એટલે કાઢી લઈ ઉપરથી કપડું મટોડી અલગ કરી; તેને ગરમ ગરમ વાટવું, ગોળી વળાય એવું બારીક વાટી વટાણા જેવડી ગોળી વાળવી, તેને સૂકવીને બાટલીમાં ભરી રાખવી.

૪ લઘુવાહી ચૂર્ણ

શુદ્ધ પારદ, શુદ્ધ ગંધક, સુંકે, મરી, પીંપર, અજમે, જીરૂ, શાફર, સીંધવ, સંચળ, ખીડલુણ, શેકેલી હીંગ એ સર્વ દવાઓ સરખે વજને અને એ બધાંનું જોટલું ચૂર્ણ હોય તેટલી શેકેલી ભાંગ લઈ પ્રથમ પારદ અને ગંધક ખરલમાં નાંખી એક દિવસ ધુંટવું. બાદ સઘળી દવાઓ સાથે મેળવી ધુંટયા બાદ શીશીમાં ભરી મૂકવું.

૫ આંબિકુમાર રસ

શુદ્ધ હીંગજાક તો. ૪, સુંકે તો. ૨ા, પીંપર તો. ૨ા, મરી તો. ૨ા, વજનાગ તો. ૨ા, શંખની ભસ્મ તો. ૪, કાડીની ભસ્મ તો. ૨ા.

એ બધી વસ્તુને સાથે મેળવી ત્રણ દિવસ આદુના રસમાં અને ત્રણ દિવસ લીંબુના રસમાં ધુંટી પાવડર બનાવી શીશી ભરવી.

૬ ગંગા ગુટિકા

ખીલીનો ગર્લ તો. ૧, રાઈ તો. ૧, કાથો તો. ૧, દાડમનાં છોડાં તો. ૧, કાળું જીરૂ તો. ૧, આંબાની ગોટલી તો. ૧, જાંબુના ઠળીયા તો. ૧, મોચરસ તો. ૧, જાયફળ તો. ૧, જાવંત્રી તો. ૧, લવીંગ તો. ૧, અતિવિષ તો. ૧, ભાંગ તો. ૨, બરાસ તો. ૧, રસસિંદુર તો. ૧, પંચામૃત પર્પટી તો. ૧, અશીણુ તો. ૧.

પ્રથમ રસસિંદુરને ધુંટી ત્યારબાદ પર્પટી મેળવી, અશીણુનો કસુંબો બનાવી, મેળવી, તેમાં પાણી ભેષ્યે તેટલું લઈ, ખીજાં વસાણાં નાંખી, ચણા જેવડી ગોળી વાળી રાખવી.

૭ પંચામૃત પર્પટી :

શુદ્ધ પારદ તો. ૪, શુદ્ધ ગંધક તો. ૮, લોહભસ્મ તો. ૨, અબ્રકભસ્મ તો. ૧, તાબ્રભસ્મ તો. ૧. પ્રથમ પારદ અને ગંધકને એક દિવસ ખરલમાં ધુંટી બાદ ભસ્મો વગેરે મેળવી, બધાને લોહાની

કડાઇમાં નાંખી, જરાક લી અંદર નાંખી અગ્નિ ઉપર પીગાળાવવું. આદ જમીન ઉપર ગાયનું છાણ પાથરી, ઉપર કેળનું પાંદડું મૂકી કડાઇમાં પીગળેલી દવા કેળના પાતરા ઉપર ઢાળી દઇ ઉપર કેળનું ખીજું પાંદડું મૂકી તેની ઉપર છાણ ઢાળી દેવું. ઘડી રહી ખોલવાથી અંદર પાતળી પર્પટી દવાની થઇ ગઇ હશે. તેને કાઢી ખરલમાં વાટી શીશી ભરવી.

૮ સુવર્ણ પર્પટી

સોનાની ભસ્મ અથવા સોનાનો વરખ તો. ૧, શુદ્ધ પારદ તો. ૮, તથા શુદ્ધ ગંધક તો. ૮, પ્રથમ પારદ ગંધકની કળલી કરી અંદર સોનું મેળવી, પંચામૃત પર્પટી ઢાળવાની રીત પ્રમાણે કેળના પાતરા ઉપર ઢાળી તૈયાર કરવી. વાટીને શીશીમાં ભરી રાખવી.

આ સિવાય, હિંગાશ્ટક ચૂર્ણ અને લવાણ ભાસ્કર ચૂર્ણ-દેશી વૈદક શાસ્ત્રમાં આ બે પ્રસિદ્ધ ચૂર્ણ છે. તેની બનાવટ અત્રે નથી આપવામાં આવતી, પણ તેનો ઉપયોગ લખ્યો છે. તેમ જ કડા-છાલના ઘનની ગોળી પણ લખીયું. એને બનાવવાની રીત કડાછાલ લીલી લાવી, છુંદી આઠગણા પાણીમાં ઉકાળો કરવો, અરધું પાણી બળી જતાં ગાળી લઇ, ગાળેલા પાણીને ઉકાળતાં શીરા જેવું થાય એટલે નીચે ઉતારી ચણાના દાણા જેવી ગોળી વાળવી.

૯ હીમેજનું ચૂર્ણ :

હીમેજ તો. ૪, સાકર તો. ૧, વરીયાળી તો. ૧ અને સુંઠ તો. ૦ા. હીમેજને પ્રથમ એરંડીયા તેલમાં તળી લઇ આકાની ચીન્ને સાથે ખાંડીને તેનું ચૂર્ણ કરવું.

૧૦ બારપ્રહરી પીંપર :

લીંડી પીંપરને ખરલમાં નાંખી બાર પ્રહર સુધી ઘુંટયા કરવું.

૧૧ ગુલાબી ચૂર્ણ :

આંબાની ગોટલી તો. ૫, ગાંબુના કળીઆ તો. ૫, મોચરસ

તો. ૨ા, મુગધીવાળો તો. ૨ા, ખીલીનો મળ' તો. ૧, અને હીંગ
જોડ તો. ૧. હીંગજોડને પ્રથમ ખરલમાં કુટી આપીની ચીને મેળવી
રાખી મૂકવું.

જાણ:

ઝાડા, મરડા કે સંગ્રહણીવાળાને જે જાણ આપવાની છે તેની પ્રથમ
થોડી સમજૂતી લખવી જોઈએ. દૂધ ચોકખું ગાયનું કે બેંસનું મેળવવું
જોઈએ. તેને એકાદ ઉભરો આવે તેટલું ગરમ કરી ઈયાં બાદ માટીના
વાસણમાં મેળવવું. ઓઝામાં ઓછું ૧૨ કલાકે ને વધારેમાં વધારે ચોવીસ
કલાકે દહીં તૈયાર થઈ શકે છે. આમાં ઠંડી ઋતુ હોય તો દહીં તૈયાર
થતાં વધારે સમય લાગે છે. ગરમાધમાં દહીં ઓઝા કલાકે તૈયાર થાય
છે. છતાં બહુ ખાટું થઈ ગયું ન હોય તેવું દહીં લેવાની ધ્રુવ વખતે
અલગ વાસણમાં દહીં લઈ હાથસંચાથી અથવા દાતણથી ચાર ચીરી
બનાવી તેને થોડી ઉભી ચીરી પાંખડાં પહોળાં કરવાં, જેથી સંચા જેવું
બને છે. તે વડે દહીંને વલોવી નાખવું અને જરૂરીઆત પ્રમાણે તેમાં
પાણી ઉમેરવું. આવી જાણ ઝાડા, સંગ્રહણીવાળાને આપી શકાય.

મીઠું, જીરું, મરી, અને શેકેલી હિંગ, સંચળ તથા ચિત્રકમૂળની
જાલનું ચૂર્ણ, એ દરેક વસ્તુ ખાંડી ભુદી ભુદી રાખવી અને જાણ
પીતી વખતે તેનો ઉપયોગ કરવો. અર્થાત્ તે જાણમાં નાંખીને પીવી.
એકી સાથે જાણ વધુ નહિ લેતાં કટકે કટકે ધણા વખત લેવી, તેમ જ
પીતી વખતે ગટગટાવી નહિ જતાં ધીમે ધીમે ચાવીને પીવું.

દૂધ:

પ્રયોગમાં બનતાં મુઘી ગાયનું દૂધ વધારે સારું છે. બેંસનું દૂધ
કાઠકને માફક આવતું નથી. એટલે દૂધ ગાયનું પસંદ કરવું. પ્રયોગ
કરનારે ગાય પોતાને ત્યાં રાખવી વધારે સારી છે. દૂધ ગરમ કરીને
રાખી મૂકવું અથવા સગડી ઉપર ગરમ રહેવા દેવું, જે કાયમ ગરમ
રહી શકે અને જ્યારે જોઈએ ત્યારે દૂધ લઈ શકાય. જાણ કરતાં

દૂધની વધુ સાવચેતી રાખવી પડે છે. છતાં મારા માનવા પ્રમાણે સેંકડે લખ ટકા છાશનો પ્રયોગ જોઈલો. દરદીને માફક આવે છે તેટલો દૂધનો પ્રયોગ માફક નથી આવતો.

ઉપયોગ, ચિકિત્સા અને સમજ :

ક્યારેક અજીર્ણ થઈ જાડા થઈ આવ્યા હોય ત્યારે, પાતળા પાણી જેવા જાડા થતા હોય, પેટમાં ગુડગુડાટ થતો હોય અને પાતળા જાડા છૂટી જતા હોય તેને અતિસાર કહેવાય છે. તેવે વખતે અમિ-કુમાર રતી ૩, સર્જર્સ રતી ૨, ગુલાબી ચૂર્ણ રતી ૨ મેળવી ૧ પડીકું કરવું. એવાં રોજ ત્રણ પડીકાં મધમાં ચટાડવાં, ઉપરથી દાડીમાષ્ટકની ગોળી બધે પાણી સાથે ગળાવવી, અને છાશ ભાત સિવાય બીજો ખોરાક ન આપવો. જરૂર જણાય તો ખોરાક લીધા ઉપર દિગાષ્ટક ફાંકવું. ત્રણ દિવસમાં તબીયત સુધરી જશે. છતાં ૭ દિવસ સુધી તુવેરની દાળ અને ઘઉંની રોટલી આપવી નહિ.

જાડા મટવા છતાં જાડાની સાથે આમ પડતો હોય, થોડી ચૂંક આવતી હોય અને કટકે કટકે જાડો થતો હોય ત્યારે રૂપરસ, સર્જર્સ, ગુલાબી ચૂર્ણ ત્રણે એકેક વાલ મેળવી એક પડીકું કરવું. એવાં દિવસમાં ત્રણ પડીકાં મધ અથવા છાશ સાથે આપવાં. ઉપર બધે ગોળી કડછાલના ઘનની ગળાવવી. છાશ ભાતનું ભોજન આપવું. અડ-વાડીયામાં આરામ થશે. દરરોજ રાત્રે પાવલીભાર હરડે ખાંડેલી પાણી સાથે ફાંકવવી, ઘઉંની રોટલી પંદર દિવસ સુધી ન આપવી.

મરડો કેવળ હોય, જાડો ન આવતો હોય, આંકડી પુષ્કળ આવતી હોય, પેટમાં આફરી રહેતી હોય ત્યારે :

હીમેજનું ચૂર્ણ ત્રણ વાલ દરરોજ દિવસમાં ત્રણ વખત આપવું. વધીને પાવલીભાર પણ અપાય. ત્રણ દિવસ સુધી એકલું ચૂર્ણ આપવું. એથી મળના ગાંઠા આંતરડાંમાંથી નિકળી જશે અને મરડો આપોઆપ મટશે. છતાં ચૂંક આવતી હોય તો બધે ગોળી ગંગા ગુટિકાની દિવ-

સમાં ત્રણ વખત ગળાવવી અને ત્રણ વખત લઘુલાહી ચૂર્ણનાં પડીકાં ત્રણ ત્રણ રતીનાં મધમાં ચટાડવાથી અન્ય રીતે સખત મરડો બંધ થઇ જશે. પરંતુ મરડામાં લોહીનું પ્રમાણ વધારે હોય તો લઘુલાહી સાથે સર્જરસ અને રૂપરસ એકેક વાલ મૂકવાં.

સંત્રહણી થઇ છે એમ જણાય, દિવસે દિવસે દરદી અશક્ત થતો જતો હોય, કોઇ પણ ખોરાક લેવાની સાથે ઝાડો થઇ જતો હોય તો તેને અન્ન પાણી બંધ કરાવી છાશ ઉપર રાખવો. પેટમાં મળની ગાંઠો કે કચરો જણાય તો એક વખત પાવલીભાર હિમેજનું ચૂર્ણ કોઠો સાફ કરવા આપવું. એકાદ બે ઝાડા થઇ જાય તો ડરવું નહિ.

પછી પંચામૃત પર્પટી રતી ૨, પીપર રતી ૨, અગ્નિકુમાર રતી ૨, એ ત્રણેનું ૧ પડીકું બનાવવું. એવાં દિવસમાં ત્રણ વખત એ પડીકાં મધમાં ચટાડવાં. ઉપર છાશ પાવી. છાશમાં ચિત્રકમૂળનું ચૂર્ણ તથા મરી, સુંકે, જીરૂ, દર વખતે નાંખવાં. રોગીની પ્રકૃતિ ઠંડી હોય તો સીંધવ છાશમાં વાપરવો, ગરમ હોય તો સંચળ વાપરવો. સીંધવના બદલે મીઠું પણ વપરાય. છતાં સીંધવ વધારે ઠીક છે. જે ઝાડો બહુ થતો હોય અને આરો વારો ન રહેતો હોય તો ઉપરનું પડીકું ચાલ્યા પછી દરેક ટંકે દરદીને બમે ગોળી ગંગા ગુટિકાની પણ આપવી. પર્પટીનું પ્રમાણ દરરોજ એક રતી વધારતા જવું. તે આર રતી સુધી વધારેમાં વધારે આપવી. અને એ પ્રમાણ કાયમ ચાલુ રાખી બે મહિના પ્રયોગ કરાવવો. છાશ શરૂઆતમાં બશેર દૂધની આપવી. જેમ જેમ રૂચી ઉત્પન્ન થતી જાય તેમ તેમ છાશનું પ્રમાણ વધારતા જઇ દશ શેર દૂધની છાશ લઇ શકાશે, એટલે દરદી ખૂબ હોંશીયારીમાં આવી, શક્તિ, ઉત્સાહ, બળ અને લોહી વધવા લાગશે.

દરદીમાં વધારે અશક્તિ આવી ગઇ હોય, હાથ ઝાલ્યા વગર ઉઠી નહિ શકવું હોય તો સુવર્ણ પર્પટી રતી ૨, પીપર રતી ૨, પૂર્ણ ચંદ્રોદય (પૂર્ણ ચંદ્રોદયની બનાવટ બહુ અમીરી અને સાધારણ માણસ

નહિ બનાવી શકે એવી હોવાથી અહીં લખી નથી. જેને એની બનાવટ જાણવી હોય તેણે ‘ચંદ્રોદય એટલે શું?’ એ નામનું અમારું લખેલું પુસ્તક મગાવી વાંચવું.) રતી ૨ સાથે મેળવી ૧ પડીકું કરવું. એવાં દિવસમાં ત્રણ પડીકાં મધ સાથે આપવાં, ઉપર ગંગા-ગુટિકા ત્રણ વાર છાશ સાથે ટકે બમે ગોળી ગળાવવી. એથી શરીરમાં જલ્દી રક્તિ આવી જમ છાશ પચવા લાગશે.

છાશ દરેક વખત લીધા પછી પાવલીભાર જેટલું હિંગાષ્ટક અથવા લવણભારકર આપવું જોઈએ.

ઉપર લખેલાં ઔષધોથી અમારા દવાખાનામાં સેંકડો દરદીઓ સારા થયા છે. માત્ર થોડી સાવધાની અને ચીવેટ રાખી, શુદ્ધિપૂર્વક ઉપર લખેલી દવાની યોજના કરવામાં આવે તો દવા બદલાવવાની જરૂર રહેતી નથી. એકંદર હૃદયની મોળપ અને અશક્તિમાં સુવર્ણ પર્પટી; આમ, જળસ કે વાયુની વૃદ્ધિ હોય તેમાં ગંગાગુટિકા, કડાછાલની ગોળી કે દાડિમાષ્ટક; સાધારણ સંગ્રહણી કે ઝાડામાં અમિકુમાર, રૂપ-રસ, સર્જરસ કે લઘુલાહી ચૂર્ણ કામ કરી બતાવી ફતેહ અપાવે છે. કોઈ પણ શુદ્ધિશાળી માણસ ખાસ વૈષ્ણવ ન હોય પણ અનુભવી હોય તો પણ ઉપરનાં ઔષધોથી દરદીને આરામ આપી શકે છે. માત્ર ઔષધો કાળજીપૂર્વક બનાવવાં જોઈએ. કોઈ પણ જાણી અજાણી વિદેશી બાટ-લીઓ વાપરી, અધારે કુટાવા કરતાં ઉપર બતાવેલાં ઔષધો નિર્ભય છે. કોઈ વખતે નિદાનની ખામી રહી જાય અને એકને બદલે બીજું ઔષધ અપાય છતાં દરદીને નુકસાન નથી થતું, એ દેશી ઔષધોની ખૂબી છે અને આ પાઠમાં અપાતાં દ્રવ્યોની મિલાવટનો ચમત્કાર છે. પરમકૃપાળુ પરમાત્મા દરેકને સુખી કરે.

પ્રકરણ ૩૬મું

પ્રમેહ

સૃષ્ટિના ઉત્પત્તિકાળથી પ્રકૃતિ અને પુરૂષ સરખાયાં. પ્રકૃતિના આશ્રય સિવાય પુરૂષ સૃષ્ટિસર્જનમાં અશક્ત નીવડ્યો. એ મર્યાદાને સાચવી, અનાદિ કાળથી નર-માદા સાથે રહીને, સંસાર-સાગરના તરંગોમાં ઉંચે નીચે જતાં હીલોળે ચઢતાં, હાથમાં હાથ મેળવી, દીલમાં દીલ પડેવી, યાત્રાને પૂરો કરવામાં તક્ષીન બનનાં, નર અને નારી ઇશ્વરી સૃષ્ટિના ગુરૂત્વાકર્ષણને આધીન છે. અર્થાત્ પુરૂષ વિના સ્ત્રી અને સ્ત્રી વિના પુરૂષ રહી શકતો નથી. તેમનામાં પરસ્પર રહેલો સ્નેહ-જે સ્નેહ શુદ્ધ વાસના, વિલાસ અને વિકાર-રહીત, આત્મા ને દેહ-સાગર અને સરિતા જેવો હોય, જે સ્નેહ અથવા પ્રેમના કારણે ફરહાદે શીરીનમાં અને મજનુને લયલામાં જે જોયું એ સ્નેહ-પ્રેમ જ્યારે વાસનાની ભાવનાથી દુષિત થાય છે ત્યારે મનુષ્ય દેવ મટી પાશવ અને છે, સંસાર સ્વર્ગ મટી નરક અને છે અને સ્ત્રી પુરૂષનું જોડાણ સુખરૂપ મટી દુઃખરૂપ અને છે.

અહાહા ! હિન્દુસ્તાન ! તારી સંસ્કૃતિ, પતિવ્રત અને એકપત્ની-વ્રત પાળતાં તારાં ખાળકા, નળ અને રામ જેવા નરપુંગવો જ્યારે વાદ આવે છે ત્યારે વિષયમાં લોહુપ બનતી જતી, વાણીવિલાસે એપ-રવા અને એકામ બનેલી, દલીલો અને વાકપટુતાથી લાલસાના ધોડાને મેદાને મૂકતી આજની પ્રજા કેટલી હીન અને વિષયાનંદી બન્યાય છે ? નર તે નારીનો દેવ અને નારી તે નરની દેવી. એ કૃષ્ણ અને રાધાની પેઠે જગતમાં કેન્દ્રગામી અને કેન્દ્રોપગામી એવી બે મહાશક્તિઓ છે. નર અને નારીનાં મહા ગુરૂત્વાકર્ષણ કેન્દ્રગામી છે. એટલે સ્ત્રી પુરૂષનું ઐક્ય એ જીવન જ્યોત—સકલ સંસારનો અમૃત દીવડો, આયુષ્ય યાત્રાની પ્રેરણા અને બ્રહ્મધામની પાંખ. એક સમર્થ કવિ કહે છે કે

મોતાના હૃદયમદિરમાંનું પ્રેમનું સિંહાસન શણગારવું નોંધ્યો. તે ઉપર પવિત્ર વિચારો અને મહાત્વાકાંક્ષાની મૃદુ પુષ્પશૈયા રચવી નોંધ્યો. સૌથી વધારે આસપાસ ભાવી સુખની રંગભેરંગી માળાઓ લટકાવવી નોંધ્યો અને આશાઓ તથા ઉમેદોનો ધૂપ સળગારી રાખવો નોંધ્યો.

વાયકો કહેશે કે વૈદકીય વિચારોમાં આ શું ? પરંતુ અહીંથી હું એક એવા ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરું છું કે જે આજે દૃષ્ટિ સામે જન-સમાજને શાપરૂપ લયંકર અજગરના જેવા વિકરાળ મુખથી સ્વાહા કરી રહેલ છે. એવા સ્ત્રી પુરૂષનાં ગુપ્ત અવયવોના વ્યાધિ અને તેની સાથે સંબંધ ધરાવના અનંત વ્યાધિઓની ચર્ચામાં હું ઉતરું છું. મારે મર્યાદિત રહી વાયકોને સ્પષ્ટ અને સુમાર્ગે વાળવા છે. એટલે આજે પડદાની ઉજળી આંખ યાદ આવી જાય છે, કે જ્યારે હિંદનો સમાજ આટલો આગળ નહોતો વધ્યો, આટલો નહોતો સુધર્યો ત્યારે આ વ્યાધિઓ આટલા આગળ વધીને તેમની કરાલ દાઢી માનવોનો અત્યાર જેટલો સંહાર નહોતો કરતા. અને તેનું કારણ હતું મનુષ્યોનું વર્ગીકરણ તથા અસંકરત્વ. પરંતુ સુધારાના બહાના તળે જ્યારથી વર્ણ અને આશ્રમોની મર્યાદા તોડવાના પ્રયાસો આદર્યા, સુધારકો અન્ય દેશોના અનિચ્છનીય સુધારા આર્થબૂમિ ઉપર લાવવા લાગ્યા, અને ફરજિયાતી થતી ચાલી, તેમ તેમ વ્યાધિઓએ પણ આગળ ધસારો કર્યો. અને આજે આંતરજાતિય તથા બહીરજાતિય લગ્નો, છુટાછેડાના કાયદાઓ કેટલું સંકરત્વ નીપજવશે, એ પ્રભુ જાણે !

પ્રજોત્પત્તિ માટે પુરૂષ અને સ્ત્રીસમાગમ અનિવાર્ય છે, પરંતુ જ્યારે હેતુબૂલ થઈને સ્ત્રી પુરૂષ માત્ર વિલાસની ખાતર સમાગમ આદરે છે અને તેમાં જ્યારે મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન થાય છે ત્યારે પુરૂષ અને સ્ત્રી બન્નેને ગુપ્ત ભાગનાં દર્દો જન્મે છે. કેવળ સમાગમના કારણે જ આ દર્દો થાય છે એમ પણ નથી. ખાધ પેયનાં કારણોએ તેમ જ વંશપરંપરાથી શરીરમાં રોગોત્પાદક બીજો સંગ્રહસ્થાને પડેલાં હોય

છે તેવામાં ઉપરથી મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન થાય છે એટલે આવાં દર્દો જન્મ લે છે.

જો કે શરીરમાં આવેલી દરેક ઇન્દ્રિયો શરીરને ગતિમાન રાખવા અને વિષયોપભોગ માટે જ કુદરતે બનાવી છે. તેનો ઉપયોગ સમાનપણે, અતિક્રમણથી રહીત રીતે કરાતો હોય છે તો એ ઇન્દ્રિયો શરીર જ્યાંસુધી જીવંત હોય ત્યાંસુધી સતેજ રહી શરીરની સાથે જ વીલીન થાય છે. પરંતુ જ્યારે કાંઈ પણ ઇન્દ્રિયને બહેકાવી નાંખી હદ ઉપરાંત મેદાને મૂકવામાં આવે છે, ત્યારે તેનું પરિણામ દરેકને ભોગવ્યા વિના છુટકા થતો નથી. તે પછી ગરીબથી માંડી તવંગર હોય કે મજૂરથી માંડી મહેલધારી હોય પણ કરેલાં કાર્યનાં ફળ ભોગવવાં જ પડે છે.

પુરૂષને મૂત્રમાર્ગમાં થઈ આવતા પ્રમેહ સંબંધી પ્રથમ ચચ્યા કરી લઈએ. પ્રમેહ એ પુરૂષના ગુપ્ત ભાગમાં થતો વિચિત્ર અને વિવિધ ઉપાધિઓથી ભરેલો, દુઃખદાયી અને વંશપરંપરાગત પહોંચતો શરીરનું સત્યાનાશ કરનાર, ઓજસૂ, આનંદ, સ્ફુર્તિ અને માર્દવતાને લણનાર ભયંકર વ્યાધિ છે. આજે આ જમાનામાં વૈભવ, વિલાસ, મોજમજલ, લહેજત અને લાલશાહી, એપરવાહી અને એદરકારી વધ્યાં છે. તે સાથે પ્રમેહે પોતાનાં બાળબચ્ચાં સાથે મનુષ્ય શરીરમાં એવાં સરસ અને સ્થાયી થાણાં નાંખ્યાં છે અને મનુષ્યશરીરના કીલ્લામાં તેણે એવી રીતે પ્રવેશ કરી અડા જમાવ્યા છે કે તે નિકળતો નથી, નિકળી શકે એવી તક તેને મળતી નથી.

પ્રમેહ શાથી થાય છે ? શાસ્ત્ર કહે છે કે ખેસી રહીને અત્યંત આશાએશ કરવાથી, સુખ ભોગવવાથી, ધણું ઉંઘવાથી, ધણું દહીં ખાવાથી, ગ્રામચર અને જળચર પ્રાણીઓના માંસરસથી, નવું અન્ન અને નવું પાણી પીવાથી, સાકર, ગોળ વગેરેવાળાં મિષ્ટાન્નો હદ ઉપરાંત ખાવાથી, કફકારક પદાર્થોના સેવનથી, મૂત્રાશયમાં રહેલાં ક્લેદન કફનો અતિયોગ અને અપાન વાયુનો હીનયોગ થવાથી, અંડ-

સધી અને મૂત્રમાર્ગમાં દાહયુક્ત ક્ષત (ચાંદી) પડે છે, એથી બળતરા સાથે અથવા બળતરા વિના થોડી થોડી વારે મહા કબ્જે, પેસાબની સાથે અટકી અટકીને બધે ટીપાં લોહી અથવા પડનાં પડે છે. તેને પ્રમેહ કહે છે. આ પ્રમેહનાં જીદાં જીદાં લક્ષણોને લખને તેની વીથ જાતો અને તેને ધક્કુકમેહ, ઉદકમેહ, સાદ્રમેહ, મધુમેહ, એમ નામો આપ્યાં છે. છતાં દરેક પ્રમેહ જો સંપૂર્ણપણે નાશ નથી પામતો તો તે કાળે કરી મધુમેહ (ડાયબીટીસ)માં ફેરવાઈ જાય છે.

શાસ્ત્રમાં પ્રમેહ થવાનાં કારણો ઉપર બતાવ્યાં છે. તે ઉપરાંત અભ્યારે ધણા ભાગે વેશ્યાગમન, અકુદરતી સમાગમ અને હસ્તમૈથુન અથવા રજસ્વલા કે પ્રદર, ઉપદંશથી પીડાતી સ્ત્રીની સાથે સમાગમ કરવાથી પ્રમેહ થઈ આવવાના દાખલા ધણા નોંધાય છે. સંસારમાં વધી રહેલ ફેશન અને સુધારો મનુષ્યના માનસિક સામ્રાજ્યમાં એવી કામેચ્છા ફેલાવી રહેલ છે કે પુરૂષો-યુવાનો સંયમ પાળતાં ભૂલ્યા છે, જીવાનીમાં-કુટતી યુવાનીમાં ઇંદ્રિયો મદમસ્ત બની રહી હોય, દરિયાની ભરતીની માફક જ્યારે સાતે ધાતુઓ ખીલી નીકળી આગળ વધતી હોય, ત્યારે પુરૂષ બદ્દેલી તરફ દોરવાય છે અને સ્ત્રીસુખનો એટલો લાલચુ બને છે કે તે લાખનદોરી ઝોળંગી આગળ વધે છે, અને વેશ્યાગમન, અકુદરતી સમાગમ, હસ્તમૈથુનની ક્રિયાઓ તરફ વળે છે તથા પરિણામે પ્રમેહને નોતરે છે ! શાસ્ત્રોએ આગળ બતાવ્યા પ્રમાણેનાં કારણોથી શરીર વ્યાધિગ્રસ્ત થવાની તક સાધી રહ્યું હોય છે; તેવામાં બદ્દેલી આદરવામાં આવે છે, એટલે તાત્કાલિક પ્રમેહનાં લક્ષણો જણાવા લાગે છે. પ્રમેહ પૈકીમાં જો કદાચ તણખીયો પ્રમેહ જણાય તો તેના દરદીને એક જ ફટકે એવો મુશ્કેલીમાં મૂકી દે છે કે તેનાં દિવસરાત જવાં કઠિન થઈ પડે છે. એને પેસાબ તદ્દન અટકી ગયા એવો થાય છે, કારણ કે મૂત્રનળીમાં વરમ-સોજો હોય છે અને ત્યાં ચાંદી પડી જાય છે. ઉપરાંત પેસાબમાં એસીડનું પ્રમાણ વધુ હોવાથી નળી મારફત જ્યારે બહાર આવવા પ્રયત્ન કરે છે ત્યારે

તેને એ સોજો અટકાવે છે અને ટીપે ટીપે પેસાળ આવે છે. તેથી એટલી સખત લહાય બળે છે કે દરદીની આંખમાંથી ખોર ખોર જેવાં આંસુ ખરી પડે છે. કીડનીમાં મૂત્રનો જથ્થો એકઠો થમો હોય છે. એટલે એ બહાર આવવા પ્રયત્ન કરે છે અને દરદીને ચોવીશે કલાક હાજત થયા કરે છે.

હવે મૂત્રનળીનો વરમ જો સખત હોય છે તો પેસાળ સાથે લોહી પણ આવે છે અને વરમ પાક ઉપર ચઢ્યા પછી લોહીમિશ્રિત પડ આવે છે. આ હકીકત જાણે કે તણખીયા પ્રમેહની છે. પરંતુ આ સિવાય બીજા કેટલાક પ્રમેહ એવી જાતના નોવામાં આવે છે કે જેમાં ખાસ દરદીને બળતરા થતી નથી. પણ સાધારણ થોડા કલાક પછી એવી અસર શરીર ઉપર જણાઇ બંધ થઇ જાય છે; અને ત્યારપછી પેસાળ મારફત ફોસ્ફરસ, આલ્બ્યુમેન, ક્ષાર, કે સાકર જવા લાગે છે અને તેની અસર શરીર ઉપર જણાય છે. શરીરે અશક્તિ, પગમાં તોડ, ખોરાક ઉપર અરુચી, સ્ત્રીસંજ પછી બહુ જ નિર્જાતા, હૃદયનો થડકો અને ચાલતાં, દાદર ચઢતાં ગભરામણ, માથામાં તમર, આંખે અંધારાં, ચીડીયો સ્વભાવ અને કંટાળો એ લક્ષણો ધીમે ધીમે શરૂ થઇ, દિન પ્રતિદિન વધતાં જાય છે અને શરીર લેવાતું જાય છે. તેનો સંસાર ઘાણીએ જોડેલા બળદ જેવો બની જાય છે. વળી એ સંસારનાં દરેક કાર્યો કરતો હોવા છતાં તેના આનંદ અને ઉત્સાહ મરી પરવાર્યા હોય છે. પ્રમેહ અથવા પરમાનો રોગ અસાધ્ય નથી, પરંતુ માણસો હાથે કરીને બેદરકારીથી તેને ધીમે ધીમે અસાધ્ય સ્થિતિમાં મૂકી દે છે.

આ રોગે જ્યારે ઉગ્ર રૂપ પકડ્યું હોય છે ત્યારે તો દરદી એટલો કલાગરો અને શાણો બને છે કે આક્રમકમાંથી મુક્ત થવા તે બધીએ વાતો કબૂલ કરે છે. પરંતુ ઉપરથી જરાક આરામ થયો, જરા બળતરા થતી બંધ થઇ, કે મેલ કરવત મોચીડાનો મોચીડો—ની માફક ફરી મેદાને ઘોડા મારી મૂકે છે અને પછી પુનઃ પરમો ઉબળે છે.

એટલે ફરી એ ઉપચાર કરે છે. પુનઃ તે જરા સાંભે થાય છે એટલે વળી પાછો ફરી બેફામ બને છે. તે આવી રીતે શરીરની પાયમાલી કરી છેવટે એવી ઉપાધિમાં લાવી મૂકે છે કે તેને કાંઈ ઔષધ અનુકૂળ આવતું નથી અને એ તંદુરસ્ત પણ બનતો નથી. એટલે પ્રમેહ માટેનાં ઔષધો લખતાં પહેલાં આ વ્યાધિના સપાટામાં સપડાયેલા અધુરોત્તે ખૂબ નેશપૂર્વક આગ્રહ કરવી ઘટે છે કે તેઓ જ્યાંસુધી સંપૂર્ણ સારા ન થાય ત્યાંસુધી સ્ત્રીસંગમાં ન આવે તો ઘણું જ સાફ. તેમના પોતાના માટે તો હીક, બલકે તેમની અર્ધાંગનાના ભલાની ખાતર પણ દૂર રહે. નહિ તો પછી તેઓ તેમનો ચેપ ચોરતને આપશે અને એ મારફત લાવી સંતાનોમાં પણ ઝેરનાં બીજ રોપાશે.

પ્રમેહની બળતરા સખત હોય, પેશાબ ટીપે ટીપે ઉતરતો હોય, દરદીથી રત્નું જતું ન હોય ત્યારે મહેરબાની કરી વૈદ-ડાક્ટરને ત્યાં દોડી જતાં પહેલાં આ એક ત્રણ પૈસામાં બનતો ગરીબ અને નાનકડો નુસખો અજમાવવા હું આગ્રહપૂર્વક ભલામણ કરું છું-નહિ, ગળે પકું છું. માત્ર ત્રણ દિવસ લઈ જુઓ. તમે પાંચ દશ રૂપિયાનું ખૂન કરતાં બચશો. તેના બદલા તરીકે ધર્મદા કરજો એમ હું નથી કહેવાનો, માત્ર આ નુસખો મોઢે ગોખી રાખી, જળ વિના તરફડતી માછલીની જેમ બીજો કાંઈ ભાઈ દુઃખી થતો હોય તેને બતાવી આપશો તો આપને પુનઃ પ્રાપ્ત થશે અને લેખકનો પ્રયત્ન સફળ થશે.

પાષાણુમેદ તો. ૧, ચણકબાવા તો. ૧, એલચી તો. ૧, સાકર તો. ૧, હળદર તો. ૧, સોનાગેર તો. ૧.

ઉપરની છએ ચીજો ખાંડી, લુગડે ચાળી રાખવી. તણખીયા આગ અને બળતા પ્રમેહના દરદીએ દર ટકે ઉપરની દવામાંથી બે આનીભારનું પડીકું ફાકી અરધો શેર દૂધ અને અરધો ઝેર પાણી મેળવી એક વાસણમાંથી બીજમાં ધાર કરવી. એમ સો વખત ઓઠાવી પી જવું, અથવા સોડા અને દૂધ મિશ્ર કરી પીવું. દિવસમાં ત્રણ વખત આ દવા લેવી. માત્ર ત્રણ દિવસ લેવી. આગ્રહ

બળતી બધ થશે, પેશાબ ખૂબ છૂટથી થશે અને ચોક્કસ આરામ આવશે. છતાં તમે તદ્દન સાબળ થયા છો એમ નહિ માનવું જોઈએ. બધું બધ થયું હાગે તો પણ પંદર દિવસ નીચેની ગોળી લેવાની ચાલુ રાખો :

વાંસકપુર તો. ૧, શીલાજીત તો. ૧, રૂમીમસ્તકી તો. ૧, શેરી-લોખાન તો. ૧, રાજ તો. ૧, ચીનીક્યાવા તો. ૧, એલચી તો. ૧, હળદર તો. ૧.

એ સર્વને બારીક વાટી સુખડના તેલમાં વટાણા જેવડી ગોળી વાળી, એક ટુંકે એ ગોળી પાણી સાથે દિવસમાં ત્રણ વખત લેવી. એથી પેશાબ ખૂબ છૂટથી આવશે, થોડી બળતરા હશે તે નાબુદ થશે, રસી જતી બધ થશે, અને તમને હાગશે કે તમે તદ્દન સારા થઈ ગયા છો. પણ ખામોશ. એમ ઉતાવળ જે આ વ્યાધિમાં ફરી તો તમે એ છૂપા રોગને શરીરમાં કાયમી થાણું નાંખવાની જગ્યા કરી આપો છો, એ પણ આગળ બતાવીશ. એ ગોળી ચાલુ એ મહિના લીધા કરજો, તો જીંદગીમાં ફરી પરમો થશે નહિ, ઉબળશે નહિ અને તેનું ઝેર કદાપિ તમને તકલીફ આપશે નહિ.

ઉપરના જેઉ ઉપચાર આગ બળતા, પેસાબ અટકતા તણખીયા પ્રમેહના છે અને સેંકડો વખત દરદીને આપ્યા છે. પરંતુ જે શરૂ-આતથી પેશાબમાં લોહી આવતું હોય—જેને પરમાનું ધણું ઉગ્ર રૂપ માનવામાં આવે છે, જે માટે ડોક્ટરો ઇન્જેક્શનોનો મારો ચલાવી ધોતીયું નીચોવે એમ નીચોવી કાઢે છે—તેને માટે અહીં નીચેના પ્રયોગ આપું છું. દરદીના પાકીટ ઉપર તરાપ મારનાર પ્રેક્ટીશનરો ગરીબોની ખાતર આવા પ્રયોગો અજમાવે તો કેટલું રૂકું ?

પાશે તો. ૧, ગંધક તો. ૧, મોરચુચુ તો. ૧, એ ત્રણ વસ્તુને બારીક વાટી, લૂગડે ચાળી રાખવી. પ્રમેહમાં લોહી જતું હોય અને વેદનાથી ખૂબ બરાડા પાડતા હોય તેવા દરદીને ઉપરની દવાનું એક વાલ (ત્રણ રતી)નું પડીકું એ તોણા તેલના તેલમાં મેળવીને પાવું.

તેની ઉપર ચારથી આઠ તોલા તલનું તેલ પાઇ દેવું. જે કલાકમાં અજળ શાંતિ થઇ જશે. જે ત્રણ દિવસ સુધી આ પ્રમાણે દિવસમાં એથી ત્રણ પડીકાં આપવાં અને તેલ પાવું. કદાચ રોગીને પડીકું લેવાથી જીવ મીચકાય તો તેલ વધારે પાવું, જેથી શાંતિ થઇ જશે. પરંતુ આ પ્રયોગમાં દરદીને ખાંડ, દૂધ, હીંગ, ધી, ચણા, એની સખત પરેજી પાળવાની હોય છે તે બૂલવું ન જોઇએ. થોડી સાવ-જોતી અને પરેજી રાખવાની કાળજી કરી આ પ્રયોગ હરકોઇ કરી શકે છે અને દરાવી શકે છે, તેમ મોટી આક્રમકતાથી બચે છે.

માનો કે ઉપરના પ્રયોગ અને દવાથી તાત્કાલિક અજળ ફાયદો થાય છે, છતાં એ દરદીઓ માટે તદ્દન સારા થવા સાડખીગ થોડા સમયની જરૂર રહે છે. કારણ કે મૂત્રમાર્ગમાં પડેલી ચાંદી તદ્દન રૂઝાઇ જાય અને શરીર ઉપર થયેલી તેની અસર ખીલકુલ નાબૂદ થાય ત્યાંસુધી રોગ સંપૂર્ણ સારો થયો ન મળાય. એટલા માટે આગળ જે ત્રણ દવાઓ એટલી સુંદર અને અસરકારક બતાવીશ કે, જેને અમારી વૈદ્યોની દોલત યાને ખજાનો કહી શકાય.

૬

પ્રકરણ ૩૭મું

પ્રમેહનો ઇલાજ

જ્યારે પ્રમેહ જીર્ણ સ્વરૂપ પકડે છે અર્થાત્ જૂનો થાય છે ત્યારે તે સ્થાનિક વ્યાધિ મટી સર્વાંગિક વ્યાધિ બને છે. એટલે એની અસર લોહીમાં, માંસમાં, અસ્થીમાં, સ્નાયુમાં, વીર્યમાં જણાવા લાગે છે. અનુક્રમે લોહી તપેલું રહે છે, માંસ નળું પડે છે અથવા ત્રંચીઓ થાય છે, હાડકાં બરડાં બને છે અથવા ફ્રેક્ચરસ ઓછો થવાથી મગજ નળું રહે છે. સ્નાયુ શિથિલ થવાથી કામકાજ કરવાની, ઉઠવા બેસવાની કે સંસારસુખ ભોગવવાની ઇચ્છા ઓછી થાય છે અને વીર્ય નળું પડવાથી તે પાતળું પડી જાય છે. એથી સ્વપ્રદોષ થવા લાગે છે,

સમાગમમાં ટકાવ ઓછો થાય છે, પેશાબની સાથે વીર્ય જવા લાગે છે. આ પ્રમાણે પ્રમેહ થઇને મટી ગયા પછી પણ તેનો થોડો ધણો અંશ શરીરમાં મૂકતો જાય છે. જે તેનું ઝેર વધારે પ્રમાણમાં રહેવા પામ્યું હોય તો પ્રમેહ થઇને મટ્યા પછી સાથળના મૂળમાં અંધીઓ થાય છે, જેને બદ કહેવામાં આવે છે; અથવા ગુહ્ય ભાગ ઉપર ન્હાની ન્હાની ફાદલીઓ થઇ આવે છે. તેને ‘પ્રમેહ પિટિકા’ કહેવાય છે. અથવા વૃષણ ઉપર એક જાતની ખરજ ઉત્પન્ન થાય છે, જેને ‘વૃષણ કંકુ’ કહેવાય છે. આ બધા નાનામોટા વ્યાધિઓ પ્રમેહ થઇ ગયા પછી પ્રગટે છે અને એક વ્યાધિ બીજા વ્યાધિને જન્મ આપે છે. એટલે જેમ અન્ય વ્યાધિઓ થઇને મટ્યા પછી તેનાં સંભારણું હોતાં નથી તેમ પ્રમેહમાં સમજવું ન જોઇએ. કારણ કે તે એપી રોગ છે અને તે એવો તો શરીરરૂપી ગુફામાં છૂપાઇ રહે છે કે ક્યારે, ક્યા રૂપમાં બહાર આવશે તેની ખબર રહેતી નથી. માટે પ્રમેહ નાખૂદ થયા પછી તેનો કિંચિત્ પણ અંશ શરીરમાં ન રહે ત્યાંસુધી કાળજી રાખી પ્રયત્ન કરવો જોઇએ.

તેને માટે અમે હિમ્મતપૂર્વક કહીએ છીએ કે દેશી વૈદકમાં એવા સરસ પ્રયોગો પડ્યા છે કે જે દરદી સંયમ રાખી શ્રદ્ધા અને ધીરજથી અમુક વખત સુધી તેનો ચાલુ ઉપયોગ કરે તો જીંદગીભરમાં ફરી પ્રમેહ કે પ્રમેહજનિત કોઇ પણ ઉપદ્રવ થવા પામે નહિ. માત્ર દેશી વૈદકમાં ખૂબ ધીરજ રાખવાની જરૂર હોય છે. એ ઔષધ વ્યાધિનાં કારણને નાખૂદ કરી મૂળમાંથી વ્યાધિ મટાડે છે, જેને લઇ અન્ય પદ્ધતિ માફક કદાચ છ બાર કલાકમાં કે આઠ દશ દિવસમાં વ્યાધિ દબાય નહિ તો ધીરજ ગુમાવવી ન જોઇએ. તેની સાથે એ પણ જણાવવું જોઇએ કે આજકાલ દેશી દવાઓનો ધંધો બિનઅનુભવી અને બિનક્રિયાકુશળ માણસો કરવા લાગી ગયેલા હોવાથી બળ્લરમાં મળતાં શાસ્ત્રીય નામનાં ઔષધો પણ ઘણી વાર ગુણમાં હલકાં નીવડે છે. તેનું કારણ દવા બનાવનારની અણુઆવડત, સમજદાર અને વેપાર-

દષ્ટિ છે. મેઠીની જગ્યાએ મરી નાંખી ચલાવી લેવાય છે, એથી જ આમ બને છે. કારણ કે આયુર્વેદશાસ્ત્ર બહુ ગહન છે. મનુષ્ય તેની જાંઘળી પુરી થાય ત્યાંસુધી અભ્યાસ કરે છતાં તેમાં વિદ્યાર્થી જેવો જ રહે છે. અભ્યાસ કર્યા પછી તેમાં અનુભવ અને ક્રિયાકુશળતાની જરૂર છે.

એક સંસ્કૃતના પારંગત પંડિતની દીકરીને એક વૈધરાજ સાથે પરણાવેલી. વૈધ પણ સંસ્કૃતનો જાણુનાર. દીકરી સુવાવડને કારણે પિતાને ત્યાં આવેલી. તેમાંથી જરા તખીયત બગડી એટલે જમાધરાજ વૈધ હોવાથી તેમનો અભિપ્રાય મંગાવ્યો કે શી દવા આપવી ? જમાધરાજે પંડિતાઈના ધમડમાં લખી નાંખ્યું કે ‘કંટકારિ કવાય આપને.’ પુત્રીના પિતા પડિતજીને ‘કંટકારિ’ શબ્દ સંસ્કૃત જણાયો. એટલે એના ઉપર શબ્દ-વ્યુત્પત્તિ અને સમાસ આદ્યો. કંટકસ્ય અરિ-કંટકારિ: કંટક નામ જે કાંટો એનો અરિ નામ શત્રુ તે કંટકારિ કહેવાય. એટલે કાંટા (પગમાં વાગે છે) તેનો શત્રુ ઉપાન-પગરખાં ! એ સમજણથી પંડિતજીએ જૂના કંઈક કાળના સંધરી રાખેલા ઉપાનના ટુકડા કરી કવાય બનાવીને માંડ્યો આપવા ! થોડા વખત પછી આવી પહોંચેલા જમાધરાજે વેદીયા સાસરાની મુખાઈનું પ્રદર્શન થતું જોઈ તેમની જૂલ સુધારી.

આવી જૂલો અર્ધદંઝ વૈદો પણ કરે છે, અને પછી તેનો દોષ આયુર્વેદશાસ્ત્ર અથવા દેશી વૈદક ઉપર આવે છે અને પ્રતિપક્ષીઓ તુરત અભિપ્રાય આપે છે કે દેશી વૈદક અપૂર્ણ છે ! પરંતુ તેમાં દોષ કોનો ?

જીર્ણ પ્રમેહ માટે પ્રથમ હું એક ગોળી લખું છું. તેનું નામ છે ચંદ્રપ્રભા. આ દેશી વૈદકની મશહુર ગોળી બળરમાં અને ફાર્મસી-ઓમાં પુષ્કળ વેચાય છે. લોકો છુટા હાથે તે લે છે અને ઉપયોગ કરે છે. છતાં તે ગોળી શાસ્ત્રમાં લખેલા ગુણો નથી બતાવતી તેનું કારણ બનાવટની અપૂર્ણતા અથવા તેમાં પડતાં દ્રવ્યો સાચાં હોતાં નથી કિંવા સડેલાં હોય છે, અથવા સસ્તું બનાવી મોંઘુ વેચવાની

ખાતર તેમાં એકને બદલે બીજી ચીજે નાંખી હોય એથી તે ગુણ-
જ્ઞાણી બનતી નથી. એટલે અમે આ નીચે જે પાઠ આપ્યો છે તેમાં
થોડો ફેરફાર કર્યો છે. છતાં એ બારે ગુણજ્ઞાણી, તાત્કાલિક ફળ આપ-
નાર છે. ગમે તે ભતના તથા ગમે તેટલા બુના ઉપદ્રવવાળા પ્રમેહનો
દરદી તેનો સતત ઉપયોગ કરે છે તો તેનું શરીર ચંદ્ર જેવી કાન્તિવાળું
બની નખમાં પણ રોગ રહેતો નથી. પરંતુ તેમાં પડતા શીલાજીત અને
વાંસકપુર બન્ને પદાર્થો બહુ અગત્યના છે, અને બજારોમાં એ બન્ને
વસ્તુ નવાણું ટકા બનાવટી મળે છે. માટે આ ગોળી બનાવનારે
પ્રથમ તેની શુદ્ધતા અને સચ્ચાઈની ખાત્રી કરી લેવી જોઈએ.

ચંદ્રપ્રભા (ફેરફાર સાથે)

પડકયુરો, વજ, મોચ, કરીયાતું, ગજો, દેવદાર, હળદર, અતિ-
વિષ, દારૂહળદર, પીપળીમૂળ, ચીત્રક, ધાણું, હરડે, બહેડાં, આમળાં,
ચવક, વાવડીંગ, સુંકે, મરી, પીપર, સુવર્ણમાલ્લિક ભરમ, જવખાર,
સાજખાર, સિંધવ, સંચળ, ખડીયોખાર, એ તમામ વસાણું એકેક
તોલો લેવાં. નસોતર, દંતીમૂળ, તમાલપત્ર, તજ, એલચી, વાંસકપુર,
એ છ ઓસડ ચાર ચાર તોલા લેવાં. લોહભરમ આઠ તોલા, સાકર
સોળ તોલા, શીલાજીત બત્રીસ તોલા અને શુદ્ધ ગુગળ બત્રીસ તોલા લઈ
બેગા વાટી તેની એકેક તોલાની ગોળી બાંધવાનું સારંગધર સંહિ-
તામાં બતાવ્યું છે, પરંતુ આ પ્રમાણે ગોળી બનાવવાથી બરાબર
ગુણ થતો નથી અને એટલા મોટા પ્રમાણની ગોળી લઈ શકાતી
નથી. તેના બદલે નીચે મુજબ ફેરફાર કરવાથી ધણું સારું કાર્ય
કરનારી ગોળી બને છે.

ઉપર લખેલાં કાષ્ટિક ઔષધોનું જે પ્રમાણ લખ્યું તેનાથી ચાર-
ગણાં વધારે લેવાં અને તેને ખાંડી સોળગણા પાણીમાં પલાળવાં.
બત્રીસ તોલા ગુગળ લખ્યો છે તેના બદલે જે રતલ ગુગળ લેવો
અને તેને પણ પાણીમાં પલાળી રાખવો. બાકીનાં ઔષધોમાં જે
પ્રમાણ છે તે બરાબર છે.

ખીજે દિવસે પાણીમાં પલાળેલાં વસાણાને ઉકાળી ચોથા ભાગનું પાણી બળી નખ ત્યારે ગાળી લઇ, કુચા ફેંકી દેવા અને તે ઉકાળામાં પલાળી રાખેલ ગુગળ મેળવવો. શીલાજીત પણ અંદર મેળવી ઉકાળવું. ઉકળતાં શીરા જેવું ઘાટું થઇ નખ એટલે નીચે ઉતારી ભરમો, સાકર, વાંસકપુર વગેરે અંદર નાંખી મેળવવું અને દસ્તાથી ખૂચ કુટવું, એટલે ગોળી વળે એવો મુલાયમ માલ તૈયાર થશે, તેની ઘીવાળો હાથ કરી અરીડાનાં મીંજ જેવડી ગોળી વાળવી. એ ગોળી-માંથી દરરોજ એકકી અથવા બે દિવસમાં ત્રણ વખત પાણી સાથે આપવાથી જૂનો અથવા નવો પ્રમેહ, મૂત્રકૃચ્છ (પેશાબ ટીપે ટીપે થવો), મૂત્રાઘાત, શર્કરા, રમરી અને સર્વ જાતના પ્રમેહ તેમ જ પ્રમેહના અંગેની ફરિયાદો, તેથી થયેલા વ્યાધિઓ નાબૂદ થાય છે.

જો કોઇ રોગી એક વરસ સુધી આ ગોળીનું સેવન કરે છે તો તેનું મીઠી પેશાબનું દરદ જડમૂળથી નાબૂદ થઇ જાય છે એમ અમે જાતી ડોકીને હિંમતપૂર્વક અનુભવ લીધા પછી કહીએ છીએ. પરંતુ આ ગોળીનું સેવન કરનારાએ ખાંડ, હીંગ, દહીં, ઇંડાં, દારૂ તથા માછલાંનો ત્યાગ કરવો જોઇએ.

આ ગોળીના જેટલા વખાણ કરીએ તેટલા ઓછા છે. જ્યારે મનુષ્ય કાયર થઇ ગયો હોય, દુનિયાભરના વૈદ્ય ડાકટરોનો અભિપ્રાય બાકી રહ્યો ન હોય અને ખીસ્સા ઉપર કાતર મૂકાવી, ખીસું ખાલી કરી ભાંગેલ પગે અમારી પાસે આવે છે ત્યારે તેને છ કે બાર માસ સુધી ગોળી સતત લેવાનું નક્કી કરી ચાલૂ કરીએ છીએ અને દરદી સંપૂર્ણ નીરોગી, તેજસ્વી અને સ્ફુર્તિવાળો બને છે. અનુભવની ઇચ્છા-વાળા અનુભવ કરી જોઇ બુદ્ધિ થાય.

વસંતકુસુમાકર રસ

સુવર્ણ ભસ્મ તો. ૨, અબ્રકભસ્મ તો. ૨, લોહભસ્મ તો. ૩, રસસિંદુર તો. ૪૧, બંગભસ્મ તો. ૩, સાચા મોતીની પીણી તો. ૪, પ્રવાળ પીણી તો. ૪, ભીમસેની કપુર તો. ૧૧. કસ્તુરી તો. ૧.

પ્રથમની સાત દવાઓને ખરલમાં નાંખી, ઘૂંટી, તેને ગાયનું દૂધ, અરકુશીનો રસ, હળદરનો કવાથ, કેળના કંદનો રસ, માલતીનો રસ, સફેદ ચંદનનો કવાથ, તુલશીનો રસ, એ દરેકની સાત સાત બાવના આપવી. અર્થાત એકેક વસ્તુથી સાત સાત દિવસ સુધી ઘૂંટવું. ત્યાર-બાદ ઘૂંટી ખાટલી બરવી.

પ્રમાણ ૧ થી ૨ રતી સહવાર, સાંજ મધ, માખણ અથવા દૂધ સાથે.

ગુણ અને ઉપયોગ:-

પ્રમેહ થઇ ગયા પછી મટી ગયો હોવા છતાં શરીરમાં અશક્તિ, ખોટી ગરમાઇ, સુસ્તપણું, હાથપગ ઢીલા રહેવા, કોઇ વખત ધાતુનું જવું અને સ્ત્રીસંગ કર્યા પછી બહુ અશક્તિ વરતાવી, સંસારસુખ ભોગવવાની ઇચ્છા ન થવી, સ્વપ્નદોષ થઇ જવો અથવા સ્ત્રીના સંક-લ્પથી વીર્ય પાણી માફક આવ્યું જવું—આવા દોષવાળા રોગી માટે આ રસ એક મહાન અમૃત સમો, નવજીવનદાતા, પુરુષત્વ આપનાર, આયુષ્ય લાંબાવનાર, જીંદગીમાં ફરી નવજીવવાની આપી, સારા થયેલા સંસારને વસંતની બહાર સમો બનાવનાર છે. આ અલૌકિક પ્રયોગ ચંદ્ર જેવો શીતળ છતાં તેજસ્વી, સૂર્ય સરખો પ્રકાશવાન છતાં ગંભીર, બહુમૂલ્ય, ધાતુક્ષીણતા, ધાતુક્ષય, પ્રદરરોગ, સોમરોગને મટાડી આશ્ચર્યકારક કામ કરે છે. એટલું ખરૂં કે તેમાં પડતી બહુ મૂલ્યવાન વસ્તુઓ સાચી, સારી અને સંપૂર્ણ પરિપક્વ હોવી જોઇએ.

ચંદ્રકળા રસ

શુદ્ધ પારદ તો. ૧, શુદ્ધ ગંધક તો. ૨, તામ્રભસ્મ તો. ૧, કકુ તો. ૧, ગણેશસ્ત્વ તો. ૧, ખડસલીયો તો. ૧, ચંદનનો ભુકો તો. ૧, માધવી તો. ૧, સારીવા તો. ૧.

પ્રથમ પારદ ગંધકની કળલી કરી તેમાં તામ્રભસ્મ અને અબજ ભસ્મ મેળવી, નાગરમોથનો કવાથ, દાડમનો રસ અને ખડસલીયાનો

કવાથ, રામતુલશીનો રસ અને સતાવરીના રસમાં-એમ દરેકમાં એકેક દિવસ ઘૂંટી, સૂકાયા બાદ બાકીનાં કાષ્ટિક ઔષધનું બારીક ચૂણું મેળવી, દ્રાક્ષના રસની સાત બાવના આપવી. એટલે સાત દિવસ ઘૂંટીને સૂકાય એટલે બાટલીમાં ભરી ખૂચ મારવો.

પ્રમાણ

૨ થી ત્રણ રતીભાર, ૭૩ અને સાકર અથવા દૂધ કે માખણ સાથે.

ઉપયોગ અને ગુણ :

શરીરમાંથી ધાતુ જવી કે ફોસફરસ, ક્ષાર, કે સાકર અથવા લોહી પડતું-એને તાત્કાલિક બંધ કરે છે. શરીરમાં સાચી શીતળતા લાવી. ખોટી ગરમાઇથી બહીની આગ માફક તપતું હોય તેને ઠંડક આપી, ચંદ્રની કળા જેમ દિવસે દિવસે વધતી જાય છે, તેમ દવાના પડીકે પડીકે શરીરમાં કોઇ આનંદ અને રક્તિ આવતી જઇ, વીર્ય શુદ્ધ અને શરીરમાં એકદુ બનાવે છે, પિત્તજ્વરને મટાડે છે. ઘણું કવીનાઇન લીધા પછી શરીરમાં ગરમાઇ વધી ગઇ હોય અને શરીર તપેલું રહેતું હોય, મગજ ભમતું હોય કે શરીરના કોઇ ભાગમાંથી લોહી પડતું હોય અથવા પેડુમાં પથરી હોય તેને મટાડી આપનાર બહુ ઉત્તમ રસ છે. સ્ત્રી, બાળક, યુવાન હરેકને ઉપયોગી અત્યુત્તમ ગુણકારી છે. પુરૂષના પ્રમેહમાં જેટલો ઉપયોગી છે, તેટલો જ આ રસ સ્ત્રીઓના પ્રદરમાં પણ ઉપયોગી હોઇ કસુવાવડો અને લોહીવાની ટેવને નાશ કરનાર, ઉત્તમ સંતાન પ્રાપ્ત કરાવનાર છે.

વિશાળ આયુર્વેદશાસ્ત્રમાં અલૌકિક ગુણદાતા, અજર અમર બનાવનાર સેંકડો પ્રયોગો આવા પડ્યા છે. પરંતુ દિલગીરી એ છે કે આજે વૈદ્યો પરાવલ્લંબી બની ગયા છે. કોઇ પણ વસ્તુ બનાવવાની એમને કુરસદ હોતી નથી. તૈયાર માલ લાવી દરદીઓને આપે છે. એટલે ધારેલો ગુણ થતો નથી. વળી જનતા પણ વૈદ્યોને ઉત્તેજન આપતી નથી. છ આનાના ઇન્કેશનના એ છ રૂપીઆ આપવાની

આનાકાની નથી કરતી, પરંતુ વૈદ્ય જો રોજના આઠ આના માગે, દવામાં તેને વસંતકુસુમાકર કે ચંદ્રકળા રસ જેવી વસ્તુ મૂકવી પડતી હોય તો પણ આઠ આના દરરોજના આપવા મોંઘા પડી જાય છે. એટલે વૈદ્ય પણ ધાપાણુનું પડીકું બાંધે અને એથી કદાચ દરદીને લાભ ન થાય, તો પછી તેમાં વાંક કાનો ?

દરેક વસ્તુ પોતાના ગુણ અને સ્વભાવને છોડતી નથી. દવાઓ તેના બતાવેલા પાઠ પ્રમાણે બરાબર કાઢી પણ ખામી રાખ્યા સિવાય બનાવવામાં આવે તો લેનારને અવશ્ય લાભ થાય છે. આ દવાઓ અમે સેંકડો વખત બનાવી અસાધ્ય જણાતા રોગીને ખવડાવી જોઈ છે, તેના ચમત્કારથી મુગ્ધ બન્યા છીએ. એટલે અમારો અનુભવ જાહેરમાં મૂકતાં અમને અત્યંત આનંદ થાય છે. આ પ્રમેહનો વિષય પૂરો કરી હવે સ્વપ્રદોષ અને નપુંસકતા તરફ વળીશું.



પ્રકરણ ૩૮મું

સ્વપ્રદોષ

સ્વપ્રદોષ એટલે રાત્રે માણસ નિદ્રામાં પડ્યો હોય ત્યારે તેને સ્વપ્ન આવે, એ સ્વપ્નમાં ગુણ ભાગનું ઉત્થાન થાય અને સ્ત્રીસમાગમ વખતે જેમ વીર્ય સ્ખલિત થાય છે તેમ વીર્યપાત થઈ જાય તેને સ્વપ્રદોષ કહેવામાં આવે છે. આ બ્યાધિએ જીવાનોમાં, વિદ્યાર્થીઓમાં હમણા હમણાં બહુ પગપેસારો કર્યો છે.

સ્વપ્રદોષના બ્યાધિને વૈદક શાસ્ત્રમાં જીદો પાડવામાં આવ્યો નથી. પરંતુ વીજ પ્રકારના પ્રમેહમાં તેનો સમાવેશ કર્યો છે. છતાં સ્વપ્રદોષ ઉત્પન્ન થવાનું કારણ ધાતુદોષ છે. જ્યારે શરીરના સાતે ધાતુના સારરૂપ ઓજસ નાશ પામે છે ત્યારે સ્વપ્રદોષ લાગુ પડે છે.

પ્રથમરચિત શરીરમાં વીર્ય એ શરીરના યાંત્રિક સાંચાઓમાંથી ભારે કઠિનતાથી બહુ કાળે પરિપક્વ થનાર, શરીરના સાર રૂપ જીવ-

નની જ્યોતિર્મય, પરાક્રમીઓના પરાક્રમર્મય, બુદ્ધિમાનોની બુદ્ધિર્મય, અણુમોલ રત્ન છે. ચાંદી, સોના, હીરા, મોતી, અને અતિ મૂલ્યવાન ધાતુ રેડીયમ જેવી ચીજો તો રૂપીયા ખરચતાં મળી શકે છે, પણ વીર્ય સમો અમૃતરૂપી પદાર્થ રાજ્યનાં રાજ્ય આપવા છતાં મળી શકતો નથી. આલોક અને પરલોકની સિદ્ધિ માટે વીર્યવાન પુરૂષ સફળ થઈ શકે છે. આ હેતુથી ઋષિમુનિઓએ વીર્યને અણુમોલ રત્ન કહ્યું છે. જેનું એક બુદ્ધ રજસેત્રની અંદર પડવાથી ગર્ભ રહે છે અને નવ માસ પુરા થતાં જેમાંથી સર્વશ્રેષ્ઠ જીવ ઉત્પન્ન થાય છે, એ જીવનું આત્મબલ, બુદ્ધિબલ, દેહબલ, સમાજબલ, ધનબલ, રાજ્યબલ અને પરાત્મબલ બલવત્તર વીર્યવાનપણામાં સમાયેલું છે, એવા વીર્ય અને વીર્યના જથ્થાને અજ્ઞાનતાથી, ઉન્મત્તાઈથી, કુસંગથી લોકો નાશ કરવા લાગે છે.

તેનો દુર્વ્યય થાય છે સારે જ વીર્યનાશના પરિણામે સ્વપ્રદોષ, નશ્વંસકતા, કોષ્ટબદ્ધતા, ક્ષય, ગડીયો વા, ઉપદંશ, મૂતકૃચ્છ અને મૂત્રાઘાત જેવા રોગને જન્મ આપે છે.

એક વાસણ જેને તળીએથી છિદ્ર કરવામાં નથી આવ્યું તેમાં પ્રવાહી પદાર્થ ભરવામાં આવે તો એ વાસણ ભરાવા લાગે છે. પરંતુ જો નીચેથી છિદ્ર કરવામાં આવેલું હોય તો ઉપરથી ભરવામાં આવતાની સાથે છિદ્ર મારફત વહી જાય છે. એવી જ રીતે જ્યારે વીર્યાશયમાંથી પ્રથમ વીર્યનો વ્યય હદ ઉપરાંત થઈ જવા પામે છે, પછી એ અજ્ઞાનતાથી ચેતવામાં આવે છે તથા પોતાની મુર્ખાઈનું જ્ઞાન થાય છે અને પોતે જાતે એ થતો વ્યય બંધ કરે છે; છતાં થયેલા છિદ્ર મારફત સ્વપ્રદોષ થવા લાગે છે, અને સ્વપ્રદોષ એ સ્ત્રીસંગમાં થતા વીર્યપાતથી પણ વધારે ભુરાઈ નીપજવે છે. સ્ત્રીસંગમાં વીર્યપાત થવા છતાં ઓજસનો વિનાશ નથી થતો (પ્રમાણુસર સ્ત્રીસંગમાંજ), જ્યારે સ્વપ્રદોષમાં તો ઓજસનો વિનાશ વધુ પ્રમાણમાં થાય છે, એટલે સ્વપ્રદોષ ચાલુ રહેવાથી. શારીરિક શક્તિ હણાતી જાય છે,

ચહેરાનું તેજ નાશ પામવા લાગે છે, આંખોની ન્યોત કમી થાય છે, સ્મરણશક્તિ યાને યાદશક્તિ કમી થતી જાય છે, વિદ્યાભ્યાસ, વહેવારકુશળતા, હિમ્મત, પ્રભાવ ઓછાં થતાં જઈ જીવવા છતાં મુકદ્દાની મીશાલ જીવન ગુજરતો વીર્યવિહીન મનુષ્ય દયાપાત્ર છે.

મહર્ષિ યોગીરાજ હઠયોગ પ્રદીપિકામાં જણાવે છે કે :

મરણં ચિન્દુપાતેન જીવનં ચિન્દુ ધારણાત્ ॥

તસ્માત્ અતિ પ્રયત્નેન કુર્યાત્ ચિન્દુ રક્ષણમ્ ॥

ભારતવર્ષનાં આર્યશાસ્ત્રો ઉઠાવો, તો તેમાં બ્રહ્મચર્ય અને વીર્યરક્ષા માટે ઘણું લખવામાં આવ્યું છે. મહર્ષિ શંકરાચાર્ય કહે છે : ‘**બ્રહ્મચર્ય આયુષ્કારણાં**’ અર્થાત પૃથ્વી ઉપર આયુષ્ય અને અળ ધરાવનાર જેટલા ઉપાય છે તેમાં વીર્યરક્ષા સર્વથી શ્રેષ્ઠ અને મહાન ઉપાય છે.

જ્યારે ભરયુવાનીની જરૂરીઆત હોય છે, જ્યારે વીર્ય પરિપક્વ સ્થિતિમાં તૈયાર થતું હોય છે, તે વખતે જ ગુલાબની કળી ખીલવાને વખતે કરમાય છે, ખરાબ મિત્રોની સંગતથી કુચ્છેલા તરફ દોરવાય છે અને બદ્દેલી તરફ વૃત્તિઓ વળે છે. તેવે વખતે તેમને વીર્યરક્ષાની મહત્તા સમજાવવા, તેમને રોકવા બાબત છે કાંઈ પ્રયત્ન? આર્યોનાં જૂનાં પુરાણાં શાસ્ત્રો ઉપર તો આજનો સુધારાવાદી ઘૂણાની નજરથી જોવા લાગ્યો છે. આજની શિક્ષણપ્રણાલિમાં કોઈ પણ જગ્યાએ વીર્ય શી વસ્તુ છે અને તેનું રક્ષણ કરવામાં કયા ફાયદા સમાયેલા છે તેનું જોરશોરદાર જ્ઞાન અને લક્ષ શિક્ષિતો તરફથી, રાજ્ય તરફથી, સમાજ તરફથી કિંવા કેળવણી વિભાગ તરફથી આપવામાં આવ્યું છે? અથવા એવું પાઠ્ય પુસ્તક મોજુદ છે કે જેના ઉપરથી આજનો યુવાન-આજનો વિદ્યાર્થીવર્ગ જ્ઞાન સંપાદન કરી શિક્ષા મેળવી બદ્દેલીમાંથી બચતો રહે?

જોવામાં આવે છે કે વીર્યના વિનાશનો પ્રથમ પાયો તો વિદ્યાર્થી અવસ્થામાંથી જ રોપાય છે. બોર્ડિંગોમાં અને આશ્રમોમાં,

કોલેજોમાં અને વિદ્યાર્થીગૃહોમાં અનેક બાળકો સાથે રહે છે, સાથે સુવે છે અને સાથે ફરે છે. તે વખતે એકાદ દુરાચારી પાપી માનવી શેતાનીયત બોગવી રહ્યો હોય છે. એ બીજાને પણ બગાડે છે અને એ એપ આમળ વધતો અટકતો નથી. કારણ કે તેના ચોકીદારો વીર્ય-રક્ષાનું જ્ઞાન આપવા તરફ બિલકુલ બેપરવા રહેલા હોય છે. કેટલીક વાર એવું જ્ઞાન જીવાન વિદ્યાર્થીને આપતાં તેમને શરમ કિંવા સંક્રાંચ થતો હોય છે.

આમ સમાજમાં જે વસ્તુ તરફ દુર્લક્ષ છે તે તરફ અમે કેટલા અવાજથી, કેટલા જોરથી વીર્યરક્ષાનું જ્ઞાન આપવા બરાડા પાડીએ ? અને એ અવાજ શું દિગંતરમાં પ્રસરશે ? આ કાર્ય શું માત્ર એક વ્યક્તિનું છે ? સમગ્ર સમાજનું નથી ? આ પ્રશ્નને મહાન બનાવવામાં આવે અને દેશોદ્ધારના કાર્ય સાથે વીર્યરક્ષા સારૂ દેશસેવકો પ્રયત્નવાન બને તો વિનાશના પંથે પડેલો આજનો યુવાન વર્ગ જરૂર પાછો વળે ખરો.

સ્વમંદાપ થવાનાં કારણોનો નીચે મુજબ સમાવેશ થઇ શકે :

(૧) કુપથ્ય અર્થાત મદ્ય, માંસ, ગાંજે, કોકેન, તેલ, ખટાઇ, મરચાં, ચહા, કાશી, વગેરે પદાર્થોના સેવનથી.

(૨) કુટેવ અર્થાત કુસંગતિથી બહેકાવટમાં પડીને હસ્તમૈથુન, સ્પૃશ્કમ નિયમ વિરૂદ્ધ કાર્ય, વગેરેની પડી ગયેલી કે આગળ બોગવેલી ટેવથી.

(૩) કાચી ઉમરમાં લમ થઇ જવાથી, અને એ વખતે વીર્યનો વ્યય થવાથી તેમ જ યુવાન પુરૂષનો વૃદ્ધ સ્ત્રી સાથે સમાગમ થવાથી.

(૪) વ્યભિચાર અર્થાત પરસ્ત્રીગમન લય સાથે કરવામાં આવે છે તેવાં કારણોથી કે વેશ્યાના સહવાસથી.

(૫) જેમાં પ્રેમ અને જીગૃહ્સા ઉશ્કેરે એવા ચિંતારો વધારે આલેખાયેલા હોય તેવાં નોવેલ, જેમાં અર્ધનમ શરીરધારી

નર્તિકા યા નટી અને પ્રેમનાં આલિંગનો, સુખનો અને કટાક્ષો વધારે પ્રમાણમાં હોય એવાં નાટક સીનેમામાં તરબતર બની, જોઈ લઈ તેની છાપ ઉડા અંતઃકરણ ઉપર પડવાથી.

(૬) ઉપરની પાંચ કલમો ચૈકીની કોઈ પણ કુટેવ ન હોય છતાં મનમાં પ્રબળ કામેચ્છા રહ્યા કરવી અને સુંદર સ્ત્રીઓ પ્રત્યે ટીકીને જોવા કરવાની ટેવથી મન ચંચળ રહેતું હોય તેથી.

ઉપરનાં ખાસ કારણોથી સ્વપ્રદોષ થવા લાગે છે. એ સિવાય પણ કૃમી થવાથી, મૂત્રાશય અને મૂત્રનળીના દાહથી, મસ્તકના કોઈ રોગથી, કરોડરજ્જીના વ્યાધિથી, ઘોડાની સવારી અને સાયકલના બહુ અભ્યાસથી પણ સ્વપ્રદોષ થાય છે.

અને સ્વપ્રદોષ થાય છે એટલે નીચેનાં લક્ષણો જણાવા લાગે છે :

(૧) મોઢા ઉપર ઝીણી ફાલીઓ નીકળી આવવી.

(૨) મોઢા ઉપરની ગુલાબી લાલી નાશ પામી કાળી ઝાંખ આવવી જવી.

(૩) માંસલ ચહેરો સુકાવા લાગી હાડકાં દેખાવાં લાગે છે અને તેજરહીતપણું જણાય છે. (ઓજસ ઓછું થવું.)

(૪) હસમુખો ચહેરો દુઃખી અને ઉદાસ બની જાય છે, આંખો ઉંડી ઉતરે છે અને મગજનો ઘેરાવો સંકડાયેલો જણાય છે, તેમ જ સ્વભાવ ચીડીયો, ક્રોધવશ, સહનશીલતારહીત, ક્ષણમાં આનંદ અને ક્ષણમાં શોક વિનાકારણ બદલાયા કરે છે.

(૫) વારંવાર ઓટી બુખ લાગે છે અથવા તદ્દન મંદાગ્નિ થઈ જાય છે, કબજબાત રહે છે, સાત્ત્વિક આહારની અચ્ચી અને મસાલેદાર પદાર્થો ઉપર રૂચી પેદા થાય છે.

(૬) આંખની પ્રતિભા નાશ પામવા લાગે છે. આંખથી આંખ મેળવી, કોઈ સામે જોઈ શકાતું નથી. કોઈ શરમીંદા અથવા અપરાધીની માફક વીર્યનાશ કરનાર નીચે જોઈ રહે છે અથવા વારંવાર આકું અવળું જોયા કરે છે.

(૭) હાથ પગનાં તળીયાં ઠંડાં રહે છે અથવા પસીનાથી ભીંજાયેલાં રહે છે.

(૮) ઉપન્યાસ, નાટક, આદિ શૃંગાર રસનાં પુસ્તકો અને સ્ત્રીઓનાં ચિત્રો જોવાની વધારે ઇચ્છા રહે છે.

(૯) સ્મરણશક્તિ નાશ પામી જાય છે. કોઈ પણ વાત યાદ રહેતી નથી. મગજ ઉપર ગરમી રહે છે. આંખો ઉપરનું તેજ કમી જાય છે અને ચક્ષુમાં આવે છે અથવા થોડું વાંચવાથી પાણી નિકળવા લાગે છે.

(૧૦) અવાજની કોમળતા નષ્ટ પામી, અવાજ રૂક્ષ બની જાય છે, મોઢામાંથી દુર્ગંધ આવે છે.

(૧૧) એકાંતપ્રિયતા અને ચિંતવનથી ચિંતાતુર રહેવાય છે.

(૧૨) હૃદયનો થડકો થઈ આવે છે, ગભરામણ, થોડા દુઃખને પહોંચે જોઈ દુઃખ માનવાપણું, પશ્ચાત્તાપ, કોઈ વખત આત્મહત્યા કરવાની ઇચ્છા, ઇર્ષ્યા અને દ્વેષ વગેરે જન્મે છે.

ઉપરનાં ચિહ્નો વીર્યનાશ થયેલા કે વીર્યનાશ થવા લાગેલાનાં લક્ષણો છે. ચરકાચાર્ય કહે છે કે આહારનું પરમધામ વીર્ય છે, એટલે દરેક મનુષ્યે વીર્યની રક્ષા કરવી જોઈએ, અને જેના શરીરમાં વીર્યક્ષય થયો તેને નાના પ્રકારના રોગો સતાવે છે, મૃત્યુ નજીક આવે છે, કારણ વીર્ય એ જ બળ છે, વીર્ય એ જ જીવન છે, વીર્ય એ જ જીવાતી છે, વીર્યનું કમીપણું એ વૃદ્ધાવસ્થા, નાશ અને મૃત્યુ છે. યાદ રાખવું જોઈએ કે વીર્યવાન મનુષ્યને કોઈ સતાવી શકતું નથી, વીર્યવાન ઉપર સંક્રામક રોગો આવી શકતા નથી, વીર્યવાન મનુષ્ય પોતાનો મુરખાઈ સૂઝી શકે છે, કુદરત પણ વીર્યવાનની વિરૂદ્ધ જઈ શકતી નથી. ‘**દેવોપિ દુર્બલઘાતઃ**’ માટે બધુંઓ ! વીર્યરક્ષા એ તમારો જીવનનો સંગ્રામી મહામંત્ર છે.

વીર્યરક્ષાના ઉપાય

એ વિષેના ઉપાય બતાવતાં પહેલાં મારે જણાવી દેવું જોઈએ કે ઔષધો આ વ્યાધિમાં બહુ જ જીજ્ઞાસ કરે છે. રહેણી કરણી અને મનોનિગ્રહ, કસરત, આસન અને સદ્વિચાર જેટલું સ્વપ્રદોષમાં અગત્યનું કામ કરે છે તેટલું ઔષધો કરી શકતાં નથી. એશા જ્યાં ઔષધોની જરૂર હોય ત્યાં સમજપૂર્વક પ્રકૃતિ અને દેશકળનો સંપૂર્ણ વિચાર કરી, સદ્વૈદ્યના હાથે ઔષધની યોજના કરવામાં આવે તો પડેલી ખોટ કે ખોટાપેલો ખાડો પૂરાઈ જઈ, નવું જીવન પ્રાપ્ત થાય છે. પણ અહીંતહીંથી ધાતુપુષ્ટિની દવાઓ મંગાવી ખાઈ લેવાથી જરૂર લાભને બદલે હાનિ જ થાય છે, એમ કહ્યા વગર ચાલતું નથી. વળી એ પણ ચેતવવાની-લાલ બત્તી ધરવાની જરૂર છે કે અત્યારે ધાતુપુષ્ટિની દવાઓ ખપાવવા માટે વિનામૂલ્યે મળતું કેટલુંક સાહિત્ય પણ એટલું વહેમના વમળમાં ગોથાં ખવરાવનારું હોય છે કે જે વાંચવાથી પોતે ખાસ કરી એવા વ્યાધિથી પીડાતા ન હોય, એ વ્યાધિથી પ્રસિત ન હોય, છતાં વહેમમાં પડી, પોતાને વીર્યવિહીન માની લે છે અને વીર્યને દૃઢ બનાવવા માટે તે તે દવાઓ મંગાવવા લલચાય છે. સૃષ્ટિમાં કોઈ પણ એવી દવા નથી કે શરીરમાં એ દવા જઈને વીર્યનો જથ્થો ઠાલવે કે કુવારા છોડે, કે જેથી શરીરમાં રતઘ-બંધી વીર્યના ઢગલા જમી જાય ! એવી જાતની જાહેરાતો એ તો કુદાંઓને ઝંપલાવવા માટે કરેણીઆએ આંધેલી જાળો જેવી હોય છે. એ દવાઓમાંથી નથી તો વીર્ય બનાવવાની શક્તિ હોતી કે નથી શરીરમાં લોહી, માંસ આદિ ધાતુઓને સજીવન કરી, પુનર્જીવન બક્ષવાની શક્તિ. આ દવાઓમાં મોટા પ્રમાણમાં ઝેરક્રાંતિ તથા અરીણુ, ભાંગ જેવી નશાકારક, ઉત્તેજન અને માદક વસ્તુઓ હોય છે. તે ક્ષણિક ઉત્તેજના કરી, શરીરને વધારે ઉશ્કેરે છે. એથી તે વધારે કામવાસના તરફ દોરવાય છે અને શરીરને વધારે પાયમાલ કરે છે. માટે આવી કહેવાની વીર્યવર્ધક દવાઓ તરફ વળતાં પહેલાં ખૂબ વિચાર કરવાની જરૂર છે.

સ્વમદોષ મીટાવવા ધારતા પુરૂષે પ્રથમ પોતાના હૃદયમંદિરમાં પ્રવેશ કરી ખૂણે ખૂણે ફરી વળી જોઈ લેવું કે કોઈ છૂપી છૂપી અધિકારભરી કુટિરમાં કામવાસનાની ચિનગારી જલતી રહી છે ? અને તેને સતેજ રાખવા મનોવ્યાપારી સંકલ્પ-વિકલ્પરૂપી વ્યાપાર ચલાવે છે ? કારણ કે વિચાર ને ક્રિયાનું પ્રતિબિમ્બ સ્વપ્ન છે. જનગત અવસ્થામાં ભોગવાયેલાં, સંકલ્પેલાં વિચારો-ક્રિયાઓ સ્વપ્નમાં સ્ફુરે છે. એટલે મનને મજબૂત બનાવી, વાસનાની ઝાટકણી કાઢી, સ્વચ્છ, શુદ્ધ અને ધવલ અંતઃકરણ બનાવી દેવું જોઈએ. મન નિર્મળ બનવાથી સ્વપ્ન અંધ થશે. જેનું મન નિર્મળ તેનું જગત નિર્મળ બને છે.

શાસ્ત્ર જણાવે છે કે સૌભરી ઋષિએ વાસનાના બંધે સમુદ્રના તળીએ ૬૦ વર્ષ સુધી તપ કરેલું પણ માછલી-માછલાનો સમાગમ જોઈ કામની સ્ફુરણા થઈ અને તે એક સાથે ૬૦ કન્યાઓ પરણ્યા. એ દૃષ્ટાન્ત શું બોધક નથી ? મનમાં રહેલી ઇચ્છાઓ કેટલી વિનાશ તરફ લઈ જાય છે ?

ગમે તેટલું તોફાની, અવળચાંકું અને વિષયગામી મન તમારો જે આગ્રહ અને દૃઢ નિશ્ચય હશે તો સોજી, સાદું અને નિર્મળ બનશે. તે માટેના અભ્યાસ જોઈએ.

મનને સમર્પણ બનાવવા નીચેના આઠ પ્રકારનાં મૈથુનનો ત્યાગ કરો : (૧) સ્મરણ : સ્ત્રીના વિચારો (૨) કિર્તન : સ્ત્રીના અંગનું વર્ણન અથવા તેના હાવભાવ કટાક્ષનું વર્ણન. (૩) કેલી : સ્ત્રીઓ સાથે હસવું અથવા દિલ્લગી કરવી. (૪) પ્રેક્ષણમ્ : ધરાદાપૂર્વક જોવું, જેને વિકારવાળી દૃષ્ટિ કહી શકાય. (૫) ગુહ્ય ભાષણમ્ : એકાન્તમાં મળી ગુપ્ત વાતો કરવી. (૬) સંકલ્પો : સ્ત્રી સાથેના સમાગમનો નિશ્ચય. (૭) અધ્યવસાય : કેવી રીતે માથુકતે મળી શકાય તેનો પરિશ્રમ-વ્યવસાય. (૮) ક્રિયાનિવૃત્તિ : સંભોગ.

અહા ! જે મનને આપણે આત્મવિચાર માટે કેળવવું જોઈએ તે મંદિરમાં-મનમંદિરમાં આપણે કિલ્લટ વિચારો અને વાસનાના મેલા પહાડો ખડકીએ તો આપણી સ્થિતિ કેવી થાય ?

બાપ્તિસ્મામાં એક જગ્યાએ લખ્યું છે કે ‘ક્યા તુમ નહિ જાનતે કે ભગવાન કે તુમ મંદિર હો? તુમ લોગેમે ભગવાનકી શક્તિ, જ્યોતિ બિરાજમાન હો રહી હે. યદિ કોઇ ભગવાનમંદિરકો અપવિત્ર કરતા હૈ તો ઉસે ઇશ્વર વિનાશ કર દેતે હૈ, ક્યોંકિ ભગવાનકો મંદિર પવિત્ર હૈ ઓર વહ મંદિર તુમ હો હો.’

અર્થાત્ તમે પ્રથમ તમારું મન નિર્મળ બનાવશે. એટલે સ્વમા-વસ્થા દૂર થશે અને વીર્યનું સંરક્ષણ થવા લાગ્યું એટલે મનોબળ વધશે. વીર્યવાન મનુષ્ય મજબૂત મનનો હોય છે અને મન મજબૂત એ વીર્યરક્ષાની ચાવી છે.

નીચેની નોટીસ જીવનમાં ઉતારો, જરૂર અભ્યાસ કરો. ત્યારબાદ અમૂલ્ય અને સ્વપ્રદોષનિવારક ઔષધોપચાર, આપણે જ્યારે નપુંસકની ચર્ચા કરીશું તે વખતે આપીશું તે પણ ઉપયોગમાં લ્યો:

(૧) પુનમ, અમાવાસ્યા, ચોથ, આઠમ, બારશ, આ દિવસોની રાત્રિએ સ્વપ્રદોષ થાય છે. માટે બહુ સાવધાની રાખો.

(૨) અવિવાહિત હો તો વિવાહ કરી ઋતુગામી બનો, સ્વપ્રદોષ દૂર થશે.

(૩) સ્થવારમાં બ્રાહ્મ મુહૂર્તમાં ઉઠવાનું રાખો. ધાણું કરી સ્વપ્ન-દોષ ચોથા પહોરમાં થાય છે. શાસ્ત્રકારોએ ‘બ્રાહ્મ મુહૂર્તે વા નિદ્રા ક્ષાયુજ્ય ક્ષયકારિણી’ બતાવીને ચેતવ્યા છે. વહેલા ઉઠવાના અનેક ફાયદા છે.

(૪) રાત્રિએ કામવેગની ખબર પડે, ઇન્દ્રિયનું ઉત્થાન જણાય કે તુરત પથારીમાં બેઠા થાઓ, પેશાબ કરી આવો, થોડું જળ પી લ્યો. પ્રજ્ઞનું સ્મરણ કરો, સ્વામી રામકૃષ્ણ, વિવેકાનંદ જેવી વિશુ-તિઓનું સ્મરણ કરો અને કાળા પડખે સૂઈ જાઓ.

(૫) ચત્તા કદિ સૂવું નહિ તેમ ઉઘા પછી સૂવું નહિ. પડખા-બેર સૂઈ જવાની ટેવ પાડવી. ઉંઘમાં ચત્તા નહિ થઈ જવાય તેનો ખ્યાલ રાખી પડખાબેર બનવું.

(૬) રાત્રે સૂતા પહેલાં હાથપગ ઠંડા જળથી ધોષ લ્યો, મગજ ઉપર ઠંડું પાણી છાટો અને એક ગ્લાસ પાણીથી ગુપ્ત ભાગ ધુવો— તેના ઉપર રેડો. દિવસે પણ પેશાબ કર્યા પછી ઠંડા જળથી ગુપ્ત ભાગ ધોવાનું રાખો.

(૭) રાત્રિમાં ભોજન બહુ ઓછું કરો. મિષ્ટાન્ન ભરપેટ આરાગી તુરત સ્વપ્ન જનારને સ્વપ્નદોષ થાય છે અને એની ટેવવાળાને તો જરૂર થાય છે જ.

(૮) બહુ ગરમાગરમ ખોરાક નહિ ખાઓ. ખૂબ ચટપટા અને તમતમા ખોરાક છોડી સાત્ત્વિક, શીતળ અને પથ્ય ભોજન લેવાનું રાખી, ભુંઝું, સેવમમરા અને ગરમાગરમ ગાંડીયાનું સેવન છોડો.

(૯) દસ્ત સાફ આવે એવી કાળજી રાખો. દવા કરતાં ફરવા જવામાં, પ્રાતઃકાળે પાણી પીવામાં, રાત્રે દૂધ પીવામાં દસ્ત આવવાનો વિશ્વાસ રાખો. ત્રિકૂળાં કે હરડે સિવાય બીજી દવાઓ દસ્ત સાફ આવવા માટે નહિ લ્યો.

(૧૦) સાંજે ફરવા જાઓ અથવા વ્યાયામ કરો જેથી શાક લાગે અને મીઠી ઉંઘ આવે.

(૧૧) જો સગવડ હોય તો દરરોજ એક કલાક પાણીમાં તરવાનું રાખો. તેથી બહુ સારો લાભ થાય છે. આગળ ઋષિમુનિઓ નદીકિનારે પર્ણકુટિઓ બાંધતા અને નદીમાં સ્નાન કરતા. પાણીનો પ્રભાવ અજબ થાય છે. એવી સગવડ ન હોય તો એક કલાક પાણીના ટપમાં ખેસો. પાણી ઠંડું હોવું જોઈએ.

(૧૨) સાંજે આઠ અને નવ વાગતાંની વચ્ચેમાં ગોરમટી માટી પલાળી પેડુ ઉપર લૂગડાના બેવનમાં મૂકી રાખો. અરધાથી એક કલાક એમ દરરોજ કરો. જુઓ મગ્ગદ ! સ્વપ્નદોષ બંધ થશે, દસ્ત સાફ આવશે, પેશાબ સાફ થશે, મજેની ઉંઘ આવશે.

(૧૩) કોઈ ગુરૂ પાસે સિદ્ધ પદ્માસન, પાદ્મગુપ્તાસન અને શિર્ષાસન શીખો અને તેવાં આસનોનો અભ્યાસ વધારો.

(૧૪) અદેહીથી તમારા મનજીભાષ પાછા ન વળતા હોય તો કાંઈ મોટી ઇસ્પીતાલમાં ચાંદીના, કાઢના, પ્રમેહના, વિષ્ફેટકના દર-દીઓ પીડાતા હોય તેને હરહમેશાં જોયા કરો કે અદેહીનું પરિણામ કેવા રૂપમાં આવે છે તેનો ખ્યાલ આવશે.

(૧૫) ઉપરના નિયમોનો અભ્યાસ કરતા રહો. ઔષધોની જરૂર જણાય તો હવે આપવામાં આવશે એ ઔષધોમાંથી એકાદ તમારા શરીરને 'બંધ ખેસતું' બનાવી ઉપયોગ કરો. જરૂર સુખી થશો.

卐

મકરણુ ૩૯મું સ્વપ્રદોષનો ઇલાજ

સ્વપ્રદોષ પુરૂષોને થાય છે તેવી જ રીતે સ્ત્રીઓને થાય છે કે નહિ? એ વિષે આજ સુધી કાંઈ પણ લેખક કે સંશોધક પોતાના વિચારો વ્યક્ત કર્યા જોવામાં આવતા નથી, પરંતુ અમારા અનુભવે એ વાત સિદ્ધ થઈ છે કે સ્ત્રીઓને પણ સ્વપ્રદોષ જરૂર થાય છે. કામવાસનાની તૃપ્તિ પછી પુરૂષોને સ્ખલન થાય છે, તેવી જ રીતે સ્ત્રીઓને પણ સ્ખલિત થાય છે. અને એ પ્રમાણે જ્યાંસુધી સ્ખલિત ન થાય ત્યાંસુધી તૃપ્તિ અનુભવાતી નથી. માત્ર ફરક એટલો હોય છે કે પુરૂષોને સ્ખલન પછી સ્ખલિત પદાર્થ મોટા જથ્થા સાથે બહાર આવે છે જ્યારે સ્ત્રીઓને એટલો પદાર્થ બહાર નથી આવતો. તેનું કારણુ ગુપ્ત ભાગના વિશાળ ગોલકમાં એ પદાર્થ ભરાઈ રહી ધીમે ધીમે સ્ત્રાવ થાય છે. છતાં પુરૂષો કરતાં સ્ખલન સ્ત્રીઓને 'વહેલું' થાય છે. એટલું જ નહિ પણ જ્યારે કામવાસનાની લાગણીથી તે વિહ્વળ બને છે ત્યારે ત્યારે આ પદાર્થ સ્ખલિત થાય છે અને થોડા પ્રમાણમાં કપડાં ઉપર તેનો ડાઘ લાગે છે. માત્ર અપવાદ રૂપે મજબૂત મનોબળ અને વાસનાને અંકુશમાં રાખવાની બળત્તર શક્તિસંપન્ન વ્યક્તિત્વવાળી સ્ત્રીઓ જ સ્ખલનનરહીત રહી શકે છે.

પણ આજ્ઞા રંગ, રાગ, પોશાક, સ્વતંત્રતા અને એકીકરણે માનસિક મંથન એટલું ઉપજાવ્યું છે કે દિવસભરમાં અનેક વખત ઉંડેરણી જાગે છે અને તરલ પદાર્થ સ્ખલિત થાય છે.

ગુપ્ત ભાગમાંથી, પ્રદર અને સોમરોગ નહિ હોવા છતાં પણ સ્ત્રીઓને એકાદ પદાર્થ ઝરે છે. એવા અનેક કેસોના નિરીક્ષણથી અમને તેની સાબીતી મળી છે અને તે આ માનસિક કામવ્યાપારને અથવા મન ઉપર હરહમેશાં રહેતી કામેચ્છા અથવા કામેચ્છાના કારણે ઉદ્ભવતા રોમાંચને જ આભારી છે. જ્યારે જાગૃતિમાં આ સ્થિતિ સ્ત્રીઓમાં જોવામાં આવે છે, ત્યારે સ્વપ્નમાં પણ મનોરાજ્ય ઉપર પિછોડી બીજાવી રહેલી વાસના સ્વપ્નદોષ ન કરે એમ કેમ બને ? છતાં ચિકિત્સકોને આ કેસો જોવા નથી મળતા તેનું કારણ આવા કેસવાળાં સ્ત્રીદરદીઓ શરમને લીધે તેમની પાસે જલ્દી આવતાં નથી તે છે.

એક આશ્ચર્યકારક ઘટના મારા અભ્યાસકાળમાં જ્યારે હું બનારસ હતો ત્યારે બનેલી મારા જાણવામાં આવી હતી: રજપુતાનાના એક નાના રાજ્યમાં અણુમાનીતી રાણીની સગર્ભાવસ્થા થઇ. રાજ્યએ ત્યાગેલી, બરધુવાન ઉમરની સ્ત્રીની સગર્ભાવસ્થા થઇ. એની ખબર રાજ્યને પડતાં કોધાતુર રાજ્યએ તેની હત્યા કરવાને કારણે બનારસ ખસેડી. ડોક્ટરોએ ચોક્કસ અભિપ્રાય આપેલો કે તેના પેટમાં કોઇ રોગ નહિ પણ ગર્ભ જ છે. દૈવશક્તિ ફરી નિર્ણય માટે અમારા ગુરૂશ્રી જે એક સમર્થ વૈદ્ય હતા તેમની પાસે તે બાઇને લાવવામાં આવી. બાઇની મુખાકૃતિ અને નિર્દોષ ચહેરો કહી આપતો હતો કે આ બાઇ કોઇ પણ સંજોગોમાં કુકર્મ કરે જ નહિ. છતાં તેની બારે નાડીનું વહન ગર્ભ હોવાની સાબિતી આપતું હતું. ત્યારે આ બન્યું કેમ ?

બાઇને અમારા સ્થાને બે ત્રણ દિવસ રાખવામાં આવી અને તેને વિશ્વાસમાં લેવાથી જાણવાને મળ્યું કે પાંચેક મહિના ઉપર એક

રાત્રિના સમયે સ્વપ્ન અવસ્થામાં પોતાના પતિએ બહુ બહુ માનસર પોતાને સ્વીકારી છે અને સંસારસુખ પોતે ભોગવી રહી છે તથા એનાથી તુષ્ટિ પણ અનુભવી છે એવું તેને લાગ્યું. ત્યારથી તેનું રજોદર્શન બંધ થયું અને પ્રગટ ચિહ્નો જણાવા લાગ્યાં. સ્વતુષ્ટિથી પુરૂષથીજ સિવાય ગર્ભોત્પત્તિ સંભવે ખરી ? જરૂર, પરંતુ એ ગર્ભ સ્વાભાવિક નહિ હોતાં માંસની થેલી સરીખે મૂઠ ગર્ભ રહે છે. અને એ વાતનો નિર્ણય કરી તેના પતિને બોલાવીને સમજાવવામાં આવ્યો કે પ્રસૂતિકાળ સૂધી બાંધને રહેવા દેવી. જો સ્વાભાવિક બાળક અવતરે તો તેને તમારી ઇચ્છા મુજબ સિક્ષા કરવાની છૂટ છે. પણ જો સ્વપ્નમાં રહેલો કામુક ગર્ભ હોય તો બાંધને માફી આપવી.

સત્ય એ ત્રિકાળાબાધિત સત્ય જ રહે છે. દસમા મહિને તેને પ્રસવ થયો અને જેને હાથ, પગ, આદિ ઇન્દ્રિયો નહિ તેવો ગર્ભપ્રસવ બોધ રાગને રાણીની સચ્ચાઇ અને ગુરૂશ્રીના નિદાન ઉપર શ્રદ્ધા બેઠી. તેણે રાણીને માફી આપી, એટલું જ નહિ પરંતુ તેને પોતાની સાચી પત્ની બનાવી.

આ એક સત્ય ઘટના છે. છતાં આ વિષય કામવિજ્ઞાનનો હોષ અહીં તેને વધારે નહિ છડતાં વાત્સ્યાયનનું કામસૂત્ર અને તેના ઉપરથી અન્ય વિદ્વાનોએ લખેલા કામવિજ્ઞાનના ગ્રંથો વાંચી જવાની આવા વિષયમાં રસ લેતા વાચકોને બલામણુ કરવામાં આવે છે. અમે તો માત્ર એટલું જ કહેવા ઇચ્છીએ છીએ કે સ્વપ્નદોષ સ્ત્રીઓને થાય છે અને ચોક્કસ પ્રમાણમાં થાય છે. એટલે એ વર્ગને પણ આ દોષથી બચવાની આવશ્યકતા તો છે જ.

ધીમે ધીમે સ્ત્રીઓમાં દાખલ થતા અવનવાં કપડાંના પહેરવેશ પણ કામેચ્છાને ઉશ્કેરનારા, રખણને ઉત્તેજન આપનારા બનતા જાય છે. પોતાના શરીર ઉપર તો તેની અસર જરૂર પડે છે જ, પરંતુ જેનારાઓને પણ એ અસરકારક નીવડે છે. સરીરનાં અમુક કામજ અંગો ઉપર અસ્વાભાવિક થતાં દખાણો, અમુક જગ્યા ઉપર અત્યંત

ખારીક વસ્ત્રો, ઢાંકવા લાયક અંગો ઉપર ટુંકા પહેરવેશો, આદિએ આવા દોષોને વેગ આપ્યો છે, તે તટસ્થ દૃષ્ટિથી જોનારને જણાયા વગર નહિ રહે.

વારૂ, સ્વપ્નદોષ નાખૂદ કરવા માટે અમે અગાઉ કેટલાંક યોગનાં આસનો, નિયમો અને બાહ્ય ઉપચારો બતાવી ગયા છીએ. એ પુરૂષો માટે ઉપયોગી છે તેટલા જ સદરહુ નિયમો સ્ત્રીઓને માટે પણ જરૂરી છે. હવે અહીં વૈદિક ઉપચારો બતાવીએ છીએ. પણ સાથે એટલું ચોક્કસ સમજી રાખવું જોઈએ કે ત્યાંસુધી સંયમ-પૂર્વક મનોબ્યાપારને કબજે કરવામાં ન આવે, ઉત્તેજિત ખોરાકો અને દવાઓ છોડવામાં ન આવે, ત્યાંસુધી સ્વપ્નદોષ તદ્દન નાખૂદ થવો અસંભવિત છે. એટલે પ્રથમ તો રહેણીકરણી મુધારી, પછી ઉપચારો કામે લગાડવા કે જેથી નવાણું નહિ પણ સોએ સો ટકા ફાયદો થશે, વીર્યરક્ષા થવા લાગશે અને જીવનમાં અનેરો આનંદ ઉદ્ભવશે.

૧ રસાયન ચુર્ણ

ગજો તો. ૫, માળવી ગોખરૂ તો. ૫, આંબળાં તો. ૫, આ ત્રણે વસ્તુને સરખા વજનને લઈ તેને ખાંડીને વસ્ત્રાગળ ચૂર્ણ બનાવી લેવું.

આ ઔષધને રસાયન ચૂર્ણ કહેવામાં આવે છે. દેખીતી રીતે ત્રણ સાધારણ વસ્તુનું બનેલું આ ચૂર્ણ માસુલી જેવું લાગે છે. છતાં તેમાં અજબ જેવી શક્તિ છે. ગજો પિત્તશામક અને શીતવીર્ય તથા પૌષ્ટિક છે. ગોખરૂ ધાતુવર્ધક, વીર્યાશયના દોષને જીતનાર, પેસાબમાં જતા પદાર્થોને બંધ કરનાર અને વીર્યને બદ્ધ કરનાર છે. આંબળાં પણ શીતવીર્ય, રસાયન ગુણવાળાં, ઉજ્જીતાને નાખૂદ કરનાર, વ્યવસ્થાપક અને ઉત્તમ દ્રવ્ય છે. ત્રણે વસ્તુ મળીને વીર્યમાં રહેલી ગરમાઈ દૂર કરે છે. તેની સાથે લોહીની ઉજ્જીતાને પણ તે બિલકુલ નાખૂદ કરે છે.

જેનું વીર્ય તદ્દન પાતળું બની ગયું છે, પેસાબની પાછળ કે તેની સાથે જાય છે. સંકલ્પે કિંવા સ્પર્શ માત્રથી એકદમ રહેજ સાવ થઈ

નળ્ય છે. એવા દરદીઓને ગરમ ધાતુવર્ધક ઉત્તેજીત દવાઓ માફક નથી આવતી. તેથી કામોત્તેજના વધીને વધારે ઉરકેરાટ થાય છે, જનગૃતિ વધારે લાવે છે, જેથી વીર્ય ઓછું થવા લાગે છે. જેમણે ધાતુ વધારવાને ખાતર ઝેરકચુલા, સોમલ, હરતાલ, લોહ જેવા પદાર્થો ખાઈ શરીરને તાવી નાંખ્યું છે કે જેમને થયેલ પ્રમેહ તથા ઉપ-દંશના કારણે શરીર અને ધાતુઓ તવાઈ ગયેલ છે, તેમણે ખીજી જાહે દવાઓના મોહ છોડી દઈ, ચંદ્રોદય અને કર્તુરી નાંખેલી દવા-ઓની વાતો ખાળુ પર મૂકી, બે ત્રણ મહિના નિયમિત બેબે આની-જાર રહવાર સાંજ આ ચૂર્ણ દૂધ અથવા પાણી સાથે શરૂ કરવું. અને તામસી આહાર, તેલ, અત્યંત મરચાં, અથાણાં અને મસાલે-દાર ખોરાકનો ત્યાગ કરી, નિયમસર વર્તન રાખવાથી સ્વપ્રદોષ દૂર થઈ, કોઈ પણ જગ્યાએથી જતી ધાતુ બંધ થશે. અને સંપૂર્ણ સ્વપ્રદોષ થતો બંધ થાય ત્યારપછી શરીરમાં ધાતુની વૃદ્ધિ માટે તથા શક્તિ ભરવા માટે નીચેનું ચૂર્ણ વાપરવું.

મુશદ્યાદિ ચૂર્ણ

ઘોળા મુસળા તો. ૫, કાળા મુસળા તો. ૧, ગોખરૂ તો. ૧, સતાવરી તો. ૧, કવચાં તો. ૧, સુંક તો. ૧. ઘોળાં મરી તો. ૧, પીપર તો. ૧, બળખીજ તો. ૧, સમુદ્રશેષનાં બીજ તો. ૧, કેસર તો. ૦ા, તજ તો. ૦ા, જવંત્રી તો. ૦ા, જયફળ તો. ૦ા, શીલા-જીત તો. ૨, પ્રવાલ ભરમ તો. ૧.

ઉપરની સઘળી વસ્તુને સાફ કરી, ખાંડવા જેવી વસ્તુને ખાંડી વસ્ત્રગાળ કરી, તેમાં શીલાજીત વગેરે વસ્તુ મેળવી ચૂર્ણ તૈયાર કરવું. દરરોજ રહવારસાંજ બેબે આનીજાર મધમાં ચાટવું. ઉપર ગરમ કરી, અંદર એલચી સાકર નાંખેલું દૂધ પીવું. ગરમ ઉત્તેજીત અને મસાલેદાર ખોરાક છોડવો.

પંદર દિવસના સેવનથી સ્વપ્રદોષ બંધ થશે, જતી ધાતુ અટકી જવા લાગી, શરીરમાં રહેવા લાગશે, શક્તિ વધશે અને પાતળાપણું.

નાખૂદ થઇ, સ્ફૂર્તિ આવવા લાગશે. લાગત ત્રણ મહિનાના સેવનથી ફરી ધાતુ સંબંધી રોગ ઉદ્ભવશે નહિ, જે નિયમમાં રહી વર્તન કરશે તો જ.

બાદશાહી ચૂર્ણ :

કરખો તો. ૨, પરવાળા તો. ૨, સાચાં મોતી તો. ૧, મુગલાઈ બેદાણા તો. ૧, મોચરસ તો. ૨, વાંસકપુર તો. ૧, રસર તો. ૧, પીપર તો. ૧, સુંક તો. ૧, મરી તો. ૧, જયફળ તો. ૧, મોટાં ઝોખર તો. ૨, ઘોળાં મુસળાં તો. ૨, એલચી તો. ૧, ઉંટગણુ ખીજ તો. ૧, જુંજબેદરત તો. ૨, રૂપાના વરખ નંગ ૫૦, સોનાના વરખ નંગ ૧૫, કરતુરી તો. ૦૧, અંબર તો. ૦૧.

બનાવટ :

પ્રથમની ત્રણ વસ્તુને સારી, સ્વચ્છ, કાંકરી ના ઉખડે તેવી, પાકી ખરલમાં નાંખી સારા ગુલાબજળમાં સાત દિવસ સુધી લાગડ ધુંટવી. ખૂટતું ગુલાબજળ નવું ઉમેરતાં જવું. બાદ બાકીની વસ્તુનું વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ બનાવવું, જેમાંથી સોના-રૂપાના વરખ અને કરતુરી તથા અંબર જુદાં રાખવાં. ત્યારબાદ બધી વસ્તુ એકત્ર કરી, તેમાં વરખ નાંખી, કરતુરી અંબર વગેરે મેળવી, એક દિવસ બરાબર ધુંટી રાખી મૂકવું.

જેમને સ્વપ્રદોષ તો વધારે થતો નથી પણ વીર્ય પાતળું થઇ ગયું છે, તેમજ શરીરમાં કામશક્તિ અને વાસના ઓછી થઇ ગઇ હોય છે અને સંભોગની શરૂઆતમાં કે વાર્તાલાપથી થોડી પાણી જેવી પાતળી ધાતુનો આવ થઇ જાય છે અને ત્યારપછી નબળાઇ જણાય છે અથવા સંભોગની મધ્યમાં શિથિલતા અનુભવે છે. તેવાઓ માટે આ ચૂર્ણ ધણું સરસ અને અકસીર કામ કરે છે. તે વીર્યને બાંધે છે, ટકાવે છે અને નિર્જળતાનો નાશ કરે છે, છતાં શરીરને શ્લેષ્મકરું નથી.

મુસત્યાદિ ચૂર્ણથી આ જરા મોંઘું છે, છતાં ગુણમાં પણ તેના કરતાં એટલું જ ચઢીયાતું છે. માત્ર ફરક એટલો છે કે મુસત્યાદિ વીર્ય બાંધવામાં અને ઘટ કરવામાં શક્તિશાળી છે; ન્યારે બાદશાહી ચૂર્ણ એ બે ગુણ ઉપરાંત જગૃતિ લાવી, સંભોગશક્તિને વધારે છે, અને સ્વપ્નદોષને જરૂર નાબૂદ કરે છે.

૪ આમલક્યાદિ રસાયન :

લીલાં આંબળાં એક શેર લાવી, ફોલી, તેમાંથી ઠળીયા કાઢી નાંખવા. બાદ તેને ખરલમાં નાંખી, દરરોજ બીજાં લીલાં આંબળાંનો રસ કાઢી, તેમાં નાંખી ઘુટવું. દરરોજ એ પ્રમાણે રસ નાંખતાં જવો અને ઘુટતા જવું. ૪૦ દિવસમાં ૪૦ રતલ બીજાં આંબળાંનો રસ પાછ દેવો. કોઈ પડે એટલે ચૂર્ણ બનાવી ભરી રાખવું.

બંગ બસ્મ (કલાઇની ખાખ)

ખાસ મેંદીમાં મારેલી વૈદ્યકીય રીતથી તૈયાર કરવી.

(તેને બનાવવાની રીત પુસ્તકની પાછળ પરિશિષ્ટમાં આપીશું.)

દરરોજ બે આનીબાર આમલક્યાદિ રસાયન અને ત્રણ રતી બંગબસ્મ મેળવી મધ અથવા મલાઇ સાથે દિવસમાં બે ત્રણ વખત ચાટવું.

બંગ (કલાઇ)ની સીધી અસર ધાતુસ્થાન ઉપર થાય છે. ગામડી એક કહેવત છે કે ‘થોડાને તંગ અને પુરૂષને બંગ.’ આ બંગ બસ્મ પ્રમેહ અને પ્રમેહજનિત ધાતુનિર્જનતા ઉપર ચોક્કસ અસરકારક કામ કરે છે. સાથે આમલક્યાદિ રસાયન મેળવવાથી ગુણમાં ઔર વૃદ્ધિ થાય છે, અને એની અસર માત્ર ક્ષણિક નહિ પણ કાયમી તથા સચોટ અને છે.

૫ સ્તંબન ગુટિકા :

કંકાલ તો. ૧, સુકે તો. ૧, અક્કલકરો તો. ૧, કેસર તો. ૧, પીપર તો. ૧, જયફળ તો. ૧, જવંત્રી તો. ૧, ભાંગ તો ૧,

સુખડનો વહેર તો. ૧, રૂમી મસ્તકી તો. ૧, અશીશુ તો. ૧, એખરો તો. ૧, ઉંટગણનાં ખીજ તો. ૧, તજ તો. ૧.

પ્રથમ સઘળી વસ્તુ ખાંડી, વઝગાળ ચૂર્ણ કરી, પછી અશીશુનો કુશુઓ કરી, તેમાં બધી વસ્તુઓ મેળવી, સારી રીતે ખરલ કરી ચણા જેવડી ગોળી વાળી, બાટલી ભરવી.

રહવાર સાંજ એકેક ગોળી ઘી અને સાકર સાથે મેળવી ચાટી જવી. ઉપર દૂધ પીવું, ખટાશ બંધ કરવી.

આ ગોળીમાં અશીશુ અને ભાંગ આવે છે, એટલે ગોળી સ્તંભન માટે અર્થાત્ વીર્યને રોકવા માટે અજબ કામ કરે છે. હાથ પગનું કળતર નાબૂદ કરવાનો, સ્વપ્નદોષ બંધ કરવાનો અને કોઈ પણ જગ્યાએથી જતી ધાતુ અટકાવવાનો એમાં ખાસ ગુણ છે. રાત્રિનો ખોરાક બંધ કરી, સંભોગ અગાઉ બે ગોળી દૂધ સાથે લેવાથી ટકાવનો ટાઇમ બે ત્રણગણો વધારી આપે છે. છતાં આ ગોળીનું બધાણુ ન થઇ જાય તેમજ તેનાથી દુરુપયોગ શરૂ ન થાય તેનો ખ્યાલ રાખવો ઘટે. ઘી અને દૂધ જેવી અમૃત સમાન વસ્તુનો પણ અતિ ઉપયોગ દુર્ગુણુ નીપજાવે છે, તો આવી ગોળી નુકસાન કરે એ તો દેખીતી વાત છે. માત્ર વ્યાધિના કારણે તે અમૃત સરખું કામ કરે છે. બળરૂ સ્તંભન શક્તિની દવાઓ આવી જ જાતની વેચાય છે અને તે બહુ મોંઘી કામતે મળે છે એટલે એકાદ નુસખો અમે પણ અહીં લખી આપી, સ્વપ્નદોષ અને ટકાવની ખામીવાળા માટે જ ભેટ કરેલ છે. પેટનું કરી લોકાનાં નાણાં ખેંચવા માટે તો નહિ જ.

આ સિવાય કૌઆ, મુશળી, સમુદ્રશૌષનાં ખીજ, બહુફળી, તાલી-મખાના (એખરો), સાલમ વગેરે વનસ્પતિઓ એકેક પણ ધાતુ-સ્થાન સુધારવામાં, સ્વપ્નદોષ બંધ કરવામાં સારું કામ કરે છે. કોઈ પણ એકાદ ઉપરની વનસ્પતિનું બે આનીભાર ચૂર્ણ દૂધ સાથે લાગઠ એક બે મહિના લેવાથી મનમાન્યો ગુણુ આપે છે. ધીરજ, શ્રદ્ધા અને સંયમથી ઔષધો ગુણુ વિશેષ કરે એ નિર્વિવાદ વાત છે.

પ્રકરણ ૪૦મું

નપુંસકતા

આજે જ્યારે હું મારી લેખિની ઉઠારીને નપુંસકતા, નામ-દીનો વિષય લખવા બેસું છું ત્યારે મારો હાથ થરથર કંપવા લાગે છે, હૃદય ધ્રુજે છે અને વીશવીશ વરસના અનુભવથી રંગાયેલું મન સમાજના જીવન ઉપર ફરી વળે છે ત્યારે હાલનો સ્ત્રી અને પુરુષ-વર્ગ તથા યુવાન અને યુવતિસમૂહ, ચિકિત્સકો અને દવાઓ વેચનાર, ધાતુ ગુમાવનાર અને ધડાકાબધ ધાતુને વધારી આપનારનાં દરેક સીનેમાની ફિલ્મની માફક મૂળા સદેશા આપતાં, એક પછી એક ફરી વળી મનને ડહોળી નાંખે છે.

શું હું યુવાન યુવતીઓનાં ચારિત્ર ઉપર રોહણાં રોઊં કે આજના સુધારાને નિંદુ ? હવસખોરીને વખોડુ કે સ્વલ્પચર્ચના વખાણુ કરે ? વીર્યરક્ષાની મહત્તા બતાવું કે પતનની પરાકાષ્ટા ઉપર દષ્ટિ દોડાવું ? મારી હૃદયવેદના કાણુ પિછાની શકશે ? કાને પડી છે જગતના કલ્યાણની ? આંખમાં કમળો હોય તેને સઘળે પીળું ભાસે. તેમ હું ચિકિત્સક હોઈ મને શું દરેકમાં દોષ જોવાની ટેવ પડી ગઈ હશે ? નથી સમજતું આ હૃદયમંથન. સેંકડો યુવાનો, નહિ હજારો યુવાનોના હાથ ઝાલી, નાડીના સ્પંદ તપાસતાં મને ધાતુની નિર્જળતા કેમ ભાસે છે ? અને જ્યારે હું અભિપ્રાય આપું કે તમને ધાતુની નિર્જળતા છે ત્યારે કોઈ વીર એવો કેમ નથી મળતો કે મારા કથનનો સ્પષ્ટ ઇન્કાર કરે ? એ બદલે તો આજે ચારે દિશાએથી લીકાકા ઉપર ખાનગી શબ્દ કાતરાઈ, યુવાનીની શરૂઆતે નોતરેલા વિનાશના પંથ અને તે પછી પ્રાપ્ત થયેલી પાયમાલીના લખાણુવાળી ફરિયાદો ઢગલાબધ નજરે સામે પડી છે, અને હું વાચું છું એમની કાંકલુદીભરી વાણી-ફરી મદદ બનવાની મહત્ત્વકાંક્ષા અને જીવન જીવવાને માગતી બીખ ! મારા જેવા લાગણીવશ હૃદયવાગાને

એથી થતી હૃદયવેદનાને લીધે આંખમાંથી બે અશ્રુબિંદુઓ, નહિ રક્તબિંદુઓ સરી પડે છે.

ઓ પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા ! મારા હિન્દનાં સંતાનોને તું સુખી કર. ક્યાં હું બે ભુજવાળો અલ્પ પ્રાણી, ક્યાં વિશાળ માનવસમુદાય અને તેમની પતન-પરાકાષ્ટા ! પડતાને પાટુ મારનાર, હુંટાયાને હુંટનાર-નોટીસઆજી (નહેર ખખર) થી નિર્જાળ બનતા સમુદાયનું રક્ષણ કર. તારી ચેતનામય ચિનગારીની, આત્મામાં રહેલા પરમાત્મા, એક વખત તું રકુરણા આપી દે, ચેતાવી દે કે ઓ ઉછરતા યુવાન ! ઓ ઇશ્વરી બગીચાના ખીલતા ગુલાબ ! તું નપુંસક નથી, તું નપુંસક બન્યો છે-તને બનાવ્યો છે, તને ભ્રમણા બગી છે, વહેમ છે, તું રખે વહેમાતો કે નપુંસક છે ! જન્મના નપુંસકો જુદા હોય છે અને તે મર્દ બનતા નથી. તું તો સંપૂર્ણ મર્દ છે, તારામાં પૂર્ણ પુરુષાતન છે, કેવળ સિંહને બાળક બકરાના ટોળામાં રહેવાથી પોતાને બકરા માની બેસે, તેમ આજે હિમાલયના પહાડમાં પેદા થયેલા ગુરૂના ચેલાઓ, જાપાન, ચીન, અને જર્મનીની શોધોથી માતખર બનેલાઓ, ધાતુની દવાઓના કહેવાતા નિષ્ણાતો દુનિયાનું ભણું કરવા, અનુભવસિદ્ધ મહાન નુસખાઓ નહેર પ્રજાને ખુદા દીલે આપી દઇ, એવા પરોપકાર કરનારાઓએ પોતાનાં પડખમે એટલાં ભેરથી બળવવા માંડ્યાં છે કે તું પુરુષાતનવાળો છે કે નપુંસક છે-તેની સંભ્રમણામાં તને મકી દીધો છે, અને તને ખોટા પુરુષાતનની ભુખ જાગે છે-જગવી છે. તને એમ લાગે છે કે ‘એક જોળી ખાઇ હું લાલ છુંદ જેવો બનું ! સાત પડીકાં ખાઇ અનેક વખત સ્ત્રીસંગ કરું, અને એ દવા એવી હોય કે પાંચ શેર લી તથા પંદર શેર દુધ પચાવે ! પુરુષાતનની એવી પાંખો કુટે કે આકાશમાં હડયો ન સમાઈ અને પાતાળમાં પેડો પણ ન સમાઈ !’

કૃપા કરજો, પ્રિય વાચકબંધુઓ ! કોઇ પણ કરડી આંખ કરી મારી સામે જોશે નહિ. જે લખી રહ્યો છું તે કદપનાની સૃષ્ટિ નથી, બારેબાર સમ્યાધારી આંતરવેદના છે.

ત્યારે શું માણસ નપુંસક નથી બનતો ? જરૂર બને છે. ખાડો ખોદનાર ન પડે તો શું થાય ? સદો ખેલનાર દેવાળું ન કાઢે તો શું કરે ? એમ ઈંદ્રિયોને બહેકાવી મૂકી, સંયમના મર્મને ન સમજે, ધારણશક્તિને ન કેળવે અને આકા માર્ગે જાય, ત્યારે નપુંસકતા પ્રાપ્ત થાય એ બનવા ભોગ છે. પરંતુ એવી રીતે આવેલી નપુંસકતા દૂર પણ થઈ શકે છે. માત્ર સાચો રાહ હોવો જોઈએ. શાસ્ત્રોમાં નિર્દેશ કરેલા નપુંસકોના પ્રકાર અતિ વિચિત્ર છે અને એવા નપુંસકોના પ્રકારનાં કામશાસ્ત્રમાં વર્ણન કરેલાં પણ જોવામાં આવે છે, તેવી રીતે અનુભવેલા પણ છે. નાસાયોની, મુખ્યોની, ગુદગામી જેવા નપુંસકો સુધરવા કંઠણ હોય છે. કારણ કે તેઓ જન્મના આ દોષ લપ્ત અવતરેલા હોય તેમના ઉપર કરેલી મહેનત બરબાદ જાય છે. એટલે એ વિષયને પડતો મૂકી, હાલના સમયની સ્થિતિ ઉપર વિચારણા કરતાં ચૌદ પ્રકારે નપુંસક જોવામાં આવે છે;

(૧) અવસ્થાને કારણે. (૨) મસ્તક ઉપર માર પડવાથી, (૩) વહેમ-ભ્રમથી, (૪) શારીરિક દુર્બળતાથી, (૫) શરીરના કુલ-વાથી, (૬) અતિ મૈથુન, (૭) અતિ સંયમ, (૮) વીર્યની ખરાબી (૯) પ્રમેહજનિત, (૧૦) સ્વપ્રદોષથી, (૧૧) શીઘ્રપતન, (૧૨) ભોગ સમયે સ્ખલિત નદિ થવાથી, (૧૩) ધાતુવર્ધક દવાઓથી, (૧૪) સુસ્ત ઈંદ્રિય.

(૧) અવસ્થાને કારણે

૫૦ વર્ષ પછી શરીરનાં અવયવો ધસાઇ જવા પામેલાં હોય છે. વહેવારિક અનેક ઉપાધિઓ, વિડબ્બણાઓ અને પૂર્વ કાળમાં ભોગવેલા ભોગવિલાસો એ બધું મનુષ્યને વૃદ્ધાવસ્થામાં શિથિલ અથવા કામશક્તિ રહિત બનાવવામાં કારણભૂત હોય છે. ઉપરાંત વીર્યઉત્પાદક અવયવો પણ ઢીલાં પડી જવાથી પૂર્વની માફક ધાતુઓ (રસરક્તાદિ) સારી રીતે બનાવી શકતાં નથી. એથી ધીમે ધીમે કામશક્તિ નાબૂદ થતી.

જાય છે, અને લગભગ નપુંસક જેવી કેટલાકની સ્થિતિ હોય છે. અપવાદ રૂપે ધણાને આ અવસ્થાએ પણ કામવાસના સતાવતી જોવામાં આવે છે.

(૨) મસ્તક ઉપર લાઠીના માર :

આથી પણ જ્ઞાનંતંતુઓ ઉપર કેટલીક વખત ખરાબ અસર પેદા થાય છે, જેને લઇને અંડકોષ અને ગુહ્ય ભાગ દુર્બલ થઇ જવાથી નપુંસકતા આવી જાય છે. મસ્તકની માફક બરડાની કરોડ ઉપર પણ ચોટ લાગવાથી આવું પરિણામ આવે છે.

(૩) ભ્રમ-વહેમથી

કારણવશાત્ કોઇ વખત શરીરમાં સાધારણ નિર્જળતા જણાઇ આવવાથી કે ઉત્થાનની જરાક ખામીને લઇ પોતાને નપુંસકતા આવવા લાગી છે અથવા આવી ગઇ છે એવી કલ્પના કરી વિચારમાં પડી જાય છે અને પછી હરહમેશ નિર્જળતાના વિચારો સેવ્યા કરે છે, દવાઓની શોધમાં ફરે છે, નપુંસકતા, નિર્જળતાનાં કેવાં પરિણામ આવે છે, એની દિલ ધડકાવનારી જાહેર ખબરો, ધાતુપુષ્ટિની દવાઓ વેચનાર તરફથી પ્રગટ થયેલાં પુસ્તકો વાંચે છે, તેમ તેમ મગજમાં વહેમનું ભુંસું વધુ ને વધુ ભરાતું જઇ, ખરેખર પોતે નપુંસક બની ગયો છે એમ માને છે, અને વહેમ-શંકા રાખે છે.

‘હું સ્ત્રી પાસે જઇશ અને મારી નિર્જળતા જણાઇ જશે તો ?’ આ એક જાતના વહેમમાંથી ભય પેદા થાય છે અને એનું પરિણામ એ આવે છે કે જ્યારે જ્યારે એ સ્ત્રી પાસે જાય છે ત્યારે તેનું હૃદય જોરથી ધડકવા લાગે છે અને ઇન્દ્રિયની જાગૃતિ થતી નથી. વિપરીત અવસ્થામાં ઇન્દ્રિય સંપૂર્ણ જાગૃત થાય છે, એટલું જ નહિ પણ સ્ત્રીના સંકલ્પથી રાત્રે પથારીમાં અને અન્ય અવસ્થામાં જાગૃતિ પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ સ્ત્રી સમીપે જતાં નપુંસક બને છે. આ વ્યાધિવાળો ખરી રીતે નપુંસક હોતો નથી. માત્ર તેનું મન નિર્જળ અને હૃદય કમજોર બનેલું હોય છે.

આવા વ્યાધિવાળા આજે હજારો જોવામાં આવે છે. કેટલાક પોતાની સ્ત્રીથી સંભોગ કરી શકે છે, પણ અન્ય સ્થળે નપુંસક બને છે; જ્યારે કેટલાક પોતાની જ સ્ત્રી પાસે નપુંસક રહે છે. કેટલાક કિસ્સા એવા બને છે કે પ્રથમ પરણેતર સ્ત્રી પાસે પહેલી રાત્રિએ સમાગમમાં જાય છે, કદપેલા લયનાં મોજાં મગજ અને હૃદય ઉપર ફરી વળે છે, સ્ત્રીનો વાણીકટાક્ષ સાંભળે છે અને કાળજીમાં ભયંકર આગ લાગી શરમિદો બને છે અને ત્યારપછી દીલ એવું સંકોડાય છે કે એ સદા માટે પોતાની સ્ત્રી પાસે નાલાયક બની રહે છે.

હમણાં જ એક ગામડાના એક ખેડુ યુવાનનો મારી પાસે કેસ આવેલો. જવાંમર્દ, હૃષ્ટપુષ્ટ શરીર, અંતરાવયવોમાં કોષપણુ જાતની ખોડ નહિ, વીર્યની ન્યૂનતા નહિ, ઉત્થાનની ખામી નહિ, છતાં તે સ્ત્રી પાસે જઈ પડખાભેર સૂઈ રહે. મહિનાઓ વીત્યા, વાત બહાર પડી અને યુગ્મ નપુંસક હોવાની વાતો ચાલી ! એનો પિતા એને મારી પાસે લઈ આવ્યો. શરીરમાં કોષ ઔષધની જરૂર નહોતી. જરૂર હતી માત્ર શરમ તોડાવવાની. એ માટે પ્રયત્નો કર્યા અને સફળતા સાંપડી.

(૪) શારીરિક દુર્બળતા :

જ્યારે રસ આદિ ધાતુઓ નિર્જળ બને છે અને ખોરાકમાંથી અનુક્રમે જે રસ-રક્તાદિ બનવાં જોઈએ તે બનતાં નથી ત્યારે શરીર દુર્બળ થવા લાગે છે અને એને કારણે પણ નપુંસકતા કોષ વખત આવી જાય છે.

(૫) શરીરના કુલવાથી :

શરીરનું વજન જ્યાંસુધી પ્રમાણુસર હોય છે—અને એ પણ સોહીવૃદ્ધિને અંગે હોય છે, ત્યાંસુધી શરીરમાં કોષ પણ જાતની વિક્રિયા થતી નથી; પણ જ્યારે મેદ વધવા લાગી તે હૃદ ઉપર જાય છે અને પેટ તથા જઞ્જો અત્યંત પુલી જાય છે ત્યારે યુગ્મ લાગ

શીથી જાનવો જાય છે અને સંકોચાતો જાય છે, કામવાસના મંદ પડતી જામ નપુંસકતા આવે છે. સ્ત્રીઓ જ્યારે આવી રીતે કુદે છે ત્યારે તેઓ વધ્યા (વાંઝણી) બને છે અને તેને બાલી જવાનો રોગ કહે છે.

(૬) અતિ મૈથુન :

સ્ત્રીસમાગમ પ્રમાણસર થતો હોય છે તો તેની શરીર ઉપર કોઈ વિરૂદ્ધ અસર થતી નથી, પણ હદ બહાર જ્યારે સંબોગ કરવામાં આવે છે અથવા એક રાત્રિમાં પાંચ દશ વખત સ્ત્રીસંગ કરવામાં પોતાની મદાનગી સમજે છે કે બહાષ બતાવે છે, તેનું પરિણામે સત્યાનાશ નિકળે છે; અને પછી તેવાને ધાતુશ્ચય થઈ નપુંસકતા આવે છે. લેખકને એક લક્ષ્યાધિપતિ મળેલો, જે દરરોજ દશ વખત સ્ત્રીસંગ કરી શકે તેવી દવા માગતો હતો ! તેના બદલામાં ચાહે તેટલી રકમ આપવા પોતાની ખુશી જણાવેલી. કારણ કે પોતાને ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી, એકાદ બે રખાતો અને થોડીક વેશ્યાઓ હતી. તેમને દિગ બનાવવાની ખાહેશ ધરાવનાર એ મોજલો માણસ હતો ! શરીરની શી સ્થિતિ થશે એની તેને પડી નહોતી. બહુ દોડે તે થોડાને માટે. અતિ સર્વત્ર વર્જયેત્ ।

(૭) અતિ સંયમ

પ્રમાણસિદ્ધ વાત છે કે વીર્યથી જ ઉત્તેજના થાય છે. વીર્ય અંડકોષમાં રક્તમાંથી બને છે અને અંડકોષમાં રક્ત તો જ આવે છે (વીર્ય બનવા માટે) કે જ્યારે મનુષ્યની વૃત્તિ વિષય સન્મુખ હોય છે. પરંતુ જ્યારે મનુષ્ય અત્યંત સંયમી બનીને અનંતકાળ સુધી બ્રહ્મચર્ય પાળે છે એટલે તેની ઉત્તેજના ધીમે ધીમે જતી રહી નપુંસકતા આવે છે.

માત્ર ફરક એ હોય છે કે આવા નપુંસકો મહાન તેજસ્વી હોય છે. તેમનું વીર્ય ઉર્ધ્વ બને છે. અર્થાત્ એ પુરુષો ઉર્ધ્વરેતા હોય

છે. તેમનું વીર્ય લોહી સાથે મળી જઈ ઓજસ્ પ્રગટે છે. ધણા સંત પુરુષોને આપણે મહાન તેજસ્વી જોઈ શકીએ છીએ. તે આ પ્રમાણે વીર્ય શરીરમાં પચી જવાના કારણે હોય છે.

(૮) વીર્યની ખરાબી

કુમળી વયમાં કે કુટતી જુવાનીમાં કુસંગતિથી, હસ્તદોષ-માસ્ટ-રબેશન કે સૃષ્ટિક્રમ નિયમ વિરૂદ્ધના કૃત્યમાં ધણા જુવાનો પડી જાય છે અને વીર્ય નાબૂદ કરે છે. તેની સાથે ગુપ્ત ભાગની નસો કમ-જોર બને છે, વીર્ય ઉત્પન્ન કરનારા અંડો કમતાકાત થઈ જાય છે, નસો તુટી જાય છે અને નપુંસક બને છે, છતાં તે કુટેવને છોડી શકતા નથી. કેટલાક દાખલાઓમાં જોવા મળ્યું છે કે ભર યુવાન પત્ની સામે હોવા છતાં હસ્તમૈથુનથી જ પોતે મોજ માણે છે ! પરિણામ બહુ દુઃખરૂપ આવે છે. શરીર ઉપર, મન ઉપર, મગજ ઉપર અને આંખો ઉપર એ કુટેવની બહુ ખૂરી અસર થાય છે. તેનો ચહેરો અને આંખો તેની કુટેવની સાક્ષી આપે છે. પોતાના કૃત્યથી પસ્તાય છે, છતાં છુટી શકતો નથી. છુટવાને વલખાં મારે છે છતાં ખુચ્ચતો જાય છે. તેના મનની નિર્બળતા એટલી હદ ઓળંગી જાય છે કે કોઈ પણ ઉપાયે તે કાબૂ રાખી શકતો નથી. જીવતા છતાં પ્રેત્યોની ભોગવનાર આવા દરદીઓ અત્યારે ધણા જોવામાં આવે છે. અને આજના મળી આવતા નપુંસકોમાં પચોતેર ટકા તો આ રીતે જાણીને જ નપુંસક બનેલા હોય છે.

(૯) પ્રમેહજનિત :

અગાઉનાં પ્રકરણોમાં પ્રમેહના વિષયમાં આ માટે સ્વતંત્ર રીતે વિસ્તૃત ચર્ચા કરી છે તે જોઈ હશે.

(૧૦) સ્વપ્રદોષ :

ગત પ્રકરણમાં જ તે વિષે સ્વતંત્ર ચર્ચા કરવામાં આવી છે, એ તમે એક વાર પુનઃ ધ્યાનપૂર્વક વાંચી જાઓ.

(૧૧) શીઘ્ર પતન

વીર્યમાં એટલી ઉબા ઉત્પન્ન થઇ હોય છે કે જનગૃતિની સાથે વીર્ય સ્ખલિત થઇ જાય છે. કેટલાક કેસોમાં સ્ત્રીના હાવભાવ, સ્પર્શ કે દર્શન માત્રથી પાતળી પાણી જેવી ધાતુ સ્ત્રી જઇ, ઇન્દ્રિય કમજોર અને છે, અને કેટલાક કેસોમાં સમાગમની શરૂઆતમાં જ સ્ખલિત થાય છે અને કમજોર અને છે. પરિણામ એ આવે છે કે એથી સ્ત્રી અસંતુષ્ટ રહે છે, તેને તૃપ્તિ થતી નથી, અને તેની ખરાબ અસર તેના જ્ઞાનતંત્રુઓ ઉપર પણ થાય છે. સ્ત્રીઓમાં થતા હીસ્ટીરીયાના કેસો કેટલાક આના કારણે જોવામાં આવે છે.

(૧૨) ભોગ સમયે સ્ખલિત નહિ થવાથી:

પોતાની બહાદુરી બતાવવાની ખાતર અથવા અત્યંત જલદ, વીર્ય ફકાવટ કરનાર પદાર્થ ખાવાને કારણે કે સ્ત્રીને ગર્ભ રહી જશે તેથી ડરના કારણે ભોગ ભોગવવા છતાં વીર્ય સ્ખલિત થવાનો વખત આવે ત્યારે ફકાવટ કરી લેવાથી પણ ઘણીવાર નપુંસકતા આવી જાય છે.

(૧૩) ધાતુવર્ધક દવાઓથી:

અરીણુ, લાંગ, ગાંબો, ચરસ, તમાકુ, શરાબ, સીગારેટ, કોકેન જેમાં પડેલાં છે તેવી દવાઓ પ્રથમ બળવાન બનવા માટે ખાવી શરૂ કરે છે. ક્ષણિક ઉત્તેજના તેનાથી વરતાય છે અને એટલે જ વધારે મેદાને પડે છે. પછી તો કૃત્રિમ શક્તિ ઝાણી થાય છે તેની સાથે મૂળની સ્થાયી શક્તિ પણ નાબૂદ થાય છે. પરિણામે એ માણસ નપુંસક બને છે. કોકેન ખાઇ વેશ્યાઓમાં મસ્ત રહેતા આખલા ભમતા ઘણા જોયા છે ! અને પાછળથી રૌં રૌં નરકના દુઃખે પીડાતા તથા કૃતકર્મોની માફી માગતા, તોઆહ પોકારતા પણ એ જ જાણ્યોને નજરોનજર અમે જોયા છે.

(૧૪) સુસ્ત ઇન્દ્રિય :

શરીરમાં વીર્ય હોવા છતાં પણ ઇન્દ્રિયની નસો તુટી જવાથી કામશક્તિ નાબૂદ થાય છે અને ભોગ ભોગવી શકાતો નથી. લગભગ આઠમી બાબતને મળતો આ નપુંસક હોય છે.

ઉપર જણાવેલા ચૌદ પ્રકારના નપુંસકો સુધરી શકે છે, સારા બની શકે છે અને પોતાની જાંદગી એક સાચા મર્દ મનુષ્ય તરીકે પુનઃ ગુળરી શકે છે. પરંતુ તેમનું જેટલું અધઃપતન વધારે, જેટલી ખરાબી વધારે, તેટલી ધીરજ પણ વધારે રાખી, શાસ્ત્રીય ઉપચારો, યોગ્ય સારવાર, સંયમ, શાંતિ અને હિમ્મત રાખવાની જરૂર હોય છે. જગતમાં કોઈ પણ દવા એવી નથી કે જે બધી પ્રકૃતિવાળાને, બધાં જ કારણોએ બનેલા નપુંસકોને માફક આવી, ફરી ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં સારા બનાવી શકે ! કોઈ યોગી, મહાત્મા કે સિદ્ધ પુરૂષનો નુસખો એવો છે જ નહિ. તપ-યોગ-સિદ્ધિ છોડી નપુંસકોને સારા કરવા તેઓ કાંઈ નવરા નથી બેઠા; અને નવરા હોય તો પણ એકની પ્રકૃતિને એ ઔષધ માફક આવે છે તો બીજાને વિરૂદ્ધ પડે છે ! એક શીતવીર્ય હોવા છતાં નપુંસક હોય છે, જેનું હૃદય કમજોર અને મન લયગ્રસ્ત બન્યું હોય; બીજો ઉષ્ણવીર્ય અને તવાઈ ગયેલો હોય અને નપુંસક હોય.

એટલે અમે અમારી છાતીમાં જેટલી શક્તિ ભરી છે, અવાજમાં જેટલું જોર છે, બાહુમાં જેટલી હિમ્મત છે, તેટલી હિમ્મતે છાતી ટાકીને કહીએ છીએ કે સાચા અને વહેમી નપુંસકો ! તમે સારા થવા માટે દવાઓ ખાતા પહેલાં ખૂબ વિચાર કરી, પછી જ અધ અનુકરણ કરજો.

ચૌદ પ્રકારના નપુંસકો અમે આગળ વર્ણવ્યા છે. છતાં દવાઓ માટે અમે એ તેની ત્રણ વર્ગમાં વહેંચણી કરી નાંખી છે, અને જુદી જુદી પ્રકૃતિવાળાને સચોટ અસર કરે, ખામી દૂર થાય, નપું-

સકલ નાસ્ત પામી, પૂર્ણ પુરુષાતન પ્રગટે એવાં ખાવાનાં ઔષધો, લગાવવાના તીલ્લાઓ, શેકની પોટલીઓ અને પટ્ટીઓ જે અમારા હાથથી હજારો મનુષ્ય ઉપર અજમાવેલી છે, પૂર્ણ ક્ષેત્રમંદ નીવડી છે, સચોટ અસરકારક છે, છતાં નુકસાન નથી કરતી. એવી સધળાં બનાવટો કોઈ પણ ગુરુભેદ રાખ્યા સિવાય, અગડ'અગડ' નામભેદ રાખ્યા સિવાય, સાચા સ્વરૂપમાં બતાવી દઈશું. વાચક જાતે જ તે બનાવી, તેનો લાભ લઈ, સુખી થાય. વિદ્યા તો આપવાથી વૃદ્ધિ પામે છે. મારામાં ભરેલી શક્તિ હું જનસમાજ સમક્ષ મૂકી, કૃતકાર્ય બનું છું એ પણ મારું સદ્ભાગ્ય છે.



પ્રકરણ ૪૧મું નપુંસકતાના ઉપાય

પુરુષ જ્યારે નપુંસક બનતો જાય છે, ત્યારે તેના શરીરનાં ઉપરનાં અવયવો ઉપર જેમ અસર જણાય છે તેમ તેની ધાતુ (વીર્ય) પણ સત્ત્વ વિનાની થતી જાય છે. વિજ્ઞાનની શોધ ઉપરથી જણાય છે કે વીર્ય એ ત્રણ પ્રકારના પદાર્થથી બનેલું છે: (૧) પુરુષની ઝોળા (વૃષણ)માં ઉત્પન્ન થતો પદાર્થ, (૨) પાણી જેવો પાતળો પ્રવાહી 'વેસીકલ્સ'માંથી નીકળી બેગો મળે છે. અને (૩) તેલ જેવો પદાર્થ ઘટ્ટ અને પ્રવાહી 'પોસ્ટેટ ગ્લેન્ડ્સ'માંથી નીકળી બેગો મળે છે. આ ત્રણે પદાર્થની મીલાવટથી પુરુષની ધાતુ બનેલી છે. એ ધાતુમાં ગર્ભોત્પાદક જીવાણુ (સ્પેર્મેન્ટોઝુવા) રહેલા છે, જે સ્ત્રીના રજ સાથે મળીને ગર્ભ ઉત્પન્ન કરે છે. જ્યારે નપુંસકતા આવતી જાય છે ત્યારે આ ત્રણે સ્થાનો નિર્બળ બનતાં જઈ દરેક પદાર્થો ખામી ભરેલા પેદા થાય છે અથવા તો થતા બધ થાય છે અને તેમાં રહેલાં જીવાણુઓ પણ એટલાં જ નબળાં બને છે.

એટલે આવા પુરૂષોના સહવાસથી સ્ત્રી ગર્ભ ધારણ કરી શકતી નથી, છતાં પણ વાંઝીયાપણાનો દોષ ધણોખરો સ્ત્રી ઉપર ઢોળવામાં આવે છે ! ‘પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડસ’ માંહેનો રસ ધાતુની સાથે મળતાં ધાતુ માંહેલા જીવનતંતુ (સ્પર્મેન્ટોઝુવા) તુરત જ તેજમાં આવે છે અને તેથી તેમની હીલચાલ વધી જાય છે. જે સૂક્ષ્મદર્શકચંત્ર વડે જોયું હોય તો એ સ્પર્મેન્ટોઝુવાની હીલચાલની ગતિ અતિશય વધી ગયેલી જણાય છે. એથી સાબીત થાય છે કે ‘પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડસ’ના રસની અંદર ‘સ્પર્મેન્ટોઝુવા’ને નવું જીવન આપવાનો ખાસ ગુણ સમાયેલો છે.

જ્યારે વીર્યની ખરાબી થાય છે ત્યારે પુરૂષના આ ગ્લેન્ડસ ખીલ-કુલ નબળા બની જઈ રસ પેદા કરતા નથી. અને એને લઈને વીર્યમાં રહેલા સ્પર્મેન્ટોઝુવા પણ તદ્દન નબળા રહે છે અને શક્તિ વિનાના, ગર્ભઉત્પાદક શક્તિથી રહીત બને છે. વીર્યમાં ગર્ભ ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ ઉપરાંત પણ મહાન ગુણ સમાયો છે. પૂર્વ કાળમાં તો પુરૂષના વીર્યનો ઉપયોગ ઔષધી તરીકે આર્ય અને અનાર્ય પ્રદેશમાં થતો હતો. ઝોરટ્રેલીયામાં જંગલી લોકો મરણ-ક્રિડે પડેલાને પુરૂષનું વીર્ય ખાવામાં આપી સજીવન કરતા. અઢારમી સદીમાં યુરોપના વિદ્વાન તખીબો વીર્યને દવા તરીકે આપવાની હિમાયત કરતા અને પોતાનાં પ્રિસ્કીપ્શનોમાં લખાવટ પણ કરી ગયા જણાય છે. ગ્રીસના અને ધરાનના તખીબો શરીરને તાકાત, જુસ્સો અને જોર આપનાર દવાઓમાં વીર્યને પહેલું સ્થાન આપતા જણાય છે. પૂર્વની આ બધી વાતો અને માહિતી ઉપર પડેલા નાંખીએ તો પણ અત્યારે ચોક્કસ જણાઈ આવે છે કે અપૂર્ણ ખીલવટવાળી, સુકાયેલી અને નબળી દુબળી કન્યાઓ ગૃહિણી થયા પછી પુરૂષના સહવાસથી ફેરફાર ધારણ કરી, પૂર્ણ ખીલવટ ધારણ કરે છે અને યુવાનીની ટોચે ચઢે છે, તેનું કારણ છે પુરૂષનું વીર્ય અને તેમાં રહેલા ચમ-

ત્કારિક ગુણો. વીર્ય ગુપ્ત ભાગમાં પડ્યા પછી સ્ત્રીશરીર તેની અંદરનો કેટલોક ભાગ શોષણ કરે છે, પચાવે છે અને એમાંથી શરીરનું નવસર્જન થાય છે. અપવાદરૂપે ઘણી કન્યાઓ લગ્ન થયા પછી નંખાઈ જઈ, શરીરે નીચોવાઈ, નિર્બળ અને દુર્બળ બને છે. તે હોય છે પુરૂષના વીર્યના દોષનું પરિણામ અથવા પુરૂષે લગ્ન પહેલાં સંગ્રહી રાખેલા પ્રમેહ-ઉપદંશજનિત પરમાણુઓની ભેટ !

આટલા સ્પષ્ટિકરણના હેતુ એ છે કે નપુંસક સ્થિતિને સુધરવા ઇચ્છ્યા ચિકિત્સકાએ પ્રથમ નિર્ણય કરી લેવો પડે છે કે શરીરના કયા અવયવ ઉપર ખરાબ અસર થઈ છે ? અને એ નિર્ણય કર્યા પહેલાં ઉપચાર કરવા ત્રાગી જાય છે તો કેટલીક વખત લાભને બદલે હાની થાય છે. હવે બધી જાતના નપુંસકાની અમે નીચેના ત્રણ વર્ગમાં વહેંચણી કરી છે : એ વર્ગને નજર સામે રાખી પ્રયોગો બતાવીશું કે જેથી તેનો ઉપયોગ કરનારને વધારે અનુકૂળ થઈ પડે.

અ આ વર્ગે કાંઈ પણ જાતની કુટેવ કીધેલી હોતી નથી, પણ તેના હૃદયની નિર્બળતા હોય છે અને જેને માનસિક નપુંસક વર્ગમાં ગણવામાં આવે છે. શરીરની બીજી ધાતુઓ પુષ્ટ હોવા છતાં વીર્યમાં નબળાઈ હોય છે અથવા વીર્યનું ઘટત્વ ઓછું હોય છે. આ વર્ગના દરદીને કામોત્તેજક ઉષ્ણવીર્ય દવાઓની જરૂર હોય છે.

આ વર્ગમાં પ્રમેહ, ઉપદંશ, અને કુટેવવાળા દરદીઓનો સમાવેશ થાય છે. અતિ સ્ત્રીસંગ પછી, હસ્તમૈથુન પછી કે દુરાચાર પછી શિથિલતા આવી ગઈ હોય છે, વીર્ય પાતળું પડી ગયું હોય છે, ગુપ્ત ભાગની નસો તુટી ગઈ હોય છે. એ બધો વર્ગ આ એકમાં સમાવેશ પામે છે. તેમને શીતવીર્ય ઔષધોનો તથા પાછળથી ઉષ્ણવીર્ય ઔષધોનો અને તેની સાથે નસો ઉપર તીક્ષ્ણ શેક, પટ્ટી વગેરે ઔષધોનો ઉપયોગ કરવાની જરૂર છે.

ક આ વર્ગ તદ્દન છેલ્લે પાટલે બેઠેલો વર્ગ છે. જેમની રહી સહી તાકાત દવાઓએ-ઉબા દવાઓએ નાબૂદ કરી નાંખી હોય છે. એટલું જ નહિ પણ નપુંસકતાની સાથે શરીરમાં ઝીણો તાવ, મગજ ઉપર બોન્ને, હીસ્ટીરીયા, આંખની આંખ, પાચનશક્તિની ખામી, વાંઘ આવવી, વગેરે અનંત વ્યાધિથી ઘેરાયેલો રહે છે. જરા ગરમ દવા આપવાથી મગજ ઉપર ગરમાઇ વધી જાય છે. શરીરમાં વીર્ય રહી જ શકતું નથી. પાણીની માફક તે હમેશાં સ્વપ્નમાં, પેશાબમાં કપડામાં વહા કરે છે. અર્ધધેલા જેવા અથવા ધાતુક્ષય અનુભવતા આ દરદીની ચિકિત્સા તો બહુ અનુભવી, જ્ઞાનવાન, ધીરજવાળો, દયાળુ વૈદ્ય જ કરી શકે છે. આવી સ્થિતિ હોવાને ક્ષીધે વીર્યની ધારણાશક્તિનું એનામાં દેવાળું હોય છે.

અ વર્ગ માટે

ઉપાય નં. ૧

પૂણ્ય ચંદ્રોદય તો. ૧, સોનાના વરખ તો. ૦ા, કસ્તુરી તો. ૦ા, લોખાનનાં કુદ તો. ૧, જીંજબેદસ્ત તો. ૪, ફેસફરસ તો. ૬, ફેસર તો. ૦ા.

નાગરવેલનાં પાન એકસોનો રસ નાંખી, ઘુંટી ચણાના દાણા જેવડી ગોળી વાળવી. રહવારમાં બે ગોળી ગળી, ઉપર સાકર, એલચી નાંખેલું દુધ પીવું, એક મહિનો લાગડ સેવન કરવું. ખટાશ ખીલકુલ ખાવી નહિ. નપુંસકતા દૂર થઇ સંપૂર્ણ પાવરકુલ શક્તિ આપે છે.

ઉપાય નં. ૨

કળાજી તો. ૧, ૧૩કચુરો તો. ૧, એલચી તો. ૧, દરૂનજ અકબરી તો. ૧, અમન લાલ તો. ૧, અમન સફેદ તો. ૧, લવીંગ તો. ૧, તમાલપત્ર તો. ૧, પીપર તો. ૧, સુંઠ તો. ૧, રૂપાના વરખ નંગ ૧૦૦, સોનાના વરખ નં. ૫૦. કસ્તુરી તો. ૦ા, જીંજબેદસ્ત તો. ૪.

દરેક વસ્તુને ખાંડી, કુટી, મેળવી, ચણીખોર જેવડી ગોળી વાળવી, સવાર સાંજ એકથી બે ગોળી મધ સાથે ચાટી, ઉપર દૂધ પીવું. એક મહિનો સેવન કરવાથી કામચક્રિત વૃદ્ધિ પામી, શુભ ભાગને મળજીત બનાવી, વીર્યને ઘટ્ટ કરે છે. ઉત્તમ અને અનુભવેલી ચીજ છે.

ઉપાય નં. ૩

ધોળી મૂશળી, કૌચા, મદમસ્ત, બમન લાલ, બાલછડા, એલચી, લવીંગ, ધોળાં મરી, બયફળ, અગર, સતાવરી, સમુદ્રશોષનાં બીજ, બમન સફેદ, પડકચુરો, તમાલપત્ર, પીપર, જવંત્રી, અક્કલકરો, કેસર એ દરેક વસ્તુ એકેક તોલો.

બરાસ તો. ૨, શુદ્ધ ભાંગ તો. ૪, પ્રવાલભસ્મ તો. ૨. શીલા-જીત તો. ૨, જીર્ણમેદસ્ત તો. ૩, લોહભસ્મ તો. ૨, રસસિંદુર તો. ૨, ચાંદીના વરખ નં. ૨૦૦, સોનાના વરખ નં. ૧૦૦, કરતુરી તો. ૦૧, અખર તો. ૦૧. એમાંથી ખાંડવા જેવી વસ્તુ ખાંડી, પછી બધી વસ્તુને ભેગી કરી તેમાં કાળી દ્રાક્ષ એની અંદરનાં બીજ કાઢી નાંખીને એટલી મેળવવી કે ગોળી વળી શકે. તેની અંદર જરૂર જણાય તો થોડું મધ પણ નાંખવું અને ચણાના દાણા જેટલી ગોળી વાળી ભરી રાખવી. બપો ગોળી સ્થવાર સાંજ દુધ સાથે.

નપુંસકતા દૂર કરનાર, હૃદયને મજબૂતી આપનારી ચમત્કારી દવા છે. વીર્ય નબળું પડવાથી સંતાન થતાં ન હોય અથવા વૃદ્ધાવસ્થામાં બાળકની ખાતર નવી સ્ત્રી પરણ્યા હોય, જગૃતિની ખામી હોય અથવા નપુંસકતા જણાતી હોય તેમને માટે આ ઉપાય ધણો સારો છે.

ઉપાય નં. ૪

પૂર્ણ ચંદ્રોદય તો. ૪, અબ્રકભસ્મ તો. ૧, સાચા મોતીની પીણી તો. ૧, માણેક પીણી તો. ૧. પન્ના પીણી તો. ૧, કાન્તલોહભસ્મ તો. ૧, ચાંદીની ભસ્મ તો. ૧, સુવર્ણ ભસ્મ તો. ૧, તુલસી દળનાં બીજ તો. ૪, સમુદ્રશોષનાં બીજ તો. ૪, કરતુરી તો. ૦૧, અખર તો. ૦૧.

ત્રણ દિવસ ગુલાબજળમાં અને ત્રણ દિવસ કેવડાના પાણીમાં ઘુંટી મગના દાણા જેવડી ગોળી વાળી, ઉપર સોનાના વરખ ચઢાવી, બાટલી ભરવી. સવાર સાંજ બંને ગોળી દુધ સાથે લેવી.

માનસિક નપુંસકતા, ઉત્થાનની ખામી, પાતળાપણું, સ્તબ્ધતા, શક્તિની નિર્બળતા, હૃદયને થડકા, સ્ત્રી પાસે જતાં ગભરાટ, વગેરે દૂર કરી, ખરૂં પુરુષાત્વ આપનાર, આયુષ્ય વધારનાર, સાતે ધાતુને સજીવન બનાવનાર આ અમૂલ્ય ફળદાતા પ્રયોગ છે.

૬ વર્ગના માટે

ઉપાય નં. ૧

ગોખરૂં શેર ૦૧, એખરે તો. ૨, સામરતો કંદ તો. ૫, ધોળી મુસળી તો. ૫, કાળી મુસળી તો. ૨, મોચરસ તો. ૨, કવચાં તો. ૫, ઉટગણનાં બીજ તો. ૨, જાયફળ તો. ૧, જવત્રી તો. ૧, સુઠ તો. ૧, મરી તો. ૧, અક્લક્કરે તો. ૧, લવિંગ તો. ૧, એલચી તો. ૧, ચીનીકાવા તો. ૧, ભાંગ શેકેલી શુદ્ધ તો. ૫, બદામનો મગજ તો. ૨૦, શીંગોડા તો. ૨૦.

પ્રથમ બદામનાં ફેતરાં કાઢી, બદામને વાટી ઘીમાં શેકવી. તેવી જ રીતે શીંગોડાને ખાંડી ભૂંડા કરી, બાદ મસાલો એકત્ર કરી, ત્રણ શેર સાકરની ચાસણી કરી એકત્ર મેળવવું. દરરોજ સવારમાં તો. ૫ ખાઈને ઉપર દુધ પીવું. એક મહીનો આ પાક લીધા પછી ‘અ’ વર્ગમાં બતાવેલા ઉપાય ત્રણની ગોળીનું સેવન કરવું.

તેમ જ નીચે બતાવવામાં આવશે એ તીલ્લાની માલીસ કરવાથી જમે તે કારણે આવેલી નપુંસકતા નાબૂદ થાય છે. શરીરમાં બળ, વીર્ય, શક્તિ, રક્તિ અને સ્મરણશક્તિનો વધારો થઈ, સંસારસુખમાં આનંદ આવે છે.

ઉપાય નં. ૨

ભુરૂંકોળું (સાફ પાકું) શેર દશનું લઈ તેના કકડા કરી, તેમાંથી બી કાઢી નાંખી, છીણીથી છીની નાંખી, કપડા વતી નીચોવવું. સાર-

બાદ એ કાળાને છીણી નાંખેલું હોય તેમાં ઘી શેર ૨ નાંખી, લાલ બદામ રંગનું થાય ત્યાં સુધી શેકવું. પછી કાળાને નીચેવતાં જે પાણી નીકળ્યું હોય તેને ગાળી તેમાં સાકર શેર ૫ નાંખી, ચાસણી કરવી. પછી તેમાં નીચેની વસ્તુઓ ખાંડી, ચાળી, મેળવવી, તેમ જ કાળાનું ખમણ પણ મેળવી દેવું. .

સુંક, મરી, પીપર, જીરૂ, ધાણા, તજ, તમાલપત્ર, એલચી, પીપરીમૂળ, આંબળાં, શાહજીરૂ, એ દરેક વસ્તુ બધે વાલ મેળવી પાક તૈયાર કરવો.

સવારમાં પાંચ તોલા ખાઈ ઉપર દૂધ પીવું. તેલ, મરચાં, ગરમ ખોરાકને ભાગવો. એક મહિનો બહાવર સેવન કરવાથી વીર્ય ઠંડું થઈ જઈ, ગમે ત્યાંથી જતું અટકશે, વીર્ય રહેવા લાગશે અને શરીરમાં શીતળતા આવ્યા પછી નીચેની ગોળી પુરૂષાતન વધારવા અને જગૃતિ લાવવા વાપરવી :

ઉપાય નં. ૩

શુદ્ધ ઝેરકોચલાં	તો. ૩
દશ મણ કુંગળી પાયેલો હીંગજોક ...	તો. ૪
જયફળ	તો. ૨૥
જવંત્રી	તો. ૨૥
સમુદ્રશોષનાં ખીજ	તો. ૨૥
ચોહીખીન (અગ્રેજ દવા છે) દ્રામ ...	૧૥
ફોસફરસ	તો. ૧
એ. ડેમીયાના (અગ્રેજ દવા)	તો. ૧
સોનાના વરખ	તો. ૧
કસ્તૂરી	તો. ૧
બીમસેની બરાસ	તો. ૨૥
અંબર	તો. ૧

સઘળી વસ્તુ વિધિપુરઃસર મેળવી ચણાના દાણા જેવડી ગોળીઓ પાળવી. સ્થવાર સાંજ અંકક ગોળી દૂધ સાથે આપવી. આઠ દિવસ પછી બપોળે ગોળી એક મહિનો લાગક આપવાથી ગમે તેવો નપુંસક, નસો તૂટી ગયેલો પણ સંપૂર્ણ મરદાનગી દાખવે છે. સ્ત્રીઓ પાસે માનભંગ થયેલ અને સંસારથી નાસીપાસ થઈ આત્મહત્યા કરવા તૈયાર થયેલાને પણ આ નુસખો ચૈતન્ય પ્રગટાવે છે. પરંતુ લલામણુ એ છે કે પ્રથમ ઉપર ખતાવેલો પ્રયોગ થોડા દિવસ શરૂ કરી, પીર્યને ઘટ્ટ બનાવ્યા પછી આ ગોળીનો ઉપયોગ કરવો અને સાથે નિંદ્રો માલીસ કરવો.

પોટલી ૧

આંબા હળદર, હાથી દાંતનો ભુકો, માલકાંકણી, ખોઈ નાળીએર, એ ચારે ચીજ અંકક તોલો લઈ, ખાંડી, કુટી સાત પોટલી બનાવવી.

આદ રાત્રે એક લોઠાની તવીમાં ગાડરનું દુધ શેર ૦૧ ગરમ મૂકી અંદર એ પોટલી મૂકવી અને ઇંદ્રિયના મૂળ ભાગ ઉપર ધીમે ધીમે વારાફરતી પોટલી લઈ શેક કરવો. પાંચથી વીશ મીનીટ શેક કરવો. દરરોજ એક પોટલી કાઢી નાંખી એક નવી લેવી. આ પ્રમાણે સાત દિવસ શેક કરવો. પોટલીનો શેક થઈ રહ્યા બાદ નીચે આપવામાં આવશે તેમાંથી એકાદ તીલ્લો લગાવી સૂઈ જવું.

પોટલી ૨

કપાસીયાનાં મીંજ, માલકાંકણી, નેપાળાનાં મીંજ, સફેદ ચણોઠી, સફેદ કરેણની ડાલ, જીંજબેદસ્ત, લાલ ચણોઠી, એરંડાનાં મીંજ, ખીરખોટી, ખરાતીન, હડતાલ.

દરેક વસ્તુ સરખા વજને લઈ સાત પોટલી બનાવો. ઉપર પ્રમાણે ગુપ્ત ભાગની ઉપર શેક કરવો, અને નીચે આપવામાં આવશે એ તીલ્લો માલીસ કરવો. પંદર દિવસ ઉપયોગ કરવો. આવમાં ઉપર ખતાવેલા એકાદ પ્રયોગની સહચાત કરવી.

પટ્ટી

સારી જાતનું મલમલનું કાંઈ કપડું એક ગજ લેવું. તેને ગરમ પાણીથી સારી રીતે ધોઈને તેમાંથી ખેજ કાઢી નાંખવી. પછી તેને સુકવીને આકડાના પાનના રસમાં ખોળીને જાંચે સુકવવું. ત્યારપછી તે કપડાને આકડાના દુધમાં પલાળી જાંચે સુકવવું. એ પ્રમાણે અગીઆર વાર તે કપડાને આકડાના દુધમાં ખોળી સુકવવું. તે પછી તેમાંથી ગુપ્ત ભાગની આસપાસ વીંટાઈ રહે એવડો કકડો કાતરી લઈ એક તવીમાં થોડું ઘી નાંખી, તે ગરમ થાય એટલે પેલો કકડો પાથરી તળાવા દેવો. ધીમે ધીમે જરા રતાશ પડતો થાય ત્યાંસુધી ફેરવ્યા કરવો. પછી કાઢી લઈ કંડો પડે એટલે ગુપ્ત ભાગની આસપાસ લગાડી, ઉપર ખીન્ને પાટો બાંધવો. આ પ્રમાણે રાત્રે પટ્ટી મારી સવારે કાઢી નાંખવી અને સાબુથી એ ભાગને ધોઈ નાંખવો. દરરોજ નવો કકડો કાપી, પટ્ટી મારવી. આ પ્રમાણે સાત, ઔઠ, કે એકવીસ દિવસ કરવાથી વક્તા આવી હોય, નસો તુટી ગઈ હોય અથવા અદ્ય જગૃતિ થઈ પાછી શીથીલતા આવતી હોય અથવા હસ્તમૈથુનથી જેણે નસોને બગાડી નાંખી હોય અથવા ટુંકા-પણું કે પાતળાપણું આવ્યું હોય તેમને માટે ઘણું સાફ કામ કરે છે. પટ્ટી ચાલતી હોય ત્યારે ખાવામાં ઉપર બતાવેલી દવાનો ઉપ-યોગ કરવો અને દરમ્યાન ગુપ્ત ભાગ ઉપર ફાલ્લીઓ ઉઠે તો ખે દિવસ પટ્ટી વચમાં બાંધ કરી ધોયેલું ઘી અથવા માખણ લગાવવું. ફાલ્લી ખેસી ગયે પટ્ટી ચાલુ કરવી.

લીલ્લો નં. ૧

આમલસારો ગંધક તો. ૬૦, કાળા તલ તો. ૧૦, માલકાંકણી તો. ૬, લવીંગ તો. ૫, પીપર તો. ૫, વજનાગ તો. ૨, કુકરની ચરખી તો. ૫, ખાંખણુ તો. ૧૦, ખાંડવા જેવી વસ્તુ ખાંડી, સર્વ ખેજવી પાતાળચંદ્રથી ચુવો પાડવો.

આ યુવામાંથી ગુપ્ત ભાગ ઉપર દરરોજ રાત્રે માલીસ કરી ઉપર નાગરવેલનું પાન બાંધવાથી નસો તાકાતવાળી થઇ પુષ્ટિ, વૃદ્ધિ, અને પુરુષાતન આપે છે. સાથે ખાવાની દવાનો ઉપયોગ કરવો.

તીલ્લી નં. ૨

ગાયનું ઘી તો. ૧૦, ખીરખોટી તો. ૫, ધતુરાનાં બીજ તો. ૨૧, વછનાગ તો. ૨૧, જયફળ તો. ૨૧, હડતાલ તો. ૨૧, ગંધક આમલસારો તો. ૨૧, ઘાળી કરેણના મૂળની છાલ તો. ૨૧, લવીંગ તો. ૨૧, સોમલ પીળો તો. ૨૧, વનવાગળની ચરખી તો. ૧૦, સાંઢાની ચરખી તો. ૧૦. બધી વસ્તુને એક કપડા ઉપર પાથરવી. અને તેનો કાકડો વાળી એક છેડેથી પકડી, સળગાવી, ઉધું ઝાલી રાખી, એક કાચના પ્યાલામાં તેલ ટપકવા દેવું. જે ટપકેલું એકત્ર થાય તેને શીશીમાં ભરી માલીસમાં ઉપયોગ કરવો. સાત દિવસ અને વધારે ૨૧ દિવસ માલીસ કરવાથી પૂર્ણ જાગૃતિ થાય છે, તુટેલી નસો સંધાય છે અને ખીલવટ મળે છે.

તીલ્લી નં. ૩

માલકાંકણી, જયફળ, જવંત્રી, કેસર, મરી, પીપર, સુંક, કાળો વછનાગ, સફેદ વછનાગ, ધતુરાનાં બીજ, અજમો, લવીંગ સખીયો-સોમલ, હરતાલ, મનશીલ, ગંધક, પીળો સોમલ, રાતો સોમલ, એ. દરેક વસ્તુ બધે આનીભાર.

વાઘની ચરખી તો. ૧૦, સિંહની ચરખી તો. ૧૦, હુકરની ચરખી તો. ૧૦, ખાંખણ તો. ૧૦, યુવરનું દૂધ તો. ૨૦, આક-ડાનું દૂધ તો. ૨૦, ત્રણધારા યુવરનું દૂધ તો. ૨૦, ઘેટીનું દૂધ તો. ૨૦.

ખાંડવા જેવી વસ્તુ ખાંડી, ત્રણ દિવસ બધું છુટી, પાતાળ-ચંત્રથી ચુવો પાડવો.

ગુપ્ત ભાગ ઉપર માલીસ કરી રાત્રે ઉપર નાગરવેલનું પાન ખાંધવું. આ દીલ્લીના હકીમોનો ચમત્કારિક તીક્ષ્ણ છે. નસોને સાંધી મળજીત બનાવે છે, ગુણ્ય અતિશય છે. છતાં માલીસ દરમ્યાન ફેલ્લી જેવું લાગે તો બંધ કરી, ઘોચેલું ઘી અથવા માખણ લગાવવું. ખાવામાં ઉપરની એકાદ દવા શરૂ કરવી. નપુંસકતા માટે સરસ ઉપાય છે.

ઉપરના બધા ઉપાયો અમારા અજમાવેલા છે. અંદરની ચીજો બમન લાલ, બમન સફેદ જેવી નહિ સમજાય તેવી છે, એ બધી હકીમી ચીજો છે અને ગાંધી લોકોને ત્યાં સહેલાઈથી મળી શકે છે. તીક્ષ્ણ, પટ્ટી, શેક વગેરે ચીજો, હાથરસથી ગુપ્ત ભાગ જૂદો કરી નાંખ્યો હોય, પાતળાપથ્થુ આવી ગયું હોય, ઉત્થાનની ખામી હોય તેઓને માટે ઘણી ઉપયોગી છે. ધ્યાન રાખી ઉપયોગમાં લેવાથી સદૃશ આપશે.



પ્રકરણ ૪૨મું

ધાતુક્ષય

આપણે નપુંસકતાના ત્રણ પ્રકારો પૈકી એ વર્ગ અને એ વર્ગના નપુંસકો વિષે વિવેચન અને ચર્ચા ઉપરાંત સિદ્ધ પ્રયોગો જોઈ ગયા છીએ. હવે ત્રીજો ક વર્ગ, જે છેલ્લો વર્ગ છે, જેનું ધાતુસ્થાન નાશ પામી ઉત્તરોત્તર મજબૂત, માંસ, સ્નાયુ સુધી જેની અસર આવી પહોંચી હોય છે, જેને લોકોમાં ધાતુક્ષયનો દરદી ગણવામાં આવે છે તેનો વિચાર કરીએ.

વર્તમાન કાળમાં ક્ષયના નામે બંધ વધી રહ્યો છે. લાખો રૂપિયાના ખૂમાડા ક્ષય નાજીફ કરવા—વિદેશી યંત્રો દ્વારા ક્ષયને અટકાવવા થાય ૨. વ. ૨૦

છે, કંઈ ઉધરાવાય છે અને ધૂમાડામાં હોમાય છે, જતાં હજુ છેક
 છેલ્લી ધડી સુધી ક્ષયને નાબૂદ કરવા માટે કોઈ પ્રમાણસિદ્ધ સોએ
 સો ટકા રૂળીભૂત ઉપાય સાંપડ્યો નથી અને ક્ષયનું સંપૂર્ણ
 નિદાન પણ કરી શકે એવો કોઈ વિદેશી પદ્ધતિમાં પાક્યો નથી.
 અધાએ નિષ્ણાતો જાતજાતના અખતરા અજમાવે છે. એ અખ-
 તરામાં માનવશરીરો હોમાય છે, અને અખતરાબાજો તો સાજુથી
 સાથ ઘોષ, રૂમાલથી કોરા કરી, પાટલુનના ખીસામાં નાંખી વિચારે
 છે કે ક્ષય એટલે શું ?

આયુર્વેદશાસ્ત્ર લાંબા વિચાર પછી ટુંકાણમાં ક્ષયના બે પ્રકાર
 બતાવે છે : અનુલોભ ક્ષય અને પ્રતિલોભ ક્ષય.

(૧) અનુલોભ ક્ષય

જે માણસ અપાનવાયુ, મૂત્ર તથા મળના વેગને રોકે છે,
 વધારે પડતા, ખીનજરૂરી અપવાસ કરે છે, પોતાના કરતાં વધારે
 અળવાન માણસથી કુસ્તી કરે છે, વખત બે વખત થોડું ધણું ખાય
 છે, અત્યંત ધૃષ્ટિ, સુસ્તી, ગ્લાનીમય રહે છે, તેથી ત્રણે દોષો વિકાર-
 મુક્ત થઈ ક્ષય રોગ ઉત્પન્ન કરે છે.

એટલે કે તેનો વાયુ વિકારવાળો થઈ જઠરાગ્નિને બગાડી, જઠરા-
 ગ્નિમાં રહેલા કલેદન કફ અને પાચકપિત્તને વિકારમુક્ત કરી શરીરને
 પોષણુતત્ત્વ પહોંચાડી શકતો નથી. એટલે પિત્તના સ્થાનમાં પિત્તનો
 અને કફના સ્થાનમાં કફનો હીનયોગ થવાથી, વાયુના સ્થાનમાં વાયુનો
 અતિયોગ થાય છે, જેથી જે વાયુની ઓશીસમાં કફ અને પિત્તના
 રસ કારકુનો કામ કરી રહેલા હોય છે તેનું વાયુ શોષણ કરે છે.
 એથી રસધાતુ પ્રથમ શોષાય છે અને અનુક્રમે વાયુ ખીન્ન સ્થાનોમાં
 રહેલ ધાતુઓનું શોષણ કરે છે. તેથી શરીર સુકાઈ જાય છે. તેને
 અનુલોભ ક્ષય કહે છે. અર્થાત્ આ ક્ષયમાં પ્રથમ રસ, પછી રક્ત,
 પછી માંસ એમ દરેક ધાતુનો ક્ષય થતો જાય છે.

(૨) પ્રતિલોભ ક્ષય

જે માણસ અત્યંત મૈથુન કરવાથી અથવા અત્યંત વીર્ય નાખી કરી નાંખવાથી ક્ષય રોગનો ભોગ થાય છે તેને પ્રતિલોભ ક્ષય કહે છે. આ ક્ષયને જાણવા માટે એક એવી રીત છે કે શરીરના પાછળના ભાગમાં ખોચીથી ગણતાં બરડાની કરોડનો છદ્ધો મણુકો કે જ્યાં આગળ યોગશાસ્ત્રના સિદ્ધાંત પ્રમાણે બંકનાળનું સ્થાન છે, અને જે બંકનાળ દ્વારાએ પ્રાણ બહારગ્રમાં જવા માટે ત્રિવેણીનો ઘાટ ઝોળંગી ભ્રમર ચુકામાં આરામ કરે છે, જેને સમાધિ કહેવામાં આવે છે-તે બંકનાળનું કક્કી રૂંધન થઇ, વાયુથી તે માર્ગ સુકાઈ જઈ, ત્યાં દુઃખાવો ઉત્પન્ન કરે છે. એટલા માટે ક્ષયની પરીક્ષા કરનાર ચિકિત્સકે બરડાની કરોડનો છદ્ધો મણુકો દબાવવો. જે દાખતાં તેમાં નહિ ખમી શકાય એવો દુઃખાવો જણાય તો જાણવું કે પ્રતિલોભ ક્ષયની ઉત્પત્તિ થઈ ચૂકી છે.

આયુર્વેદમાં પણ અનુલોભ અને પ્રતિલોભના પેટા વિભાગો પાડી, મૈથુનશોષી, શોકશોષી, વાઈક્યશોષી, વ્યાયામશોષી, અશોષી, અધ્યશોષી, ઉરક્ષતશોષી જેવા બેદો બતાવ્યા છે. પરંતુ એ બધી ચર્ચાને આપણે બાળુ ઉપર રાખી, પ્રતિલોભ ક્ષય અથવા ધાતુક્ષય સંબંધી અત્રે વિચારણા કરીશું.

પ્રતિલોભ ક્ષય :

ધાતુક્ષયનો દરદી ધાતુ નાશ પામવાથી મરવા તૈયાર થયો હોવા છતાં તેને મૈથુન (સ્ત્રીસંગ), બોજન, ધન, અને પરચુરણ ખોરાકની લાલસા સતાવતી હોય છે, અને એ લાલસા એટલી બળવાન હોય છે કે તેવા દરદી ઉપર જાગતો ચોડીપહેરો બરવામાં નથી આવતો તો તે જરૂર મરે છે અને ઉપચાર તથા સારવાર નિષ્ફળ નીવડે છે.

અહીં મારા અનુભવનો તદ્દન સત્ય દાખલો ટાંકું છું. કલકત્તામાં એક કચ્છી ગૃહસ્થના અઠાવીસ વર્ષના પુત્રની સારવાર અને ઉપચાર

માટે મને ખોલાવવામાં આવેલો. અનેક વિદેશી મોંઘી સારવાર પછી દેશી ઉપચારો તરફ આ કુટુંબ વળેલું અને શ્રદ્ધાથી મારા હાથમાં આ કેસ સોંપવામાં આવેલો. તેમાં મારે મારા સમજના અવસાયને છોડી એ મહિના દરદી પાસે રહી સારવાર કરવાની હતી. દરદીનું નિદાન કર્યા પછી અને દરદીના જીવનની કેટલીક આંતરિક આખતોની તપાસ કર્યા પછી દરદી પ્રતિલોભ ક્ષયવાળો હોવાનું નક્કી કરેલું. એ વરસના લગ્ન પછીના સંસારજીવનમાં એ બંધુએ દુનિયાની સીમા ઓળંગી નાંખેલી. પરિણામ એ આવ્યું કે શરીરમાં વીર્યને છોટો ન રહ્યો અને તેમાંથી ખાંસી-તાવ શરૂ થયાં, વજન ઘટતું જઈ, ક્ષીણતા વધતી ચાલેલી. આવી અવસ્થામાં પણ અનુકૂળ સંજોગો મળતાં તેણે સ્ત્રીસમાગમ તરફ પગલાં ભરેલાં.

ઔષધોની શરૂઆત પછી આ આખત ઉપર માંડે ખાસ લક્ષ હોઈ સારવારમાંથી તેમનાં પત્નીને દૂર કરવામાં આવ્યાં, ઉપરાંત સુવા માટે અલગ અલગ ખંડ અપાયા. ત્રણે એક લાઇનના ખંડોમાં સુતાં. પ્રથમનો ખંડ મારે માટે હતો, બીજો દરદી માટે અને ત્રીજો ખંડ તેમની પત્ની માટે હતો. બહુ જ કાળજીપૂર્વકની સારવાર અને ઔષધોપચાર શરૂ થયા. વીશેક દિવસમાં તો મારા આનંદનો પાર ન રહ્યો. દરદી બહુ સ્વસ્થ, તેજસ્વી અને તાવ ઘટેલો જણાતો ચાલ્યો. એકાદ મહિનામાં એથી પણ વધારે સુધારો જણાયો અને દરદી સંપૂર્ણ સુધરી જશે એવી મને ખાત્રી થઈ.

પણ કુલે તે કરમાય એ કહેવત પ્રમાણે ફરી વ્યાધિએ જોરથી ઉઘેલો ખાધો હોય એમ લાગ્યું અને એ ચિહ્નો એટલાં વધેલાં કે મારી બુદ્ધિ ઉપર થોડી વાર અધિકારનું આવરણ ફરી વણ્યું. ખોરાક, ઔષધી, અને સારવાર મારી નજર સામે થતાં હતાં. પ્રતિદિન સુધારા ઉપર જતો દરદી અચાનક ઉઘેલો ખાઈ પડે તેનું કારણ ન સમજાયું. ચિકિત્સક જ્યારે દરદીના રોગનિવારણ માટે વિચારણા સેવી રહ્યો હોય ત્યારે તેના હૃદયમંથનને પારખવાની શક્તિ બીજાને

ન હોય. દરદીની નાડી તપાસીને ક્લાકા સુધી હું વિચારમાં બેસી રહેતો. મારો અનુભવી હાથ મને કહેતો કે તારી સારવારે જન્યત કરેલા જીવનને-સાંધી આપેલી જીવનની દોરીને દરદીએ ક્ષણિક સુખ માટે કાપી નાંખી છે, અર્થાત્ વીર્યપાત કર્યો છે. પણ એમ અને કેમ ? હું દરદીને બહુ ફાસલાવતો, સ્વપ્નમાં ધાત જાય છે કે કેમ એ વિષે પૂછતો, કપડાં તપાસતો, પેસાબની તપાસ કરતો, પરંતુ કાંઈ પણ જગ્યાએથી વીર્ય જવાનાં ચિહ્નો નહોતાં દેખાતાં. તો શું તેની નાડી જૂઠું બોલે છે કે મારા અનુભવી હાથ મને જૂઠું સમજાવે છે ? ફેલ્લા આઠ દિવસમાં આ વિચારના વમળમાં મારી દિવસની તો શું પણ રાત્રિની નિદ્રા પણ મેં ગુમાવેલી. દરદી વિષેના વિચારોના તરંગમાં રાત્રિભર પથારીમાં આંખો વીંચીને હું પડયો રહેતો. ન ઉંઘ આવતી, ન વિચારો ઉંઘ આવવા દેતા.

રાત્રિના એક વાગ્યાનો સુમાર હશે. મગજ વિચારોની ધૂનમાં ધૂમ હતું, શરીર માફે પથારીમાં પાસા બદલતું હતું. તે વખતે મારી આંખુના ખંડમાંથી કડક કડક ધીમા અવાજો મને સંભળાયા. હું સતેજ થયો અને બિલકુલ અવાજ કર્યા સિવાય ધીમે પગલે દરદીના ખંડ આમળ જઈ મેં આરણીની તીરાડમાંથી જોયું તો દરદી પથારીમાં નહોતો. દરદી તો હાથમાં લોઢાની ડીસમીસ લઈ તેની આંખુના ખંડ અને તેના ખંડ વચ્ચેનું આરણું કે જેના ઉપર અગાઉથી તાળું લગાવી ચારી મારી પાસે રાખવામાં આવે તે આરણીની ચપરાસના પેચ ડીસમીસથી કાઢતો હતો.

આ દૃશ્ય જોઈ મારા હૃદયે કેટલાય ચડકા જોરથી ખાધા, પણ તેને સ્વસ્થ બનાવ્યા વગર મારો છુટકો નહોતો. મને દરદીની રાત્રિ ચર્ચાનું પરિણામ જાણવાની જરૂર હતી. થોડીક મહેનત પછી દરદીએ આરણું ઉઘાડી નાંખી એની પત્નીના ઓરડામાં પગ દાખલ કરીશો અને મારા નિરીક્ષણે બીજું દરવાજાનું દ્વાર શોધ્યું.

આર્થ રમણી, પતિપરાયણ અને ચાંહો ચુડલો અમર રાખવાની લાવનાએ રંગાએલી પત્ની કામાંધ અને વિષયધેલા પતિને ઘણું સમન્નવવા લાગી, પણ મૂર્ખ પતંગ નથી સમજતો કે એ પ્રકાશ-જળ-હળતો પ્રકાશ એની જીવન-જ્યોતને જીજાવવા પૂરતો છે !

મને મારા મને પ્રશ્ન કર્યો: ‘ જાણ ! વિધિસરના લક્ષ્મી જોડા-એલાં પતિપત્ની આનંદથી રાત્રિઓ માણતાં એક ખંડમાં આત્માની એકતા અનુભવતાં હોય તેમાં પરાયા માણસે ચોરી છુપીથી તિરાડો-માંથી એ દૃશ્ય જોવું એ શું વિવેકભર્યું અને જ્ઞાનદાનીવાળું છે ? ’

શુદ્ધિએ ઉત્તર આપ્યો: ‘ જરૂર, હું એક મનુષ્ય છું, છતાં જીવન અને મરણની વચ્ચેમાં ઉભો રહી ચોકીદારી કરતો પહેરેગીર-વૈષ્ણ છું. એ ચોકીદારીની સત્તા ઉપર મને નિયુક્ત કર્યો છે. એથી હું જો મારી ફરજ પ્રત્યે ખેવડા નીવડું તો હું મૂર્ખ ગણાઉં, નહિ પાપીષ્ઠ ગણાઉં. જરૂર હું આ એક પાપ કંઈ છું છતાં એ પાપની સામી તુલામાં પુન્યનો એવો મહદ રાશી-સમૂહ છે કે તેના પુન્યના ઝગમગતા તેજમાં અલ્પ પાપ નાશ પામી જશે.’ મારી ફરજે મને એક પગલું આગળ લાંબાવ્યો અને બારણાની બહાર રહી મેં દરદીના નામનો અવાજ કર્યો.

અકૃતકાર્ય દરદીએ પોતાના રૂમમાં આવી, મધ્ય દરવાજાને બંધ કરી પથારીમાં સૂઈ મારા અવાજનો પ્રત્યુત્તર વાળ્યો અને તે પછી બારણું ઉઘાડ્યું. દરદી પાસે બેસીને મેં તેના બરડામાં પસરાવવા માંડ્યું અને ધીમે ધીમે માથા ઉપર હાથ ફેરવીને પૂછ્યું:

‘ જાણ ! જીવવું છે કે મરવું છે ? ’ ઉત્તરમાં એ અવાચ્ય હતો. પણ તેની આંખો આંસુથી બીંજાયેલી જોઈ, સાંત્વન આપતાં મેં કહ્યું: ‘ જાણ ! હું સમજું છું કે તું તારા મન ઉપર-તારી વાસના ઉપર કાબૂ નથી રાખી શકતો. છતાં મને જાણવાની જરૂર છે કે

આઠ દિવસ પહેલાં પણ તે આ પ્રયત્ન સફળ કરેલો ખરો કે નહિ ? જવાબમાં માત્ર ટુંકા હકાર સિવાય તે બીજું કશું બોલી શક્યો નહિ.

બીજે દિવસે દરદીને સાથે લઈ, પરિચર્યામાં માત્ર પુરૂષોને સાથે રાખી, વસવાટથી દૂર જંગલી પ્રદેશના અંગલામાં રહી દરદીની સારવાર લાંબાવી અને ચાર મહિને પરમકૃપાળુ પરમાત્માએ મારી બાંધેલાં જાલી, મને જશ અપાવ્યો અને દરદી સંપૂર્ણ નીરોગી થયો.

મારા અનુભવનો ઉલ્લેખ અહીં મારે એટલા માટે કરવો પડે છે કે જેમ જેમ મનુષ્યમાં વીર્યની ખામી થતી જાય છે તેમ તેમ તેની ધારણાશક્તિ અથવા ધીરજ પણ નાબૂદ થતી જાય છે. વીર્યવાન મનુષ્ય જ સંયમી હોય છે અને સંયમશક્તિ એ જ વીર્યવાન બનાવે છે. એટલા માટે ધાતુક્ષયના દરદીના મળ અને બળ (વીર્ય)ની રક્ષા કરવાને સંપૂર્ણ જાગતા રહેવું એ વૈદ્ય અને ઉપચારકને માટે એટલું જ જરૂરી છે.

વર્તમાન કાળમાં સુધરેલી દુનિયાના ચિકિત્સકો પોતાના બળથી અને પોતાની સરકારના આશ્રયથી ક્ષયરોગના ઉપાય શોધવાને ભગી-રથ પ્રયત્ન કરે છે, તેમ અમારા ઋષિમુનિઓએ પણ એ બાબતમાં ઘણો પ્રયત્ન કર્યો છે. એવા યોગી લોકોએ અને સિદ્ધ લોકોએ સમ ધાતુના ક્ષય માટે જે ઉપાયો શોધેલા છે તે ઉપાયો બનાવી ન્યાંસુધી ક્ષયરોગીની ઉપર વાપરવામાં નહિ આવે ત્યાંસુધી ક્ષયના ઉપાયો નવા શોધવાના પ્રયત્નો નિષ્ફળ નીવડશે એમ અમે હિંમતભેર છાતી ઠોકીને કહીએ છીએ.

કારણ કે ધાતુ (વીર્ય) દોષવાન થવાથી વાયુ તેનું શોષણ કરે છે. એટલે બીજા ધાતુએ બનાવેલું વીર્ય બંકનાળના રસ્તે માથામાં નહિ પહોંચતાં તેનો કફ બની જાય છે. તેથી રોગીનું ઝાઝસ્ વધી જઈ તે રોગી નિસ્તેજ દેખાય છે. એવી અવસ્થામાં બંકનાળના એક છેદ

ઉપર રહેલો પ્રાણવાયુ અને ખીજા છેડા ઉપર રહેલો ઉદાનવાયુ એ તરફના વીર્યને સૂકવવાનું કામ કરવા માટે, એટલે ઉદાન વાયુને વીર્ય નહિ મળવાથી તે માથામાંના ખીજા ધાતુને પણ સૂકવવા માટે છે. આ તરફ પ્રાણવાયુ પક્ષપાતી રીતે પોતાની ઓશીસમાં રહેલા પાંચ પિત્ત અને પાંચ કફનું શોષણ કરે છે. એટલે ચારે વાયુ સ્વછંદી બની પકવાશયમાં રહેલા પાચક આદિ પાંચ પિત્તો અને સંશ્લેષણાદિ પાંચ કફોનું અપમાન કરે, જેથી અધિકારીની મહેરબાની વિના તેઓ ખિન્ન થઈ પોતાની ઓશીસનું કામ કરવામાં ખેદરકાર થાય, અને પછી શરીરમાંની સાતે ધાતુઓ સુકાઈ જાય. એવી અવસ્થાવાળા સાતે ધાતુની પુષ્ટિ માટે જ ચિકિત્સા કરવાની છે. તે ઘણી બળવાન અને પ્રભાવિક હોવી જોઈએ.

આ ઉપરથી એટલું સાબિત થાય છે કે અંગરસ, ફાંટ, હીમ, કફક ચૂર્ણ અને સાધારણ ગોળીઓ કે જે પકવાશયમાં ગયા પછી તેનાં અનુક્રમે રસરક્તાદિ ધાતુ બનતાં હોય તેવી દવાઓ પોતાના પ્રભાવથી વીર્ય સુધી પહોંચવાને અશક્ત હોય છે, પરંતુ જેમ નેપાળો પોતાના પ્રભાવથી આંતરડાં અથવા ખીજા ધાતુમાં ફરવા નહિ જતાં સીધો મળાશયમાં જઈ પાકા તથા કાચા મળને બેદી વિરેચન કરે છે, તેમ ક્ષયને માટે એવી ઔષધી જોઈએ કે જે સાતે ધાતુમાં રૂપાંતર પામવા નહિ જતાં સીધી વાયુની ઓશીસમાં જઈ વાયુનું શોષણ કરી જેમ અગ્નિ હવાને પાતળી કરે છે તેમ તે વાયુને પાતળો બનાવી. તેમાં ચપળતા ઉત્પન્ન કરી, વીર્યમાં પહોંચી, સકાયેલા વીર્યને લીધું બનાવી, બંકનાળના બેડિ છેડાના અને માથાના વાયુને લીધે જે ધાતુઓ સુકાઈ ગઈ હોય તેને લીલી બનાવે.

તેવું ઔષધ એ માત્ર પૂર્ણ ચંદ્રોદય છે. પરંતુ પૂર્ણચંદ્રોદય શું એ વિદેશીઓ ન સમજે તે સ્વાભાવિક છે. આને બજારમાં ચળતા ચંદ્રોદયો અને પૂર્ણચંદ્રોદયો મળેના ઘણા ભાગે જુડા હોય

છે. જ્યારે પારદને અદાર સંસ્કાર અથવા ઓછામાં ઓછા આઠ સંસ્કાર આપ્યા પછી પારદને બુદ્ધિ અનાવી, સોનું ખવરાવવામાં આવે, અર્થાત્ એ પારદને સોનાનો ગ્રાસ આપે છતાં પારદનું વજન વધે નહિ અને એ પારદ ઉપર શતગુણ ગંધક જરણ કરી સિદ્ધ રસાયન અનાવી આપવામાં આવે તો તે ક્ષયના દરદી કે જેઓને વીર્યથી મેદ સુધીનો ક્ષય થયેલો હોય તેને ક્ષેત્રમંદ રીતે મટાડે છે.

પરંતુ દીક્ષગીરીની વાત છે કે આવો ચંદ્રોદય હિંદુઓમાં કાષ્ઠ અનાવતું નથી. તેનું કારણ તેમાં સેંકડો નહિ પણ હજારો રૂપીઆનું ખર્ચ છે, અવિશ્રાંત મહેનત છે, ક્રિયાકુશળતાની જરૂર છે અને બાર બાર મહિનાની તપશ્ચર્યા છે. એમાં તો જોઈએ છીએ રાગ, મહારાગ કે કરોડાધિપતિ શેઠીઆઓની મદદ કે જે દેશવીશ હજાર રૂપીઆ ખર્ચી શકે અને આવા આયુર્વેદના રત્ન સરીખા, ક્ષયના વિકરાળ મુખમાં જતા દરદીને પુનઃ જીવન આપતા મહા રસાયનને અનાવવામાં હાથ લાંબાવે. પરંતુ આજે જ્યાં વિલાયતી દવાઓએ દેશના ધનવાનો અને રાગમહારાગોની આંખ ઉપર મોહનાં પડળ વાળેલાં છે, ત્યાં તેમનું લક્ષ એ વિષય તરફ ક્યાંથી જાય ?

પૂર્ણ ચંદ્રોદયના નામે આજે મરીને મોતી કહી વેચનાર સેંકડો છે. પરંતુ પૂર્ણ ચંદ્રોદય જો કાષ્ઠ સિદ્ધ કરી, નજર સામે અદાર સંસ્કાર કરી બતાવવા તૈયાર હોય તો અમે તેના શિષ્ય બનવા તૈયાર છીએ. ચંદ્રોદયના નામે આજે જનતા ડગાઈ રહી છે. જાહેર પ્રગળે બચાવવા ‘ચંદ્રોદય એટલે શું ?’ એ નામનું અમારું સ્વતંત્ર પુસ્તક લખેલું છે. કહેવાતા ચંદ્રોદયથી ડગાવાથી બચવા માટે દરેકે એ વાંચવું જરૂરી છે.

પ્રકરણ ૪૩મું

ઉપદંશ

ઉપદંશ : એ સંસ્કૃત શબ્દ છે. ગુજરાતીમાં એને ચાંદી અથવા ટાંકી કહે છે. ઉપદંશ થવાનાં કારણોમાં શાસ્ત્રકાર જણાવે છે કે પુરૂષના ગુણ ભાગ ઉપર નખ લાગવાથી, દાંત લાગવાથી, તેને રૂમેશાં સાફ નહિ કરવાથી, અત્યંત સ્ત્રીસંગથી, યોનીદોષવાળી સ્ત્રીના સમાગમથી, અથવા સ્ત્રીસંગ પછી ગુપ્ત ભાગને સાફ નહિ કરવાથી પાંચ પ્રકારના ઉપદંશ થાય છે, એટલે કે ગુપ્ત ભાગ ઉપર ચાંદી પડે છે.

છતાં ઉપદંશના મુખ્ય બે પ્રકાર છે: આંગતુક અને વંશજ. એ પ્રમાણે બે પ્રકાર હોવા છતાં પ્રથમ ન્યારે તેની શરૂઆત હોય છે ત્યારે રોગ થવાનું કારણ બહારનું હોય તો પણ શરીરમાં સંચાર પામી રહેલા દોષો તેની સાથે મળે છે અને જે દોષનું પ્રાધાન્ય હોય તે તરફ વ્યાધિ લંબાય છે, અને પછી એ હિસાબે રોગના વાતોપદંશ, પિત્તોપદંશ, રક્તોપદંશ એમ જુદા જુદા ભેદ પાડવામાં આવે છે.

ભાવપ્રકાશના કર્તાએ ઉપદંશ લખ્યા પછી શીરંગ રોગ લખ્યો છે. ઉપદંશ અને શીરંગ રોગ બેઉ એક જ છે, પરંતુ એટલો ભેદ પાડી શકાય કે ઉપદંશમાં આંતરિક કારણો બળવાન હોય છે. શીરંગ રોગમાં આંગતુક કારણો બળવાન હોય છે. બેઉ વ્યાધિ એવી છે, સરખા સ્વરૂપવાળા છે અને શરીરમાં અસર પણ બેઉ લગભગ એક સરખી જ મૂકતા જાય છે.

શીરંગ રોગ ઉપદંશ કરતાં એલોપથીના ‘સીફીલીસ’ સાથે વધારે મળતો છે. વિચાર કરતાં એમ જણાય છે કે આ દેશમાં શીરંગી લોકોની અવરજવર શરૂ થઈ ત્યારથી જ આ રોગનાં બીજ રોપાયાં. શીરંગી સ્ત્રીઓના સંસર્ગમાં આ દેશના પુરૂષો આવ્યા

અથવા આ દેશની સ્ત્રીઓ શીરંગી પુરૂષોના સંસર્ગમાં આવી-એ ગમે તેમ હોય પણ શીરંગી શબ્દ ફારસી ભાષાનો છે અને આયુર્વેદના મૂળ ગ્રંથોમાં એનું નિદાન નથી. પરંતુ પડિત ભાવમિશ્રના વખતે એ વ્યાધિ શરૂ થયેલો એટલે એમણે પોતાના ગ્રંથમાં તેને દાખલ કર્યો છે.

અત્યારના ઉપદંશના ધણા કેસો સંસર્ગજન્ય જોવામાં આવે છે. વેશ્યાઓના વધતા જતા અખાડાથી પુરૂષો વેશ્યાગામી બને છે. ત્યાંથી એ એપ વારસામાં વંશપરંપરા વધતો જઈ એટલી દદ સુધી આ વ્યાધિનાં બાલબચ્ચાં, પુત્ર, પૌત્ર, પ્રપૌત્ર અને પરિવાર વધ્યો છે કે સેંકડે પચાસ ટકા માણસો ઉપદંશજન્ય વ્યાધિથી પીડાતા જોવામાં આવે છે.

માત્ર આ વ્યાધિ સ્ત્રીપુરૂષના સમાગમથી આગળ વધે છે એટલે જ નબળો નથી પણ તે સંપૂર્ણ ચેપી છે અને તે પહેરવાનાં કપડાં, પાણી પીવાનાં પ્યાલાં, ચહા પીવાની રકાખી, સુવાની પથારી, કે પેસાબ કરવાની મુતરડી મારફત પણ એકના શરીરમાંથી બીજાના શરીરમાં દાખલ થઈ શકે છે. અને અસારે તો આ વ્યાધિને મેદાને પડવાનો ખરો મોકો છે. જુલે તો તેના ભોગ ! વર્ણવ્યવસ્થા, વટલાવાની બીક, નાતોના વાડા, એકના ભોજનની થાળીમાંથી બીજાને ન જમાય, જમતા અન્યને ન અડકાય, એક જણે પીધેલા પાણીના પ્યાલાથી બીજાએ પાણી ન પીવાય-આવા પુરાણા ઉપયોગી રીવાજો ધીમે ધીમે નાબૂદ થતા જાય છે. આ છેડાથી પેલા છેડા સુધી ક્રોધ પણ જાતની વચમાં આડખીલી ન નડે એવી સીધી સડક સુધારકો બાંધી રહ્યા છે, એટલે સીરીલીસ અથવા ઉપદંશને પણ અટકવાની જરૂર નહિ રહે. એ પણ સારો પ્રચાર અને પ્રસાર કરી શકશે એ દેખીતી વાત છે. અગાઉ વર્ણવ્યવસ્થા અથવા વટલાવા-વટલાવાની રૂઢી ઢીઠી દૃષ્ટિવાળાઓએ બહુ જ આગળ પાછળના વિચાર કરીને રાખી હશે. પણ આજના પ્રવૃત્તિના જમાનામાં માણસને સમગ્ર

જોઈએ છે અને એમાં એકવ થઈ જવાની પીડાથાપડ મળી છે, એટલે માણસો મર્યાદામાં રહેવા નથી માગતા. બંધનો અવરાં અને આકરાં થઈ પડ્યાં છે. એનાથી લાભ તો ગમે તે થાય પણ બુદ્ધિબળ, શારીરિક બળ અને નૈસર્ગિક તંદુરસ્તીબળ ઘટવાનાં છે એ ચોક્કસ છે.

ઉપદંશ એપી છે એ વાત જરાયે અતિશયોક્તિભરી નથી. ક્ષય જેવાં દરદો જેને થાય છે એ તો તેનો વિનાશ કરી અટકી જાય છે; જ્યારે ઉપદંશ એ એવો છૂપો વ્યાધિ છે કે વંશપરંપરા તેનો પાર નથી આવતો. ગુજરાતીમાં કહેવત છે કે ‘ડોશી મરે એની શીકર નથી પણ જમ ઘર ભાળી જશે એનો ભય છે!’ એમ ચાંદી થયા પછી એ રોગીષ્ઠ માનવી પોતાના તરફથી કેટલાં જીવ-પ્રાણીઓને દુઃખી કરશે એની એને ખબર હોતી નથી. આયુર્વેદશાસ્ત્ર કહે છે :

કશ્ચિદ્ધિ રોગો રોગસ્ય હેતુભૂત્યા પ્રશમ્યતિ ।

ન પ્રશમ્યતિ ચાપ્યન્યો હેત્વર્થ કુરુતે પિ ચ ॥

અર્થાત્ કેટલાક રોગો એવા છે કે જે બીજા રોગના હેતુ એટલે કારણ થઈને પોતે છૂપી જાય છે અને કેટલાક એવા છે કે બીજા રોગને ઉત્પન્ન કરીને પોતે પણ દેખાતા રહે છે.

એ પ્રમાણે આ વ્યાધિમાં ઘણા ભાગે જોવામાં આવે છે. જેમ એક માણસને પેસાળની જગ્યાએ ચાંદી થઈ. એ ઘણું કરીને યુક્ત ભાગના કાપામાં પડી છે અને તેની જ સાથે પસીનાનું ગંધાવું અને શરીરમાં તાવ એ એ ઉપદ્રવો જણાય છે. તે વખતે ચાંદીને રૂઝવવા માટેની ઉતાવળ કરવામાં આવે અને ચાંદી ઉપર ધોળો ઠંડો મલમ અથવા લુકી દાબવામાં આવે એટલે ઉપરથી દરદી અને ડાકટર બન્ને સમજે કે વ્યાધિ નાબૂદ થયો છે. પરંતુ તેનું ઝેર પડેલી ચાંદીની મારફત શરીરમાં વ્યાપી જઈ શરીરના દોષો તેની સાથે ભળીને જાંગના મૂળમાં ગાંઠ પેદા કરે છે. તેને બદ કહેવામાં આવે છે. એ ભયકર બદ પાકી, પુટી અને પડ રૂપે નિકળી જાય તો ઘણું

સારું. પરંતુ બદને પણ શેકથી કે લેપથી બેસારી દેવામાં આવે છે તો એ ઝેર બમણા બેરથી ઉત્પન્ન થઈ તેમાંથી વિષ્કાંટક, સંધીવા, ગંઠીયો વા, લકવા જેવા વ્યાધિ જન્મે છે. એ વ્યાધિને ચિકિત્સકો પારખી ન શકે અને સાધારણ વાતવ્યાધિ માની, સોમલ કે બીલામાનો પ્રયોગ કરી મટાડવા જાય છે, તો મૂળ વ્યાધિ તો મટવો રહ્યો, પણ ઔષધને લીધે રોગની ગરમાઈ વધી જઈને શરીરમાં ઉષ્ણતા વધવા લાગી, જ્ઞાનેન્દ્રિયોમાં પ્રચાર પામે છે. એટલે આંખે મોતીયા, કુલાં કે ડૈયા નિકળે છે. જીભની ઉપર અને મૂછના વાળમાં ચાંદી પડી સડવા લાગે છે. કેટલાકને નાક સડી પડે છે, જ્યારે કેટલાકની જીભ સડવા લાગી, અરધી જીભ સડી નિકળી પડે છે અથવા તાળવામાં ચાંદી પડીને નાકની અંદર છિદ્ર પડે છે. એટલું જ નહિ પણ એક વાર શીરગચાંદીનો રોગ થયો અને તે પુરૂષ પોતાની સ્ત્રી સાથે સંબંધમાં આવે છે તો એ સ્ત્રીને પણ ચાંદી ઉત્પન્ન થાય છે અને આવા ચેપી રોગના ભોગ થયેલાં સ્ત્રી-પુરૂષથી પેદા થયેલી સંતાતિને બદ અથવા પ્રમેહ, આગર, લુલાપણું, પાંગળાપણું પ્રાપ્ત થાય છે. અને એવી રીતે વંશપરંપરા ઉતરતાં ઉતરતાં જેવટે સુન્નબહેરી, વાતરકત, રક્તપિત્ત (પત્તનો રોગ)ને જન્મ આપે છે અને અંતે જ્યારે કુદરત તેના વંશનો જ ઠામુકો અટકાવ કરે છે ત્યારે એ અટકે છે.

ગળગંડ, અપચી, વિદ્રથી, પ્રમેહ, પ્રમેહપિટ્તકા, કંકમાળ, એ બધા વ્યાધિઓ ઉપદંશમાંથી કે ઉપદંશજન્ય બીજોના સંગ્રહથી ઉત્પન્ન થવા પામે છે એમ જોવામાં આવ્યું છે.

આટલા વિવેચન ઉપરથી આપણે જોઈ શક્યા કે ઉપદંશ એ કેટલો છુપો, ઝેરી અને ભયંકર વ્યાધિ છે; અને એક વખત તેના શરીર ઉપર અમલ થયો પછી એ કેમે કરીને શરીરમાંથી નાબૂદ થતો નથી. અર્થાત્ તેના તરફ બેઠરકારી રાખવામાં આવે કે બીજા વ્યાધિની માફક તેની ઉપેક્ષા કરવામાં આવે તો તેનાં ઉંડાં મૂળ જાય છે તે જરૂર જણી શકાયું હશે.

એક પત્નીવૃત્ત અને પતિવૃત્ત રાખનારને આ વ્યાધિથી બહુ ડર-
નાનું હોતું નથી. સંયમ, નિયમ, પવિત્રતા, સ્વચ્છતા, વર્ણાશ્રમધર્મ-
મર્યાદા વગેરે ધર્મનું પાલન કરવાથી સ્વર્ગે જવાનું હોય—એ બાબત
ઉપર આપણને બહુ વિશ્વાસ લભે ન હોય, પણ એટલું તો પ્રત્યક્ષ
નંદેશમાં આવે છે કે એ બદનાની ખાતર પણ જે આપણી દરેક
દ્રવિયો મર્યાદિત અને સંયમી બની રહે તો આપણા ઉપર આવા
વ્યાધિઓ આક્રમણ કરી શકે નહિ. પછી માટેલા સાંઠની માફક
અથવા રેઢીયાળ દોર ઝોખર કરવા જાય અને ખાદ્ય પદાર્થમાં
'મેલા' સિવાય તેને બીજું કશું પ્રાપ્ત થતું નથી, તેમ મસ્ત મનને
બહેકાવી મૂકી તેને વહેતું મૂકવાથી અર્થાત્ વેશ્યાગમન, પરસ્ત્રીગમન કે
પરપુરુષગમનની કળપ્રાપ્તિ રૂપે ઉપદેશ કે પ્રમેદ ન થાય તો
બીજું થાય શું ?

એક ખાસ અગત્યની બાબત રહી ન જાય એ માટે તે તરફ
વાચકનું ધ્યાન ખેંચવાની જરૂર છે. કેટલીક વખત કુદરતી સમાગમ
અથવા અક્ષતયોનીવાળી નાબુક સ્ત્રી સાથે સમાગમ કરતાં ગુપ્ત ભાગ
સાધારણ છોલાય છે અથવા છેકા જેવો લીસોટો પડી જાય છે. તેને
કેટલાક ચાંદી માની લઈ ઉપદેશના ઉપચારો કરવા લાગી જાય છે
અથવા ખોટી દોડધામ કરી મૂકે છે. પરંતુ આ રીતે થયેલ ક્ષત
ફિંવા છોલાયેલી ચામડી એ ખરેખર ઉપદેશ અથવા ચાંદી હોતી
નથી. માત્ર બેદરકારી અને વિષયભોગમાં શ્વાનવૃત્તિને કારણે આમ
બનવા પામે છે. સ્ત્રીસમાગમ પછી સંપૂર્ણ સ્વચ્છતા ગુપ્ત ભાગે
માગે છે, તેમજ સમાગમ પહેલાં પણ વિષમ અવસ્થાવાળાં
સ્ત્રીપુરુષો હોય તો તેમના ગુણ ભાગેને સ્નિગ્ધ પદાર્થથી તર બના-
વવાની પણ એટલી જ આવશ્યતા છે. કામશાસ્ત્રે સ્ત્રી અને પુરુષના
દેખાવ, વર્ણ, બાંધા, અને સ્વભાવ ઉપરથી તેના જુદા જુદા વર્ગ
પાડ્યા હોય છે અને આ વર્ગને સામે રાખી જે લક્ષ્યથીથી જોડ-
વામાં આવે તો સંસ્કાર કાશ્મીરના સ્વર્ગીય ઉપવન સરીખો ખીલી
નિકળે. પરંતુ હાલના સમાજજીવન પાસેથી આવી આશા રાખવી

એ બકરીની ડોકના આંચળમાંથી દૂધ મેળવવા બરાબર છે. છતાં એટલું ચોક્કસ છે કે આજે આગળ વધી રહેલા જમાનાને આદર્શ કામશાસ્ત્રના જ્ઞાનની સંપૂર્ણ જરૂર છે.

આ પ્રમાણે જો સાધારણ છોલ થયો હોય તો તેને માટે બહુ આકરા ઉપચારની જરૂર નથી તેમ જ તેને માટે વહેમમાં પડી ચાંદી માની લાઇ ચિંતા કરવાની પણ જરૂર નથી. માત્ર જરૂર છે બ્રહ્મચર્ય પાળવાની. થોડો ચીરો, છેડો કે છોલ થયો એટલે એ પછી કેટલાય દિવસ સુધી બીલકુલ સ્ત્રીસમાગમ છોડી દેવો જોઇએ અને સ્થાનિક બાગને સાધારણ ગરમ પાણીથી ઘોષ નાંખી, તેના ઉપર શાંખજી અથવા ઝીંકઝોકસાઇડ લગાવી દેવું, અથવા એક બાગ એસીડ કાર્બોલીક અને આઠ બાગ તલનું તેલ મિશ્ર કરી, તે તેલ લગાવવાથી એ થયેલો છત એકાદ બે દિવસમાં તદ્દન રૂઝાઇ જશે. છતાં એકાદ મહિનો બ્રહ્મચર્ય પાળવું. સાથે વિચારવું કે આવી રીતે છેડો પકવાનું કારણ શું છે ? કેટલાક પુરૂષોને ગુપ્ત બાગની ચામડી ઉપર ચઢતી હોતી નથી, જેને લાઇ કાપાની અંદર જે મેલ ઉત્પન્ન થતો રહે છે તે બહાર નથી નીકળી શકતો. જેમ આંખમાંથી, કાનમાંથી, અને નાકમાંથી એક પ્રકારનો બલગમ-મેલ ઉત્પન્ન થાય છે તેમ ઇન્દ્રિયના ઉપરના કાપામાં પણ સફેદ રંગનો થર બાજે છે. એને કેટલાક અજ્ઞાન લાઇઓ રોગ માને છે, પરંતુ એ રોગ નથી તેમ જ ધાતુનો બીગાડ પણ નથી. માત્ર પસીના મારફત એક જાતનો પદાર્થ હરહમેશાં ત્યાં બાજે છે અને એ મેલ સફાઇ પણ હમેશાં માજે છે. એટલે જો ચામડી ઉપર ન ચઢતી હોય તો શસ્ત્રવૈજ્ઞાન પાસે ચોડી આગળની ચામડી કપાવી કાઢવી જોઇએ. જેમ મુસલમાન બાળકોને મુન્નત કરે છે તેમ, એ ચામડી ઉપર ચઢવા લાગશે. આ ચામડી કપાવવામાં કોઇ પણ જાતનું જોખમ નથી તેમ જ તેથી વધારે તકલીફ પણ નથી. છતાં દરરોજના અભ્યાસથી ચામડી ઉપર ચડી જતી હોય તેમને કાપવાની જરૂર નથી.

હવે આ પ્રમાણે સાધારણ છેકા કે ક્ષત તરફ દરકાર રાખવામાં ન આવે અને તે જગ્યા છોલાયેલી કે આળી હોય છતાં સમાગમમાં આવવાથી એ ભાગ વધારે છોલાય છે અને તેનાં મૂળ ઉંડાં જઈ પછી શરીરના દોષો કાપીને તેમાંથી પણ ઉપદંશ પેદા થાય છે તે જીલવું ન જોઈએ.

ઉપદંશ-શીરંગ-સીંચીલીસના વિવેચન પછી આપણે હવે તેના ઔષધ તરફ વળીએ. આ રોગની ત્રણ અવસ્થા કલ્પી શકાય. પ્રથમ અવસ્થા જેમાં ગુપ્ત ભાગ ઉપર ચાંદુ મોબુદ છે અને એ ભાગ પીડાકારક તરીકે આગળ વધી રહ્યો હોય છે. વેદના, તાવ, નિર્બળતા જેવાં ચિહ્નો એની સાથે હોય છે. એને પ્રથમ અવસ્થા ગણાય.

ઉપદંશ-ચાંદી રૂઝાઈ ગઈ હોય છે છતાં તેમાંથી પ્રમેહના જેવી પેશાબની અંદર બળતરા ચાલુ થઈ હોય, અદ નિકળી હોય અથવા શરીર ઉપર નાની નાની ગાંઠો નીકળી હોય અથવા શરીર ઉપર પ્રથમ ફેલી થઈ તે કુટી નાની ચાંદી પડી રૂઝાઈ જાય અને તે જગ્યાએ કાળો ડાઘ રહી જાય અથવા દાદર જેવાં ચકામાં ઉઠીને ખજવાળ આવ્યા કરે, મોઢામાં ગરમાઈ રહે કે ચાંદીઓ પડી જઈ રૂઝાઈ જાય. આવાં ચિહ્નો જણાવા લાગે એ ઉપદંશની બીજી અવસ્થા છે.

ત્રીજી અવસ્થામાં ઉપદંશ, સંધીવા, કટીગ્રહ, અડદીયો વા, વિષ્કે-ટક, પત, નાક, કાન, ગળાનો સડો, રક્તપિત્ત, નપુંસકતા, વીર્યનાશ અને ક્ષય, જેવા વ્યાધિઓ પરિણમે છે.

અનુક્રમે પ્રથમ અવસ્થા સાધ્ય છે, બીજી અવસ્થા કષ્ટસાધ્ય છે અને ત્રીજી અવસ્થા લગભગ અસાધ્ય છે. છતાં જો રોગી ધીરજ, શ્રદ્ધા, સંયમ અને નિયમોનું પાલન કરી વ્યાધિ મટાડવા માટે કમર કસે છે અને તેના માટે ધર્મવાન, નિર્ભીખી, જ્ઞાની, અને અનુભવી વૈદ્ય મળી જાય છે તો ત્રણે અવસ્થામાંથી રોગીને સંપૂર્ણ નીરોગી બનાવી ચંદ્ર જેવી કાંતિવાળો બનાવે છે.

ત્રણે અવસ્થામાંથી સારા થયેલા રાગીઓ અને એમને ખવડાવેલાં ઔષધો-જેનાથી તેઓ સંપૂર્ણ રોગમુક્ત થયેલા છે તેવાં ઔષધો હવે પછી કોઇ પણ ગુરૂગમ રાખ્યા સિવાય વાપરવાની રીત સાથે બતાવીશું.

卐

પ્રકરણ ૪૪મું
ઉપદેશનો પ્રતિકાર

સ્ત્રીઓને ચાંદીનો રોગ થાય છે પરંતુ તેના રોગનો નિર્ણય પુરૂષની માફક જલ્દી થઇ શકતો નથી, તેમ જ પુરૂષો જેટલા જલદીથી આ વ્યાધિ માટે સારવાર તરફ દોડી જાય છે તેટલી ત્વરાથી સ્ત્રીઓ દોડતી નથી. તેનું કારણ આ દેશની સ્ત્રીઓમાં રહેલી શરમ, મર્યાદા અને પરતંત્રપણાને આભારી છે. જો ખરી રીતે કહીએ તો સ્ત્રીઓને ચાંદીની ભેટ બહુધા પુરૂષો તરફથી જ મળેલી હોય છે. અપવાદરૂપે સ્વતંત્રતાથી કે સ્વછંદતાથી વિચરતી કોઇ સ્ત્રી પારકે ઘેરથી આ બીજને લઇ આવી પોતાના પુરૂષને અર્પણ કરતી હોય, એવી સેંકડે ખાંચ ટકા હશે; પરંતુ પંચાણ ટકા તો પુરૂષના થયેલા પરમા અને ચાંદીના રોગથી જ સ્ત્રીઓ રોગીષ્ટ અને છે અને પછી યોગ્ય સારવાર-ઉપચારના અભાવે પોતાનું શરીર બગાડે છે. પરિણામ એ આવે છે કે પુરૂષો સારા થવાનો પ્રયત્ન કરવા છતાં ફરી ફરી વ્યાધિના ભોગ બનતા રહે છે, અને એમ બનવું જ જોઇએ. કારણ કે તેઓ સંસાર-સુખથી અજાણ રહી શકતા નથી, તેમજ બેઉ પક્ષ સારાં થવાનો-એકી સાથે સારાં થવાનો પ્રયત્ન કરતાં નથી.

આ ગરમીનાં ચેપી દરદો માટે પરદેશીઓએ કાળજીપૂર્વક પ્રગ્નને જાગૃત કરવા જહેમત ઉઠાવી, મોટી સંસ્થાઓ સ્થાપી છે.

પોતાપોતાના દેશમાં ગરમીનાં ચેપી દરદોનો વધારો થતો કેમ અટકે અને સપડાયેલાઓ કેમ સારા થાય અથવા સમાજજીવનમાંથી આવે રોગીઓને કેમ અને કેવી રીતે અલગ પાડી તેમનો સુધારો કરવામાં આવે-આવી જાતની પ્રવૃત્તિ આદરી, સેનેટેરીયમો, હોસ્પીટલો અને લેબોરેટરીઓ સ્થાપી, પ્રયાસો કર્યા છે. એવી જ રીતે હિંદમાં પણ સને ૧૯૨૬માં ‘બ્રિટીશ સોશીયલ હાઇજન કાઉન્સિલ’ તરફના ડેલીગેટો સરકારના બોલાવવાથી આ વ્યાધિની વિચારણા અને અટકાવ માટે પ્રવૃત્તિ કરવા આવેલા, અને સ્થાનિક સરકારનિયુક્ત કમીટી સાથે મળી, બાષણોદ્ધારા પુષ્કળ પ્રવૃત્તિ કરવા છતાં આ દેશના માણસોમાંથી એમને પૂર્ણ સહકાર ન મળ્યો. એનું કારણ એ હતું કે બીજા દેશની પ્રજાની જેમ પોતાનાં ગુપ્ત દર્દો ખૂબ છુટથી જણાવી, બતાવી, ઉપચાર લેવાને આ દેશની પ્રજા તૈયાર નહોતી, અને તેમાં સ્ત્રીઓ તો ખાસ કરીને નહિ જ. વળી હિંદની સામાન્ય જનતાને જેટલો દેશી વૈદક પ્રત્યે વિશ્વાસ છે, તેટલો પાશ્ચાત્ય વૈદક ઉપર નથી એ વાત પણ ઉધાડી છે.

સદરહુ કમીટીની વિચારણામાં આગમોટ કંપનીઓના સર્જન સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ ડૉ. વિલીયમ હીકાએ જણાવ્યું કે પાશ્ચાત્ય વૈદકીય પદ્ધતિની યોજના હિંદીઓ જાણતા નથી તેમ સમજતા નથી. એટલે તેઓને આપણી સારવાર નીચે લાવી શકીશું જ નહિ. અને પોતાના હાથમાં હોય તો લેલ્સલેટીવ એસેમ્બલી આવતી કાલે જ પાશ્ચાત્ય વૈદકને કાઢી નાંખીને તેની જગ્યાએ આયુર્વેદને દાખલ કરી દે.

વારૂ હવે આપણે આ રોગથી મુક્તિનો વિચાર કરીએ. આ રોગથી, મુક્ત કરવા માટે મુખ્ય ત્રણ ઉપાય છે : (૧) બ્રહ્મચર્ય, સદાચાર, અને ઉચ્ચ વર્તનનું જ્ઞાન ફેલાવવું. (૨) વધતા જતા વેશ્યાવાડાઓ અને ખાંજરાંઓને બંધ કરવાનો, ઓછાં કરવાનો પ્રયત્ન કરવો. (૩) ચેપી રોગ જ્ઞાથી થાય છે, તેને કેમ અટકાવી

શકાય અને થયા પછી કેવા વર્તનથી તે નાબૂદ થાય એનું શિક્ષણ અભ્યાસક્રમમાં દાખલ કરવું.

આવા ઉપાયોથી વ્યભિચાર અટકશે, સ્ત્રી પુરૂષોને જોષ્ટનું જ્ઞાન મળશે અને એવી વ્યાધિઓથી તેઓ ચેતતાં રહી સારાં થવા પ્રયત્ન કરશે.

હવે ઉપદેશના વ્યાધિના ઉપાયો લખતાં પહેલાં ઉપદેશ-ચાંદીની ઓળખ-લક્ષણ આપવાની ખાસ જરૂર છે. એથી દરદી ખરી ખોટી ચાંદીના ભુલાવામાં પડે નહિ.

અંગ્રેજ વૈદક ચાંદીના ચાર પ્રકાર બતાવે છે : (૧) નરમ ચાંદી. (૨) કઠણ ચાંદી. (૩) પ્રસરતી ચાંદી. (૪) સડાવાળી ચાંદી.

(૧) નરમ ચાંદી

આ ચાંદીનો એપ લાગવાથી કે છોલાવાથી થાય છે અને ઘણે ભાગે તે મૂત્રનળીના આંકમાં (કાપમાં) અથવા કુલ ઉપર થાય છે. નરમ ચાંદીનું ચાંદું કે ચાંદા મગની કે ચણાની દાળ જેવા ઝેળ હોય છે અને દબાવવાથી તેની કિનારી નરમ લાગે છે. આ ચાંદીમાંથી એક જાતનું પ્રવાહી ઝરે છે અને બીજી જગ્યાએ લાગવાથી ત્યાં એપ લાગી ચાંદી પડે છે. પુરતી સાવચેતી ન રાખવામાં આવે તો મૂત્રમાર્ગની અંદર પણ ચાંદાં પડે છે.

ખોટી ચાંદીનો આકાર ગોળ નથી હોતો પણ લીસોટાના જેવો અથવા તીરાડ જેવો હોય છે. તેમાં ખાસ વેદના નથી હોતી, માત્ર હાથ લગાડવાથી બળે છે, તેમ જ તેમાંથી કોષ્ટ પદાર્થ ઝરતો નથી. અને અગાઉ લખ્યા પ્રમાણે સ્વચ્છતા કે બ્રહ્મચર્ય પાળવા સિવાય ખાસ ઉપચારની બેદરકારીથી જો આવી જગ્યા આળી થઈ હોય અને સંસર્ગથી ઘર્ષણ થાય તો તેમાંથી ખરી ચાંદી પણ થઈ આવે છે. કારણ કે પછી શરીરના દોષો તેને મળી જઈને ચાંદીનું સ્વરૂપ આપે છે.

(૨) કઠણ ચાંદી

વેશ્યાગમન, કે રજસ્વલા સ્ત્રીગમન અથવા ગરમીના રોગવાળા સ્ત્રી સાથેના સમાગમ પછી એકાદ અઠવાડીયામાં કઠણ ચાંદી દેખાવ દે છે. શરૂઆતમાં ટાંકણીના મથાળા જેટલી ટાંકી કે ફાલો જણાય છે, અને પછી તેમાંથી ધીમે ધીમે ચાંદુ પડે છે અને તેના આકાર પણ ગોળ હોય છે. તેમાંથી રસી ઝરે છે, થોડા દિવસ પછી ચાંદીના મૂળ નીચે વેળ જેવું જણાય છે. ચાંદીની કિનારી ઉપસેલી, સખત અને જડી હોય છે.

આ ચાંદીનો ચેપ બીજા સારા માણસની ચામડીમાં દાખલ થવાથી તેને પણ ચાંદીનો રોગ લાગૂ પડે છે એવી આ ચાંદી સખત ચેપી છે. આમાંથી બદ થઇ હોય તો તે જલદી ફુટતી નથી.

(૩) પ્રસરતી ચાંદી

પ્રસરતી ચાંદીની કિનારી ગોળ હોતી નથી, પણ ખડખડી હોય છે અને તેમાંથી ગંધાતું પડે નિકળે છે તથા આસપાસની જગ્યા વધારે ઘેરાતી જાય છે. આમાંથી જો બદ થઇ હોય છે તો તે જલદી ફૂટે છે.

(૪) સડારાળી ચાંદી

આ ચાંદીમાં પ્રથમ ચામડી સૂજી આવે છે અને લાલ થાય છે, અને પછી તાત્કાલિક સડવા માંડે છે. તેમાંથી નિકળતું પ્રવાહી પડે લાલાશવાળા રંગનું હોય છે. આ સડો વધતો જઈ, પછી સડવા લાગી માંસના ટુકડા રૂપે બહાર પડે છે અને ગુપ્ત સ્થાનનો કેટલોક ભાગ ખવાઈ જાય છે. તેની સાથે તાવ, અનિદ્રા, બેચેની વગેરે દરદો હોય છે. આ ચાંદીમાં બદ થતી નથી.

ગમે તે પ્રકારની ચાંદી થઈ થઈ હોય પરંતુ દરદીએ તાત્કાલિક ચેતવું જોઈએ અને સાવધાનીપૂર્વક તેના ઉપચારો કામે લગાડવા જોઈએ. ચાંદીનું વિષ પ્રથમ લોહી સાથે મળી જઈને રક્તનો

ખિગાડ કરે છે. ખીજી શબ્દોમાં કહીએ તો ઉપદેશના જંતુઓ લોહી સુધી પહોંચેલા હોય છે, તે અરસામાં સ્થાનિક અને શારીરિક ઉપચારો જો કામે લગાડવામાં આવે છે તો વ્યાધિ આગળ વધતો અટકે છે અને માંસ તથા અસ્થિ બગડતાં બચી જાય છે. સ્થાનિક ઉપચારોની જેટલા અંશે જરૂર છે તેટલા જ અંશે શરીરમાં લેવાની અર્થાત્ ખાવાની દવાની પણ જરૂર છે. કેટલીક વખતે માત્ર બાહ્ય ઉપચારોથી ચાંદી ફાગળ ગયેલી માલૂમ પડે છે, જેને લઈ દરદી પરજી પાળતો નથી તેમ જ દવા ખાતો નથી અને બુલાવામાં પડી જવાથી તેના તરફ દુર્લક્ષ રાખે છે. પરંતુ આવી રીતે ઉપરથી ફાગળેલી ચાંદી ઘણી વખત માલૂમ ન પડે તેવી રીતે પોતાનું ઝેર શરીરમાં ફેલાવે જાય છે અને કેટલીક મુદત પછી તે આખા શરીરમાં વિષ્ફોટક રૂપે ફૂટી નીકળે છે અથવા ગળામાં, સાંધાઓમાં, નાકમાં અને હાડકાંઓમાં પહોંચી જઈ, ત્યાં સડો ઉત્પન્ન કરે છે. માટે ચાંદીની શરૂઆતથી જ ખાવાના અને બહાર લગાવવાના ઉપચારો કામે લગાડવા જોઈએ.

આયુર્વેદ અને એલોપથી બંને શાસ્ત્રો ઔષધોપચારમાં લગભગ મળતાં છે. રક્તશોષક અને જંતુધ્ન દવાઓની બંને શાસ્ત્રોમાં યોજના છે. ફરક માત્ર એટલો છે કે આયુર્વેદ વ્યાધિના મૂળને નાબૂદ કરી કાયમી રોગનિવારણ કરવાના કામે લાગે છે, જ્યારે એલોપથી વ્યાધિને દાખી દઈ પછી કાયમી ગુણુ કરવા પ્રયત્ન કરે છે. દેશી ઔષધોપચારમાં પરજી રાખવાની મહત્તા છે અને એલોપથી પરજીને ગૌણ (નકામી) માને છે. પરંતુ અનુભવથી એ વાત ચોક્કસ થઈ છે કે ચોપી દરદવાળો જેટલો સંયમી અને જીલને વશ રાખનારો નીવડે છે તેટલો જ તે જલદી સારો થાય છે.

આદ્યોપચાર

ચાંદીની શરૂઆત જણાય કે તુરત તે ભાગને હમેશાં સ્વચ્છ રાખવો જોઈએ, ચોપ ખીજી જગ્યાએ ન ફેલાય તેની કાળજી રાખવી

જોઈએ, તેમ જ પોતાના દરદથી બીજને નુકસાન ન થાય, અર્થાત્ અન્યને એપ ન લાગે તેની કાળજી રાખવી જોઈએ.

ઘોવાનું પાણી નંબર ૧

મોરથુથુ તો. ૧, ફટકડી તો. ૨, કપુર તો. ૨, ત્રણે વસ્તુને બારીક વાટી એક બાટલીમાં એક શેર પાણીમાં નાંખી મૂકવાથી લીલા રંગનું પાણી થશે. ચાંદીને ઘોવાની જરૂર જણાય ત્યારે ચોખું પાણી એક શેર લઈ ઉપરના પાણીમાંથી એક તોલા જેટલું પાણી નાંખી, ચાંદીને દિવસમાં બે ત્રણ વખત ઘોવાથી એપ અટકશે, ફેલાતી ચાંદી અટકશે, તેમ જ સોને આવ્યો હશે, ચામડી પુલી જઈ કાપામાં ફાંસો પડ્યો હશે તે પણ આ પાણીથી રૂઝાઈ જશે. વિલાયતી અનેક દવાઓ ઘોવાની આવે છે તે કરતાં આ ઉત્તમ બનાવટ છે, અનેક વખત વપરાયેલી અને સેંકડો દરદીઓ ઉપર અનુભવેલી છે.

ઘોવાનું પાણી નંબર ૨

કેલોમલ (અંગ્રેજી દવા) તોલા અઢી, સુકા ચુનો તોલા ૫, બાવળનો ગુંદર તોલા ૧૦.

ઉપરની ત્રણે વસ્તુને જુદા જુદા પાણીમાં પલાળવી. તેમાં બાવળનો ગુંદર અને કળીચુનાનું પાણી જાડી છાશ જેવું કરી, કપડે ગાળી એકત્ર કરવું. અને પછી કેલોમલનું પાણી ડહોળતા જવું અને પેલા પાણીમાં નાંખતાં જવું. કેલોમલ એકદમ પાણી સાથે મળતો નથી પણ ધીમે ધીમે મળે છે. એ પ્રમાણે એકત્ર કરવાથી કાળા રંગનું પાણી થશે. આ પાણીને પણ ચાંદીને ઘોવાના ઉપયોગમાં લઈ શકાય છે. બન્ને જાતનાં પાણી ઉત્તમ, જંતુધન, રોપણુ ગુણુ ધરાવનારાં છે. છતાં ગુણુમાં ધણું જ અઢીયાતાં છે. આ બન્ને પાણીના કેગળા પણ થઈ શકે છે અને એથી મોઢામાં પડેલી ચાંદી રૂઝાઈ જાય છે.

ચાંદી ઉપર દાખવાની ભૂકી (યુકની) ૧

પીળા કાડીની ભસ્મ તો. ૦ા, જુની સોપારીનો કાલસો તો. ૦ા, સફેદ કાથો તો. ૧, શંખજીર તો. ૦ા, કલાઈ સફેદો તો. ૦ા, બોદાર તો. ૦ા, કપુર તો. ૦ા.

ઉપરની સઘળી વસ્તુને ખૂબ બારીક ઘુટી કપડે ચાળી રાખવી. અંદર કણી ન દેખાય તેવી બારીક કર્યા પછી જ કામમાં લેવી. ચાંદીવાળી જગ્યાને ઉપરના એકાદ પાણીથી ઘોષને આ યુકની દાખવી અથવા ગાયના ઘીને સો વખત પાણીથી ઘોષ અઢી રૂપીઆબાર ઘી હોય તો યુકની ૦ા તોલો મેળવી મલમ બનાવવો અને એ મલમ ચાંદી ઉપર લગાવવો અથવા પટ્ટી મૂકવી.

યુકની નં. ૨

બાવળનાં પાતરાં તો. ૧, માચુંફળ તો. ૧, ચોખ્ખો કાથો તો. ૧, હીરાદખણ તો. ૧, બોદાર પથરી તો. ૧, રસકપુર વાલ ૧.

સઘળું મેળવી બારીક વજ્રગાળ ચૂર્ણ કરવું અને ચાંદી ઉપર દાખવું અથવા ધીમાં મલમ બનાવી લગાવવો.

મલમ

સીંદુર તો. ૧, કપીલો તો. ૧, કાડીની ભસ્મ તો. ૧, કપુર તો. ૧, માણસના હાડકાની રાખ તો. ૧, રસકપુર તો. ૦ા. સઘળી વસ્તુ બારીક વજ્રગાળ કરી, અઢી તોલા ગાયના ઘીને સો વખત પાણીથી ઘોષ, અંદર ઉપરની ભૂકી અર્ધો તોલો નાંખી મલમ ચાંદી ઉપર લગાવવો. તુરત રૂઝ વળે છે.

પ્રાથમિક ઉપચાર તરીકે ઉપરના ઉપચારો ધણું સાફ કામ કરે છે અને સાવધાનીથી સ્વચ્છતા જાળવી ઉપરના ઉપચારથી ચાંદી રૂઝાઈ જાય છે. છતાં ચાંદીની શરૂઆત જણાય ત્યારથી દરદીને આંક, હીંગ, ચણા અને આદુ આ ચીજની સખત પરેજી પળાવવી જરૂરની છે. પરેજી બાબતમાં ડોકટરો બલે ન માનતા હોય પણ

ચાંદીનો દરદી પરેજી નથી પાળતો અને ઉપરની ચીજો ખાવાની ચાલુ રાખે છે તો તે ચાંદી રૂઝાતી નથી પણ પ્રસરતી જાય છે, સડે છે, પણ વધારે થાય છે અને બીજે ચેપ લાગે છે. માટે પરેજી શરૂ કરી પ્રથમ આયુર્વેદશાસ્ત્રનો પ્રસિદ્ધ પાઠ મહાભંજીકાદિ ક્વાથ સ્હવાર સાંજ આપવાનો શરૂ કરવો અને એની સાથે કીશોર ગુગળની બીજે ગોળી સ્હવાર સાંજ આપવી. આ પ્રમાણે ત્રણ માસ સુધી ક્વાથ અને ગોળી આપવાથી પ્રાથમિક અવસ્થાની ચાંદી રૂઝાઈ જશે અને એનું ઝેર શરીરમાં રહેવા નહિ પામે; તેમ જ જીંદગીમાં કોઈ પણ વખત ફરી કોઈ પણ રૂપમાં દેખાશે નહિ. જો પરેજી, 'પ્લેક્ઝયર્' અને ઔષધ ઉપર પૂર્ણ કાળજી રાખશે તો જ લાભ થશે. આ ઉપચારો પ્રાથમિક અવસ્થાના છે. હવે પછી તેની બીજી અને ત્રીજી અવસ્થા માટે અમારો અનુભવ જણાવીશું.

૫

પ્રકરણ ૪૫મું પ્રગતિમાન ઉપદંશ

ઉપદંશ-ચાંદીની બીજી અવસ્થા એને કહેવામાં આવે છે કે ચાંદી થયા પછી સ્થાનિક જગ્યા રૂઝાઈ ગઈ હોય છે; પરંતુ શરીરના બીજા ભાગોમાં તેનું ઝેર ફેલાઈ જુદા રૂપમાં પ્રગટે છે. એ વિષયમાં આગળ વિવેચન થઈ ગયું છે. આ ચાંદીના વિષથી જાત-જાતના એવા ઉપદ્રવો થાય છે કે અનુભવી અને બાહ્ય શિક્ષિતક ન હોય તો તે જરૂર ભુલવામાં પડી જાય છે. ખાસ કરીને પહેલી નિશાની તરીકે શરીરની બધી ચામડી ઉપર કુટના રૂપમાં ફાલીઓ અથવા અળાપના દાણા જેવી કુનસી થાય છે. ત્યાં દરદીને ચેખ આવે છે, ખણવાથી ચાંદી પડે છે, રૂઝાઈ જાય છે અને તે જગ્યાએ કાળું ચાકું અથવા ધાણું પડી રહે છે અને પછી એ ચાકું જતું નથી.

ત્યારબાદ ધીમે ધીમે એમાંથી મોટાં ચાકાં પડે છે અને તે આખા શરીર ઉપર વિષ્ફોટકના રૂપમાં પ્રકટે છે. એ દરમ્યાન ગુપ્ત ભાગ ઉપર પણ ફરી ચાંદી ઉબળી આવે છે, વૃષણ ઉપર પણ થાય છે અને દરદી વધારે મુશ્કેલીમાં મુકાઈ જાય છે. આ ચાંદીની ખીજી અવસ્થા છે.

અને આ અવસ્થામાં કાળજીપૂર્વક કામ કરવામાં નથી આવતું, અર્થાત્ યોગ્ય ઔષધોપચાર અને પરહેજી નથી પાળવામાં આવતી તો પછી ખીજીમાંથી ત્રીજી અવસ્થામાં પરિણમે છે. એથી સાવ-ધાનીપૂર્વક ઉપચાર કરવા જોઈએ.

હવે ખીજી અવસ્થાના ઉપચાર માટે બે માર્ગ છે: એક સરલ, સૌમ્ય અને કોઈ પણ દરદી પોતાના હાથથી ઉપચાર કરી શકે તેવો વનસ્પતિની દવાઓથી કામ લેવાનો. બીજો માર્ગ પારદ, હીંગળોક, રસકપુર, સોમલ જેવી ઝેરી ચીજોની ખનાવટ વાપરી ઉપદ્રવની અસર નાબૂદ કરવાનો. આ બે માર્ગમાં પહેલો માર્ગ નિર્ભય છે છતાં બહુ લાંબા કાળ સુધી તેને વળગી રહી સંયમી બનવું પડે છે. તેમાં ધીરજ, શ્રદ્ધા અને ખત ધન્યવવાનાં છે. બીજો માર્ગ ટુંકો, જલદી અસર કરનારો અને તાત્કાલિક ફાયદો આપનાર હોવા છતાં તે એટલો જ ભયંકર પણ છે. અને એ બીજા માર્ગે તો દરદીને કોઈ અનુભવી, ક્રિયાકુશળ અને સિદ્ધહસ્ત વૈદ જ લઈ જઈ શકે. જરાક જોટલી દરદીની કે વૈદની ભૂલ થતાં આ ઔષધો તોફાન મચાવી મૂકી, શરીર ઉપર ખરાબ અસર નીપજવી, શરીર ઉપર કુટી નિકળે છે; અને પછી લોકોમાં કહેવાય છે કે વૈદે દવા ખવરાવી અને તે પુટી નિકળી ! માટે અમે ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ કે કોઈ પણ દરદી આવા રાસાયણિક ઉપચાર અમે અત્રે બતાવ્યા હોય, તેમ છતાં પણ પોતાના હાથથી તેનો પ્રયોગ કરે નહિ. કોઈ અનુભવી, ક્રિયાકુશળ વૈદરાજની તેમાં ચોક્કસ સહાય લેવી.

(૧) ઉપદંશકહર કવાથ

ગોરખમુંડી તો. ૧૦, ગોખર તો. ૨૧, સારીવા તો. ૫, હરડે-
દળ તો. ૫, આંબળાં તો. ૨૧, ખેડાં તો. ૨૧, ગરમાળાનો ગોળ
તો. ૫, મજાલ તો. ૨૧, ગુલાબનાં ફુલ તો. ૬, સુંઠ તો. ૨૧,
ઉનાબ તો. ૨૧, ઝાઉએર તો. ૨૧, ખડસલીયો તો. ૨૧, કાળી
દ્રાક્ષ તો. ૨૧, કડુ તો. ૨૧, લીમડાની છાલ તો. ૨૧, ગુલરની
છાલ તો. ૨૧, આવળની છાલ તો. ૨૧, ગળખીપર તો. ૨૧,
વરીયાળી તો. ૨૧, કેસુડાં (ખાખરાના ફુલ) તો. ૨૧, મીઠીયાવળ
તો. ૨૧, બકાન લીમડાની છાલ તો. ૨૧, શીતળ ચીની તો. ૨૧,
જીરું તો. ૨૧, વડનાં પાતરાં તો. ૨૧, પીપરનાં પાતરાં તો. ૨૧.

ઉપરની દરેક વસ્તુ બતાવેલા વજન પ્રમાણે લઈ ખાંડી રાખવી.
દરરોજ તેમાંથી ત્રણ રૂપીઆભાર લઈ સવાશેર પાણીમાં માટીના વાસ-
ણમાં ઉકાળો કરવો. દશ તોલા પાણી રહે એટલે ગોળી લઈ, તેમાંથી
પાંચ તોલા સહવારમાં અને પાંચ તોલા સાંજે પીવું. આ ઉકાળાની
સાથે અગાઉ ચામડીના વ્યાધિના વિષયમાં બતાવવામાં આવેલ
'ગંધક રસાયન' મીઠાના યોગથી બનતો શરૂ કરવામાં આવે અથવા
પથ્યાગુગળની સહવાર સાંજ બપોલે ગોળી લેવામાં આવે, તો એ ક્રમ
ત્રણથી પાંચ મહિના ચાલુ રાખવાથી ઉપદંશજન્ય વિકારો દૂર થઈ
શરીર સુધરે છે, અથવા ઉપર બતાવેલા કવાથનો એકંદર એક મણ
પાણીનો ઉકાળો કરી અરધો મણ બાકી રહેતાં તેમાંથી વરાળચંત્રથી
ખેંચી લઈ અર્ક બનાવી તે દરરોજ બે વખત એકેક તોલો લેવામાં
આવે તો પણ ઘણો સારો ફાયદો કરે છે. દરરોજ ઉકાળો કરવાની
તકલીફમાંથી બચાય છે.

(૨) ઉપદંશકહર સૂર્યતાપી કવાથ

મજાલ તો. ૪, હરડે તો. ૪, બહોડાં તો. ૪, આંબળાં તો. ૪,
કડુ તો. ૪, દારૂહળદર તો. ૪, ગજો તો. ૪, લીમડાની છાલ તો. ૪.

ઉપરની વસ્તુ ખાંડી એક માટીના વાસણમાં નાંખી અંદર દશ શેર પાણી નાંખવું. બાદ તેના ઉપર ઢાંકણું ઢાંકી કપડાથી બંધ કરી છાપરા ઉપર અથવા અગાશી ઉપર ન્યાં તડકો આવતો હોય ત્યાં મૂકી રાખવું. તેમાંથી દરરોજ કપડેથી ગાળી પંદર તોલા પાણી લઈ લેવું અને તે માટલામાં નવું પંદર તોલા પાણી નાંખવું.

કાઢી લીધેલું પંદર તોલા પાણી દિવસમાં ત્રણ વખત પાંચ પાંચ તોલા, કીશોર ગુગળ અથવા પથ્યાગુગળની બમ્બે ગોળી સાથે પીવું. એક મહિનો એ જ પ્રમાણે પાણી લેવું, જેથી હમેશાં ઉઠાળો કરવો નહિ પડે અને ગુણુ રક્તશુદ્ધિ માટે સારો કરશે, ઉપદંશનું જે શરીરમાંથી નાબૂદ કરી નવું લોહી બનાવશે. દર મહિનો નવું માટલું અને નવી દવા શરૂ કરવી.

કીશોરગુગળ, પથ્યાગુગળ, અમૃતાગુગળ વગેરે આયુર્વેદ શાસ્ત્રની પ્રસિદ્ધ બનાવટો છે. વિસ્તારના લયથી તેની બનાવટ અત્રે આપવામાં આવી નથી. પ્રસિદ્ધ વિશ્વસનીય ફાર્મસીઓમાં તૈયાર પથ્થુ મળે છે ત્યાંથી મગાવી લેવી.

(૩) ચોપચીની ચૂર્ણ

ચોપચીની તો. ૧૦, સાકર તો. ૪, પીપર તો. ૧, પીપરીમુળ તો. ૧, મરી તો. ૧, લવીંગ તો. ૧, અક્કલકરો તો. ૧, ખોરાસાની અજમે તો. ૧, વાવડીંગ તો. ૧, તજ તો. ૧.

સર્વ વસ્તુને ખાંડી વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ કરવું સહવાર સાંજ પાવલી-ભાર ગાયના દૂધ સાથે ફાંકવું. તેલ, મરચું, ખટાશની પરહેજ કરવી. ઉપદંશ અને ઉપદંશજન્ય વ્યાધિમાં ચમત્કારિક કામ કરે છે. એ મહિના સુધી દરરોજ લેવું.

(૪) ચોપચીની પાક

ચોપચીની તો. ૪૮, ગુલાબનાં ફુલ તો. ૫, સારીવા તો. ૫, મજીક તો. ૫, સરપંખાનાં મૂળ તો. ૫, અક્કલકરો તો. ૨, પીપરીમૂળ તો. ૨, તજ તો. ૨, સાકર શેર ૨૦.

સાકરની ચાસણી કરી બીજી દવાઓ ખાંડી અંદર નાંખી પાક તૈયાર કરવો. સવાર સાંજ એકથી બે તોલા ખાવો, પરહેજ તેલ, મરચું, ખટાસ, મીઠું બધ કરવું, જેથી રક્તાશુદ્ધિ થવા લાગી, શરીર ઉપરનાં વિષ્ફોટક નાબૂદ કરી કંચન જેવું શરીર બનાવે છે. ત્રણ મહિના ચાલુ રાખવું.

() રક્તશોધક અરિષ્ટ

કાંચનારની છાલ, ગોરખમુન્ડી, સરસની છાલ, અનંબમૂળ, કકુ, ભેરીગણીનાં મૂળ, ઇંદ્રામણનાં મૂળ, ગળો, સરપંખો, બાવળની છાલ, સાલસા, એ દરેક ચીજ એકેક શેર, પાણી દોઢ મણ. પ્રથમ ઉપરની ચીજો અધમોખરી ખાંડી પાણીમાં ઉકાળો કરવો. પંદર શેર પાણી બાકી રહે ત્યારે નીચે ઉતારી તેની અંદર ધાવડીનાં ફુલ તો. ૫, લીંમડાનાં ફુલ તો. ૫, ભાંગરો તો. ૫, બાવચી તો. ૫, બનફસા તો. ૫, ચોપચીની તો. ૫, ચોખ્ખું મધ તો. ૪, ગોળ શેર ૨, દારૂડીનો રસ શેર ૫ નાંખી એક માટલામાં ભરી તેનું મોં કપડમટ્ટી કરી ચાંદી લઈ એક મહિનો રાખી મૂકવું. ત્યારબાદ તેને ગળી લઈ એક બરણીમાં રાખી મૂકવું. દિવસમાં બે વખત : દર વખતે અઢી તોલા તેટલા જ પાણી સાથે આપવું.

ઉપદંશજન્ય લોહીબિગાડ, વિષ્ફોટક, કુષ્ઠ, મહાકુષ્ઠ, ચામડીના રોગો, ખસ, ખુજલી વગેરેમાં અમૃત સમાન કામ કરનાર બખર સારસાપરિલાથી પણ ચઢી ગય તેવી આ ઉત્તમ બનાવટ છે. પરહેજ કરી લાંબા દિવસ સેવન કરવાથી ઉપદંશનું ગમે તે સ્થાનમાં રહેલું એર નાબૂદ થાય છે.

ઉપર બતાવેલા ઉપચારો હરકોઈ માણસ બંને વૈદ્ય ન હોય છતાં સમજણપૂર્વક પોતાના હાથથી કરી શકે છે. એ ઉપચારોથી કોઈ પણ નુકસાન થવા સંભવ નથી, બલકે લાભ થાય છે. અને વળી મહિનાઓના મહિના સુધી ધીરજ રાખીને લીધા કરવાથી અન્યુક

લાભ થાય છે, શરીર કંચન જેવું નિર્વિષ બની ફરી ઉપદેશનો વ્યાધિ જણાતો નથી.

હવે પછી આપવામાં આવે છે તે બનાવટો કોઈ પણ માણસ સારા અને અનુભવી વૈદ્યની દેખરેખ અને કાળજી સિવાય વાપરી શકે નહિ. જે ઉપયોગ કરે તો તેને કદાચ ખારે મુશ્કેલી ઉભી થાય.

અનેક વખત આવા રસાયનના પ્રયોગો અમે અમારા હાથથી દરદીઓ ઉપર આપી જોયા છે અને એ એટલી ત્વરિત ગતિએ કામ કરે છે કે તેથી આશ્ચર્ય ઉપજે છે. સાત દિવસ, ૨૧ દિવસ કે ૪૦ દિવસની અંદર શરીર ઉપર અજબ ફેરફાર કરી, કદપનામાં ન આવે એવી રીતે શરીર ઉપરની ચાંદીઓ, સડો, ઈંદ્રિય સડવા લાગી ટુકડા થતા હોય, શરીરમાંથી ગંધાતું બદબોવાળું પડ વહેતું હોય, આખા શરીર ઉપર ચકામાં, ધાખાં, ફોણાં એવી રીતે વધી પડ્યાં હોય કે કોઈ પાસે ખેસવા ઇચ્છા પણ ન કરે, અને એમાંથી હાથપગનાં આંગળાં સડવા લાગી કોહવાટ વધી પડ્યો હોય—તેવા વ્યાધિમાં નીચે આપવામાં આવે છે એ પારદ, રસકપુર, દાહચીકનાના પ્રયોગો અજબ કામ કરી બતાવે છે. પરંતુ આ ઔષધોથી કામ લેવું તે કાળા નાગ સાથે રમત કરવાની હોય છે. મદારી જ નાગ સાથે ખેલ કરી શકે છે. માટે અનુભવી શાસ્ત્રીય વૈદ્ય સિવાય જેને તેને આ પ્રયોગો વાપરવાની સખ્ત મનાઈ કરવામાં આવે છે.

(૧) કેસરાદિ ગુટીકા

રસકપુર, કેસર, સાકર, સુખડને ધસીને તૈયાર કરેલું ચંદન, લવીંગ અને જવંત્રી.

આ દરેક વસ્તુ સરખા વજને લઈ ખરલમાં નાંખી પાણી સાથે મગના દાણા જેવડી જોળી વાળવી.

જે જોળી સ્થવારે તથા જે જોળી સ્થાંજે બીમાં લપેટી ફાંતને ન લાંબે તેવી રીતે ગળી જવી અને ઉપર મહામંજીષ્ઠાદિ ક્વાથ પીવો.

ખોરાકમાં ખટાશ, મીઠા કે મરચા વગરની મગની દાળ, ઘઉંની રોટલી, ભાત, આછા ગળપણવાળો સાકરનો શીરો, ઘીમાં તળેલી ઘઉંની પુરી, આ સિવાય કોઈ પણ જાતનો બીજો ખોરાક લેવો નહિ. કદાચ મીઠા વગર ન જ ચાલે તો સાધારણ સીંધાલુણ વાપરવું, પણ તે ન વપરાય તો જ વધારે સારું.

ગુણ—લોહીબિગાડ, ઉપદંશ, ચાંદી, સડો, વિષ્કેટક, ગરમીથી થયેલો સંધીવા, ગુમડાં, ઘણું, રોગ, કુષ્ટ, મહાકુષ્ટ, વગેરેને આ કેસરાદિ ગુટિકા સારાં કરે છે.

આ પાઠ શાસ્ત્રોક્ત છે. એટલે મોઢું આવવાની દહેશત નથી, તેમ જ એટલો બધો ચિંતા કરવા જેવો પ્રયોગ નથી. વૈદ્યોમાં છૂટથી વપરાય છે અને કામ ધણું સારું કરે છે. છતાં તેમાં રસકપુર આવે છે માટે દરદી નિયમમાં રહી શકે તેમ હોય તો જ ઉપયોગ કરવો.

પ્રયોગ બીજો

રંડીબાજીથી કે ગરમાઈથી ચાંદી વધી પડી હોય અને નાસુર થઈ ગયું હોય, સડો કોઈ વાતે બંધ થતો ન હોય ત્યારે ઉપયોગમાં લેવાનો આ પાઠ છે.

રસકપુર તો. ૧ તથા મુલતાની માટી તોલા ૪, બેઉ વસ્તુને બારીક વાટી પાણીમાં મેળવી બડદના દાણા જેવડી ગોળીઓ વાળવી. તે ગોળીમાંથી બંને ગોળી દરરોજ સહવારમાં પાણી સાથે ગળવી. તે ઉપર પાકી આંબલી (દાળશાકમાં નાંખીએ છીએ તે) તાજી, મીઠા વગરની, પાણીમાં પલાળી તેને ચોળીને તેનો રગડા જેવો રસ બનાવી તેને કપડાથી ગાળ્યા વગર દરદીને પાષ દેવો. તે ગોળી ખાધા પછી આખા દિવસમાં પાંચથી દશ રતલ સુધી આંબલીનું પાણી પેટમાં જવા દેવા છતાં રોગીના હાંત ખટાતા નથી, સાંધા કે ક્ષોડકાં દુઃખતાં નથી, રોગીને કંટાળો આવતો નથી, પણ તેને આંબલીનું પાણી પીવાનું મન થાય છે. આ ગોળી વધુમાં વધુ

૨૧ દિવસ ખવરાવી, તે પછી એ ગોળી બંધ કરી જેટલા દિવસ ગોળી ખવરાવી હોય તેટલા દિવસ, એટલે કે ગોળી ૨૧ દિવસ આપી હોય તો બીજા ૨૧ દિવસ દરરોજ દિવસમાં એ વાર એકવીશ પાંદડાં લીંબડાનાં લઇ, તેમાં પાણી નાંખી વાટી તેનો રસ કાઢી દરદીને પાવો.

આ ગોળી ખવાતી હોય અથવા ગોળી બંધ થઇ લીંબડો પીવાતો હોય ત્યાં સુધી રોગીએ દૂધ, ગળપણુ અને ઘી બીલકુલ ખાવું નહિ. જો દૂધ ખાશે તો તેના શરીરમાં કંપવાયુ થશે, જો ગળપણુ ખાશે તો ગળું ખેસી જશે, જો ઘી ખાશે તો શરીરનો કાષ્ઠ પણુ ભાગ રહી જઇ લકવા જેવું થઇ જશે. માટે બુદ્ધિશાળી વૈદ્ય અને કલ્યાણરા દરદી સિવાય આ પ્રયોગ બીજાએ અજમાવવો નહિ.

પ્રયોગ ત્રીજો

રસકપુર તો. ૧, સોમલ તોલો ૧, દાલચીકના તો. ૧, હીંગળોક તો. ૧.

આરે વસ્તુને સારી ખરલમાં નાંખી, ઉંચી જાતના ખાંડીમાં ચાર કલાક ધુંટવું. ખાંડી નવો ઉમેરતાં જવું અને ધુંટતા જવું. ધુંટાયા પછી પાકી જાતની માટીના એક માટલાની અંદર આ દવા તળીએ ચોપડવી. એના ઉપર બીજું માટીનું સરખા ધાટનું માટલું ઉંધું વાળી બન્ને માટલાનાં મોઢાં ભેગાં કરવાં અને સાંધા ઉપર કપડું માટીમાં બોળી, વીંટાળી, ઉપર માટીનો લેપ કરવો કે જેથી માટલાની અંદરની હવા બહાર ન જાય.

ત્યારપછી દવા ચોપડેલા માટલાને ચુલે ચઢાવી નીચે તાપ શરૂ કરવો અને ઉપરના માટલા ઉપર પાણીનાં પોતાં મૂકતાં જવાં. આ પ્રમાણે ચારથી છ કલાક ચાલુ રાખી, પછી ચુલામાંથી અગ્નિ કાઢી લઇ, માટલાને ઠંડાં થવા દેવાં. છ કલાક ઠંડાં થયા પછી ધીમે રહી

ખોલી, ઉપરના માટલાના તળીએ લાગેલાં દવાનાં કુલ લુછી લઈ લેવાં અને તેને વાટી શીશીમાં ભરી રાખવાં.

ચાંદીમાંથી થયેલા વિષ્કોટકમાં ઇંદ્રિય સડવામાં, ચાંદી, ચાંદા કે શરીર ઉપર રોગ ફુટી નીકળી તલ મૂકવા જેટલી પણ જગ્યા ન હોય, ઉપદંશમાંથી શરીર ઝલાઈ ગયું હોય એટલે સંધીવા થયો હોય તેને માટે અકસીર છે.

પ્રમાણ—એક ચોખાપુર દવા, સાકરનો શીરો ખનાવી તેના કોળીયાની વચમાં મૂકી, દાંતને ન લાગે તેમ ગળાવી દેવી. પ્રથમ ચાર દિવસ સ્થવારમાં એક વખત અને પછી સ્થવાર સાંજ બે વખત આપવી. ઘઉંની રોટલી, દૂધ, ભાત, ઘીમાં તળેલી પુરી કે કોષ્ટ વખત સાકરનો થોડો શીરો—આટલા પદાર્થ સિવાય કોઈ પણ જાતનો ખોરાક આપવો નહિ. ચહા, ખીડી કે કોષ્ટ પણ જાતનું વ્યસન હોય તો તે બંધ કરાવવું. સાત દિવસ, એકવીશ દિવસ કે વધુમાં વધુ ચાલીશ દિવસથી વધુ દવા ખવરાવવી નહિ, ખવરાવવાની જરૂર પણ રહેતી નથી. જેટલા દિવસ દવા ખાધી હોય તેથી બમણા દિવસ પરહેજ પાળવી, ત્રણ મહિના વાલ, વટાણા, વાલોળ, રીંગણાં અને તાંદળજની બાજી ખાવાં નહિ.

ગમે તેવો ઉપદંશનો ઉપદ્રવ ચમત્કારની માફક નાબૂદ થાય છે. તાજી ચાંદી થયેલી હોય છે તો સાત દિવસમાં જ નાબૂદ થઈ જાય છે. આ માત્ર ઔષધ નહિ પણ અમૃત છે. છતાં બેવકુફી કરનાર કે બેદરકારના પ્રાણ લેવામાં તે ખરેખર હજારહજાર ઝેર પણ છે.

પ્રકરણ ૪૬મું પાંત મુકાવવી

અગળ બતાવેલા ઉપદેશના વ્યાધિમાં રસકપુર વગેરેના પ્રયોગો ખાવાની દવાના છે. તે જ પ્રમાણે આ વ્યાધિની અંદર પારદની બનાવટને ચલમની અંદર પીવરાવી, ધુમાડી મારફત મોઢું લાવીને પણ વ્યાધિ મટાડી શકાય છે. પરંતુ આ રીતે દરદી એટલો હેરાન થાય છે અને તેનું મોઢું એટલું સખ્ત આવી જાય છે કે તેનાથી પાણી પણ પી શકાતું નથી, અને પંદર વીસ દિવસ સુધી લાળ દડદડતી રહે છે તથા હેરાનગતિનો પાર નથી રહેતો. મોઢું વાળવામાં પણ પુરી સાવચેતી અને અનુભવની જરૂર છે. અત્યારે દેશી વૈદકમાં મોઢું લાવવાની હીમાયત ધણા કરે છે અને તેથી દરદી મોઢું લેવરાવે છે. એથી કેટલેક અંશે ફાયદો પણ જરૂર થાય છે. છતાં આજના જમાનામાં આવા પ્રયોગો જંગલી પ્રયોગો ગણાય છે. એટલે એ તરફ અમે લક્ષ નથી આપ્યું. અમારી પાસે મોઢું લાવવાના અને વાળવાના પ્રયોગો હોવા છતાં એને અનુભવમાં નહિ મૂકી શકવાને કારણે અમે અત્રે બતાવતા નથી. વળી જેમ પારદની બનાવટ બવરાવીને મોઢું લાવે છે તેવી રીતે સાથળના મૂળમાં અને બગલમાં પારદ ચોળીને પણ મોઢું લાવી શકાય છે. તેમ જ શરીર ઉપર પારદની ધુમાડી આપીને પણ શરીરમાં પારદ દાખલ કરી શકાય છે. એ માટેની અનેક રીતો પારદની બનાવટ શરીરમાં દાખલ કરવાની છે. તે બધાનું તાત્પર્ય એ છે કે ઉપદેશ-જનિત એરને નાબૂદ કરવામાં પારદની બનાવટો જેટલી સફળ નીવડી છે અર્થાત્ સીંધીલીસના જંતુઓનો પારદની બનાવટ જેટલી ત્વરિત અતિથી નાશ કરે છે, તેટલી અસર બીજાં ઔષધો કરતાં નથી. એણે પચીનું નં. ૬૦૬નું ઇન્જેક્શન પણ આવી જ બનાવટનું છે.

અને એ ઇન્જેક્શન પણ આ વ્યાધિને માટે પ્રમાણભૂત ગણાય છે. છતાં અનુભવની નજરથી કહેવું જોઈએ કે વનસ્પતિની દવાઓથી જો સારું થતું હોય તો રસબનાવટો તરફ ન જતું જોઈએ. પરંતુ આજનો પ્રવૃત્તિવાળો જમાનો જલદી સારું કરવા માગતો હોય છે, ત્યાં બાર બાર મહિના સુધી એક જ જાતના ઉકાળા કે એક જ જાતની ગોળી વાપરી રોગ મટાડવા માટે દરદી પાસેથી ધીરજની આશા રાખવી નકામી છે.

ઉપર બે અવસ્થાઓનું વિવેચન કર્યા પછી ઉપદેશની ત્રીજી અવસ્થા કે જેમાં દરદી છેલ્લી સ્થિતિ ઉપર હોય છે, અંગપ્રત્યાંગ વ્યાધિથી ઘેરાયેલાં હોવા ઉપરાંત, જીર્ણોન્નર, ખાંસી અને તેમાંથી શરીર ગળવા લાગી ક્ષય જેવી અવસ્થા ભોગવતો હોય છે, તે વ્યાધિમાં સારામાં સારો ઉપાય ‘પાંત મુકાવવાનો’ છે. તેની રીત નીચે મુજબ છે :

દરદીના ડાબા અથવા તે જમણા પગના ઢીંચણથી ચાર આંગળ નીચે બે નસોના તીરકસ વચ્ચે એટલે નળા તથા પીંડીની સંધીમાં હળદરનો સુકો ગાંઠીઓ સળગાવી દાખવાથી તે ભાગ દાઝી જઈને ફેણો થાય છે. તે ફેણા ઉપર સુતરની દડી આકડાના દુધમાં પલા-ળીને મૂકવી અને તેના ઉપર ગમે તે ઝાડનું પાંદડું મૂકીને પાટો બાંધવો. એથી આઠ દિવસમાં તે જગ્યાએ દડી જેટલો ખાડો પડી જશે. જ્યારે બરાબર રીતે ખાડો પડી જાય ત્યારે પાટો છોડી તે ખાડામાં એક મીણુની ગોળી મૂકીને ફરી પાટો બાંધવો અને ત્યારબાદ દરરોજ તે ગોળીને બહાર કાઢી ચાંદાને પાણીથી ધોઈ સાફ કરીને પાછી ગોળી એ ખાડામાં મૂકી તેની ઉપર ગમે તે ઝાડનું પાંદડું મૂકીને પાટો બાંધવો. આ પ્રમાણે ક્રિયા ચાલુ રાખવાથી તે ખાડામાંથી વહે-લામાં વહેલું આઠ દિવસે અને મોડામાં મોડું બાવીસ દિવસે પડે-લોહી નિકળવું શરૂ થશે અને તે પડે મારફત શરીરમાં રહેલું ઉપ-

દંશ-ચાંદીનું ઝેર નિકળવા માંડશે. જેમ જેમ ઝેર શરીરમાંથી ઓધું થતું જશે તેમ તેમ દરદીને આરામ થતો જઈ શરીર નિરોગી બનતું જશે. આ ક્રિયા બેથી ત્રણ મહિના સુધી ચાલુ રાખ્યા બાદ એમ જણાય કે હવે શરીરમાં ઉપદંશનું ઝેર રહ્યું નથી, એટલે દરદીને જે મીઠુની ગોળી પ્રણમાં-ખાડામાં મૂકવામાં આવી હોય તે બંધ કરવાથી અને તે પ્રણને સાધારણ સાફ કરી પીંપરનું પાંદડું બાફી બાંધવાથી રૂઝાઈ જાય છે. આ ક્રિયામાં પગની નસ પારખી કપ જખ્યાએ પ્રણ ઉત્પન્ન કરવું તે તથા દરદી ઉપદંશના કારણે પીડાતું છે કે કેમ તેનું નિદાન, એ બંને વાત બહુ કાળજી માગે છે. જે નિદાન કરવામાં ઉપદંશના કારણે દરદી રોગીષ્ટ ન હોય નેમ છતાં પણ જે ક્રિયા કરવામાં આવે છે તે લાભને બદલે હાની થાય છે. આ પાંત મૂકવાની ક્રિયા પોર્ટુગીઝ સરકારના દમણ ગામમાં શ્રીરંગી ડાક્ટરે સારી રીતે જાણે છે. અને એટલા માટે ત્યાં જઈ પાંત મુકાવી હોય તે આશાતીત લાભ થાય છે. એક કહેવત છે કે ‘દેખાદેખી સાથે યોગ, પડે પિંડ કે વાધે રોગ.’ એમ આવી ક્રિયાઓ અનુભવી હાથ કરી શકે છે, તેટલી માત્ર વાચનના આધારે થઈ શકતી નથી એ ખાસ ખ્યાલમાં રાખવું.

ઉપદંશ-ચાંદીનો વિષય ધારવા કરતાં લંબાયો છે, અને હજી પણ આ માટે વધારે વિવેચન, ઉપચાર અને સારવારની જરૂર આ વ્યાધિ માગે છે. કારણ કે ગરમીનાં ચેપી દરદીએ સમાજમાં ખૂબ ઉંડા પાયા રાખ્યા છે. એટલે એ માટે દરેક મનુષ્યને પ્રુષ્કળ જ્ઞાન અને જ્ઞાન રહેવાથી તે વ્યાધિના પંજમાં સપડાતો અચી જાય છે.

આટલી બધી જયની વાતો લખી, અમે વહેમ ઉત્પન્ન કરવા નથી માગતા. માત્ર દોરડાને સર્પ નહિ માની લેવાય, અને સર્પને સર્પના રૂપમાં પરખાય તેની જાણ અને સાવચેતી દેવા માગીએ છીએ. બાકી ગરમીનો રોગ થવાને લીધે મોટાં મોટાં ઇજેક્ટનોના ફંદામાં

અને એ ઇન્કેશન પણ આ વ્યાધિને માટે પ્રમાણભૂત ગણાય છે. છતાં અનુભવની નજરથી કહેવું જોઈએ કે વનસ્પતિની દવાઓથી જો સાફ થતું હોય તો રસઅનાવટો તરફ ન જવું જોઈએ. પરંતુ આજનો પ્રવૃત્તિવાળો જમાનો જલદી સાફ કરવા માગતો હોય છે, ત્યાં બાર બાર મહિના સુધી એક જ જાતના ઉકાળા કે એક જ જાતની ગોળી વાપરી રોગ મટાડવા માટે દરદી પાસેથી ધીરજની આશા રાખવી નકામી છે.

ઉપર બે અવસ્થાઓનું વિવેચન કર્યા પછી ઉપદેશની ત્રીજી અવસ્થા કે જેમાં દરદી છેલ્લી સ્થિતિ ઉપર હોય છે, અંગપ્રત્યાંગ વ્યાધિથી ઘેરાયેલાં હોવા ઉપરાંત, જીર્ણજ્વર, ખાંસી અને તેમાંથી શરીર ગળવા લાગી ક્ષય જેવી અવસ્થા ભોગવતો હોય છે, તે વ્યાધિમાં સારામાં સારો ઉપાય ‘પાંત મુકાવવાનો’ છે. તેની રીત નીચે મુજબ છે :

દરદીના ડાબા અથવા તો જમણા પગના ઢીંચણથી ચાર આંગળ નીચે બે નસોના તીરકસ વચ્ચે એટલે નળા તથા પીંડીની સંધીમાં હળદરનો સુકો ગાંઠીઓ સળગાવી દાખવાથી તે ભાગ દાઝી જઈને ફાલો થાય છે. તે ફાલો ઉપર સુતરની દડી આકડાના દુધમાં પલા-ળીને મૂકવી અને તેના ઉપર ગમે તે ઝાડનું પાંદડું મૂકીને પાટો બાંધવો. એથી આઠ દિવસમાં તે જગ્યાએ દડી જેટલો ખાડો પડી જશે. બ્યારે બરાબર રીતે ખાડો પડી જાય ત્યારે પાટો છોડી તે ખાડામાં એક મીણની ગોળી મૂકીને ફરી પાટો બાંધવો અને ત્યારબાદ દરરોજ તે ગોળીને બહાર કાઢી ચાંદાને પાણીથી ધોઈ સાફ કરીને પાછી ગોળી એ ખાડામાં મૂકી તેની ઉપર ગમે તે ઝાડનું પાંદડું મૂકીને પાટો બાંધવો. આ પ્રમાણે ક્રિયા ચાલુ રાખવાથી તે ખાડામાંથી વહે-લામાં વહેલું આઠ દિવસે અને મોડામાં મોડું બાવીશ દિવસે ૫૩-૬૦ની નિકળવું શરૂ થશે અને તે ૫૩ મારફત શરીરમાં રહેલું ઉપ-

દંશ-ચાંદીનું' એર નિકળવા માંડશે. જેમ જેમ એર શરીરમાંથી ઓછું થતું જશે તેમ તેમ દરદીને આરામ થતો જઈ શરીર નિરોગી બનતું જશે. આ ક્રિયા બેથી ત્રણ મહિના સુધી ચાલુ રાખ્યા બાદ એમ જણાય કે હવે શરીરમાં ઉપદંશનું' એર રહ્યું નથી, એટલે દરદી જો મીઠુની ગોળી પ્રણમાં-ખાડામાં મૂકવામાં આવી હોય તે બંધ કરવાથી અને તે પ્રણને સાધારણ સાફ કરી પીપરનું' પાંદડું બાફી બાંધવાથી રૂઝાઈ જાય છે. આ ક્રિયામાં પગની નસ પારખી કંઈ જગ્યાએ પ્રણ ઉત્પન્ન કરવું તે તથા દરદી ઉપદંશના કારણે પીડાતું છે કે કેમ તેનું નિદાન, એ બંને વાત બહુ કાળજી માગે છે. જન નિદાન કરવામાં ઉપદંશના કારણે દરદી રોગીષ્ટ ન હોય તેમ છતાં પણ જો ક્રિયા કરવામાં આવે છે તો લાભને બદલે હાનિ થાય છે. આ પાંત મૂકવાની ક્રિયા પોર્ટુગીઝ સરકારના દમણ ગામમાં શીરંગી ડાક્ટરો સારી રીતે જાણે છે. અને એટલા માટે ત્યાં જઈ પાંત મુકાવી હોય તો આશાતીત લાભ થાય છે. એક કહેવત છે કે 'દેખાદેખી સાધે યોગ, પડે પિંડ કે વાધે રોગ.' એમ આવી ક્રિયાઓ અનુભવી હાથ કરી શકે છે, તેટલી માત્ર વાચનના આધારે થઈ શકતી નથી એ ખાસ ખ્યાલમાં રાખવું.

ઉપદંશ-ચાંદીનો વિષય ધારવા કરતાં લખાયો છે, અને હજી પણ આ માટે વધારે વિવેચન, ઉપચાર અને સારવારની જરૂર આ બાધિ માગે છે. કારણ કે ગરમીનાં ચેપી દરદીએ સમાજમાં ખૂબ ઉંડા પાયા રાખ્યા છે. એટલે એ માટે દરેક મનુષ્યને પુષ્કળ જ્ઞાન અને જ્ઞાન રહેવાથી તે બાધિના પંજમાં સપડાતો બચી જાય છે.

આટલી બધી બચની વાતો લખી, અમે વહેમ ઉત્પન્ન કરવા નથી માગતા. માત્ર દોરડાને સર્પ નહિ માની લેવાય, અને સર્પને સર્પના રૂપમાં પરખાય તેની જાણ અને સાવચેતી દેવા માગીએ છીએ. બાકી ગરમીનો રોગ થવાને લીધે મોટાં મોટાં ઇન્જેક્શનોના ફંદામાં

નહિ ફસાવા દેતાં વિશ્વાસુ ભાષ્યોને માત્ર ચોપચીની દરરોજ એક તોલો એક મહિનો એકલી ખવરાવીને પણ આ રોગ મટાડ્યો છે. અથવા સરખંખાનું (વગડામાં ઝિલટા જેવો છોડ થાય છે જેનું—પાન તોડવાથી સીધું નહિ તુટતાં તીરક્સની માફક તુટે છે) મૂળ દરરોજ સવારમાં આખું એક છોડનું લાવી, સાફ કરી તેને દાતણની માફક ચવરાવી અને રસ પેટમાં ઉતરાવી—એમ આખું મૂળ ચાવી, રસ ઉતારી, ફૂઓ ફેંકી દેવાનો હોય છે—આ રીતે દવા કરી તદ્દન સારા કર્યા છે. તેમાં ખરચ મામુલી થાય છે, લાલ અનંતગણો છે. શરીર ઉપર નિકળેલા વિષ્કોટકને એકલી ચારોળી પાણી સાથે વાટી શરીર ઉપર દરરોજ લગાડવાથી પણ ઘણો લાભ થાય છે, તેમજ ખાખરાના પાંદડાના દીંટાની રાખ અને દહીંનું પાણી લગાવવાથી પણ શરીર ઉપરનાં ચકામાં, ચાકાં (ઉપદંશના) નાબૂદ થાય છે. ચંખેલીના પાંદડાને રસ અને ચણાનો લોટ પણ અનેક દરદીને ચોળવાથી વિષ્કોટક મટ્યાના દાખલા મોજૂદ છે.

છતાં આવા ગરીબ પ્રયોગ, સાદા વૈદ્યો અને નિરાધાર આયુર્વેદ પદ્ધતિ તરફ આજે જનસમાજનું લક્ષ કેન્દ્રિત થતું નથી. સેંકડો નહિ, લાખો નહિ, કરોડો ગરીબ માનવીઓ સાધારણ મામુલી પ્રયોગોથી રાહત—આરામ મેળવે છે, નીરોગી થાય છે, જે કોષ્ટ દફતર બનાવે તો એ બાબત ધકરાર આપવા પણ હમરો માણસો તૈયાર છે; છતાં નથી કોષ્ટની પીઠચાબડ કે નથી કોષ્ટ માડીજયો પૂત ! રાજ, મહારાજ અને ધનિકો જંગલમાં સુંદર સેંકડો પર્ણકુટીઓ બનાવી, વનસ્પતિગુણગ્રાતા, નિર્લોભી, અનુભવી વૈદ્યને રોકી, એક વિશાળ આયુર્વેદીક સેનેટોરીયમ તૈયાર કરે, જ્યાં કોષ્ટ પણ જાતના ખોટા બપકા સિવાય તાજી વનસ્પતિનાં ઔષધો, સાસ્ત્રિક આરવાર અને ગાયોનાં શુદ્ધ દૂધ મળતાં હોય, સાચી સુશ્રુષા થતી હોય, તો થોડા પરિશ્રમે કરોડો માણસો નિરોગી બને. આવી અનંત ભાવનાઓ અંતઃકરણમાં જાગીને નાશ પામી જાય છે. આજે એ

લાવનાને ઝીલે એવો માડીઝયો પરાપકારી પૂત જોવામાં નથી આવતો.

આજે તો ક્ષયની ધસપીતાલો ખોલવી છે. લોકો પાસેથી લાખખોનાં ફંડ ઉઘરાવી, વિદેશથી નવાં નવાં યંત્રો મંગાવી, વિદેશી છાપના એમ. ડી. કે એફ. આર. સી. એસ.ને રોકી, દેશનો પૈસો પરદેશ રવાના કરવાની ધૂન દેશોદ્ધારકોને લાગી છે. તેમાં આ અવાજ તેમને ક્યાંથી અસર કરે ?

અહીં હું એક આપણા પ્રસંગને અનુરૂપ અને તેવો દૃષ્ટાંત તમારી સમક્ષ રજૂ કરું છું :

એક દરદી કાંઈ વ્યાધિથી પીડાતો ખાટલાવશ થયેલો. તેમાં વળી એક દિવસે વ્યાધિએ હુમલો કર્યો અને ધરના ગભરાયા. દોડાદોડી થઈ પડી. કાંઈ કહે વૈદ્યને ખોલાવો, કાંઈ કહે દાક્ટરને ખોલાવો. જેમ અને એમ જલ્દી દરદીને રાહત મળે, આરામ થાય એવો આશય હતો. ઘણા પરિચારકો હતા અને ધરનો સુખી માણસ હતો. એટલે તેની કાળજી રાખનાર પણ ઘણા હોય. એક ભાઈ નજીકમાં જ રહેતા વૈદ્યને ખોલાવવા દોડી ગયો, ત્યારે ખીજો ડાક્ટરને ખોલાવવા દોડ્યો. પાંચેક કલાકમાં તો એક તરફથી વૈદ્યરાજ ખાસો ખેશ ખંભે નાંખી, ચાંદીની મૂડવાળો ઘોકો હાથમાં લઈ આવી પહોંચ્યા, અને ખીજી જ ક્ષણે કાટપાટલુનમાં સળંગ થયેલા, હાથમાં નેતરની સોટી ને ખીસામાં લટકતી રબરની નળી (સ્ટેથેસ્કોપ) સાથે ડાક્ટર સાહેબ પધાર્યા. વૈદ્ય અને ડાક્ટર સાહેબ અન્નેનો ભેટો દરદીના ખાટલે થયો.

અને કાલુ જાણે કેમ, અન્નેએ દરદીને તપાસવાની શરૂઆત એક સાથે જ કરી. એકે નાડી ઝાલી, ખીજાએ રબરની નળી લગાવી. એક ધણીની બે શોકયોની માફક વયમાં ખાટલે દરદી તથા એક ધસ પાસે વૈદ્ય અને ખીજી બાજુ ડાક્ટર !

ડાક્ટર-કેમ વૈદ્યરાજ ! શો રોગ પારખ્યો ? આંગળાના કાનમાં નાડીની જીભે કાંઈ કહ્યું કે નહિ ?

વૈદ્ય-જરૂર. શાસ્ત્રના અભ્યાસથી અને અનુભવના જ્ઞાનથી આંગળાના કાનમાં એ અવાજ આવે છે કે દરદીના અપાનવાયુએ પ્રકોપ પામી સમાનને પદભ્રષ્ટ કર્યો છે. એટલે શરીરમાં અને નાડીમાં વાત બળવાન થઈ રહ્યો છે. પણ તમે કહેશો કે આ શો વ્યાધિ છે ?

ડાક્ટર-ઉંહ ! વાતપ્રકોપ અને બાતપ્રકોપ ! દરદીના હૃદય ઉપર દબાણ થઈ રહ્યું છે, તે તમે નથી સમજતા અને 'શાસ્ત્ર યું કહેતા હે !' નકામા ખોટે રસ્તે જાઓ છો !

વૈદ્ય-અરે મારા મહેરબાન ! ખોટો રસ્તો એટલે તો આયુર્વેદ શાસ્ત્ર અને એના સિદ્ધાંત ઉપર આક્ષેપ તે જ. તમે આજકાલના એ ત્રણ વરસ કેલેજમાં જઈ આવ્યા અને 'પૂંછકું' વળગાડી ડાહ્યા થઈ ગયા ! તમને વ્યાધિના નિદાનનું જ્ઞાન થું ?

ડાક્ટર-અને તમને ! તમારું આયુર્વેદ શાસ્ત્ર જોયું ! એ શાસ્ત્ર અવૈજ્ઞાનિક છે. તેમાં કોઈ ખાસ સિદ્ધાંત જ ન મળે. તોલ, માપ, પ્રમાણ, બનાવટ, કશાનું ઠેકાણું નહિ. આ તે થીયેરી કે હંબગ ?

વૈદ્ય-હંબગ ! અહા ! આયુર્વેદ કે જોણે હજારો વર્ષથી હિંદની રક્ષા કરી અને તમને ય જળથુથીમાં મરીના એ દાણા ને લીમડાની બે ટીસીઓ પાછ મોટા કર્યા તે હંબગ ! અને તમારું તે વૈજ્ઞાનિક ! ખબર છે ને, આંગળાના સુપ્રસિદ્ધ શરદબાણુ ખિમાર પડ્યા. તમારા વૈજ્ઞાનિક શાસ્ત્રના ધુરંધરાએ વ્યાધિનું નિદાન કર્યું મેલેરીયા ! અને પછી માંડયું ક્વીનાઇન આપવા ! તાવ ન ગયો એટલે વિજ્ઞાને પાસું બદલ્યું અને ઠરાવ્યો ડીસપેપ્સીયા ! પછી ઇન્જેક્શનનો મારો ચાલુ થયો. વ્યાધિ વધ્યો અને વિજ્ઞાને આંખ ખોલી જણાવ્યું કે કેન્સર છે ! છેવટે શરદબાણુ સ્વર્ગે સિધાવ્યા. નહિ તો તમારું વિજ્ઞાન કેટલાય નવા વેશ પહેરત અને ઉતારત.

ડાક્ટર-બહુ વૈદરાજ ! તમે માઈ અપમાન કરો છો !

વૈદ-અને તું આજકાલનો છોકરો ફાવે તેમ મોઢે ચડે છે !

ડાક્ટર-આ સોટીથી હું બદલો લઉં.

વૈદ-મેં પણ આ ડોકી તારા જેવા માટે જ રાખ્યો છે.

ડાક્ટર-ડાસા ! તારું મોત બમ્મે છે.

વૈદ-અને તારો પ્રાણ લેવાને હું તૈયાર છું.

દરદી-ખામોશ, સ્વનામધન્ય નારાયણસ્વરૂપ પૂજ્ય વૈદરાજ, અને શ્રીમાન કીર્તિવંત ડાક્ટર સાહેબ ! જરા માઈ પણ સાંભળી લેવા કૃપા કરશો ? જો આપ અરસપરસ એકબીજાના પ્રાણ લઈ લેશો તો પછી મારો પ્રાણ કાણ લેશે ? માટે પ્રથમ મારી વેતરણ કરી લ્યો. જો આપ બેઠિમાંથી એક પણ જીવંત નહિ હો તો મારો પ્રાણ જરૂર રહી જશે.

ડાક્ટર-અને તમારો પ્રાણ જો મારા હાથથી જશે તો પણ તમને એથી લાભ જ છે. કારણ કે તમારા વિમાનાં નાણાં પતાવવા માઈ સરટીફિકેટ ખાસ જરૂરી છે. તેમાં આ વૈદ કાંઈ કરી શકે નહિ, સમજ્યા ! હું પાસ થયેલો ડાક્ટર છું.

આ દૃષ્ટાંત વિષે આથી વિશેષ કશું લખવાની કે એવી પરિસ્થિતિ ઉપર કશી પણ ટીકા કરવાની જરૂર લાગતી નથી.

પ્રકરણ ૪૭મું

અંડવૃદ્ધિ

અંડવૃદ્ધિ અથવા વૃષણવૃદ્ધિ એ પુરુષોને એક દુઃખ આપનારું દર્દ છે. તે જ્યારે થઈ આવે છે ત્યારે દરદી આકળવિકળ થઈ જાય છે અને વેદનાથી હેરાન પરેશાન થતો જોવામાં આવે છે. અંડવૃદ્ધિ શાથી થાય છે ? અપાનવાયુનો ધર્મ હમેશાં નીચે સરવાનો છે. અર્થાત્ પેદા થયેલો અપાન ગુદાદ્વારે થઈને બહાર સરી જાય છે. પરંતુ એ અપાનનો જ્યારે અતિયોગ થાય એટલે હદ ઉપરાંત અપાન પેદા થવા લાગે છે ત્યારે જેમ ગુદા દ્વારે અપાન જાય છે તેવી જ રીતે ક્યારેક બસ્તીની અંદર અપાન પ્રવેશ કરીને, પુરુષના વૃષણની વીર્યવાહિની અને જળવાહિની નસો અતિ સ્ત્રીસંગના કારણે અથવા અત્યંત ગળ્યા, ખાટા, ખારા, તીખા પદાર્થોના સેવનના કારણે નબળી બની ગયેલી હોય છે તેમાં પ્રવેશ કરી, સાથે દોષોને લઈ અંડસંધીને રસ્તે વૃષણમાં ઉતરે છે, અને તેથી વૃષણ પોતાનું મૂળ કદ છોડી મોટા થવા લાગે છે.

આયુર્વેદ શાસ્ત્ર અંડવૃદ્ધિના સાત પ્રકાર દેખાડે છે. વાત, પિત્ત, કફ, એ ત્રણ દોષથી ત્રણ પ્રકાર, રક્તથી, મેદથી (ચરબીથી), ખાણી ભરાવાથી, આંતરડાંમાંથી—આમ સાત જુદા જુદા પ્રકાર બતાવ્યા છે. તેના જેમ જુદા જુદા પ્રકારો છે તેમ તેની વેદના, આકાર, અને વૃષણની અંદર કુસ્રવાથી જમા થતો અથવા ભરાતો પદાર્થ પણ જુદો હોય છે.

છતાં એટલું જાણવાનું ચોક્કસ મળ્યું છે કે વાતપ્રધાન પદાર્થોનું વિશેષ સેવન કરનાર, એકાચારામથી ગાદી ઉપર પડી રહેનાર, જે પ્રદેશમાં દાળ, ભાત, શાક, વાવ, વટાણાં, ભજીયાં, પાતરાં, ચવાણું, જીરું અને ભોળેને ટેસ્તથી આરાગનાર માણસો છે તે પ્રદેશમાં આ બાધિ

વધુ જોવામાં આવે છે. કારણ કે ઉપરના બધા પદાર્થો વાયુનો પ્રકોષ કરી અપાનમાં વધારો કરે છે. એ વધુ પ્રમાણમાં થયેલો અપાન સીધા રસ્તે પસાર થઇ જાય તો તો કોઇ વાંધો નથી, પણ અપાન જો આડે માર્ગે ગયો તો વૃષણવૃદ્ધિ ઉપર જોર કરે છે, અપાન જો ઉંચે ચઢ્યો તો કાળજી દુકાં છે, એથી ઉંચે ગયો તો હૃદય ધબકે છે અને તેથી ઉપર ગયો તો મગજ ફેરવે છે. તોય પણ સરાણે સજ્જવેલી જીભવાળા સ્વાદિયાઓ ટેસ્ટથી ખાવાનું છોડતા નથી ! એમના ભાણામાં જેટલી ચીજો વધતી જાય તેટલી ઓછી પડતી જાય છે. રાગ એક અને પ્રધાન પંચોતર ! જમવામાં રોટલી એક અને તે એક રોટલીને ખાતર દાળ, કઠી, ઓસામણ, શાક, કઠોળ, પાપડ, ભજ્યાં, ઢોકળાં, રાયતું, ચટણી, અથાણું, કચુંબર, લીંબુ, આદુ, હળદર, મરચાં, કેરી, કરમદાં, ગુંદાં, આદિ જેનો પાર જ નહિ !

મારે ત્યાં મજુરીએ આવતો એક મજુર મેં જોયો છે, પોષ મહિનાની કડકડતી ઠંડીમાં મારાં મદ્રાન ચણવાની માટી ખુંદવા એ આવતો અને સવારના નાસ્તામાં ફાટેલા ફાટના ગજવામાં બંને ખાણુ બંને રોટલા જીવારના ટુકડા કરી ભરી લાવે. જ્યારે સુખી-આઓ શાલદોશાલા ઓઢી હાથ પગ અને કાનનું રક્ષણ કરવા ઢાંકતા હોય ત્યારે આ મજુર માટીનો ગારો બનાવે અને ખુંદે. ગારો ખુંદતો જાય, ગજવામાંથી રોટલાના ટુકડા એ આરોગતો જાય. મીઠાનું પાણી નાંખી બનાવેલાં કેવળ જીવારના રોટલા સાથે એને નહિ અથાણુની જરૂર કે નહિ શાકની. કાણુ જાણે ક્યાં એ રોટલા ચાંદ્યા જાય ! અને કામ પૂરું કરી એ બૂખ્યો ડાંસ જેવો ફરી ઘેર જાય, છાશની તાંસળી, પત્થર ઉપર વાટેલાં મરચાં અને જીવારનો રોટલો ચઢાવી, ફરી જાણે સવાશેર ઘી ખાતો હોય એવા તેજસ્વી ચહેરે કામે લાગે. એને ન થાય અંડવૃદ્ધિ, ન આવે નપુંસ-કતા કે ક્ષય; જ્યારે શરીરનું જતન કરતા ઉજળા બુદ્ધિમાનો એક થણુ દિવસ દવાની ખાટલી અને પડીકાં ન છોડે !

અંડવૃદ્ધિમાં જીદા જીદા દોષો હોય છે. તો પણ દરેકમાં વાયુનું પ્રધાનપણું હોય છે અને બીજા દોષ સાથે નથી મળ્યા હોતા તો તે અંડકોષ રચના કુળા જેવો નરમ હોય છે અને તેને દબાવવાથી તે ખેસી જાય છે અને કુલે છે, છતાં દુઃખાવો રહે છે. જે વાયુ સાથે પિત્ત ઉતર્યું હોય છે તો તે અંડકોષ રંગે રતાશ પડતો, વધારે બળતરાવાળો, જલદી પાકી જાય તેવો અને વેદનાયુક્ત હોય છે, અમિની માફક તણુખા નાંખે છે અને ઝીણી ઝીણી ઉપર ફેાક્ષીઓ જણાય છે. રક્તપ્રધાનમાં પિત્તપ્રધાનનાં જ લક્ષણ જણાય છે, માત્ર ફેાક્ષીઓ હોતી નથી અને જે અંડકોષમાં કફપ્રધાન કે ચરબીની વૃદ્ધિ થવા લાગી હોય છે તે અંડ પોચો, સુંવાળો, આકારમાં ગોળ હોય છે. જે અંડવૃદ્ધિમાં પાણી ઉતર્યું હોય છે તેનો આકાર પખાલ જેવો, અથવા વેંગણ (વંતાક)ની માફક લાંબી આકૃતિ હોય છે અને દુઃખાવો ઓછો જણાય છે. અને જે માણસ જમ્યા પછી તુરત પાણીમાં ડુબકી મારે છે, પોતાનાથી બળવાન પ્રાણીને રોકે છે, બહુ બળનદાર વસ્તુ ઉંચકે છે, શક્તિ ઉપરાંત વધારે મુસાફરી પગે ચાલીને કરે છે, વીર્ય રોકવાની ખોટી રૂકાવટવાળી દવાઓ ખાય છે, જે અપાનને કબજે રાખે છે, તે માણસને એવાં કારણોએ કોપાયમાન થયેલો વાયુ નાનાં આંતરડાંનો સંકોચ કરી, તેનો એક ભાગ નીચે ખેંચી લાવી, અંડવૃદ્ધિ કરે છે અથવા સારણગાંઠ પેદા કરે છે.

અને આ પ્રમાણે ઉતરેલા આંતરડાથી પેદા થયેલ અંડવૃદ્ધિમાં વૃષણ સુધી લાંબી મોઝ જેવો આકાર અથવા સોળે જણાઈ આવે છે.

અંડવૃદ્ધિ જણાય કે તુરત ડાકટર પાસે દોડી જવાથી ધણી વખત લાભને બદલે નુકસાન સેકડોને થતું જોયું છે. વ્યાધિ સાધારણ સ્વરૂપમાં હોય અને પછી વિશેષ રૂપ પકડી પીછામાંથી કાગડો થઈ જાય છે. માટે મહેરબાની કરી વ્યાધિ ન થાય તે તરફ વળો, જો એમ ન અને અને વ્યાધિ થાય તો ગભરાઓ નહિ, ખોટી.

દોડાદોડ કરે નહિ, અને વહેમાઓ નહિ કે તમને એથી મહા વ્યાધિ થઇ જવાનો છે !

અંડવૃદ્ધિ જેવું જણાય તો પ્રથમ ખોટા ખોરાકનો ત્યાગ કરો અને સુંકનો ઉકાળો બનાવી તેની સાથે એરંડીયાના તેલનો જીલ્લાય લઇ લ્યો. પછી બીજે દિવસે સહવારથી જ શિર્ષાસન શરૂ કરો. વૃષણમાં સાધારણ પીડા જણાતી હોય તો તમાકુનું લીલું અથવા સુંકું પાતડું ગરમ કરી વૃષણ ઉપર બાંધી ઉપર લંગોટ કસો, વાયુ કરનારા કઠોળ વગેરે બંધ કરો અને શિર્ષાસનનો અભ્યાસ દરરોજ વધારતા જાઓ, એટલે તમેને અંડવૃદ્ધિ થતી અટકશે, હશે તે ખેસી જશે અને ફરી નહિ થાય. શિર્ષાસન અંડવૃદ્ધિમાં એક ચમત્કારિક અને અજબ ઉપાય છે. એથી જૂનાં અંડવૃદ્ધિનાં દરદો નાખૂદ થયાં છે. તો પછી તાત્કાલિક અથવા શરૂઆતમાં જ જો શ્રદ્ધા રાખી અભ્યાસ વધારવામાં આવે તો જરૂર સોએ સો ટકા દર્દ આગળ વધતું અટકે છે અને નાખૂદ થાય છે.

છતાં એ દરદ નાખૂદ ન થાય તો શેરી લોખાન તો. ૧, રેવંચીને! શીરો તો. ૧, ગુજર તો. ૧ એળીયો તો. ૧, બોળ તો. ૧.

ઉપરની વસ્તુ ખાંડી, તેમાંથી થોડો બૂકા લઇ પાણીમાં ખદખદાવી તેનો સાધારણ ગરમ ગરમ, અંડ ઉપર જાડો લેપ કરી ઉપર ૩ મૂકી લંગોટ કસવાથી અને આ લેપ થોડા દિવસ ચાલુ રાખવાથી અંડવૃદ્ધિ નાખૂદ થાય છે. તેની સાથે ખાવા માટે નીચેની દવા ચાલુ કરવી :

અંડવૃદ્ધિહર ગુટિકા—

શુદ્ધ પારદ તો. ૧૦, શુદ્ધ ગંધક તો. ૧૦, સુવર્ણમાક્ષિક ભસ્મ તો. ૨૦, અને હીમેજ તો. ૪૦.

પ્રથમ પારદ ગંધકની કળલી કરી ત્યારબાદ સધળી વસ્તુ એકત્ર કરી એરંડાના રસમાં ત્રણ દિવસ ધુંટી તેની ચણાના દાણા જેવડી

ગોળી વાળવી. દિવસમાં બે વાર અથવા ત્રણ વાર બંને ગોળી પાણી સાથે ગળવી. કમળયાત જણાય તો રાત્રે સુતી વખતે પાવલીબાર ફાંટી મારવી. આ ગોળી ખાવાથી અને ઉપરનો લેપ મારી શિર્ષાસન શરૂ કરવાથી આશાતીત લાભ થાય છે અને અંડવૃદ્ધિ નાબૂદ થાય છે.

પિત્તપ્રાધાન્ય અંડવૃદ્ધિમાં એટલે કે જે અંડ લાલ થઈ ગયો હોય, બળતરા થતી હોય, તણખ મારતી હોય, ઉપર લાલ ઝીણી ઝીણી ફેક્કીઓ જણાતી હોય, તેમાં બીજો કાંઈ લેપ નહિ લગાડતાં સારું ગુલાબજળ અને ગુલે-અરમાની (એક જાતની માટી) મેળવી લીલું સુકું લગાવ્યા કરવાથી તેનો સોજો ઉતરી જાય છે, બળતરા બંધ થાય છે. પરંતુ જે પાક ઉપર ચઢેલું હોય છે તો ગુલાબજળ અને ગુલે-અરમાનીથી જ એક જગ્યાએ મોઢું થઈ પુટી જાય છે. કુટ્યા પછી તેના ઉપર તલનું તેલ શેર એક, ઉંચી જાતનું ચોખ્ખું સીંદુર શેર ૦૧ અને મીણુ તો. ૫ લઈ, પ્રથમ તેલને ગરમ મૂકી બરાબર ગરમ થાય એટલે તેની અંદર સીંદુર નાંખી, ધુમાડા નિકળવા લાગે એટલે નીચે ઉતારી, મીણુ નાંખી, ધીમે ધીમે હલાવવાથી નરમ મલમ બનશે. આ મલમની પટ્ટી પાકીને ફૂટેલા વૃષણ ઉપર મારવાથી રૂઝ આવી જશે.

જો વૃષણ કુલવાની સાથે તેમાં જુદી ગાંઠ જણાતી હોય અને અંદર દરદ થતું હોય તો તેના ઉપર કાળી દ્રાક્ષને બારીક વાટી તેની પટ્ટી મારવાથી ગાંઠ જલદી પાકી પુટી જાય છે, અને કુટ્યા પછી આગળ બતાવેલ સીંદુરવાળા મલમની પટ્ટી મારવાથી રૂઝાઈ જાય છે.

આંતરડું ઉતરવાથી થતી અંડવૃદ્ધિ માટે એલોપથીના ડોક્ટરોએ પટ્ટો શોધી કાઢ્યો છે. એ સિવાય બીજો ઉપાય "એમને" જણાયો નથી, અથવા એપરેશન કરી આંતરડું ઉતરવાના માર્ગને તેઓ બંધ

કરે છે. પરંતુ દેશી ઉપચાર તરીકે આંતરડું ઉતરવાની શરૂઆત થાય ત્યારે ચેતી જાળને સ્થવારસાંજ અરધો અરધો તોલો મેથી-દાણા (દાળ શાક વધારવામાં વપરાય છે તે) પાણી સાથે ચાવ્યા સિવાય ગળી જવામાં આવે અને લાગઠ ત્રણ મહિના સુધી દરરોજ એ રીતે મેથીદાણા ગળવા ચાલુ રાખે તો ફરી જીંદગીમાં આંતરડું નીચે ઉતરતું નથી. ઉપલક્ષ દૃષ્ટિએ આ ઉપાય સાધારણ જણાય છે પરંતુ તે બારે ચમત્કારિક છે.

અથવા જે અવસ્થામાં આંતરડું ઉતર્યું હોય તે અવસ્થામાં સાવ-ધાની રાખી, અશીણ ખે આનીબાર ખે તોલા પાણીમાં પીગળાવી દરદીને પાંચ દેવામાં આવે—એક જ વખતમાં તો તે જ વખતે આંતરડું પોતાના સ્થાનકમાં ખેસી જાય છે અને ફરી જીંદગીમાં ઉતરતું નથી. દરદી ખૂમાખૂમ પાડતો અને દુઃખથી રીખાતો તે જ વખતે બંધ થાય છે. પરંતુ આ ઉપાય સાધારણ માણસે કરવા જેવો નથી. કારણ કે અશીણ ઝેર છે અને એનું ઘેન ચઢે છે; અને આ પ્રમાણે અશીણનું ઘેન જણાય તો હિંગનું પાણી બનાવી પાવાથી ઘેન ઉતરી જાય છે. છતાં અશીણવાળો ઉપાય વિદ્વાન અને બુદ્ધિમાન વૈદ્ય સિવાય બીજા કોઈએ અજમાવવો નહિ.

વૃષણમાં ચરબી ભરાવા લાગે છે ત્યારે વૃષણ ખાસ દરદ નથી કરતો પણ મોટો થવા લાગે છે અને એ એટલે સુધી વધે છે કે નાળીયેરના કદથી માંડી ગટકુડાના જેવડા વૃષણવાળા શેડીઆઓ જોયા છે. આવા વૃષણવ્યાધિમાં ડાકટરો ઓપરેશન કરે છે, જેમાં સેંકડે પાંચ સુધરે છે અને પંચાણના જીવ ઓપરેશનની સાથે જાય છે. કદાચ જીવ ન ગયો તો ઓપરેશન કર્યા પછી એ જગ્યા રૂઝાતી નથી. અને તેમાંથી નાડીત્રણ થઈ દરરોજ પડે આવ્યા કરે છે. આ જાતના વૃષણવ્યાધિમાં શરૂઆતમાં જ ઉપચારો કામે લગાડે તો વૃષણ આગળ વધતો અટકે છે. ખોરાકમાં નિયમિતપણું, શિર્ષાસન અને બ્રહ્મચર્ય જેવા સાદા ઉપચારો ઉપર ધ્યાન આપવાથી કેટલીક

વખત શરૂઆત થઇ હોય તો પણ નાખૂદ થઇ જાય છે. પરંતુ અમુક કદ સુધી વધી ગયા પછી તે તદ્દન નાખૂદ થતો નથી.

અમે સાંભળ્યું છે કે અમુક વર્ષ પહેલાં કોઇ સાધુ એક ચમત્કારિક દવા જાણતો હતો અને વૃષણ ઉપર દવા લગાવી ત્રણ જ દિવસમાં, પાણીમાં મૂકવાથી માટીનો પીંડો જેમ ઓગળી જાય તેમ, ગમે તેવા મોટા થયેલા વૃષણને ઓગાળી અસલ સ્થિતિમાં લાવી મૂકતો અને એ થી પાંચ હજાર રૂપીઆ લેતો. છતાં આ ઉપાય તે કોઇને ખતાવતો નહિ.

સાંભળેલી વાત સત્ય માની લઇએ તો દિલગીરી એ થાય છે કે આવા ઉપાયો જેને સાધ્ય થયેલા છે તેઓ જગતના ભલાની ખાતર કોઇને નહિ ખતાવતાં પોતે મરતાં સાથે લઇ જાય છે અને પોતાના જ્ઞાનનો વારસો બીજાને આપતા નથી. એને લઇ આજે હિંદની કેટલીક અમૂલ્ય વિદ્યાઓ નાશ પામી છે. પ્રભુ આવા સિદ્ધ-હસ્તપ્રયોગો ધરાવનારને સદ્બુદ્ધિ આપે કે જેથી તેઓ પોતાનું જ્ઞાન ખુલ્લા દિલે બીજાને ખતાવતા થાય.

અંડવૃદ્ધિ માટે નીચેના ઉપચારો પણ ધણી વખત બહુ સારું કામ કરે છે, અને તે નિર્ભય છે; જેથી દરેકને અજમાવી લાભ ઉઠાવવા અમે ભલામણ કરીએ છીએ :

(૧) શીલારસ તો. ૧, તમાકુનો રસ તો. ૧, ઝેરડાનો રસ તો. ૧, જરા ગરમ કરી અંડ ઉપર લગાવી ઉપર રૂ મૂકી લંગોટ મારવો.

(૨) 'નાહીકંદ' નામનો એક કંદ થાય છે જે સુરત જીલ્લામાં મળે છે તેને ઘસી ચોપડવાથી ચરબી ઉતરવાથી થયેલી વૃષણવૃદ્ધિ નાખૂદ થાય છે.

(૩) મરેલો 'કાચીડો' (એક જાતનું પ્રાણી) લઇ તેની સંપુટમાં રાખ બનાવી એ રાખને મધ મેળવી પીંછી વડે વૃષણ

ઉપર લગાવી ૩ મુકી પાટા બાંધવાથી આંતરકું ઉતરતો વૃષણ્વૃદ્ધિનો રોગ નાબૂદ થાય છે.

(૪) હાથીઆ ચોરને લાવી ઉપરથી કાંટા વગેરે કાઢી નાંખી, બાણી, અંદર હળદર, મીઠું નાંખી ગરમ ગરમ વૃષણ્વ ઉપર બાંધવાથી અંડવૃદ્ધિ મટે છે.

(૫) સોનાગેરૂં, આંબળાં, રેવચીનો શીરો, આંબાહળદર, લોદર, એ વસ્તુને ખાંડી લીલી હળદરના રસમાં વાટી લેપ કરવાથી પણ અંડવૃદ્ધિ મટે છે.

ઉપરના પ્રયોગો અમારા અજમાવેલા છે. જ્યાં એક પ્રયોગ કામ નથી કરતો ત્યાં બીજો પ્રયોગ કરે છે. માટે અંડવૃદ્ધિવાળાએ જરૂર ઉપયોગ કરી લાભ ઉઠાવવો.

卐

પ્રકરણ ૪૮મું

મૂત્રકૃમ્મ

પ્રમેહનો રોગ થયા પછી તેની બરાબર ચિકિત્સા કરવામાં ન આવે અને દરદીની ઉતાવળને લઇને કે વૈષ્ણ, ડાકટર તરફથી પોતાની આવડત દેખાડવા ખાતર રસકપુર, મોરથુથુ જેવાં દ્રવ્યો આપી પ્રમેહને દબાવી દેવામાં આવે તો તેમાંથી પ્રમેહ દબાઇ જઇ, પ્રમેહ-પોટિકા ઉત્પન્ન થાય છે, એટલે પ્રમેહનું દુષિત વિષ શરીરમાં રહેલાં એકસો ને સાત મર્મસ્થાન પૈકી સંધિમર્મ, શિરામર્મ અને માંસમર્મ એટલે સાંધાઓમાં, શિરાઓમાં અને માંસમાં દશ જાતની ગાંઠો ઉત્પન્ન કરે છે. તે કેટલીક ફોક્ષીઓના રૂપમાં હોય છે. અને કેટલીક ઉપર ફોક્ષી અને નીચે ગાંઠના રૂપમાં હોય છે. આના બુદ્ધા બુદ્ધા દસ ભેદો છે. તેના ગુણ-વ્યક્તિ ઉપરથી 'સરવિકા'થી માંડીને

‘વિદ્યથી’ સુધી દશ પ્રકાર બતાવ્યા છે. પ્રમેહમાં જેમ વાત પિત્તાદિ મેદો કલ્પેલા છે તેમ પીટિકામાં પણ તેના બુદ્ધા બુદ્ધા મેદ હોય છે.

આ ગાંઠો અથવા ફાલીઓ સાથે તરસ, ઉધરસ, માંસનો સંક્રાંચ, મોહ, હેડકી, મદ, જ્વર, ઇત્યાદિ લક્ષણો હોય તો દરદીને બચાવવાની આશા રાખવી નહિ અને ઉપચાર કરવા પણ નકામા છે; પરંતુ ઉપરના ઉપદ્રવો ન હોય અને માત્ર સાંધામાં કે શિરાઓમાં ત્રથી જણાય તો તેની ઉપર કોઈ પણ જાતના ચીકાશવાળા મલમ-પદ્ધતિ કે લેપ નહિ કરવા, પરંતુ એવા દીરદીને ઝાડા ઉલટી થાય તેવું ઔષધ આપવું જોઈએ. એના માટે ‘નાહીકંદ’ નામની વનસ્પતિ થાય છે, જેનો વેલો ગીલોડીને મળતો હોય છે અને તેના ઉપર મરચાં જેવાં ફળ એસે છે, તે વેલાના મૂળને નાહીકંદ કહે છે. તે કંદમાંથી બે વાલ જેટલો કંદ ગોળ સાથે મેળવી ગોળી કરી દરદીને ખવરાવવી. એથી ઝાડા ઉલટી થવા લાગશે અને બે પાંચ ઝાડા ઉલટી થઈ જાય પછી તેને બંધ કરવા હોય ત્યારે ઘી તોલા ૩ અને એલચીના દાણા નંગ ૧૦ વાટી, ઘી ગરમ કરી પાષ્ટ દેવાથી ઉલટી ઝાડા બંધ થઈ જશે. આવી રીતે ઉલટી ઝાડા (વમન વિરોધન) કરાવવાથી પ્રમેહ પીટિકાનું મેદસ્થાનમાં રહેલું ઝેર નાબૂદ થઈ જશે. બાદ પ્રમેહ પીટિકાની ગાંઠ ઉપર નાહીકંદને પાણીમાં ધસી ચોપડવો. ત્રણ દિવસ સુધી ચોપડવાથી ગાંઠ વેરાઈ જશે અથવા ગુલેઅરમાની અને ગુલબજળ લીલું સૂકું ચોપડ્યા કરવું. એ ન મળે તો ગોરમટી માટી અને સાદું પાણી મેળવી ચોપડવાથી અને લીલું સૂકું રાખવાથી પણ ગાંઠ ઓગળી જાય છે. ઉપર ‘નાહીકંદ’ પાવાનો બતાવ્યો છે તે જે દરદીને પાવામાં આવે તેને તેલ, મરચું અને હિંગની સખત પરેજી કરાવવી. એટલે એ ખાવાં ન આપવાં, એટલું જ નહિ પણ મરચાં અને હિંગનો વધાર થતો હોય તે ધરમાં દરદીને રાખવો પણ નહિ. નહિતર રોગીનું ગળું બંધ થઈ જશે. એનું વારણ ઘી અને એલચી છે. ઉપરાઉપરી પાવાથી મટી જશે.

આ નાહીકંદ બહુ ચમત્કારિક વનસ્પતિ છે. અંડવૃદ્ધિમાં ચરબીઃ
જારાઈ હોય તેને પણ માળી નાંખે છે, તેમજ પગ ઉપર હાથીપગો
નામનો રોગ માંસ વધવાથી કે રસ ઉતરવાથી થાય છે તેને પણ
મટાડે છે. પરંતુ એ દર્દો ફરી ઉબળી આવે છે. એટલે કાયમને
મટે અસર કરી શકે એવો ગુણ તેમાં નથી.

એવી જ રીતે જનનમાર્ગની સાથે સંબંધ ધરાવતો મૂત્રકૃચ્છનેઃ
વ્યાધિ છે. કુદરતી રીતે પેશાબની હાજત થતાંની સાથે ધારબંધ
પેશાબ થઈને હાજતનો પૂરતો નિકાલ થઈ જવો જોઈએ. તેના બદલે
મૂત્રકૃચ્છના વ્યાધિવાળાને પેશાબ ટીપેટીપે ધણી વખત ઉતરે છે. આ
વ્યાધિ યવાનાં ધણાં કારણો છે. પરંતુ શક્તિ ઉપરાંત કસરત કરવાથી,
તિક્ષ્ણ ઔષધ ખાવાથી, લૂખખા શુષ્ક પદાર્થ ખાવાથી, દરરોજ
મદિરા-દારૂ પીવાથી, હમેશાં ઘોડા ઉપર કે સાયકલ ઉપર બેસી વધારે
પડતી મુસાફરી કરવાથી, જળ ઉપર ઉડનારા પક્ષીઓનું માંસ
ખાવાથી, માછલાંનો વધારે પડતો આહાર કરવાથી અને જમ્યા
ઉપર ફરીથી જમવાથી-આવાં કારણોને લઈને ત્રણ દોષના ત્રણ,
સન્નિપાત ચાર, શલ્ય પાંચ, મળ છ, વીર્ય સાત અને પથરી આઠ
એમ આઠ પ્રકારના મૂત્રકૃચ્છના બેદ બતાવ્યા છે.

અપાનવાયુ, કલેદન કફ અને પાચક પિત્તનો હીન, મિથ્યા અને
અતિયોગ થવાથી વાયુ મૂત્રાશયમાં જઈ મૂત્રને વહેનાર, ધારણ કર-
નાર અને માર્ગ આપનાર સ્નાયુનાં શ્રોત્રોને સકવી મૂત્રના માર્ગને
રોકે છે અને તેથી પીડા સાથે રહી રહીને થોડો પેશાબ થાય છે, તેને
મૂત્રકૃચ્છ કહે છે.

મૂત્રાધાતના વ્યાધિમાં એકદમ પેશાબ આવતો અટકી જાય છે.
આ વ્યાધિના નિદાનકારોએ એના તેર પ્રકાર જણાવ્યા છે. પરંતુ
આ વ્યાધિ પેશાબની હાજત રોકવાથી અથવા પેશાબની હાજત

પુષ્કળ હોય તેવી અવસ્થામાં સ્ત્રીસંગ કરવાથી, સંભોગકાળમાં મૂળ સ્થાનેથી વીર્ય સ્ખલિત થઈ જવા છતાં સંભોગનો ટાઇમ લાંબાવવા ખાતર વીર્યને રોકવાથી, મળની હાજતને પરાણે રોકવાની ટેવ પાડવાથી, પથરી આડે આવવાથી અથવા તિક્ષ્ણ પ્રમેહ થવાથી થાય છે.

મૂત્રકૃચ્છના વ્યાધિવાળાએ ઉપચાર કરતાં પહેલાં સ્ત્રીસંગ ઉપર કાણુ રાખવો; અને ક્ષાર ગુણુવાળાં શાકભાજી તથા પદાર્થો વધારે લેવાં જોઈએ. દરરોજ જમ્યા પછી સોડા બે વાલ પાણી સાથે મેળવી પી જવાની ટેવ પાડવી અને એસીડવાળા (આમ્લ) પદાર્થ ઓછા લેવા જોઈએ.

મૂત્રકૃચ્છહર કવાથ—

ગોખરૂ તો. ૧, ખાખરાનાં ફુલ (કેસુડાં) તો. ૧, હરડે તો. ૧, બેડાં તો. ૧, આંબળાં તો. ૧, વડની કુણી વડવાઈ તો. ૧, દારૂહળ-દર તો. ૧, મોથ તો. ૧, સુંઠ તો. ૧, તેને ખાંડી જડો બૂકા કરવો.

દરરોજ એ બૂકા તો. ૨, પાણી તો. ૨૦માં ઉકાળો કરી, પાંચ તોલા રહે એટલે ગાળી અરધો સવારે અને અરધો સાંજે આપવો.

મૂત્રકૃચ્છહર ગુટિકા—

આંબળાં તો. ૨, એલચી તો. ૨, જેઠીમધ તો. ૧, વસ્ત્રગાળ કરી વરીયાળીના ઉકાળામાં ત્રણ દિવસ ઘૂંટી ચણાના દાણા જેવડી ગોળી વાળવી. દિવસમાં ત્રણ વખત બપોળે ગોળી દુધ સાથે આપવી.

પ્રમેહના વિષયમાં અતાવેલી ચંદ્રપ્રભા ગળોના પાણી સાથે ત્રણ મહિના નિયમિત લેવાથી મૂત્રકૃચ્છ મટે છે.

મૂત્રકૃચ્છહર ચૂર્ણ

તરણુચનો મગજ, ચીલકાનો મગજ, કાઠડીનો મગજ, ગોખરૂ, જવખાર, સફેદ કાચો, જવાસો, પાપાણુમેદ, હીમજી હરડે.

સરખા વજને લઈ, ખાંડી, વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ બનાવી, સહવાર સંજ લીલી ગળોના પાણી (રસ) સાથે આપવાથી મૂત્રકૃચ્છ મટે છે.

મૂત્રાઘાત—પેશાબ જ્યારે બંધ થઈ જાય છે ત્યારે ડાક્ટરો પેશાબની નળી મૂકી પેશાબ છુટો કરે છે. આ નળી (કથેટર) જો કે અમુક વખતે બહુ ઉપયોગી નીવડે છે, પરંતુ દરેક અવસ્થામાં કથેટર મૂકવી એ હિતકારી નથી. ફટલીક વખતે કથેટર મૂકનારની બિનઆવડતને કારણે કે મૂત્રનળીમાં સોજો હોવાને કારણે નળીમાં ક્ષત થઈ આવે છે, અને એકમાંથી બીજી પીડા ઉત્પન્ન થાય છે. માટે ત્યાંસુધી બીજા ઉપચારોથી પેશાબ છૂટો થતો હોય ત્યાંસુધી નળી ન મૂકવી એ વધારે હિતકારી છે. કથેટર મૂકવી, ઇન્જેક્શન મૂકવું, દાંત કાઢવો, અથવા નસ્તર ચલાવવું એ બધી ક્રિયાઓમાં અનુભવથી વાંકેડે બનેલા હાથો જેટલું સરસ કામ કરે છે તેટલા નવી ડીઝી લગાવી આવેલા કરી શકતા નથી. અને એવાઓ અનુભવ મેળવતાં દરદીને દુઃખ અવશ્ય આપે છે.

જેયું છે કે ડાક્ટરો પાસે વરસોથી કામ કરતા કંપાઉન્ડના એટલી સફાઈ અને સહેલાઈથી દાંત કાઢી નાંખે છે તેમજ ઇન્જેક્શન આપી દે છે કે દરદીને લેશ પણ ઇજા થતી નથી કિંવા પાછળથી શોષવું પડતું નથી; જ્યારે તાજા ડાક્ટર સાહેબો તો દરદી ઉપર હાથ પડ્યો એટલે જાણે યમરાજના અનુચર !

મૂત્રરેચ—

સુરોખાર, કુલાવેલી ફટકડી, રેવચીની ખટાઈ, પાપાણુબેદ, ચીની-કબાવા, એલચી, સાકર, સોનાગેરૂ, સર્વે સમાન બાજે લઈ ખારીક ચૂર્ણ કરવું. અરધો શેર પાણી તથા અરધો શેર દૂધ ભેગું કરી તેમાં અરધો તોલો ઉપરનું ચૂર્ણ નાંખી એક વાસણમાંથી બીજા વાસણમાં ઉંચેથી ધાર કરવી. એવી રીતે એકસો વખત ધાર કરી દરદીને પાઈ દેવાથી પેશાબ છુટવા લાગે છે અને પુષ્કળ છુટે. ઈ. કટકે કટકે આવતો પેશાબ અથવા આગ બળવી વગેરે દર્દ નાણુદ થાય છે.

દહીંની બનાવેલી છાશ શેર અરધો અને કુલાવેલો ટંકણખાર વાલ ૧ મેળવી પાંચ દેવાથી પણ પેશાબ છૂટે છે.

અથવા ‘હજરતહાઉ’ નામનો અરબસ્તાનથી ખારેક ગ્રેર જેવો પથ્થર આવે છે તે ચોખાના ધોવરામણમાં બે વાલ જેટલો ધસી પાવાથી પેશાબ છૂટે છે અને એ જ પથ્થર, નાના બાળકનો પેશાબ બંધ હોય તો તેમાં પેદા ઉપર ચોપડવાથી પેશાબ છૂટે છે. અથવા ‘પેટ્રુબ્જર’ નામનો લીલા રંગનો પથ્થર આફ્રિકા તરફથી આવે છે, જેનું બીજું નામ ‘પાઉડર’ પણ કહે છે. તે પથ્થરને ચોખાના ધોવરામણ સાથે ધસીને પાવાથી પેશાબ છૂટે છે અને એ પથ્થર મધ સાથે ધસી ચટાડવામાં આવે તો છાતીએથી પડતું લોહી બંધ થાય છે. વળી ઉંદરની લીંડીયો વાટી ફુટીની આસપાસ ભરવાથી પણ પેશાબ છૂટે છે અથવા પાણીની અંદર થતી શેવાળ નામની વનસ્પતિ પેદા ઉપર બાંધવાથી પેશાબ છૂટે છે. દરદીને ગરમ પાણીમાં કમરબુડ બેસાડવાથી પેશાબ છૂટે છે અથવા એંજીનની સ્ટીમ બ્યાં થતી હોય તે ઠંડાણે એક જાતનો ક્ષાર બાજે છે તે ક્ષાર બે વાલ જેટલો પાણી સાથે પાંચ દેવાથી પણ પેશાબ છૂટે છે.

આ બધા ઉપચારો બધી જાતના મૂત્રાઘાત ઉપર કામ કરે છે અને અટકેલો પેશાબ છોડે છે. પરંતુ પથરીના કારણે પેશાબ અટકાયો હોય છે તો ઉપરના ઉપચારોથી છૂટતો નથી પણ નીચેનો ઉપચાર પથરીના કારણે અટકેલો પેશાબ છોડી પથરીને ઓગાળી પેશાબ મારફત કાઢી નાંખવામાં અક્સીર નીવડેલો છે.

ચોમાસામાં ડાંબો અથવા કાંટાળો ડાંબો એ નામની વનસ્પતિ થાય છે અને હિંદના બધા પ્રદેશમાં તે થાય છે. સંસ્કૃતમાં એને મારિષ, હિંદીમાં મરસા, મરાઠીમાં પાઠાચી બાજી કહે છે. દોઢથી અઢી ફૂટ ઉંચાઈનો છોડ થાય છે. લીલાં જાંબુડી ઝાંઘ લેતાં પાન તથા પીળાં ફુલ થાય છે અને પાંદડાના મૂળમાં કાંટા હોય છે અને તે શાકભાજીમાં વપરાય છે.

આ કાંટાળા ડાંભાને મૂળ સુદ્ધાં ઉખેડી લાવી, જાંચે સૂકવી તેને ખાળીને રાખ અનાવવી અને એ રાખના વજનથી સોગણું પાણી મેળવી, કલાઈવાળા વાસણમાં ભરવું તથા આખો દિવસ પલાળી રાખવું. દિવસમાં પાંચ દશ વખત એ પાણીને હલાવવું. ત્યારબાદ બીજે દિવસે એ વાસણમાંથી ઉપરનું નીતરું પાણી વાસણને જરા પણ હલાવ્યા સિવાય બીજા વાસણમાં લઈ લેવું અને એ નીતરું પાણીને ચૂલે ચઢાવી માળવું. પાણી બળી ગયા પછી પાછળ સફેદ ઘોળા રંગનો જે ક્ષાર રહે તે વાટી એક બુચવાળી આટલીમાં ભરી રાખવો. બીજું નીચેનું શરબત અનાવી લેવું.

તુખમ કાસની, ખરબુખ, તુખમ કદુ, કાકડી એ દરેક વસ્તુ બા તોલો. કાસનીની જડની છાલ, ખતમીનાં બીજ, ગુલગાવ જખાન, જેડીમધ, જટામાંસી, ખનફસાનાં ફુલ એ દરેક ત્રણ આનીભાર, કાળી દ્રાક્ષ એક તોલો.

ઉપરની વસ્તુ ત્રણ શેર પાણીમાં પલાળી રાખવી. બીજે દિવસે તેને ઉકાળવું. વીશ રૂપીઆભાર સાકરની એકતારી ચાસણી અનાવી રાખી મૂકવું.

પથરીથી જે દરદી પીડાતો હોય, પેશાબ ન છુટતો હોય તેવા દરદીને એક રૂપીઆભાર શરબત અને એક વાલ ઉપરનો ક્ષાર મેળવી એ રૂપીઆભાર બીજું પાણી નાંખી પાછ દેવું, બ્યારે દરદ સખત રૂપમાં હોય ત્યારે કલાકે કલાકે દવા આપવી. અને ત્યારપછી દિવસમાં ત્રણ વખત આપવાથી દરદ નાખૂદ થાય છે. પથરી ટુકડા રૂપમાં થઈ બહાર નીકળી જાય છે. અને પથરી સિવાય મૂત્રકૃચ્છ, મૂત્રાઘાત, મૂત્રાવરોધ જેવા અધા વ્યાધિઓ નાખૂદ થાય છે, આ કડા-કુટવાળો પ્રયોગ છે જતાં અત્યંત ઉપયોગી અને જશમાન અપાવે એવો ઉપાય છે.

પ્રકરણ ૪૯મું .

હરસ-મસા

મનુષ્યના મૂળદ્વાર-ગુદામાર્ગમાં થતો હરસ-મસાનો વ્યાધિ જુગજૂનો છે. લોકોમાં એવી વાયકા છે કે એ વ્યાધિ આગળના જમાનામાં તો માત્ર રાજમહારાજ અને શેઠીયા-શાહુકારને જ થતો; પણ સાંપ્રત સમયમાં હરસ-મસા અમુક માણસને થાય એવું ખાસ રહ્યું નથી. આજે તો હરસ-મસાથી પીડાતા હજારો નહિ લાખો માણસો જોવામાં આવે છે. છતાં અનુભવથી એ વાત ચોક્કસ નિર્ણયવાણી જણાઈ છે કે ગાદીતકીયા ઉપર ખેસી રહી કામકાજ કરનારને, ખુરસી ઉપર નિરૂપાયે આઠ દસ કલાક ખેસી રહેવાની તોફરી કરનારને, ફરવા જવાનો જેને અવકાશ નથી છતાં ખાવામાં જેમને તેલ, મરચાં, મસાલા, રાઈતાં, પાપડ અને ચટણીઓ ખાસ જોઈએ જ છે તેમને હરસ-મસા જરૂર થઈ આવે છે. હરસ-મસા જણાતાં પ્રથમના લક્ષણ તરીકે કબજાયાત લાગૂ પડે છે અને ત્યારપછી અપાનવાયુ (ગેસ) પેટમાં પેદા થવા લાગી, ખોરાકની બદલજમી શેદા થાય છે. પેટમાં ગડગડાટ, મોઢામાં મોળ, પેટમાં ખોળ જોવા લાગવું, ગુદાદ્વારમાં ચળ આવવી અથવા દબાણ થવું એ હરસ થવાનાં પ્રાથમિક લક્ષણો છે. આયુર્વેદ શાસ્ત્રકારોએ હરસ-મસા છ પ્રકારના બતાવ્યા છે. વાત, પિત્ત, કફ, ત્રિદોષ, લોહીથી, અને વારસામાં—એ છ જાતના હરસ હોવા છતાં તેને એ ભાગમાં વહેંચી શકાય : ખૂની અને બાદી. અને આ એ પ્રકારના હરસ લોકોમાં ખૂની અને બાદીના પ્રચલિત નામથી ઓળખાય છે. જો કે એ બન્ને જાતના હરસના દેખાવમાં ખાસ ફેર નથી પરંતુ તેનાં લક્ષણોમાં ફેર છે. ખૂની હરસ ભરાય છે અને ફૂટે છે. જ્યારે ભરાઈને ફૂટે છે ત્યારે રતલબંધી લોહી હરસ વાટે બહાર પડી, દરદી અશક્ત, થેથરાએલ ચહેરાવાળો અને શીકા પડી જાય છે. હરસ ફુટ્યા પછી રચાનિક જગ્યાની

પીડા નરમ પડી જાય છે, પણ શરીરમાં જાણે જ્વર, કમતાકાત, પાંકુતા, બદ્ધજની રહ્યા કરે છે. બાદી હરસ કુટતા નથી, તેમજ તેમાંથી લોહી પડતું નથી; પરંતુ જ્યારે એ બરાચ છે ત્યારે સખત પીડા ઉત્પન્ન કરે છે. દુઃખાવો થાય છે, બાલાની માફક ખુંચે છે અને દરદીને અસહ્ય વેદના પેદા કરે છે.

હરસ ગુદાદારથી માંડી સફરા સુધીના રસ્તામાં થાય છે. એ રસ્તામાં ત્રણ વળી અથવા સ્થાન છે: પ્રથમ વળી એ ગુદાનું મુખ-દ્વાર છે, બીજી વળી એ અરધા ઇંચ ઉપર આવેલો ભાગ છે અને ત્રીજી વળી છેક છેડા ઉપરના ભાગને કહે છે. પહેલી વળીમાં થયેલા હરસ સાધારણ રીતે જોઈ શકાય છે અથવા આંગળીના સ્પર્શથી જણાય છે. બીજી વળીના હરસ ઝાડે જતી વખતે બહાર આવે છે ત્યારે જણાય છે. ત્રીજી વળીમાં થયેલા હરસ જણાતા નથી પણ અંદર રહીને પીડા ઉત્પન્ન કરે છે. એટલે જ પહેલી વળીમાં થયેલા હરસ જલદી મટે છે, બીજી વળી માંહેના ખાસ મહેનતે મટી શકે છે અને ત્રીજી વળીમાં થયેલા હરસ મટવાનો અસંભવ મનાય છે. હરસની આકૃતિ એક સરખી હોતી નથી. બિલાડીના આંચળ જેવા, બોરના ઠળીયા જેવા કે મગફળીના દાણા જેવા આકારના હરસ જોવામાં આવે છે.

જેમ આપણા શરીરના બાહ્ય ભાગ ઉપર મસા થતા જોઈએ છીએ તેવી જ રીતે ગુદાની અંદરની કામળ વળીવાળા ભાગ ઉપર ઉષ્ણ, ગરમાગરમ ખોરાક ખાવાથી, તેમજ ગુદાદાર ઉપર ખેસી રહી ધણી કાળ વિતાવવાથી, શરીરમાં ફરતા લોહી પર દબાણ રહે છે અને ઉપરથી તીખા તમતમા ખોરાકની અસર થાય છે. એથી અંકુરો રૂપે હરસ પેદા થાય છે અને અગાઉ જણાવ્યા પ્રમાણેનાં લક્ષણો જણાવા લાગે છે, અજ્ઞાન દરદીને શરૂઆતમાં તે હરસની ખબર પણ હોતી નથી કે આને હરસ કહી શકાય, પણ

જ્યારે તેનું પૂરું જોર પ્રગટે છે, એકાદ વખત દોહી પડી જાય છે કે પીડા પેદા થાય છે, ત્યારે જ પોતાને હરસ થયાનું જ્ઞાન થાય છે, અને તે તપાસ કરે છે અથવા કરાવે છે ત્યારે નિર્ણય થાય છે કે એ હરસ છે.

હરસ થયા પછી તેને મટાડવાના ઉપાયો કામે લગાડે છે. જો દરદ થતા પૂર્વે તેનાં પ્રાથમિક ચિહ્ન જણાય ત્યારે જ માણસ ચેતી જઈને પોતાના આહાર અને વિહારમાં નિયમિત બની જઈ આરોગ્યના નિયમોનું પાલન કરવા લાગે છે તો તેને હરસ થતા અટકી પણ જાય છે. પરંતુ પુરા રૂપમાં હરસ ન્યાંસુધી બહાર ન આવે ત્યાંસુધી દરદી બેપરવા હોય છે. જેવી રીતે હરસ આહારવિહારની વિરૂદ્ધતાથી થાય છે તેવી જ રીતે વારસામાં પણ મળે છે. હરસ-વાળા દરેક આપના દીકરાને હરસ થવા જ જોઈએ એવો કોઈ ખાસ નિયમ નથી, પણ આપને હરસ હોય અને એનો દીકરો જો આરોગ્યના નિયમનું પાલન ન કરે તો તે પણ હરસનો ભોગ જરૂર થઈ પડે છે—વહેલો થાય છે.

હરસ થયા પછીની સ્થિતિમાં હરસનો દરદી—એ પોતાની જાતનો વૈદ્ય બને છે અથવા એને વૈદ્ય બનવાની જરૂર છે. હરસ એ વ્યાધિ એવો નથી કે પ્રાણનો વિનાશ કરે. પણ એ વ્યાધિ જીવનના આનંદનો તો જરૂર નાશ કરે છે જ. એટલે હરસ થયા પછી જેને થયા હોય તેણે ચારે દિશાએ મોકળું મૂકવું જીવનનું વહાણ મર્યાદિત બનાવવું જોઈએ છે. એને ક્યો ખોરાક માફક આવે છે, કંઈ ચીજ વિરૂદ્ધ પડે છે, કેમ રહેવાથી તંદુરસ્તી સચવાઈ રહે છે, કેવાં કારણે હરસ કુલી આવી લોહી પડવું શરૂ થાય છે, એ બધી બાબતની એક નોંધપોથી કાગળ ઉપર કે મન ઉપર લખી રાખવી પડે છે; અને જો સાચવીને ધીરે ધીરે કદમે તે આગળ વધે છે તો વરસો સુધી એનું નાવકું વચું જાય છે, પણ તેમાંથી જરાકે ધ્રુવમાંકડીની શરત-

ચુક થઈ કે હરસનેા ખેટ અથડામણ ઉભી કરીને દરદીને આપડાને હેરાન-પરેશાન કરી મૂકે છે.

હરસ થયા પછી તેને નાજૂદ કરવા માટે અર્થાત્ એ વ્યાધિ-માંથી મુક્તિ મેળવવા માટે ઉપચારો અને ઉપાયો દેશી અને વિલા-યતી દવાઓમાં અસંખ્ય છે. જૂના-પુરાણા અખતરાઓ છે, તેવી રીતે ઓપરેશન અને ઈન્જેક્શન પણ છે, પરંતુ એ વાત લાલ અક્ષરે લખી રાખવી જોઈએ કે કોઈ પણ ઉપાયથી હરસનેા દરદી એવો નથી બની શકેતો કે કાલે તે વર્તન કરે. તો પણ એક વખત હરસ મટાડ્યા કે કાઢી નાંખ્યા, ઓપરેશન કરાવ્યું, એટલે ફરી એ હરસની ચુંગાલમાં નહિ જ ફસાય.

કારણ કે એ વ્યાધિ બહારથી આવેલો નથી પણ અંતરાવયવનાં દુષિત કારણોથી પ્રગટ થયેલો છે. એટલે ઓપરેશન કરી કાઢી નાંખ્યાં છતાં, દેશી દવાથી ખેરવી નાંખ્યા છતાં, ખાવાની દવાથી નાજૂદ કરી નાંખ્યા છતાં, દરદી જો ભૂલ કરે છે, હરસ થવાનાં કારણોને સાથ આપે છે તો હરસ ફરીથી ઉત્પન્ન થાય છે. એના દાખલા એક બે નહિ પણ સંકટો મોજૂદ છે. એક વખત હરસ નાજૂદ કરાવી ફરી હરસમાં ફસાયા હોય એવા અનેક માણસો તમને દેખાશે, આઠી હરસ-મસામાંથી મુક્તિ મેળવવાનો ખરો ઉપાય તો યોગ્ય નિયમોનું પાલન કરવું એ એક જ છે.

હરસ સંબંધી આટલી ઉપયોગી ચર્ચા કર્યા પછી તેના ઉપાયો પ્રત્યે આપણે વળીએ. હરસ માટે બે પ્રકારના ઉપાયો છે: એક દવા ખાવાને, પીવાને, ચોપડવાને આપી, હરસને દરદ કરતા, લોહી પડતા બંધ-નિર્મૂળ કરવા. બીજો ઉપાય હરસને ખેરવી નાંખવા અથવા ઓપરેશન કરી કાઢી નાંખવા.

પહેલા પ્રકારના ઉપચારો આયુર્વેદી અને એલોપથી બન્ને કરે છે. બીજા પ્રકારના ઉપચારો પણ બન્ને થીયેરી કરે છે. દેશી દવા

લગાવી હરસ ખેરવી નાંખવાની દેશી ક્રિયાઓ ધણું પુસ્તકોમાં પ્રયોગ રૂપે મળે છે, તેવી જ રીતે હરસને કાઢી નાંખી મટાડવાના ઉપાયો જાણનાર સ્પેશીયાલીસ્ટો માત્ર હરસ મટાડવાનો ધંધો લઈ ખેડેલા જોવામાં આવે છે. ધણા આવા ભાઈઓ હરસ ખેરવવા માટે ગામેગામ ફરતા રહી, દરદીઓ પાસે પૈસાની પંઠણ કરી હરસ મટાડવા ૨૫-૫૦ રૂપીઆ અગાઉથી લઈ હરસના દરદીને દવા લગાવે છે, એના હરસ ખેરવે છે. પરંતુ લખ્યા વગર નથી ચાલતું કે આવી રીતે હરસને દવાથી ખેરવનારા કેટલાક મહાપાપીઓ દરદીને અસહ્ય ચાતનાના દુઃખમાં મૂકી જાય છે. આવા કેસો મેં અનેક જગ્યાએ જોયા છે અને એમનાં દુઃખ જોઈ મારી આંખમાં પણ આંસુ આવ્યાં છે. પ્રથમ મોટી મોટી વાતો કરી દરદીને તકલીફ નહિ થાય અને ત્રણ દિવસમાં હરસ ખરી જશે, એવી યકાશો હાંકી, પંઠણ કરી, પૈસા હસ્તગત કરી, પછી તેઓ દવા લગાડે છે. અને એ દવામાં ખાસ કરી સોમલ, હરતાલ, કળીચુનો વગેરે જેવી ઉગ્ર ગરમાઈ કરનારી દવાઓ હોય છે, દવા ચોપડયા પછી ગુદાદ્વારા હરસ કુલી જાય છે, એટલું જ નહિ પણ આખી ગુદા સૂજી જાય છે; અને એવી ભયંકર પીડા ઉત્પન્ન થાય છે કે દુઃખનો માર્યો દરદી અત્તજળ છોડી ઉઘેા પડ્યો રહે છે અને પળે પળે મોતને આમંત્રણ આપતો અસહ્ય ચાતના ભોગવતો જોવામાં આવે છે. દરદીના દુઃખના ખૂમ-ખરાડા સાંભળી ધરનાં માણસો ગભરાય છે અને દવા કરનારો અગીયારા ગણી જાય છે.

એક મહાધીશ-જગ્યાના મહંત જે મારા સુશિષ્ય છે તેમને એક વખત હરસ કાઢવા માટે એક ભાઈ આવી ચઢ્યા, દવા લગાવી અને નરકનું દુઃખ ઉભું કર્યું. એક તરફ દવા કરનારને ઝાડ સાથે બાંધી મારવાની ગોઠવણ થઈ, બીજી બાજુ મને જોલાવી છેલ્લા મેળા કરી લેવા વાહન મોકલ્યું. મેં તેમની સ્થિતિ જોઈ. ગુદાદ્વારથી માથા સુધી આવતા ભયંકર દુઃખદાયક સજુકા અસહ્ય હતા. છેવટનાં બે આંસુ

સારી, વિદાય લેતા હોય એમ ગદગદ કંઠે મારી અને એમની મુલાકાત થઈ અને એમનાં દુઃખે મારું અંતઃકરણ દ્રવી ગયું. મહામહેનતે ઉપચાર કરનારને છોડી મુકાવ્યો અને શીતળ, રોપણ, ટંડા ઉપચારોએ એકાદ બે દિવસમાં એમને રાહત મળી.

આટલું વિવેચન એટલા માટે કરવાની જરૂર જણાઈ છે કે હરસ કાઢવાના બહાને કોઈ પણ અગ્નિષ્યા, બેજવાબદાર, લેલાચુ માણસ પાસે ઉપચાર ન કરાવવો. એ કરતાં તો હરસ કાઢવા માટે ઓપરેશન કરાવવું વધારે સારું છે. હરસ દવાથી જ ખેરવનાર હોય તો તેણે ડેટલા કેસો સારા કર્યા છે, એથી દુઃખ થાય છે કે નહિ વગેરે બાબતની પુરતી તપાસ કરીને કામ કરવું ઘટે. એકાદ બે સિદ્ધહસ્ત કામ કરનાર પણ મારી જાણમાં છે કે જેઓ દવા લગાડી માથા-માંથી વાળ ખેંચી લે તેવી રીતે સહેલાઈથી હરસ કાઢી નાંખે છે. સુરતમાં અગાઉ ભરાયેલા ગુજરાત પ્રાંતિક વૈદ્ય સંમેલનમાં એક આવો સિદ્ધહસ્ત હરસ કાઢનાર જોયેલો.

હરસ હોય કે કઢાવી નાંખ્યા હોય પણ જો હરસ પીડા ન કરતા હોય, લોહી પડતું ન હોય, તકલીફ ન પડતી હોય, તો એ હરસ હોય અથવા કઢાવી નાંખ્યા હોય, એ બંનેને હું તો સરખા જ માનું છું. હરસ કઢાવી નાંખી, ખેપરવા રહેનારને હરસ થોડા દિવસમાં પુનઃ થયા વગર રહેવાના નથી. એ કેસો નહિ તો બીજી જગ્યા-બીજી વર્ગમાં થશે જ; અને હરસ હોવા છતાં ઉપચારથી જેને દબાવી નિર્મૂળ કરી નાંખ્યા હોય, જે તકલીફ નથી જ આપતા તે હરસ હોય, તો પણ શી ચિન્તા છે ?

એટલા જ માટે હરસને નાબૂદ કરવાની રીત, ઉપાય અને પ્રયોગ જે સિદ્ધહસ્ત નીવડેલ છે, જે પ્રયોગથી અમે દર વરસે નવરાત્રિમાં સુરણ-પ્રયોગ કરાવી ત્રણસો હરસના દરદી સારા કરીએ છીએ, તે પ્રયોગ કોઈ પણ જાતની ગુરૂગમ રાખ્યા સિવાય સ્પષ્ટ રીતે અહીં

અતાવી આપીએ છીએ. તે બધી જાતના હરસવાળાને બંધ બેસતો, હરસ નાબૂદ કરનાર અને સેંકડો વખત અજમાવેલો અનુભવી ઉપાય છે. તેમાં જુદી જુદી પ્રકૃતિ અને જુદાં જુદાં લક્ષણોવાળા માટે ઉપચારો જુદા જુદા અતાવીશું, જે ધરઆંગણે બની શકે તેવા છે અને લાભ અનંતગણો આપે તેવા પણ છે.

૬

પ્રકરણ પ૦મું હરસનો ઉપાય

હરસનો વ્યાધિ ધરાવનાર ગમે તે પ્રકૃતિનો માણસ હોય છતાં તેને કબજાયાત જરૂર રહે છે. કબજાયાત રહેવી એ હરસનું મુખ્ય લક્ષણ છે; એટલું જ નહિ પણ કબજાયાતવાળા દરદીને હરસ થાય છે અને હરસ થયા પછી પણ કબજાયાત ચાલુ જ રહે છે. જ્યાંસુધી એવા દરદીને ઝાડો બરાબર આવે છે, સુકાતો નથી કે અટકતો નથી ત્યાંસુધી હરસ ઉબળતા નથી એમ પીડા પણ કરતા નથી. એટલે હરસવાળા દરદીએ ઝાડો બરાબર આવે એની કાળજી રાખવી જોઈએ. તેની સાથે જોતે હરસ છે તેમને લાલ મરચાં, રાધ, ગોળ, બાજરીનો રોટલો અને રીંગણાનું શાક આ ચીજો ભાક્ક આવતી નથી; એટલું જ નહિ પણ એ ચીજો હરસ ઉમેળે છે, ઉત્પન્ન કરે છે અને લોહી પાડે છે. એટલે ઉપર અતાવેલી ચીજો ખાસ કરીને નહિ જ ખાવી જોઈએ. તેમાંય હરસની પીડા ચાલુ હોય તેમણે તો ઉપરની ચીજોનો સ્પર્શ પણ ન કરવો, અર્થાત્ નહિ જ ખાવી જોઈએ.

જેવી રીતે ઉપરની ચીજો હરસ માટે કુપથ્ય છે તેવી રીતે દહીંની મોળી છાશ અને સુરણનું શાક એ તેને માટે મહા પથ્ય છે. આ બે ચીજોને સમજાવિચારી હંમેશને માટે ખોરાકમાં ચાલુ રાખે તો હરસ

કોઈપણ વખત તકલીફ કરતા નથી. છાશ એ પાચનશક્તિ વધારનાર છે, તેમ પાકેલા મળને છોડનાર, આંતરડાં માંહેની ગરમાઇને હરનાર અને રોપણગુણ ધરાવનાર મહાન અમૃત છે, અને તેના ઉત્તમ ગુણોને લઇને ‘ન તક્ષસેવી વ્યથેકલાચી...’ ઇત્યાદિ કૃણ-શ્રુતિ વૈદક ગ્રંથોમાં લખાયેલી છે. એટલે ખોરાકની સાથે દરરોજ આછામાં આછી અરધો શેર દહીંની છાશ જમ્યા પછી કે જમવાની સાથે લેનારને હરસ પીડા કરતા નથી અને જેમને આ પ્રમાણે છાશ લેવાનો મહાવરો છે તેને હરસ થતા પણુ નથી.

ખીજું સુરણુ કે જે શાક માટે આપણે વાપરીએ છીએ અને મોટા ગાંઠોના રૂપમાં મળી આવે છે, એ સુરણુમાં હરસને મટાડવાનો મહાન ગુણ રહ્યો છે. સુરણુનું ખીજું નામ ‘અર્શદ્ધન’ છે. એટલે સુરણુમાં રહેલાં તત્ત્વો હરસને નાબૂદ કરવાનો મોટો ગુણ ધરાવે છે. જ્યારે જ્યારે સુરણુ લેવામાં આવે ત્યારે ત્યારે ફાયદો થાય છે જ, પરંતુ આ સુરણુ જે આશો મહિનામાં ખાસ કરીને પ્રયોગના રૂપમાં લેવામાં આવે તો વિશેષ ફાયદો થાય છે. તેનું કારણ એ છે કે સુરણુ નવું, તાજું, આશો મહિનામાં આવે છે. એટલે જે ઋતુમાં જે વનસ્પતિ નવપક્ષ્વ થાય છે તે ઋતુમાં એ વિશેષ ગુણ કરે છે. એથી આશો મહિનાની શરૂઆતમાં આવતા નવરાત્રિના દિવસોમાં ખીજ બધી જાતનો ખોરાક બંધ કરી એકલું સુરણુ ઘી અથવા તેલમાં પાણી વગર પકવી, માત્ર એ સુરણુ ઉપર રહેવામાં આવે અને તેની સાથે દહીંની મોળી છાશનો ઉપયોગ કરી નવ દિવસ સુધી પાણી સિવાય ખીજો કોઈ પણ ખોરાક લેવામાં ન આવે તો ગમે તેવા હરસ લાંબા વખતના નાબૂદ થઇ જાય છે. નવ દિવસનો આ પ્રયોગ છે, છતાં જૂના હરસવાળા તેને લખાવીને એક મહિનો-આશો મહિનો આખો પ્રયોગ ખેંચી કાઢે તો આશ્વાતીત અવસ્થા સંપૂર્ણ લાભ થાય છે. સુરણુ ઘી કે તેલમાં ધીમી આંચે, વરાળ ન જાય એવું ઢાંકણું ઢાંકી ચોડવવાથી જલદી ચક્રી જઇ મખમલ જેવું બને છે. તેમાં

સ્વાદ ઉત્પન્ન થાય તેટલું મીઠું, ધાણા, જીરૂ, સાધારણ મરી નાંખવામાં વાંધો નથી. પરંતુ સુરણને પાણીથી યોડવવામાં આવે તો તે ખાવામાં ભારે થાય છે અને પચતું નથી. એટલા જ માટે ઘી કે તેલમાં તૈયાર કરીને સુરણનો ઉપયોગ કરવો.

જેવી રીતે આ ખાવાનું સુરણ હરસના દરદીને અત્યંત ઉપયોગી છે તેવી જ રીતે ખીજ એક જાતનું જંગલી-સુરણ થાય છે, જેને વવળતું સુરણ કહે છે, અને એ ખાસ કરીને વલસાડ, ખીલીમોરા, અમલસાડ અને સુરતનાં જંગલોમાં મળી આવે છે. આ સુરણનું એક એવું લક્ષણ છે કે તેને જીભ ઉપર મૂકવામાં આવે તો જીભ ચરચરવા માંડે છે અને જીભ તથા ગળામાં ચરચરાટ પેદા કરી ગળું સુજવી નાંખે છે.

એટલે એ સુરણ સીધી રીતે ખાઇ શકાતું નથી, પરંતુ એ સુરણને લાવી તેના ટુકડા કરી, છાંયે સૂકવી દષ્ટ, તેનો પાઉડર કરવો. ત્યારબાદ અઘ્રિજ દવાઓ વેચનાર કેમીસ્ટોને ત્યાં જીલેટાઇનની બનાવટની ‘કેપ્સ્યુલ’ આવે છે તે બે નંબરની કેપ્સ્યુલ લાવી તેમાં આ વવળતા સુરણને ભરી, છ કેપ્સ્યુલ દિવસમાં ત્રણ વખત બંધે ગળાવવી. તે પ્રમાણે રોજ લેવી, અને ઉપર દહીંની છાશ પાવાથી હરસમાંથી પડતું લોહી તુરત બંધ થાય છે. એ ક્રમ ચાલુ રાખવાથી હરસ સુકાઇ જાય છે. છતાં જે જે ચીજ ખાવાથી હરસ ઉબળી આવતા હોય કે લોહી પડતું હોય એવી ચીજો, આ કેપ્સ્યુલ ચાલુ રાખી ધીમે ધીમે ખવરાવવી અને તેમ છતાં પણ જ્યારે હરસ ઉબળે નહિ કે લોહી પડે નહિ ત્યારે સમજવું કે હવે હરસ બિલકુલ નિર્મળ થયા છે.

હરસ બાદી હોય અને અત્યંત પીડા કરતા હોય, ઝાડો ઉતરતો ન હોય ત્યારે અને ફાટ ચાલતી હોય તે વખતે કાળી દ્રાક્ષ, સોના-મુખી, રેવંચીની ખટાઇ, હરડાં, ખેડાં, આંબળાં, ઈંદ્રજવ, અને

વાવડીંગ એ આઠ ચીને એકેક તોલો લઈ તેને અધકચરી ખાંડી, રાત્રે પાશેર પાણીમાં પલાળી મૂકવી. સવારે તેને ચોળી બે રૂપિયા-ભાર ગોળ નાંખી, ગાળી લઈ સવારમાં પાછ દેવું. ત્રણ દિવસ એ પ્રમાણે ચાલુ રાખવાથી, પીડા, ફાટ, સોને અને સર્વ ઉપાધિ મટી જશે. જ્યારે બાદી હરસ પીડા કરે ત્યારે આ ઉપાય કરવાથી ઘણું સાફ કામ કરે છે.

જે હરસ પીડા કરતા હોય, લોહી પડતું હોય પણ હરસ બહાર ન દેખાતા હોય તો ઇંદ્રજવ, વાવડીંગ, લીખોળી, કાંચકાનાં મીંજ અને દીકામાળી એ સરખા ભાગે લઈ ખાંડીને તેની ફાટી કરવી અને તે ફાટીમાંથી અરધા રૂપિયાભાર ઠંડા પાણી સાથે દિવસમાં બે વખત ફાંકવાથી લોહી પડતું બંધ થઈ હરસ સુકાઈ જાય છે.

ઝાડે જતાં હરસ બહાર આવતા હોય અને દેખાતા હોય—તે ખૂની હોય કે બાદી હોય તેને માટે:

હરતાલ તોલા ૨ જે ખરલમાં નાંખી ત્રણ દિવસ સુધી ઘુંટવી, જેથી તદ્દન બારીક થઈ જાય. ત્યારબાદ ચોકખો કાચો તોલા ચાર તેની અંદર નાંખી મિત્રણુને એક દિવસ ઘુંટવું. ત્યારબાદ ઘી તોલા છ લઈ સો પાણીથી ઘોઘ ઘીમાં પાણી ન રહે એ પ્રમાણે બીલકુલ નીતારી લઈ તેમાં હરતાલ અને કાચાવાળો પાઉર મેળવી મલમ બનાવવો. એ મલમ દિવસમાં બે વખત હરસ ઉપર લગાવવો. હરસ ઝાડે જતી વખતે બહાર આવતા હોય તે આ મલમ લગાડી દબાવીને ઉપર ચડાવી દેવા; જેથી હરસ ચીમળાઈ જઈ સુકાઈ જાય છે ને ઉબળતા નથી. આ મલમમાં હરતાલ આવતી હોવા છતાં હરસ પર લગાવવાથી આગ બળતી નથી તેમજ કોઈ પણ જાતની તકલીફ જરી પણ થતી નથી.

એક ત્રાંખાને કાટ લાગેલો તાસ લઈ તેની અંદર પાશેર દહીં તેમાંથી પાણી કાઢી નાંખી, આખા તાસમાં પાથરવું અને તાસને

ઢાંકી મૂકી રાખવો, બીજો દિવસે હાથવડે એ દહીં શીણી નાંખવું, એટલે લીલા રંગનું થઇ ગયું હશે, તેમાં બીજું અધોળ અથવા નવટાંક દહીં નાંખી તેને એક કરી એ જ તાસમાં પાથરવું અને ઢાંકી રાખવું. બીજો દિવસે સ્થવારમાં શીણી નાંખવું અને બીજું નવટાંક દહીં મેળવી પાથરવું. આવી રીતે અગીયાર દિવસ સુધી દહીં સુકાઇ ન જાય લીલું રહે, એવી રીતે નવું દહીં નાંખતા જઇ એ જ તાસમાં રાખી મૂકવું. અગીયાર દિવસે એ મલમ તૈયાર થઇ જશે. એટલે એક કાચની શીશીમાં કે અરણીમાં તેને ભરી રાખવો. હરસ ઉપર આ મલમ લગાવવો હોય ત્યારે તેમાં દહીંની તર જરા નાંખી, લસોટી મલમ જેવું બનાવી લગાવવાથી હરસમાંથી પડતું લોહી બંધ થાય છે, હરસ ચીમળાઇ જાય છે, તે ફરી ઉબળતા નથી. દહીં તાસમાં પાથરતી વખતે તેની અંદર પાણીને ભાગ ન આવે તેનું ધ્યાન રાખવું.

અર્શદુર મલમ

લીંબડાની લીંબોળીનાં મીંજ તોલો ૧, રસાંજન તો. ૦ા, હીરા-દખાણુ તો. ૦ા, ગેલીક એસીડ તો. ૦ા, અપ્રીણુ તો. ૦ા, બોદાર-સંગ તો. ૦ા, શંખજીર તો. ૦ા, કપુર તો. ૦ા, ઉપરની સર્વ વસ્તુનું બારીક ચૂર્ણ કરીને માખણુ તો. ૨ા માં મેળવી મલમ બનાવવો. તેને હરસ ઉપર લગાડવાથી પીઠા બંધ થાય છે, લોહી બંધ પડી હરસ ચીમળાઇ જાય છે.

અર્શદુર ચૂર્ણ

વવળતા સુરણને છોલ્લી, જાંચે સુકવી કરેલું ચૂર્ણ તો. ૧૦, સાચું નાગકેસર તો. ૫, ગળોસત્વ તો. ૫, પાટ (કાથળા)ને બાળી કરેલી રાખ તો. ૫, એ સર્વે વસ્તુને બારીક વાટી એકત્ર કરવું.

લોહી પડતા કે દર્દ કરતા હરસવાળા દરદીએ સ્થવારસાંજ અથવા દિવસમાં ત્રણ વખત પાવલીબાર આ ચૂર્ણ ઠંડા પાણી સાથે અથવા

મોળી છાશ સાથે ફાકવાથી અર્શમાંથી પડતું લોહી બધ થઇ અર્શ
આમળાઇ જાય છે. ગરમ ખોરાકની પરેશ કરવી.

અર્શહર મોઢક

ચિત્રકમૂળ તો. ૫, વવળતા સુરણતું ચૂર્ણ તો. ૮, સુંદ તો. ૨,
મરી તો. ૦૧૧, બીલામા તો. ૧, પીપરીમૂળ તો. ૧, વાવડીંગ
તો. ૧, હરડેદળ તો. ૧, બહેડાંદળ તો. ૧, આંબળાં તો. ૧, પીપર
તો. ૧, તાલીસપત્ર તો. ૧, તાડમૂળ તો. ૧, તજ તો. ૧,
એલચી તો. ૧.

ઉપરની વસ્તુનું વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ કરી તમામ ચૂર્ણથી બમણો
જૂનો ગોળ મેળવવો. એકેક તોલાના લાડુ બનાવવા. સહવાર સાંજ
એક લાડુ ખાવો.

ખાસ કરી હરસના કારણે જેને પીળાશ આવી ગઇ હોય,
મંદાગ્નિ થઇ જઇ ખોરાક ન લેવાતો હોય, અશક્તિથી શરીર નખાઇ
અથું હોય, તેવા દરદીને આ દવા માફક આવે છે, શક્તિ આપે છે
અને હરસ નિમૂળ બને છે. લાંબા દિવસ સેવન કરવું.

અર્શહર ધૂણી

(૧) વાવડીંગ તોલા ૧૦, ઝેરકચુરો તો. ૧૦, લાંગ તો. પનો
ખાંડી બૂકા કરી અર્શ-હરસ ઉપર ધૂણી દેવી.

(૨) હાથીદાંતનો વહેર તો. ૧૦, વાવડીંગ તો. ૧૦, હીંગ-
જાક તો. ૧, ખાંડી બૂકા કરી હરસને ધૂણી દેવી.

(૩) ઘોડાના નખ, માણસના નખ, બળદના નખ, ઘેટાના
નખ સરખે વજને લઇ ખાંડી બૂકા કરી ધૂણી દેવી.

(૪) ઢોરનાં શીંગડાંમાં ઉગેલ ફણગાં (મૂળીયાં) તો. ૫,
મરી ગયેલા અને સુકાઇ ગયેલા વગડાઉ ઉંદરનું માંસ-ચોખ્ખું તો. ૫,
હીંગ તો. ૨, ત્રણ વસ્તુને ખાંડી હરસ ઉપર ધૂણી દેવી.

ધૂણી દેવાની રીત અને કથાઓ

જમીનમાં ખાડો કરી તેમાં સળગતા અંગારા નાંખી, ધૂણી દેવાની દવા તેના ઉપર નાંખી, એ ખાડા ઉપર ઊભા પડે ગુદા ઉઘાડી રાખીને ખેસવું, જેથી ધૂણીની હવા હરસ ઉપર લાગે છે ધૂણી લેતી વખતે શરીરના ખીજ ભાગને ધૂણી ન લાગે એ માટે કપડું ઓઢી રાખવું.

ઉપરના બતાવેલા ચાર ઉપાય પૈકીમાં અમે તે એક ઉપાયમાંની દેવાની ધૂણી લેવાથી કુલેલા હરસ ચીમળાઈ જઈ ખેસી જાય છે. લોહી પડતું બધ પડે છે, ચાલતી ફાટ નરમ પડે છે અને તાત્કાલિક ગુણુ કરે છે. દિવસમાં એક વખતથી વધારે વાર ધૂણી લેવી નહિ.

હરસ ખેરવી નાંખવાના ઉપાય

(૨) હળદર તો. ૧, સોમલ તો. ૧, નવસાર તો. ૧, હિંબજીર તો. ૧.

ચારે વસ્તુને ઝીણી વાટી, પાણીમાં ઘૂંટી, સોઝડી બનાવી રાખવી. જેને હરસ કાઢવા હોય તેને ઉઘો સુવારી સોઝડીને પાણીમાં ધસી હરસ ઉપર ટપકું કરવું અને એ સુકાય ત્યાં સુધી ઉઘા સુષ રહેવું.

આ પ્રમાણે ત્રણથી ચાર દિવસ ટપકું ચૂકવાથી હરસ ખેંચાઈ કુલીને બહાર આવે છે. બરાબર હરસ બહાર આવી જાય ત્યારપછી તેના ઉપર કડવા લીંબડાનાં પાતરાં તથા કાળી મટોડીની લુગદી બનાવી હરસ ઉપર બાંધવી. એથી કંડક વળી હરસ ખરી પડશે.

હરસ ખરી પડ્યા પછી તે જગ્યાએ જો ખાડો પડે તેને રૂઝાવવા નીચેનો મલમ લગાવવો.

કપુર તો. ૦૧, અપ્રીયુ તો. ૦૧, લીંબોળીનાં મીંજ તો. ૦૧, એળાઓ તો. ૦૧, પાંચે વસ્તુને બારીક વાટી લીંબાં ચેળવી મલમ લગાડવાથી રૂઝા આવી જઈ વધુ રૂઝાઈ જશે.

(૨) સોમલ તો. ૧ લઘ ચોલાઇની લાજમાં દોલાયત્રથી જો
કલાક બાક આપવો, ત્યારબાદ સોમલ કાઢી લઘ તેમાં સંખજી
તો. ૦૧, કપુર તો. ૦૧ મેળવી પાણીમાં વાટી સોગડી બનાવી
રાખી મૂકવી.

હરસના દરદીને પ્રથમ ઝાડો કરાવી, મસાને ઘોષ, પછી ઉપ-
રની સોગડી પત્થર ઉપર ધસી, હરસ ઉપર ટપકું કરવું. ત્રણ દિવસ
એ પ્રમાણે કરવાથી મસા કુલીને બહાર નીકળી આવશે. ત્યારપછી
તેની ઉપર દહીં તથા રાંધેલા જાતની લુગદી પોટીસની માફક બાંધવી,
જેથી પાંચ સાત દિવસમાં બધા મસા ખરી ગયા પછી તે જગ્યાએ
ખાડા પડે ત્યાં નીચેનો મલમ લગાવવો.

ઘી તો. ૫, મીણુ તો. ૧, સીંદુર તો. ૦૧, પારો તો. ૧,
પ્રથમ ઘીને ગરમ કરી તેમાં મીણુ મેળવી ગરમ કરવું. પછી તેને
ત્રાંબાના તાસ અથવા કથરોટમાં નાંખી તેમાં સીંદુર તથા પારો
નાંખી ત્રાંબાની લોટીથી ઘુટી મલમ બનાવવો. આ મલમ હરસ
નિકળી ગયા હોય તે જગ્યાએ દરરોજ લગાવવો, જેથી જગ્યા રૂઝાઈ
જઈ ખાડા પુરાઈ જાય છે.

ચેતવણી

ઉપરના બન્ને પ્રકારના હરસ ખેરવવાના ઉપાય કરનાર એક
સારા પ્રતિષ્ઠિત અને વંશપરંપરાથી હરસ ખેરવવાના ઉપાય કરનાર તથા
આ ધંધા માટે જોમને 'સુવર્ણ' પદક મળેલા છે એવા બાઇ તરફથી
પ્રાપ્ત થયેલા છે. છતાં અમે ખેરવવાનો અનુભવ લઘ સંખ્યા
નથી. તથાપિ એટલું જણાવીએ છીએ કે એ પ્રયોગ સાચા છે અને
હરસ ખરી જાય છે એ નિર્વિવાદ છે. માત્ર એથી દરદીને સહન
કરવું પડે છે. પ્રયોગ કરનારે દિવંત રાખી દરદીને ધીરજ આપવી
પડે છે. બન્ને માણસ જો ધીરજવાન હોય, શુદ્ધિસાળી હોય તો આ
પ્રયોગો સાચા છે એની અમને ખાતરી છે.

હરસવાળા માટે જીલાબની ફાકી

મીઠીયાવળ, સંચળ, હીમેજ, ગુલાબનાં ફુલ, આ ચાર ચીજને સરખા વજને ખાંડી અરધા રૂપીયાબારની ફાકી હરસવાળા કોષ્ટ પશુ દરદીએ લેવાથી હરસ ઉપર ફાયદો કરે અને દસ્ત નરમ તકલીફ વગર આવે છે.



પ્રકરણ ૫૧મું

વાતવ્યાધિ

૨જ, તમ અને સત્ત્વગુણી ત્રિગુણાત્મક સૃષ્ટિની રચના પ્રમાણે મનુષ્યશરીરમાં રજ, તમ અને સત્ત્વ ગુણ રૂપ વાયુ, પિત્ત કફના બેઢથી ત્રિદોષ સિદ્ધાંતનું સ્થાન અમારા પૂર્વના પ્રાણાચાર્ય અરક અને સુશ્રુત જેવા મહામુનિએ નક્કી કર્યું છે. એ ત્રિદોષ સિદ્ધાંતની વ્યાખ્યા બરાબર સમજાય તો આયુર્વેદજ્ઞાતા વૈદ્ય વ્યાધિ-નિર્ણયના કાર્યમાં કોષ્ટ પશુ દિવસ જૂલ ખાય નહિ.

શરીરમાં રહેલા વાયુ, પિત્ત અને કફ એ ત્રણેમાં વાયુને બળવાન ગણવામાં આવેલ છે. વાયુનું મૂળ સ્થાન મળાશય છે અને કફનું મૂળ સ્થાન આમાશયમાં છે.

મળાશયમાં રહેલો વાયુ મહાબળવાન અને દરેક વસ્તુના ભાગ પાડવાને સ્વભાવે રૂઢ અને ચળ છે. તે પિત્ત, કફ, મળ અને ધાતુઓના વિભાગ પાડીને જ્યાં જોઈએ ત્યાં પહોંચાડવા માટે બીજા ચાર સ્થાન રાખીને રહ્યો છે. એક જ પ્રકારનો વાયુ સ્થાનબેદ અને અધિકારે જુદા જુદા નામે ઓળખાય છે. મળાશયમાં રહેલા વાયુને અપાન વાયુ કહે છે, કોઠામાં અમિસ્થાન પાસે જે વાયુ રહે છે તેને સમાન વાયુ કહે છે, હૃદયમાં રહેવાવાળા વાયુને પ્રાણ (પાન) વાયુ કહે છે, કંઠ અને તેની ઉપરના ભાગમાં રહેનાર વાયુને ઉદાન વાયુ કહે છે અને

સંપૂર્ણ દેહમાં વ્યાપિ રહેલા વાયુને વ્યાનવાયુ કહે છે. જેવી રીતે પાંચ પ્રકારના વાયુની ઓપ્રીસ શરીરમાં પાંચ છે તેવી જ રીતે પાંચ પિત્તની અને પાંચ કફની મળી પંદર ઓપ્રીસો ઉપર પોતપોતાને અધિકાર જમાવી દરેક અધિકારી નિયમિત કામ ચલાવતા હોવા છતાં વાયુ ધારે ત્યારે પોતાની બળવાન સત્તાથી ઓપ્રીસોમાં ગરબક કરી મૂકે છે. અને એને લાઇને જ.

**પિત્તઃ પંગુ, કફઃ પંગુ પંગાવો મલઘાતવઃ ।
વાયુના યત્ર નિયંતે, તત્ર ગચ્છંતિ મેઘવત્ ॥**

‘પી’ડે સો બ્રહ્માંડે’ કહેવત અનુસાર સૂર્યના તાપથી વાયુ પાતળો થઇ ઉંચે ચઢી જાય એટલે જે વાયુની જગ્યા ખાલી પડે ત્યાં આગળ ખીન્ને વાયુ ભરેથી ધસારો કરી આવી પહોંચે છે. પૃથ્વી ઉપરનો વાયુ જે દિશામાંથી આવે છે તે દિશાના આકાશમાં રહેલાં ખીન્ન તરફને આપણી તરફ ખેંચી લાવે છે, તેવી રીતે શરીરમાંનો વાયુ પણ જે સ્થાનમાંથી આવે છે તે સ્થાનમાં રહેલાં ધાતુઓ, દોષો અને મળોને ખેંચી લાવે છે. એથી સ્થાનબદ્ધ થયેલા અને જુદે સ્થાનેથી આવેલા દોષો નવા સ્થાનમાં આવવાથી તે સ્થાનની વ્યવસ્થાને અવ્યવસ્થિત કરી જે જાતની ઉપાધિ કરે છે તેને માટે આપણે જુદા જુદા નામથી વાયુના રોગની કલ્પના કરીએ છીએ અને આ ઉપરથી વૈદ્યકશાસ્ત્રમાં એંશી જાતના વાતરોગની કલ્પના કરી છે.

સમાનપણે પોતાનું કાર્ય કરતો જતો વાયુ શા કારણથી ડોપે છે અથવા બેદરકાર થાય છે? તેને માટે શાસ્ત્રકારો નીચેનાં કારણો આગળ ધરે છે:

સૂકું, લૂપું, ઠંડું, હલકું એવા અજનું ભક્ષણ કરવાથી, અત્યંત સીસંગથી, બહુ ઉત્તગરાથી, વિરૂદ્ધ ઔષધોથી, કફ, પિત્ત, મળ, મૂત્ર અને લોહી વગેરેમાં વહી જવાથી, મોટા ખાડા ફેદવાથી,

નદીમાં ધણું તરવાથી, વગર વિસામે લાંબો માર્ગ કાપવાથી, રાત દિવસ ચિંતાથી, ધણા તાપનું સેવન કરવાથી, મળમૂત્રના વેગને રોકવાથી, કાષ્ટાદિ જડ પદાર્થોનો શરીર ઉપર માર પડવાથી, અપવાસ રાખી પરાણે લાંધણો ખેંચવાથી, મર્મસ્થાન ઉપર માર પડવાથી, હાથી, ઘોડા, ઉંટ વગેરે પ્રાણીઓની વધુ પડતી સવારી કરવાથી, વિકાર પામેલો વાયુ શરીરમાંના ઓતોને અથવા ભાગોને વિકારયુક્ત કરી સર્વાંગમાં અથવા એકાંગમાં વ્યાપીને વિવિધ પ્રકારના વાયુના રોગોનેઉત્પન્ન કરે છે.

કમરથી લઇને નીચેના ભાગને જડ કરે અથવા દુઃખાવો કે સળજડતા લાવે, મૂત્રનો રંગ રક્તવર્ણુ જણાય, શરીરે બળતરા થાય અને અંગ તપી આવે ત્યારે અપાનવાયુનો પ્રકોપ થયેલો સમજવો. એ અપાન સાથે પિત્ત અને કફ મળેલાં હોય છે.

મૂર્ચ્છા આવે, મળમૂત્રનો વેગ રોકાય, રૂંવાટાં ઉભાં થાય, શરીર ગરમ બને, અંગમાં બળતરા અને પરસેવો જણાય તો સમાનવાયુને કોપેલો સમજવો.

સુસ્તી, ખેંચેતી, ઉંધનાં ઝોલાં આવવાં, મોઢું મૂકાય, શરીર દુબળું થવા લાગે, બ્રમ થાય, બળતરા થાય એ સર્વ ઉદાન વાયુપ્રકોપનાં લક્ષણો છે.

ગાત્રોનો વિક્ષેપ, શરીરનાં અંગ તૂટવાં, થાક ધણો લાગે, સોજા આવવા, શરીરમાં શૂળો કુટે, ચામડી લુપ્તી તથા ફોટેલી જણાય, મર્મસ્થાનોમાં દર્દ થાય ત્યારે વ્યાનવાયુ પ્રકોપ પામેલ છે એમ સમજવું.

વાયુ પ્રકોપ પામી, રસ, રક્ત, માંસ, મેદ, અસ્થિ, મજ્જા અને વીર્ય એમ સાતે ધાતુને બગાડે છે અને જેમ જેમ વાયુપ્રકોપના કારણે ધાતુઓ બગડતી જાય છે તેમ વ્યાધિનાં ભુદાં ભુદાં નામ રૂપો પાડતાં જવાં પડે છે. એથી પ્રકારના વાયુનાં નામે

એ જ પ્રમાણે તેનાં લક્ષણો ઉપરથી જુદાં જુદાં પાડેલાં જણાય છે. આ શરીરમાં રહેલા દરેકે દરેક સ્થાનમાં એટલે શિરાઓ, ધમનીઓ, કન્દરાઓ, સાંધાઓ, હાડકાંઓ, રનાયુઓ, મેદ, મજ્જા, માંસ, લોહી, રસ, ચામડી, ધાતુઓમાં સ્થળે સ્થળે પાંચ પ્રકારના વાયુ પ્રાધાન્યપણે ભોગવી પાંચ પ્રકારના પિત્ત અને પાંચ પ્રકારના કફને શુદ્ધ કરીને તેની ધાતુ બનાવે છે તથા અશુદ્ધ દોષોને દોષના રૂપમાં કે ઉપધાતુના રૂપમાં શરીરની બહાર કાઢી નાંખે છે. એટલા માટે વાયુ મહા બળવાન, આખા શરીરના તંત્રને ચલાવનારો, પોષનારો, વૃદ્ધિ કરનારો, હીન કરનારો અને અંતે નાશ કરનારો કહેવામાં આવ્યો છે.

વાયુને મિશ્ર ભાવવાળો અને હીન, મિથ્યા, અતિયોગ રૂપે નિર્ણય કરવા બેસીએ તો તેના એંશી ભેદો ઉપરાંત સેંકડો ભેદો થાય છે. પરંતુ આ સ્થળે એની ચર્ચામાં વિશેષ નહિ ઉતરતાં વાયુના પ્રચલિત વ્યાધિઓની અનુભવી ચિકિત્સા બતાવીને અમે આ વિષયને પૂરો કરીશું.

વાતવ્યાધિ અને પથ્યાપથ્ય

દરેક વ્યાધિમાં પથ્ય રાખવાની ખાસ જરૂર હોય છે, તેમ વાતવ્યાધિમાં પણ ખાસ જરૂર છે. પથ્ય તથા અપથ્યની બેદરકારીથી વ્યાધિ થાય છે અને લંબાય છે; પરંતુ દરદી જો પથ્ય અને અપથ્ય બરાબર સમજી જાય છે તો વ્યાધિમાંથી જલદી મુક્તિ મેળવી શકે છે.

વાયુના દરદવાળાએ પાણી ઘણા ભાગે કુવાનું પીવું. તેન મજે અને તળાવ, નદી કે નળનું પાણી મળતું હોય તો તે પાણીને ઉકાળી ઠંડું બનાવીને પીવું. તેમાં ચોમાસામાં તો ખાસ ઉકાળ્યા સિવાય પીવું જ નહિ. દૂધ વિશેષ લેવું. ખોરાક હળવો, પાતળો, ખીચડી, બાજરા, જવ, ચોખા, દાળ, રાખ, વગેરે પ્રકારનો લેવો. વાયુકર્તા, વિદાહી ખોરાક ત્યાગવો. ગરમ કે બહાં કપડાં પહેરવાં, ગોળ, આદુ, મરી, લસણ, સુંઠ, પીપર, લવીંગ, તજ, કુદીનો, કાથમરી એવા

મશાલાવાળો ખોરાક લેવો. આંખલી, કોકમ, છાશ, દહીં, લીંણ, ભારે ખોરાક, બજારની મિકાઇ, મિષ્ટાન્નના પદાર્થો, લીલાં શાક, લીલો મેવો વગેરે ખાવાં નહિ, બાદી થવા દેવી નહિ, ઝાડો ને પેશાબ ખુલાસાબંધ આવે તેવા ઉપાયો પ્રથમ કરવા. કારણકે દરેક વાતવ્યાધિ મળાશય બગડવાને કારણે કબજિયાતથી થાય છે અને વાયુપ્રકોપનું કારણ પણ ધણા વ્યતની કબજિયાત છે. એટલે દરેક જાતના વાત-વ્યાધિમાં ઝાડા એકાદ બે બરાબર થયા કરે એવી યોજના દવાની સાથે કરવી જોઈએ. તેમાં ખાસ કરીને એરંડીયું તેલ સર્વોપરી છે. સુંઠના ઉકાળા સાથે દરરોજ એરંડીયું (ફરટર ઓઇલ) આપવાથી અથવા દર ત્રીજે દિવસે આપવાથી વાયુનાં દર્દો જલદી કાણુમાં આવે છે. એરંડાનું ઝાડ વાતવ્યાધિમાં એક કલ્પવૃક્ષ સમાન છે. તેનાં પાન, મૂળ, છાલ, ફળ અને તેલ બધાં અત્યંત ગુણકારી છે. એથી જ તેનું સંસ્કૃતમાં ‘વાતારિ’ નામ આપેલું છે. સાંધા જકડાઇ મથા હોય ત્યાં પહોંચી તેને છુટા પાડવામાં તે પુરતી મદદ કરે છે.

તમાકુ અને દારૂનું વ્યસન વાતવ્યાધિવાળાએ છોડી દેવું જોઈએ. ખાંડ જેમ અને તેમ શરીરમાં ઓછી જાય તે માટે ચહ્લા, તેમજ ખાંડ જેમાં પડતી હોય તેવા પદાર્થો બંધ કરવા ઘટે.

સંધીવા (સંધી-ગત)

વિરૂદ્ધ ખાનપાનથી લોહીમાં એક પ્રકારનું ખટાણું (લેક્ટીક એસીડ) વધે છે તથા ક્ષારનો ભાગ ઘટે છે અને તેથી શરીરના સાંધા ઝઘાય છે, સાંધાઓમાં દુઃખાવો થાય છે, બરાબર વળી શક્તા નથી, અને તે જગ્યાએ સોજો પણ આવે છે. ખાસ ખટાઇ ખાનારને શિયાળામાં આ વ્યાધિ દેખાવ દે છે. એ ઉપરાંત પરમો અથવા ઉપદંશ થઇ ગયા પછી પણ સંધીવાત થાય છે, તેમજ માથાપનો વારસો પણ મળે છે.

સંધીવા તિક્ષ્ણ રૂપમાં પ્રગટ થાય છે અને શાંત રૂપમાં પણ પ્રગટે છે. તિક્ષ્ણ રૂપમાં સંધીવાત થયો હોય છે તો તેનો એકદમ

હુમલો થાય છે, શરીરના સાંધા જકડાઈ જાય છે અને તાવ વગેરે ઉપદ્રવો સાથે હોય છે. શાંત સંધીવામાં શરીરનો એકાદ સાંધો ઝલાય છે અને દરદી હાલતો ચાલતો રહે છે, ન્યારે તિક્ષણ સંધીવાથી ખાટલાવશ થઈ જવાય છે.

એરંડ, ગુગળ, રાસ્ના, લસણ, અડદ, મેથી, વચ્છનાગ, એરંકાચલું, માલકાંકણી, શતાવરી, બીલામા, વગેરે પદાર્થો વાતવ્યાધિમાં જુદા જુદા પાકના રૂપથી અપાય છે અને એ બધાં વાતવ્યાધિનાં મહા ઔષધો છે.

સંધીવાતહર ક્વાથ

રાસ્ના, ધમાસો, બલા, એરંડાનાં મૂળ, દેવદાર, કચુરો, વજ, અરકુશીનાં પાન, સુંઠ, હરડે, ચવક, નાગરમેથ, સાટોડી, ગજો, વરધારો, વરીયાળી, ગોખરૂ, આસંધ, અતિવિષ, ગરમાળાનો ગોળ, શતાવરી, પીંપર, કાંટા સેરીયાનાં મૂળ, એ જાતની ભોરીગણી, એ બધી ચીજો સરખી લેવી, પણ તેમાં રાસ્ના ત્રણ ભાગ લેવા. તેને તમામને ખાંડી ભૂકા કરી રાખવો.

દરરોજ એ તોલા ભૂકા બશેર પાણીમાં ઉકાળી અઢી તોલા રહે ત્યારે નીચે ઉતારી ગાળી લખ તેમાં એક વાલ પીંપરનું ચૂર્ણ મેળવી દિવસમાં એ વખત પીવો. ઝાડાની કબજાયાત જણાતી હોય તો એરંડીયું તેલ ૧ થી ૨ા તોલા લેવું. આ ક્વાથને મહા રાસ્નાદિ ક્વાથ કહે છે અને તે દરેક જાતના વાતવ્યાધિમાં ધણું જ સાફ કામ કરે છે. પરંતુ ક્વાથની વનસ્પતિઓ તાજી, સારી અને સાચી ભેગી કરવી.

ઉપરનો ક્વાથ ચાલતો હોય તેની સાથે મહા યોગરાજ ગુગળ અથવા લઘુ યોગરાજ ગુગળની બન્ને ગોળી સ્થવાર સાંજ બીમાં લંપેટી ગળી જવી. (મહા યોગરાજ અને લઘુ યોગરાજના પાઠ પ્રુસ્તકના પરિશિષ્ટમાં આપીશું.)

રાસ્નાદિ ક્વાથ અને યોગરાજ ગુગળ એ દવાઓ શાસ્ત્રપદ્ધતિની છે. આવી જાણીતી અને અચૂક ફાયદો કરનારી દવાઓ સમજી વિચારી સંધીવાના દરદીઓ ઉપયોગ કરે તો સરસ ફાયદો કરે છે, અને લાંબા વખતના ઉપયોગથી મૂળમાંથી આ વ્યાધિ નાબૂદ થાય છે.

સંધી ગતો લેપ

રેવંચીની ખટાઇ શેર ૧ તથા શેરી લોખાન શેર ૧ બેઉને ખાંડી વજ્રગાળ કરી રાખી મૂકવું. સંધીવાના સાંધા ઉપર આ લેપમાંથી પાણીમાં ખદખદાવી લેપ કરવો જોઈ સાંધા દુઃખતા બંધ થઇ આવેલો સોજો ઉતરી જાય છે.

ચાળવાનું તેલ

વીલાયતી કપુર તોલા પાંચ, ચોકખું ટરપેન્ડાઇન તો. ૨૦, સનલાઇટનો સાબુ તો. ૧.

કપુરને ઝીણું વાટવું. તેમાં સાબુ મેળવી પછી ટરપેન્ડાઇન નાંખી છૂંટવું. એટલે સફેદ રંગનું તેલ તૈયાર થશે. દુઃખતા સાંધા ઉપર માલીસ કરવાથી સોજા ઉતારી દુઃખાવો બંધ કરે છે. દરેક દુઃખાવા ઉપર માલીસ કરી શકાય છે.

મહાન વાતહર તેલ

આકડાનાં પાન, એરંડાનાં પાન, અરણીનાં પાન, ધતુરાનાં પાન, કડવા સેકડાનાં મૂળ, પરબરીયાનાં પાન, ઝલનાં પાન, ખરસાણી શેર.

ઉપરની આઠે વનસ્પતિઓનો પુરપાટ કરી અંગરસ કાઢવો અને દરેક પાંચ પાંચ તોલા લેવો.

સરસીયું તેલ શેર ૪ લઇ લોઢાની કડાઇમાં નાંખી ગરમ થાય એટલે ઉપરનો વનસ્પતિનો રસ તેમાં નાંખવો. ધીમે ધીમે નાંખતા જવો અને તેલ ઉકળવા દેવું. ત્યારબાદ કાયકળ, માલકાંકણી, ચણાડી, વચ્છનાગ, મોરખીંછા, ઝેરકચુલા, સુંક, સરસવ, સીંધવા,

પુર, અશીશુ, અને રાષ્ટ્ર, એ દરેક ચીજને બધે તોલા ખાંડી તેલમાં
લાંબી બળવા દેવી. ત્યારબાદ ઇંગોરાનાં મીંજ તો. ૫ અને કરંજના
મીંજ તો. ૫ ખાંડી નાંખવાં. એ બધું તેલમાં બળી જાય એટલે
પીચે ઉતારી તેલને ગાળી લઈ તેમાં સિંહની ચરબી તો. ૨૦ મેળવી
ઘટલીમાં ભરી લેવું.

આ તેલ એક મહા સમર્થ અને પાછું ન પડે તેવું તેલ છે. ગમે
વા સાંધા ઝલાઈ ગયા હોય, દુઃખાવો અસહ્ય હોય, સોજો આવી
યો હોય તે ઠંડાણે ધીમા હાથે માલીસ કરવાથી અને ઉપર સાંધા-
શુ શેક કરવાથી બીજો જ દિવસે ફાયદો બતાવી દુઃખાવો બંધ
રે છે. અનુભવસિદ્ધ ઉત્તમ ગુણકારી તેલ છે. આની બરાબર કોઈ
પ્રિય બનાવટ નથી.

સર્વાંગના સાંધા રહી જવાના કારણે દરદી પથારીવશ હોય, કોઈ
ઉપાયે શરીર હેરવી ફેરવી શકાતું ન હોય, ત્યારે નીચેનો ઉપાય કર-
વાથી અપૂર્વ લાભ થાય છે. આ અનુભવેલો ચોક્કસ ઉપાય છે:

ગોળી નંબર ૧

બીલામા તોલા ૮, ગોળ તોલા ૫, પીંપરીમૂળ તોલા ૧, પીંપર
તોલા ૧, અક્કલકરો તો. ૧, સુંઠ તો. ૧, માલકાંકણી તો. ૧, એ
બધું વસાણાંને વાટીને ગોળમાં બોર જેવડી ગોળી વાળવી. સહવાર
લાંજ એકથી બે ગોળી સુધી પાણી સાથે ગળાવવી.

ઘી, દુધ, ગળપણની સખત પરેણ પળાવવી. ખટાશ કોઈ પણ
નતની આપવી નહિ. રાષ્ટ્રવાળા પદાર્થો આપવા. તેલમાં બળ્યાં
તનાવી ખાવાં. જેમ તેલ વધારે ખવાશે તેમ જલદી ફાયદો થશે.
ધીવા તથા લકવામાં અવશ્ય ફાયદો કરે છે, છતાં પરેણ તોડવાથી
કસાન થાય છે.

ગોળી નંબર ૨

વગર મીઠાની પાકી આંબલી-છોડા તથા કચુકા કાઢી નાંખેલી અને જેને મીઠું લગાડવામાં ન આવ્યું હોય તેવી નવી શેર ૧ તથા બીલામા શેર ૧, એ બેઉને ભેગાં બારીક વાટી ગોળી વાળવા જેવું થાય ત્યારે ચણીબોર જેવડી ગોળી વાળવી. આ ગોળી દિવસમાં ત્રણ વખત એકથી ત્રણ સુધી પાણી સાથે ગળવી. ઉપદંશ અને વિષ્કોટકને કારણે સાંધા ઝલાયા હોય અથવા અન્ય કારણોએ સાંધા ઝલાયા હોય, કેડ રહી ગઇ હોય, અથવા અન્ય કોઇ પણ રંધાનનો સાંધા દુઃખતો હોય તો આ ગોળી આપવી. જે સંગ્રહણી અથવા અતિસાર હોય તો આ ગોળી આપી છાશ પાવાથી તુરત ફાયદો થાય છે. ખાસ પરેજી આ ગોળીની નથી, તોપણ રોગને વધારે તેવો પ્રતિકૂળ બોરાક આપવો નહિ.

ગોળી નંબર ૩

બીલામા શેર ૧, હરડેદળ શેર ૦.૧, બેડાંદળ શેર ૦.૧, આંબળાં શેર ૦.૧, સુંકે તો. ૧૫, મરી તો. ૧૫, પીપર તો. ૧૫, કાળા તલ શેર ૧, ગોળ શેર ૧.

પ્રથમ બધાં વસાણાંને ઝીણું ખાંડી ગોળમાં મેળવી બોર જેવડી ગોળી વાળવી. સાંધાના દુઃખાવા, અર્ધાંગ વાયુ, વગેરે નાખૂદ કરે છે, શક્તિ લાવે છે. ઉપદંશ-પ્રમેહજનિત સંધીવાતમાં ફાયદો કરી વ્યાધિ નાખૂદ કરે છે. પરેજી ખાસ નથી, છતાં દર્દને અંગેની પરેજી પાળવી.

ગોળી નંબર ૪

મોટું મીઠું દાડમ લઘ તેના દાણા ૫૦૦ ગણીને લેવા, તેમાં બુધનાં ફુલ ૫૦૦ ગણીને નાંખવા, એને વાટી ત્રણ ચણોડીભારની ગોળી વાળવી. હમેશાં સવાર સાંજ ચાર ગોળી ખવરાવવી. ધઉંની થુલી તથા દુધ સિવાય બીજો બોરાક આપવો નહિ. સાત દિવસમાં

અપૂર્વ લાભ થાય છે. સાંધાનો વા તથા શરીરમાં આવેલો અન્ય વા મટી જાય છે.

કટીઝહ (કેડ રહી જવી-ટચકીયું)

ધણી વખત અચાનક કેડ પકડાઈ જાય છે તેને કટીઝહ કહે છે. લોકો તેને ટચકીયાના નામથી પણ ઓળખે છે. આ વ્યાધિ ખેત્યાર દિવસમાં સારો થઈ જાય છે, પણ જ્યારે શરૂ થાય છે ત્યારે દરદી ઉઠી-ખેસી શકતો નથી. એ થવાનું કારણ ખાસ કરી કબજાપાતનું હોય છે. સખત મળાવરોધ થવાથી અપાન કે કટી પ્રદેશની શિરાઓ અને સ્નાયુઓને જકડી લે છે.

તેનો ઉપાય

પ્રથમ અદીથી પાંચ તોલા જેટલું એરંડીયું તેલ દરદીને સુંકના ઉકાળા સાથે આપવું અને પાંચદશ ઝાડા થવા દેવા. એક વખત આપવાથી ઝાડા બરાબર ન થાય તો ફરી એક દિવસ રહીને આપવું ત્યારબાદ નીચેનો ઉકાળો દિવસમાં બે વખત આપવો.

રાસના તો. ૫, ધમાસો તો. ૨, બળદાણાનું મૂળ તો. ૨, એરંડમૂળ તો. ૨, દેવદાર તો. ૨, સાટોડીનાં મૂળ તો. ૨, ગરમાળાનો ગોળ તો. ૨.

એ સાત ચીજોને આખીપાખી ખાંડી તેમાંથી બે તોલા ભૂકાને બે શેર પાણીમાં નાંખી તેનો ઉકાળો કરી પાંચ તોલા રહે એટલે ઉતારી લેવો. દિવસમાં ૨ વખત પીવો. સાથે નીચેની ગોળા લેવી.

સારો ઉચ્ચી જાતનો ગુગળ તો. ૫, હીંગજોક તો. ૫, બોળ તો. ૫. પ્રથમ હીંગજોકને જુદો ઘૂંટી નાંખવો, બોળને જુદો ખાંડવો. ગુગળને ખાંડણીમાં નાંખી જરા ઘીવાળો કરી ખાંડવા માંડવો. નરમ થાય એટલે બાકીની બે ચીજો મેળવી અરીઠાનાં મીંજ જેવડી ગોળી વાળવી.

દિવસમાં ત્રણ વાર એકેક ગોળી પાણી સાથે ગળવી. કમરનો દુઃખાવો, કમર રહી જવી, કરોડરજીનો દુઃખાવો, તાજે થયેલો કે જૂનો ગમે તેવો હોય તો પણ નાખૂદ થઈ જાય છે, બહુ જ ગુણ-કારી અને અપૂર્વ વસ્તુ છે.

ટચકીયું ભાંગવાની ક્રિયા

સાત માટીની ઠીકરીઓ લઈ, દરદીને ઉંધો સુવરાવી, કેડના ત્રિકના ભાગ ઉપર એક ઠીકરી મૂકી ટચકીયું ભાંગનાર હાથમાં સાંખેલું (અનાજ ખાંડવાનું) લઈ, પગનો એડીનો ભાગ ઠીકરી ઉપર મૂકી, કેડ ઉપર ચડી, બીજી બાજુ જાય છે. એવી રીતે સાત વખત ઠીકરી મૂકે છે અને સાત વખત કેડ ઉપર ચડી ઝોળંગે છે. આવી રીતે ત્રણ દિવસ કરવાથી ટચકીયું મટી જાય છે અથવા ઓછો વધતો લાલ થાય છે. નાના ગામડામાં ટચકીયું ભાંગનાર આવા એક બે માણસો હોય છે, તે મોઢેથી કાંઈ મંત્ર બાણીતા હોય એમ જણાય છે. એ મંત્ર તો માત્ર દરદીને શ્રદ્ધા એસવા પુરતો હોય છે. બાકી આ ક્રિયાથી સ્નાયુના ચોક્કામાં એકત્ર થયેલો વાયુ છુટો થાય છે, અમુક પ્રકારની ચાપી મળે છે અને જકડા-ગેલો કેડનો ભાગ છુટે છે, વગર પૈસે થતો આવો નિર્દોષ પ્રયોગ અજમાવવા અમે લલામણ કરીએ છીએ.



મકરણ પૃમું

પદ્માષાત

મુગજ તથા બરડાની કરોડરજી સાથે સંબંધ રાખનારા મજ્જતંતુ ઉપર લોહીનું દબાણ થવાથી તે તંતુઓનો વ્યાપાર બંધ પડે છે અને તેથી આ દરદ આવે છે. લકવો એક જ જાતનો નથી. મ્હોનો લકવો, જીભનો લકવો, હાથનો લકવો. એમ જુદાં જુદાં સ્થાનોનો લકવો થાય છે. આને પદ્માષાત કહે છે. પદ્માષાત એટલે

કોઈ પણ અવયવનો ઘાત થવો. અર્થાત્ તે અવયવ ક્રિયારહિત થવું. તે રીતે ગમે તે અંગનો ઘાત થાય તો પણ તેનો સંબંધ મગજ સાથે હોય છે.

ત્યારે જોવાનું એ છે કે એવી શી ક્રિયા થાય છે અને તે શાથી બને છે કે એથી શરીરનાં ઉપયોગી અંગ જૂઠાં પડી જાય છે ?

શરીરની હીલચાલનો આખો વ્યાપાર મગજ તથા બરકાની અંદરના મન્નતતંતુઓ દ્વારા થાય છે, આપણે હાથપગ વગેરે આપણી ઇચ્છાથી ચલાવી છીએ. એ ઇચ્છાશક્તિ મગજમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે અને એ શક્તિ મન્નતતંતુઓ દ્વારા શરીરમાં માંસને, રજ્જુઓને તથા સ્નાયુઓને પહોંચે છે ત્યારે તેઓ હાલી ચાલી શકે છે. પણ બ્યારે મગજમાં વિકાર-ફેરફાર થાય છે ત્યારે મગજની ઇચ્છાનો હુકમ બળવવાને મન્નતતંતુઓ અશક્ય બને છે અને તેથી શરીરની હીલચાલ કરનાર માંસ, રજ્જુઓ અથવા સ્નાયુઓ સુધી તે મન્નતતંતુઓના હુકમ પહોંચતા નથી. જે બાબુનો આ વ્યાપાર બંધ પડે છે તે બાબુનું અંગ જૂઠું-ક્રિયારહિત થાય છે.

તેનું કારણ

મગજમાં આ ફેરફાર ઘણાં કારણોથી થાય છે. મગજમાં બહુ લોહી ચઢી જવાથી, મગજમાંથી લોહીસ્ત્રાવ થવાથી, બીજા વિરૂદ્ધ પદાર્થોનો સંચય થવાથી, મન્નતતંતુ ઉપર દબાણ થવાથી.

આ દરદ એકાએક થઈ આવી, અંગ જૂઠું પડે છે અથવા ધીમે ધીમે અંગ નબળું બનતું જઈને છેવટે જૂઠું પડે છે. તેનાં સ્પષ્ટ કારણો નીચે મુજબનાં છે:

(૧) આંતરડાં તથા મૂત્રપિંડના વ્યાધિથી. (૨) વાઇ, હિસ્ટી-રીયા, આંચકીના વ્યાધિથી. (૩) વૃદ્ધાવસ્થામાં મગજને બરાબર પોષણ નહિ મળવાથી. (૪) ઉપદંશ-ગરમીનો રોગ થઈ ગયા પછી.

શરીરમાં ઝેર રહી જવાથી. (૫) સીસાનું ઝેર શરીરમાં જઈ લોહીમાં મળવાથી. (૬) દારૂ પીવાની ટેવ પડી જઈ તેની હદ ઓળંગવાથી. (૭) ખરડા કે કરોડરજી ઉપર લાડીનો માર પડવાથી અથવા તે જગ્યાએ રોગ થવાથી. (૮) મગજ ઉપર લાડીનો માર વાગવાને કારણે કોઈ નસ તુટી જવાથી કિંવા અત્યંત લોહીસ્રાવ થવાથી.

પક્ષાઘાત એ ધણો ગંભીર અને વિચિત્ર લક્ષણો ધરાવતો વ્યાધિ છે. તેની માવજત, સારવાર અને ઉપચાર કરનાર વૈદ્ય બુદ્ધિશાળી, અને ક્રિયાકુશળ તથા અનુભવી હોવો જોઈએ, તેમ જ દરદી અને તેના વાલીઓ ધીરજ અને શ્રદ્ધા રાખનાર, ખતીલા હોય છે તો આ વ્યાધિમાંથી જલ્દી મુક્તિ મેળવી શકે છે. લકવો જેમ નવો હોય તેમ જલ્દી સારો થવા સંભવ છે. એ દર્દ જૂનું થતું જાય છે તેમ તેને મટતાં બહુ વાર લાગે છે. વળી દરદીની ઉંમર પણ જેમ ન્હાની તેમ એને મટવાની વહેલી સંભાવના રાખી શકાય. પચાસ પંચાવન વરસની ઉપર ઉંમર થઈ ગયા પછી શરીરમાં સાધારણ નિર્બળતા હોય છે અને લોહીનું અભિસરણ પણ નબળું હોવાથી જીવાન શરીર જેટલો જલ્દી તેને લાભ થતો નથી; છતાં વ્યાધિનું ચોક્કસ નિદાન થાય અને ઉપચારનો નિર્ણય કરી, ધીરજ રાખી, જે માવજત કરવામાં આવે, તો લકવો નથી મટતો એમ માનવું ન જોઈએ. જો કે એટલું ચોક્કસ છે કે મહીનાઓ સુધી આ વ્યાધિ સારવાર માગે છે. ચાર આઠ આની ફાયદો જણાયા પછી દરદી દવા છોડી દઈ મનમોજી થઈ જાય છે તો તે ફરીથી પાછો એ વ્યાધિમાં ફસાય છે.

તેનો ઉપાય

ઝેરડીયું તેલ આ વ્યાધિમાં અમૃત સમાન કામ કરે છે. દરેક વાતવ્યાધિમાં જેમ તે ફાયદો કરે છે, તેમ આ વ્યાધિમાં પણ સુંઠના ઉકાળા સાથે અને ખીજ ઉપચારો ચાલુ હોય ત્યારે પણ આપવું જોઈએ. એથી દરરોજ દરદીનો મળાશય સાફ થતો રહે છે. ધણે

વખત એરંડીયું તેલ એકલું પણ ધીમે ધીમે આ વ્યાધિમાં ફાયદો કરતું જણાય છે.

એકાંગવીર રસ

શુદ્ધ પારદ, ગંધક, રસસિંદુર, લોહભસ્મ, તામ્રભસ્મ, અબ્રક-ભસ્મ, નાગભસ્મ, એ દરેક તોલા આઠ, લીંબડાનો ગુંદર, આવળનો ગુંદર, આસોંધ, કચુરો, સુંક, પીપર, મરી, અક્કલકરો, ગોખરૂ, ગળો, શેકેલી લીંગ, હરડે, રાસ્ના, દેવદાર, ગરમાળાનો ગોળ, ખીલીનાં મૂળની છાલ, અરણીનાં ફુલ દરેક તોલા ૪, ગુગળ તો. ૪૦, શીલાજીત તો. ૨૦.

ઉપરની વસ્તુ મેળવી એક ખરલમાં નાંખી તેને સરગવાની શીંગના ઉકાળાની, કુંવારના રસની, નગોડના પાનના રસની, ભાંગ રાના રસની, ચિત્રાના ઉકાળાની, આદુના રસની, એરંડાચલાના ઉકાળાની એકેક ભાવના દર્ધ પછી ચણોડી જેવડી ગોળી વાળવી.

દિવસમાં ત્રણ વખત દરેક વખતે ૨ થી ૬ ગોળી સુધી ખળાખળનો વિચાર કરી લીમાં લપેટી ચટાડવી, ઉપર અગાઉ જણાવેલો મહા રાસ્નાદિ ક્વાથ પીવો અને દરરોજ અર્ધા અંગ ઉપર ન્યાં ઝલાયું હોય કે ભુકું પડ્યું હોય ત્યાં નીચેનું તેલ ચોળવું:

નારાયણ તેલ

આસન, કાંસડીનાં મૂળ, ખીલીનાં છોડાં, પહાડમૂળ, નાની તથા મોટી ભોરીઅણીનાં મૂળ, ગોખરૂ, બળખીજ, લીંબડાની છાલ, અર્કુનાં છોડાં, સાટોડી, લળમણી, છીણીનાં મૂળ.

એ દરેક ઔષધ એકેક શેર લઈ થોડાં થોડાં ખાંડી, આઠ મધુ પાણીમાં ઉકાળો કરવો, ચોથા ભાગનું પાણી રહે ત્યારે તેને ગાળી લઈ તે ઉકાળામાં તલનું તેલ શેર ૫ નાંખી ચુલે ચઢાવવું.

ત્યારબાદ શતાવરી શેર પાંચ લઘ તેને ખાંડી, બે મણ પાણીથી તેને એક દિવસ પલાળી બીજે દિવસે ઉકાળો કરી, દશ શેર પાણી બાકી રહે ત્યારે ઉતારી ગાળી લેવું. ઉપર જણાવેલ તેલ અને ઉકાળો ચૂલે ચઢાવ્યો હોય તેમાં પાણીનો ભાગ બળી જઈ તેલ માત્ર બાકી રહે ત્યારે આ શતાવરીનો ઉકાળો અંદર નાંખી પુનઃ ઉકાળવું. ત્યારબાદ ઘોડાવજ, એલચી, સુખડ, કાળો છડ, વરીયાળી, દેવદાર, જટામાંસી, સીધવા, આસન, કાંસડીનાં મૂળ, રાસ્ના એ એસડો આઠ આઠ તોલા લઘ દશ શેર દુધમાં ખાંડી પલાળવાં. ઉપરનો શતાવરીનો ઉકાળો બળી જઈ તેલ બાકી રહે ત્યારે આ દૂધ અને એસડો નાંખવાં અને ઉકાળવું. ઉકાળતાં દૂધ બળી જાય અને માવો છુટો પડે એટલે તેમાંથી તેલ ગાળી લેવું. પરંતુ આ માવો અને દવાઓ તેલમાં નાંખતાં તેલ બળી જાય છે અને છુટું પડતું નથી. એટલા માટે દુધવાળો મસાલો અને દુધ બળી જવા આવે એટલે તેમાં એક મણ જેટલું પાણી નાંખી, એકાદ બે ઉભરા આવવા દઈ નીચે ઉતારવાથી તેલ ઉપર તરી વળશે, તેને હાથવડે જુદા વાસણમાં લઈ લેવું અને ગરમ કરી પાણીનો અંશ બાળી નાંખી બાટલીમાં ભરવું. આ તેલ મહાન ગુણકારી અમૃત સમાન છે.

તેને માટે મહેનત કરી બનાવનારને જશ્ન અને ધનની પ્રાપ્તિ થાય છે. લકવાના દરદીને ચોળવાથી તેની નાજ પામેલી સ્પર્શશક્તિ પુનઃ પ્રાપ્ત થાય છે, મજબૂતત્વે અને કામે લગાડી ધીરે ધીરે નિઃશ્ચિત્ત લાવી, જૂઠું પડી ગયેલું અંગ સજીવન થાય છે. માત્ર આ તેલ ચોળવાના કામમાં આવે છે એટલું જ નહિ, પશુ દરરોજ અરધા તોલા જેટલું સહવારમાં દુધમાં નાંખી પીવાથી, અંડવદિ ચરખીથી પુલી હોય તેમાં ફાયદો કરી લાંબા વખતે ઠેકાણે લાવે છે. મેદવદિને લઈને પેટ પુલવા માડ્યું હોય તેનો મેદ ઘટાડી પેટ અસહ સ્થિતિમાં લાવે છે. મગજના અત્યંત દુઃખાવામાં નાકમાં બંને ટીપાં મૂકવાથી ફાયદો થાય છે. અગ્નિના યોનીમાર્ગમાં ઘળ આવતું હોય, સોજા હોય,

ચાંદાં પડી ગયાં હોય, અટકાવ આવતી વખતે અત્યંત પીડા થતી હોય કે ગર્ભાશયમાં વાયુ હોય અને ગર્ભ થતો ન હોય એવી સ્ત્રીને આ તેલમાં રૂને પલાળી દરરોજ ગુપ્ત ભાગમાં પહેરાવવાથી અત્યંત લાભ થાય છે.

મહાસિંદુર વટી

મહાસિંદુર તો. ૧, સુંઠ તો. ૧, મરી તો. ૧, પીપરીમુખ તો. ૧, અક્કલકરો તો. ૧, જયફળ તો. ૧, એલચી તો. ૧, લવંગ તો. ૧, કેસર તો. ૧.

પ્રથમ મહાસિંદુર એક દિવસ ખરલમાં ધુટાવવો, ત્યારબાદ ખીજ વસ્તુઓ ખારીક ખાંડી, અંદર મેળવી, પાનના રસમાં મગના દાણા જેવડી ગોળી બનાવવી.

એકથી ૨ ગોળી સહવાર સાંજ મધ સાથે ચટાડવી. ખટાશ ખીલકુલ દેવી નહિ. ૨૧ દિવસ આ ગોળી આપીને વચમાં આઠ દિવસ બંધ કરવી, દૂધનો ખોરાક વિશેષ આપવો, તેમ જ ગોળી સાથે મહા રાસ્નાદિ ક્વાથ એરંડીયું નાંખી આપવો. ચોક્કસ અને આજ્ઞાતીત લક્ષવાના દરદીને પૂર્ણ ફાયદો કરે છે. આ સિવાય અગાઉ બતાવેલા મહાયોગરાજ ગુગળ અને મહારાસ્નાદિ ક્વાથ લાંબા દિવસ સુધી ચાલુ રાખી પથ્યનો વિચાર કરી જો સારવાર કરવામાં આવે છે, તો લક્ષો સારો થાય છે. આ વિષયમાં બતાવેલા ઉપચારો અમારા કાથથી સેંકડો વખત વપરાયેલા, અનુભવસિદ્ધ નીવડેલા ઉપચારો છે. માત્ર લક્ષો જેવા વ્યાધિમાં શુદ્ધિ પહોંચાડી ઉપચાર અને સારવાર કરવાથી રોગ કાબુમાં આવે છે.

પ્રકરણ પ૩મું અંધ્રસી (સાપાટીક)

અ. વ્યાધિમાં પ્રથમ કુલામાં સાધારણ દરદ થાય છે. પછી કમર, સાથળ, ગોઠણ અને પગ સુધીની પીડા થાય છે અથવા દાહ થાય છે. ક્યારેક એક પગમાં અને ક્યારેક બન્ને પગમાં સાથે પશુ હોય છે. ઉભી ધોરી નસનો દુઃખાવો જણાય છે, દરદી હરતો ફરતો રહી દરદની ખૂંચો પાડે છે અને ક્યારેક ખાટલાવશ અને છે.

અંધ્રસી બે પ્રકારે થાય છે : વાતપ્રકોપથી અને કફપ્રકોપથી.

(૧) વાતપ્રકોપથી થયેલી અંધ્રસીમાં પીડા વધારે હોય છે, તેની સાથે દાહ થાય છે, અંગ જકડાઈ જાય છે અને પગ લાંબો ફુંકો કરતાં અત્યંત પીડા થાય છે, સાંધાઓ ફરક્યા કરે છે અથવા નસ ફરકે છે.

(૨) કફપ્રકોપથી શરીર વજનદાર જણાય છે. મોઢામાં મોળ, મુસ્તી અને અન્ન ઉપર અરૂચી જણાય છે.

તેનો ઉપાય

રાસ્ના સારી જાતની તો. ૫, ગુગળ તો. ૫, બન્ને વસ્તુને ઘીનો હાથ દઈ જરા પાણી નાંખી બંને વાલની ગોળી વાળવી. પ્રથમ દરદીને એરંડીયા તેલનો જીલાબ દઈ ત્યારબાદ આ ગોળી દિવસમાં ત્રણ વખત ગાયના મૂત્ર સાથે બંને આપવી. ગાયનું મૂત્ર પી ન શકે તેણે પાણી સાથે ગળવી. દુઃખાવા ઉપર અગાઉ બતાવેલા કોઈ પણ જાતના તેલની માલીસ કરવી.

લસણ પાક

સાંઈ ઉંચી જાતનું એક કળીનું લસણ તો. ૬૪ લઈ ઉપરથી ફેતરા કાઢી રાત્રે છાશમાં પલાળી રાખવું. સવારમાં પાણીથી ઘોષ

તેને છુંદી નાંખવું. ત્યારબાદ બેંચનું અથવા ગાયનું વીશ શેર દૂધ લઈ તેને ચુલા ઉપર ચઢાવી ઉકાળવું. ઉકાળતાં ઘાટું થાય એટલે અંદર છુંદેલું લસણ નાંખી દેવું અને હલાવ્યા કરવું. માવો તૈયાર થવા આવે એટલે ઘી શેર બે નાંખી શેકવું, જેથી ચીટી તૈયાર થશે. ત્યારબાદ સાકર શેર ૫ ની ચાસણી બનાવી, તેમાં રાસ્ના, શ્વતાવરી, અરકુશી, કચુરો, મુંઠ, દેવદાર, વરધારો, અબ્જો, ચિત્રક, મુવા, સાટોડી, લીંડીપીપર, અને વાવડીંગ એ દરેક વસ્તુ બે તોલા ખાંડીને ચાસણી તૈયાર થયે તેમાં ઉપરનો લસણવાળો માવો તથા આ મસાલો નાંખવો અને પાક ઠારી દેવો. બે ચાટણુ જેવું બનાવવું હોય તો તેમાં એક શેર ચોકળું મધ નાંખવું, જેથી નરમ રહેશે.

તેનું પ્રમાણ

પાંચથી દશ તોલા સવારમાં ખાઈ ઉપર દૂધ પીવું, બપોરના જમતી વખતે ખટાશ અને તેલ મરચાં સિવાયનો ખોરાક ખાવો, સાધારણ તેલ મરચું લેવાય તો વાંધો નથી. પરંતુ ખટાશ લેવી નહિ.

આ લસણપાક ચમત્કારિક પાક છે. ગ્રંથસી ઉપર રામબાણુ અસર કરે છે. એ ઉપરાંત શરીરના બીજા ભાગના વાતવ્યાધિઓ ઉપર, સાંધાના દુઃખાવા ઉપર, શિયાળામાં શરદી બહુ લાગતી હોય, સળેખમ વારે ધડીએ થઈ આવતું હોય, કેડો દુઃખતી હોય કે હાથ પગ ઠંડા રહેતા હોય, થોડી પણ ટાઢ ન સહન થતી હોય અને વૃદ્ધાવસ્થાને કારણે શિયાળો આકરો થઈ પડનાર માટે આ પાક બહુ ઉપયોગી અને અસરકારક જણાયો છે. બે પાકને વધુ સ્વાદિષ્ટ બનાવવો હોય તો તેમાં બદામ, પીસ્તા, ચારોળી અને કેસર વગેરે નાંખી શકાય છે. બાર-પંદર વરસના છોકરા નબળા દુબળા રહે છે, તેમનો ખાંધો તૈયાર કરવા માટે આ પાક ઠીક પડે છે. માત્ર એ માટે તેમાં આદન તોલા ૧૦ વિશેષમાં નાંખવું જોઈએ.

અમિદેવ વટી

પારદ, ગંધક, લોહભસ્મ, દરેક તો. ૮, એરંડાનું મૂળ, ખીલીનું મૂળ, ખેડી ભોરીગણીના ડોડવા, રાસ્ના, ગુગળ, શેશગુંદર, રાળ, ગરમાળો, ગોખરૂ, હરડે, સુંઠ, મરી, પીંપર, બળદાણા, ગળો, વરધારો, સમુદ્રફળ, કાયફળ દરેક તો. ૩.

ઉપરની સઘળી વસ્તુ મેળવી તેની અંદર તો. ૧૦ એરંડીયું નાંખવું. ત્યારબાદ બકરીના દુધની, ગોમૂત્રની, અરણીના રસની એકેક ભાવના દેવી (એકેક દિવસ ધુંટવું.) ત્યારબાદ દવાનો પીંડો વાળી, અનાજના ઢગલામાં બે દિવસ રાખવો. અનાજના ઢગલામાં રાખતાં પહેલાં દવાના પીંડો ઉપર એરંડાનાં પાંદડાં વીંટાળવાં. બે દિવસ પછી બહાર કાઢી એરંડાના મૂળનો ઉકાળો કરી તે ઉકાળો નાંખી ફરી એક દિવસ ધુંટી ચણોડી જેવડી ગોળી વાળવી. ૨ થી ૬ ગોળી સુધી બકરીના દુધમાં દિવસમાં ત્રણ વખત આપવી. ગ્રધ્રસી ઉપર અજબ ફાયદો કરનારી આ ગોળી છે. ચિકિત્સકો અને અન્ય બધુઓ જરૂર અજમાવી ખાત્રી કરે.

લેખનાઘાત (વાતવ્યાધિ)

ધણું લખવાની ટેવવાળા અથવા મગજ ઉપર ચિંતાનો બોને જોને ઘણો હોય છે, કિંવા જેના સ્નાયુ મંદ થઈ ગયા હોય છે અથવા જેઓ સિંગધ પદાર્થો ઓછા ખાય છે તેવાઓને આ વાત-વ્યાધિ થાય છે. એટલે કલમ ઉકાવી લખવા જતાં હાથ સ્તંભી જાય છે કે પછી હાથ કમ્પવા લાગે છે. હાથ સ્તંભી જવા કરતાં હાથની કમ્પારી ઘણાને જોઈ છે. ચાલીશ વરસની ઉંમર અથવા તેની આસપાસના આઘેડ વયના માણસને આ વ્યાધિ થતો જેવામાં આવે છે. બીજી જ જાતનો થોડા ફેરફારવાળો કમ્પવા અથવા કમ્પવાત પણ વૃદ્ધાવસ્થામાં થાય છે. પરંતુ એ વ્યાધિ અને આ વ્યાધિમાં ઘણો ફરક છે. કમ્પવા તો ઘણી મોટી ઉંમરે પહોંચેલા અતિ વૃદ્ધને થતો

એવો છે, અને એ બાધિ વૃદ્ધાવસ્થામાં થયા પછી ગમે તેવા સારા ઉપચારો કરવામાં આવે તો પણ મટતો નથી. બીજી જાતનો કમ્પવાત્ લકવો થઈ ગયા પછી કેટલાક દરદીને થાય છે અને એ પણ મટતો નથી. પરંતુ આ લેખનાઘાત તો મટી શકે છે. વળી લેખનાઘાત લખવા વખતે જણાય છે, સાધારણ અવસ્થામાં નથી જણાતો. કમ્પવા તો હરહમેશાં ચાલુ રહે છે. તેમાં હાથ કંપે છે તેવી જ રીતે કેટલાક વૃદ્ધ ઉમરના માણસનું મસ્તક પણ કંપે છે.

ઉપાય—ક્યુરેસિદિ ગુટીકા

ઝેરકાચલાં શેર એ તેને ગૌમુત્રમાં પલાળવાં. બીજે દિવસે તે મૂત્ર કાઢી નાંખી બીજું ઉમેરવું. એવી રીતે એંતાલીશ દિવસ સુધી દરરોજ ગૌમુત્ર બદલતાં જવું અને ઝેર ક્યુરાને રાત દિવસ તડકો તથા ઝાકળ ખાવા દેવાં. તેંતાલીસમે દિવસે તે ક્યુરાને મીઠા પાણીથી ઘોષ લઈ તેના ઉપરથી છાલ કાઢી નાંખી તેના કટકા કરી તેને પુનઃ મીઠા પાણીથી ખૂબ ઘોષને બીજા મીઠા પાણીમાં પલાળવાં, ફરી બીજા દિવસે પાણીથી ઘોષ નાંખવાં. એવી રીતે પલાળતાં અને ઘોષ લીધું પાણી નિકળતું બંધ થાય અને જેવું પાણી નાંખીએ તેવું સ્વચ્છ પાણી નિકળે ત્યારે તેને કપડેથી લૂછી નાંખી ઝેરકાચલાને અરધો મણ દૂધમાં બાફવાં. દૂધનો માવો થઈ જાય એટલે ઠંડો પાડી, બીજું પાણી અંદર નાંખી ક્યુરાને ઘોષ લેવાં. આટલી ક્રિયા કરવાથી ઝેરક્યુરામાંથી ઝેર અને કડવાશ એક જતાં રહે છે. તે શુદ્ધ થયેલાં ઝેરક્યુરાને ખૂબ વાટવાં. વાટતાં નહિં વટાય તો થોડું પાણી નાંખીને પણ બારીક બનાવવાં. પરંતુ જો સુકાઈ ગયાં તો પછી કેમે કરી વટાતાં નથી. માટે લીલાં ને લીલાં જ વાટવાં. પછી તજ તો. ૨, લવીંજ તો. ૪, જયફળ તો. ૪, મરી તો. ૪, કેસર તો. ૨, અકલકરો તો. ૮, જવંત્રી તો. ૪, પીંપર તો. ૨, તેનું વજ્રગાળ ચૂર્ણ બનાવી તે ઝેરક્યુરાની અંદર નાંખવું. ત્યારપછી

લવીંગ શેર ૦૧, કાળાં મરી શેર ૦૧, અને જયફળ શેર ૦૧ ત્રણે વસ્તુને ખાંડી તેનો ઉકાળો કરી બે દિવસ સુધી આ ઉકાળો નાંખી કુટતું અને ત્યારબાદ મરીના દાણા જેવડી ગોળી વાળવી.

પ્રમાણ ૨ થી ૪ ગોળી પાણી સાથે ગળાવવાથી લેખનાધાત ઉપર તાત્કાલિક અસર કરે છે, સ્નાયુને મજબૂત બનાવે છે, એટલું જ નહિ પરંતુ સંધીગત વાયુ, અને શિરાગત વાયુમાં પણ આ ઔષધ અજબ જેવું કામ કરે છે. ઉપરાંત પેટમાં વાયુ રહેતો હોય, જૂખ બરાબર ન લાગતી હોય, ખોરાકનું પાચન નહિ થતું હોય, તેમ ઝાડાની કબજીયાત હરહંમેશ રહ્યા કરતી હોય, પેટમાં ગુડગુડ અવાજ કરતો હોય, વાયુ આંતરડામાં દોડ્યા કરતો હોય, જમ્યા પછી પેટ ભારે થઈ જતું હોય, તેવા દરદીને આ ગોળી આઠ દિવસ પેટમાં જતાં ચમત્કાર બતાવી આપી, શક્તિ અને સ્ફુર્તિ બંધે છે. કાંઈ પણ જાતની રોચક દવાઓ આ નુસખામાં નહિ હોવા છતાં પચીને ઝાડો થાય છે. કારણ કે સુસ્ત બની બેઠેલાં આંતરડાંને મજબૂત બનાવી અપાન વાયુને કામે લગાડવાનો આ ગોળીનો ગુણ છે. તેમ જ વધારે પડતા થયેલા અથવા થતા અપાનને કબજે કરે છે. એટલે પેટનાં દરદોવાળાને માટે આ ગોળી એક આશીર્વાદ જેવી છે. આ ગોળીઓ અમે રતલબંધી બનાવીને વાપરી છે અને અનુભવ મેળવ્યો છે.

જો આ ગોળીને શક્તિ આપનાર યાકૃતિના રૂપમાં ફેરવી નાંખવી હોય તો ઉપરની ગોળીઓ બનાવતા પહેલાં અને તેને ઉકાળે પાચા પહેલાં તેની અંદર બરાસ તો. ૧, કસ્તૂરી વાલ ૪, સોનાના વરખ વાલ ૫ નાંખી પછી ઉકાળાનો પટ આપી ગોળી બાંધવી; અથવા ચાટણ જેવું રાખવું હોય તો અરધો શેર મધ નાંખી ચાટણ બનાવવું. પ્રમાણ ૨ થી ૪ ગોળી અથવા ચારથી આઠ રતિ ચાટી ઉપર દૂધ પીવું. મીઠું, મરચું, ખટાશ બંધ કરી, દૂધ-બીનો ખોરાક વધુ લેઈ, આ દવા શરૂ કરવાથી મમે તેવા નપુંસકને પુરુષાતન આપે છે,

મીઠરા જેવી નસોને પુષ્કળ પાવર આપે એવી મહાન ગુણકારી આ દવા બને છે. જે ભાષ્યોની ખાત્રી કરવા ઇચ્છા થાય તેમણે આ ઔષધ બનાવી, વાપરી પૂર્ણ ખાત્રી મેળવી લેવી.

આમવાત

પ્રકૃતિ વિરૂદ્ધ આહારવિહાર કરનારા, મંદ અગ્નિવાળા, કસરત એટલે કે જોષ્ટ્રો તેટલો શ્રમ નહિ કરનારા, રોજ મિષ્ટાન્ન ઉપર રહેનારા બ્રાહ્મણો, ધર્માચાર્યો અને સેવકની સેવાના નૈવેદ્ય આરોગનારા કહેવાતા સાધુ પુરૂષોને આમવાત થાય છે. એટલે ખાધેલા ખોરાકનો જઠરમાં જે રસ બને છે તેમાંથી કાચો રસ વાયુથી પ્રેરાઈ કફનાં સ્થાનકોમાં જાય છે અને ત્યાં કફના સંબંધથી વિશેષ બગડી, શરીરમાં આમ ફેલાવનારી ધોરી નસમાં પ્રવેશ કરે છે. આ અન્ન-રસ વાયુ, પિત્ત તથા કફથી બગડીને બધી નસોમાં ભરાય છે. આ આમ વિવિધ રંગનો ચીકણો અને તેલીઓ હોય છે. અને આમયુક્ત વાત તથા કફ એક જ સમયે કુપિત થઈ કેડમાં પ્રવેશ કરીને શરીરને જડ બનાવે છે.

આમવાતના દરદીનાં લક્ષણો સંધીવા તથા અજીર્ણના દરદીને મળતાં હોય છે. હાથ, પગ, ઘંટું, કેડ, ધુંટણુ અને સાથળના સાંધાઓમાં વેદનાવાળો સોજો થાય છે. જ્યાં જ્યાં આમ ફેલાયો હોય છે ત્યાં વીંછીના ડાબ જેવી વેદના થાય છે. જઠરાગ્નિ મંદ પડે છે, મ્હોંમાંથી શીણવાળું પાણી છુટે છે, અનાજ ઉપર અભાવ થાય છે, શરીર ભારે થાય છે, સોજામાં બળતરા થાય છે, પેશાબ ઘણો થાય છે, શૂળ નિકળે છે, દિવસે ઉંઘ આવે છે અને રાત્રે અનિદ્રા રહે છે, તૃષ્ણા, ઉલટી, ઉબકા, બ્રમણા, મૂર્ચ્છા, છાતીમાં દર્દ, શૂળ, દસ્તનો કબજો, શરીર જડ વગેરે ઓછાં વધતાં ચિહ્નો જણાવા લાગે છે.

ન્યારે પ્રણહોષ પ્રકોપ પામી શરીરે સોજા આવી જાય છે ત્યારે આમવાતના વ્યાધિવાળો દરદી અસાધ્ય થાય છે. બરાબર

નિદાન કરવામાં ન આવે તો કેટલીક વાર સંધીવા અને આમવાતમાં જૂલાવો ખવાઇ જવાય છે.

ઉપાય નં. ૧: મુંબઘ

રાળ તો. ૧૦, લવીંગ તો. ૨, સુંક તો. ૨, મરી તો. ૫, ઘોડાઆહન તો. ૨, તેલ તો. ૧૦.

તેલ સિવાયની વસ્તુ ખાંડી તેની અંદર તેલ નાંખી, ક્લાઇ કરેલા ત્રાંખાના ઘડામાં અથવા વપરાઇ ચીકટા અનેલા માટીના ઘડામાં ભરવું. ઘડાના તળીએ આંગળી જન્ય તેવડું છિદ્ર પાડવું. તે છિદ્રમાં ઘોડાના પૂંછડાનો ડુચો બીડાવવો, (સખ નહિ પણ ઢીલો) ત્યારબાદ જમીનમાં ખાડો ખોદી એ ખાડાની વચમાં એક પ્યાલો રહે તેવો નાનો ખાડો ખોદવો. તેમાં કાચનો કે ચીનાઇ માટીનો પ્યાલો ગોઠવી, ઉપર દવા ભરેલો ઘડો પ્યાલામાં છિદ્ર આવે તેમ ગોઠવી, માટી એ ઘડાની આસપાસ પૂરવી, ઘડો આખો અંદર ધુરાઇ જવો જોઇએ, પણ પેટથી ઉપરનો ભાગ ખુલ્લો રહે તેમ કરવું. ત્યારબાદ ફરતાં અડાયાં છાણાં ગોઠવી સળગાવવાથી ઘડાની અંદરની દવાનો ચુવો નીચે મૂકેલા પ્યાલામાં પડશે. ઠંડું થયા પછી ધીમેથી ઘડો તથા ચુવો ભરેલા પ્યાલો કાઢી લેવો.

એ ચુવાને લોઢાની કડાઇમાં નાંખી, ધીમા તાપે ગરમ શીરા જેવો ઘટ્ટ બનાવી, નીચે ઊતારી લેવાથી ગાંગડા બંધાઇ જશે. તેને ખાંડી બાટલીમાં ભરવું. આ વસ્તુને મુંબઘ કહે છે.

લોઢામાં માન્યતા છે કે મુંબઘ માણસના લોહીમાંથી બનાવવામાં આવે છે, પરંતુ તે વાત ખોટી છે. ખરી રીતે મુંબઘની બનાવટ ઉપર આખી તે પ્રમાણ છે.

તેના ગુણ

આમવાતના દરદીને એક તોલો એરંડાના મૂળ તથા ૦૧ તોલો સુંક સાથે છુંદી તેના ઉકાળા સાથે પ્રથમ આ મુંબઘ બે રતી બીર્મ

ચટાડી તેના પર ઉકાળો પાવો. દિવસમાં બે વખત દવા આપવી-
ગળ્યા તથા ચીકટા પદાર્થો બંધ કરવાથી ઘણું સારું કામ કરે છે. આમ
વાતના સોજન ઉપર દશ તોલા તલના તેલમાં એક તોલો મુંબઈ
નાંખી જરા ગરમ કરી ધીમા હાથે ચોળવું અને તેની ઉપર એરંડાનાં
પાતરાં ગરમ કરી બાંધવાથી સોજો નાબૂદ થઈ, દુઃખાવો, વેદના,
તણખા બંધ થાય છે. ઉપરાંત છાપરા ઉપરથી કે ઉંચા મકાન ઉપ-
રથી પડી જવાના કારણે ટાઢો માર થયો હોય, દુઃખાવો રહેતો
હોય કે લોહી મરી ગયું હોય તેને પણ ઉપર બતાવેલા ક્રમથી આ
મુંબઈ આપવાથી અને ચોળવાથી ઘણું ઉમદા કામ કરે છે. તેમજ
અન્ય વાતવ્યાધિઓમાં જેમાં પિત્ત ગ્રોહ્યું કોપ્યું હોય, પણ કદ
અને વાતપ્રકૃતિ હોય, તેઓને માટે ઇન્જેક્શન જેવું તાત્કાલિક કામ
કરે છે.

ઉપાય નં. ૨: તપન પદ્ધતી

બાલામાં ટોપી કાઢેલાં શેર ૧, ગુગળ શેર ૦૧, શુદ્ધ એરંકાચલાં
શેર ૦૧, (એરંકાચલાં શુદ્ધ કરવાની ક્રિયા બતાવી ગયા છીએ.)

ત્રણે વસ્તુને ખાંડી તેનો લોચો બનાવી, ઉપરની રીતથી ઘડામાં
ભરી ચુવો કાઢવો અને તેને ગરમ કરી કઠણ થયે પાઉડર બનાવવો.
પ્રમાણ ૧ થી ૩ રતી ઘી સાથે ચાટવા આપવો, જેથી આમવાત,
કેડનો વા, પળનું કળતર, અશક્તિ વગેરેમાં ઘણું ઉમદા કામ કરે
છે. વળી આ દવામાં અમે ત્રણ તોલામાં એક તોલો ચંદ્રોદય નાંખી
આદુ અને પાનના રસમાં એકેક દિવસ ધુંટીને મગના દાણા જેવડી
ગોળી બનાવી રાખીએ છીએ અને એ ગોળી આપવાથી શક્તિ
આવે છે, ભૂખ લાગે છે, ખોરાક પચે છે, દસ્ત આવે છે, લોહી
શરીરમાં ફરવા લાગે છે, ચહેરો લાલ બનાવી, પ્રમાદ, આળસને
નાબૂદ કરી આપી, આશ્ચર્યકારક નવીન શક્તિ બક્ષે છે.

ઉપાય નં. ૩ : ખંડસુંઠી પાક

સુંઠ તો. ૩૨, લી તો. ૮૦, દૂધ તો. ૧૨૮, સાકર તો. ૨૦૦, પ્રથમ સુંઠને ખાંડી, લીમાં દૂધનો માવો કાઢવો. સાકરની ચાસણી કરી તેમાં મરી, પીપર, તજ, તમાલપત્ર, એલચી, દરેક ચાર ચાર તોલા તથા ઉપરની સુંઠ અને માવો મેળવી પાક બનાવવો.

સવારે તોલા પાંચ પાંચ ખાવો. રાત્રે એક તોલા ગૌમૂત્રમાં ચોકખો ગુગળ પાવલીભાર ઓગાળી પીવો. રાત્રે સૂતી વખતે ગરમ પાણી સાથે હરડેનું ચુર્ણ તો. ૦૧ થી અરધો લેવું. આ પ્રમાણે ત્રણ મહિના ક્રમ ચાલુ રાખવાથી આમવાતના દરદીઓ સારા થયા છે.

ઉપાય નં. ૪ : સોગ્ગ માટેની ગાળી

હીમેજ શેર ૧, આંખળાં શેર ૦૧, સુરોખાર શેર ૦૧, મોરથુથુ નવટાંક. પ્રથમ મોરથુથુ સિવાયની વસ્તુ ખારીક ખાંડવો. ત્યારબાદ એ વસ્તુ પલળી રહે તેટલા પાણીમાં મોરથુથુ ઓગાળી, દરેક ચીજ મેળવી પિંડો વાળી એક રાત વાસી રહેવા દેવો. બીજા દિવસે ખરલમાં ખૂબ વાટી તેની મોટા બોર જેવડી સોગડીઓ બનાવવી. આમવાતથી મુજેલા સાંધા ઉપર એને પાણીમાં ધસી ઓગાળી ચોપડવાથી સોગ્ગ ઉતરે છે. ઉપરાંત ઝેરી જનવરના ડાંખ ઉપરના સોગ્ગ ઉપર ચોપડવાથી સોગ્ગ ઉતરે છે. શરીરમાં રસ બરાવાથી આવેલા સોગ્ગ ઉતરે છે. કાનપાક થવાને લીધે કાનના મૂળ ઉપર આવેલા સોગ્ગ ઉપર પણ ચોપડી શકાય છે. આંખ દુઃખવા આવી હોય અને તેને કારણે આંખ ઉપર સોગ્ગે આવી ગયો હોય તો ચોપડવાના ઉપરના ભાગમાં ચોપડી શકાય છે. એટલે સોગ્ગે ઉતારનાર આ અદ્ભુત સોગડી અત્યંત ઉપયોગી છે.

છેવટે વાતરોગમાં આમળ કહેવાઈ ગયું છે તેમ દોષ અને ધાતુઓનો આશ્રય કરી વાયુ બુદ્ધા બુદ્ધા ગુણધર્મ પ્રમાણે સ્વરૂપ દેખાડે

છે. પરંતુ મળ વાયુને કાપવાનું કારણ અજ્ઞ છે. જો માણસને પચે તેવું અને પચે તેટલું ખાતાં આવડે તો કાષ્ટ દિવસ અજ્ઞ થતું નથી. પરંતુ જીભના લોલુપી જીવેથી નિગ્રહ કરી શકાતો નહિં હોવાથી અજ્ઞ થાય છે, અને તેમાંથી વાયુ કાપ પામી વિવિધ જાતોના રોગ ઉત્પન્ન કરે છે. તેના ઉપર વાતરોગમાં બતાવેલા અનુભવી ઉપાય કામ કરી બતાવી રોગમુક્તિ આપે છે. પરંતુ કામથી, ક્રોધથી, ભયથી, શોકથી, વાયુ બગડીને વિક્રિયા પામી શરીરમાં અચિત્ત જાતનાં અચિત્ત લક્ષણવાળા વ્યાધિ ઉત્પન્ન કરે છે તેના ઉપાય થવો મુશ્કેલ છે. તેની દવા તો સંયમ પાળી, મનને શાંત કરી, દિલને પ્રજ્વલ્ય બનાવવું એ એક જ છે.



પ્રકરણ ૫૪મું ઉપસંહાર

સો કાસની પગરસ્તાની મુસાફરી કરવા નીકળેલો પ્રવાસી રસ્તાના વિકટ માર્ગો કાપતો, પોતાની પાસે રહેલ નિર્વાહનાં સાધનોની જાળવણી કરતો, રસ્તામાં આવતાં જાળાં-ઝાંખરાં દૂર કરતો, સત્ય રસ્તાને ન ચૂકાય, ધારેલા માર્ગે જવાય, લક્ષ્યભિન્ન ન જૂલાય, એની સંભાળ રાખી જ્યારે નિયત સ્થળે પહોંચે છે ત્યારે તેના આત્માને, મનને અને શરીરને જે એક પ્રકારનો અનિર્વચનીય આનંદ થાય છે તેવો વિશુદ્ધ અને સ્વર્ગીય આનંદ આજે ‘રખે વહેમાતા’નો નવ્ર લેખક અનુભવી રહ્યો છે.

મહિનાઓ પહેલાં ‘રખે વહેમાતા’ની શરૂઆત કાષ્ટ ઇશ્વરી શક્તિથી કાષ્ટ આત્માના ઉંડા અવાજે શરૂ કરી. એને માટે ન હતી કાષ્ટ પૂર્વતૈયારી, ન હતું લખાઈ તૈયાર રાખેલું મેટર, ન હતું સચન,

હતી માત્ર અંતઃકરણમાં ધગશ. ઉઝાળા ભારતી ઉર્મી, મધ્યમ વર્ગ—આમવર્ગ—દવાના નામે, ડોકના નામે, દર્દને નામે, પોતાની સાચી કમાઇ-મહેનત મજૂરી કરી, લોહીના ખુંદ-પસીનાના ટીપે પેદા કરેલા પૈસા વૈધ ડોકટરોના એક ટંકમાં—એક રોજમાં, આખા દિવસના પરિશ્રમનો પૈસો—રોજ અને મજૂરી આપી દઇ, સ્વાસ્થ્ય મેળવવા, નિરોગી થવા જે વલ્લખાં મારી રહેલો તેને સત્યના પથે વાળવાની મહદ્દ ઇચ્છા. અલ્પ વ્યાધિને મોટું રૂપ આપનાર અને પીંછાને કાગડો બનાવનાર આજના પોતાને મહાન માનતા ચિકિત્સકોની વાગ્જનનમાં અગ્રણ્યો, દિશાભૂલ્યો દરદી, એટલે કે જેને કોઇ રોગનું સ્વરૂપ જાણવાની દરકાર નથી, જેણે દરકાર કરી પણ નથી તે સપડાય; ચિકિત્સક તેને મોટી મોટી વાતો બતાવી વહેમાવે અને એ બિચારો મહા મહેનતે મળેલું માનવશરીર સાચવી રાખવા, નિરોગી રહેવા, સાચી કમાઇ ખરચવા તૈયાર થાય અને શરીરે તથા પૈસે નિચોવાઇ ગય—તેનું સંરક્ષણ કરી, ભારતનું આયુઃસંરક્ષણનું જ્ઞાન જેમાં સમરભર્યું છે એવા આયુર્વેદશાસ્ત્રમાંથી જીવનમાં પચાવેલું જ્ઞાન ખૂણા દિલે મેં આપ્યું છે.

વૈદકના વિષય ઉપર સમર્થ વૈધ વિદ્વાનો તરફથી આજે ગુજરાતી ભાષામાં અનેક ગ્રંથો લખાય છે અને બહાર પડે છે. ખરેખર તેઓ વૈદકીય સાહિત્યમાં અપૂર્વ સેવા અને ઉમેરો કરી રહ્યા છે. પરંતુ એક વાત મને ઘણા વખતથી ખુંચ્યા કરતી હતી કે વૈદક વિષય ઉપર પ્રગટ થતું સાહિત્ય બલે શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિથી લખાતું હોય, તલસ્પર્શી વિચારો પ્રેરતું હોય, ગહન વિચારો રજૂ કરતું હોય, પણ એવું સાહિત્ય મધ્યમ વર્ગને માટે નિરૂપયોગી નીવડ્યું છે. તેમાં કોઇ લેખકોની અણુઆવડત નથી. પણ એ લેખકો વિદ્વાન હોય છે અને તેઓ વિદ્વાન રહીને જ ચર્ચા કરે છે. એટલે એમના વિષયો પણ એટલા ગહરા તથા ભારે થઇ પડે છે કે ખાસ અભ્યાસી અને તે તે વિષયના જાણકાર સિવાય સાધારણ જનસમાજ તેને કદાચ સમજી

શકતો નથી, અને એ જ કારણે તેમાં રસ લેતો નથી, જ્યારે આ લેખમાળા
મેં ‘બહુરૂપી’માં શરૂ કરી ત્યારે મારી નજર સામે એક એવો વિશાળ
સમાંજ ઉપરિચિત હતો કે જેમનું જ્ઞાન અમુક સીમાની અંદર પર્યાપ્ત
હોય, જેઓ વ્યવહારિક થોડું અક્ષરજ્ઞાન, થોડો અભ્યાસ પ્રાપ્ત કરી,
ધંધા-નોકરી કે ઉદ્યોગનિર્વાહમાં પડ્યા હોય. શરીર નીરોગી રાખવું, રોગી
થાય તો નીરોગી બનાવવું અને તે પણ પોતે પોતાની મેળે જ ઉપાયો-ઉપ-
ચારો કરી, નીરોગી બનવા પ્રયત્ન કરે તેવી જાતનું જ્ઞાન જો તેમને આપ-
વામાં આવે તો હજારો નહિ, લાખો, કરોડો મનુષ્યો એથી રાહત મેળવી
શકે. ચરક, સુશ્રુત, જેવા મહાન ગ્રંથોમાંહેની વિદ્યા સૂત્ર રૂપે પડી છે. તેનો
પદ્ધતિસર અભ્યાસ કરવામાં ન આવે તો એ સૂત્રરૂપમાં રહેલી વિદ્યા
સમજાઈ શકે તેવી નથી. તેનો જેમણે પદ્ધતિસર અભ્યાસ કર્યો છે,
તેમને પણ તે પુરતો થયો નથી; અથવા જેઓએ એ વિદ્યાને હળવી
બનાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે તેમના પ્રયત્નો પણ કેટલીક વાર ચુંચવાડાવાળા
બધ પડ્યા છે. અને તે કદાચ ઉપયોગી થયા હોય તો, પૈશ્વિક વિદ્યાર્થીઓ
કે આયુર્વેદના અભ્યાસીઓને જ, સાધારણ જનસમાજને નહિ.

અત્યારના વેગવાન પ્રવૃત્તિના જમાનામાં કોઈ પણ ધંધાદારી
મનુષ્ય ગહન વૈદકનો વિષય સમજવા માટે ક્યાંય નવરો જોવામાં
આવતો નથી. અને કદાચ કોઈ ચંચુપાત કરવા જાય તો સામે
કોણીયો એટલો જોરદાર-ભારે હોય છે કે તે તેની ચાંચમાં સમાતો
નથી. એટલે તેનો સ્વાદ કે મીઠાશ આવતાં પહેલાં એ તેને છોડી દે
છે અથવા કોણીયો છુટી જાય છે. આ બધી સ્થિતિનો વિચાર કરી
‘રખે વહેમાતા’ લેખમાળામાં વૈદકનો વિષય હોવા છતાં તેને એટલો
હળવો પડે એવો બનાવ્યો છે કે સાધારણમાં સાધારણ જ્ઞાનવાન મનુષ્ય
પણ તે હજમ કરી શકે. છતાં તેમાં વિષયની શાસ્ત્રીયતા કે સિદ્ધાંતને
જરાપણ બાધ આવે કિંવા વિમુખ થવાય તેમ થવા પામ્યું નથી. હા,
એટલું મારે જરૂર કબૂલ કરવું પડે કે કેટલાક વિષયોમાં વિષયાંતર
જેવું કરીને દર્શાવે, દલીલો અને સત્ય દાખલા ટાંક્યા પડ્યા છે, કે

જેથી આગળ ભરાવેલા મિષ્ટાનના કાળીયા ઉપર સુસ્વાદુ ખનાવનાર શાક જેમ બને. એથી વિદ્વાન લેખકો, સાહિત્યમાતૃડોને કદાચ એ મારો અક્ષમ્ય અપરાધ લાગશે, પરંતુ એ અપરાધ મેં જાણી જોઈને કર્યો છે, કારણ કે આગળ હું જણાવી ગયો છું તેમ મારી નજર સામે તો મેં થોડું જાણનાર મધ્યમ વર્ગને જ રાખ્યો છે.

બાકી વિદ્વાનો અને કુશાગ્ર બુદ્ધિમાનો માટે તો અનંત ગ્રંથો ભર્યા છે. તેઓ ઇચ્છા મુજબ એ વિદ્યાવારિધિમાંથી પાન કરી શકે છે અને પચાવી પણ શકે છે. મારે તો મારા ગરીબ હિંદના કામદારો, મજદુરો, વ્યાપારી ભાઈઓ અને શારીરિક, વૈદક બાબતમાં જેનું જ્ઞાન નહિ જેવું જ છે તેમની સેવા કરવાની છે. આ લેખ-માળામાંથી થોડુંક પણ જો તે જીવનમાં ઉતારી શકશે તો તે આખા દેશ કે પ્રાંતને કદાચ ઉપયોગી નહિ નીવડે તો પણ પોતાના જીવન કે પોતાના કુટુંબ પુરતો ઉપયોગી તો જરૂર થશે જ.

બીજી એક બાબતો સર એમ પણ સંજોગાય છે કે દરેક માણસ કદાચ વૈદકનું જ્ઞાન મેળવે અથવા સમજતો થાય તો તેથી શું તેને ચિકિત્સક પાસે નહિ જવું પડે ? હું માનું છું કે જરૂર જવું પડશે. પરંતુ અત્યારે જે નજીવાં કારણોસર પેટમાં દુઃખવા આવે ત્યારે ઘરમાં અજમેા અને સંચળ હોવા છતાં છ આના ફેંકી ડાકટરને ત્યાંથી ડોઝ ભરી લાવે, કિંવા એક નજીવા કારણથી થયેલા રોગને માટે ચિકિત્સક પાસે જતાં અળસીયાને ભયંકર નાગ સમજી લે, એ બિલકુલ વાજબી નથી. જેમ દરેક મનુષ્યને સમાજક, રાજદારી કે ધાર્મિક બાબતમાં જાણવાનો, સમજવાનો કે સંપાદન કરવાનો સરખો અધિકાર છે, એટલો જ બલકે તેથી પણ અધિક શરીરની સુખકારી, રોગમુક્તિ મેળવવા માટે અધિકાર યાને ફરજ છે. અને હું તો માનું છું કે જો દરેક મનુષ્ય પોતાની જાતનો વૈધ બને તો આજે દુનિયામાં રોગ અને ડાકટરો જરૂર વધતા-ફેલાતા અટકે અને એથી ખોટી રીતે વેડફાતી એવા ગરીબ વર્ગની લક્ષ્મી પણ બચે.

આ બધી મારી માન્યતાઓ મારા હૃદયને હચમચાવી રહી હતી તેને બહોળા સમુદાયમાં મૂકવાની ધણા વખતથી ઉત્કટ ઇચ્છા હતી. તેમાં ‘બહુરૂપી’ જેવા બહોળા પ્રચાર ધરાવતા સામાયિકમાં મારા વિચારોને સ્થાન મળ્યું અને મેં તેને લખાવ્યું. અગાઉ જણાવ્યા પ્રમાણે મૂર્ત સ્વરૂપે આ માટે કાંઈ પણ મારી. પાસે લખાઈને તૈયાર નહોતું, તેમજ મારા વિચારો, મારો અનુભવ અને સત્ય ઘટનાઓ જાહેર પ્રગળે કેટલાં રૂચીકર થશે એ પણ મારે જોવાનું હતું, એટલે દર અઠવાડિયે લખાણ લખાતું ગયું અને પ્રગટ થતું ગયું. જેમ જેમ લેખોંકા ‘બહુરૂપી’માં પ્રગટ થતા ગયા તેમ તેમ વાચકોનું લક્ષ્ય એ લેખો તરફ દોરાતું ગયું, અને એવા લેખો ‘બહુરૂપી’માં ચાલુ રાખવા માટે પણ અભિપ્રાયો આવતા ગયા. એથી મારે પ્રયાસ કંઈક સફળ થતો જણાયો. મારી સંસ્થાની અને મારા વૈદક ધંધાની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓમાં દરેક અઠવાડિયે આવો એક લેખ મારે તૈયાર કરવો જ પડે, એ એક જવાબદારી મારા શિર ઉપર શરૂ થવા છતાં મને વાચકો તથા તંત્રીજી તરફથી પ્રોત્સાહન રૂપી એવું અમીસિંચન થતું રહ્યું કે રાત્રિને દિવસ સમજીને પણ મારે લેખોંક પૂરો કરી હું નિયમિત મોકલતો રહ્યો. ઉતાવળે લખાયેલા લેખોને વ્યવસ્થિત કરવામાં તંત્રીજી પોતાનો અમૂલ્ય સમય આપી, મને હિંમત આપતા ગયા. તેને પરિણામે આજે જનસમાજમાં ખાસ ગૃહ થઈ પડેલા વ્યાધિઓ માટે દિશાસૂચન જેવું સાહિત્ય રજૂ કરવાને હું શક્તિમાન થઈ શક્યો છું. આ લેખમાળા આજે પૂરી થાય છે.

અત્યારે અહીં તેને પૂર્ણ કરવામાં આવે છે, જો કે તેમાં આપેલ છે તે ઉપરાંત પણ ઘણા વ્યાધિઓ માટે લખવાનું બાકી રહી ગય છે. તેમજ ખાસ કરીને સ્ત્રીઓ અને બાળકોને થતા રોગો ઉપર ચર્ચા કરવાની, એવા વ્યાધિઓ માટે સરલ માર્ગ બતાવવાની જરૂર છે. લગભગ આ આખાય ત્રથમાં સ્ત્રીઓના વ્યાધિ અને બાળકોના ર. વ. ૨૬

વ્યાધિ માટે ખાસ કાંઈ પણ નથી લખાયું એમ કહીએ તો ચાલે. અહીં બાબત તરફ વાચકનું ધ્યાન તરફથી મારું ધ્યાન ખેંચવામાં આવ્યું છે, અને હજી પણ ‘રખે વહેમાતા’ના વિષયને આગળ લખાવી આ વિષયોને ચર્ચવાની લલામણ થઈ છે. છતાં હવે ‘રખે વહેમાતા’ લગભગ તેર-ચૌદ મહિનાથી તૈયાર થાય છે. તે મથાળા નીચે ઘણા વિષયો લખાઈ ગયા હોવાથી તેમ જ સ્વતંત્ર પુસ્તક રૂપે આખી લેખમાળા પ્રગટ થઈ જવાની હોવાથી બાકી રહેલા સ્ત્રીઓ અને બાળકોના રોગ માટે બીજી સ્વતંત્ર લેખમાળા ‘પુત્રદા અને પારણું’ના નામથી શરૂ કરવા અને તે પણ ‘બહુરૂપી’માં જ શરૂ કરવાનો મારો વિચાર છે. સ્ત્રીઓને આજે થતા શારીરિક ગુપ્ત વ્યાધિઓએ સમાજમાં ભારે પગપેસારો કર્યો છે. સ્ત્રીઓ બનતાં સુધી પોતાના વ્યાધિઓ બાબત ચિકિત્સકો પાસે ઘણી ઓછી જાય છે. એટલે એમના વ્યાધિઓ માટે ધરગથ્ય ઉપચારો અને સાચો રાહ બતાવવામાં આવે તો જરૂર ઉપયોગી થઈ પડે. તેની સાથે બાળઉછેરમાં ફેટલીક બાબતો માર્ગદર્શન માગે છે. એટલે ‘રખે વહેમાતા’ જેટલી જ એ લેખમાળા લખાવા સંભવ છે. બીજી તરફ આયુષ્યપ્રમાણ પ્રતિદિન ઘટતું જાય છે, અકાળે વૃદ્ધાવસ્થા આવે છે, ચાલીશ પીરતાલીશ વર્ષના મનુષ્યો સ્વર્ગ પ્રત્યે પ્રયાણ કરે છે. સર્વ પ્રાણીઓમાં મનુષ્યશરીર એ એક અલૌકિક વસ્તુ છે. શું એવા શરીરનું આયુષ્ય લખાવી ન શકાય ? અકાળે આવેલું વૃદ્ધત્વ નાબૂદ કરી ફરી નવયુવાની ન મેળવી શકાય ? શરીરનો કાયાપલટો ન થાય ? આ બાબત ઉપર જનતામાં છેલ્લા એકાદ બે વર્ષથી ચર્ચા ઉપસ્થિત થઈ છે, અને બ્યારથી માન્યવર પડિતજી શ્રી મદનમોહન માલવીયાજી ઉપર કાયાપલટ માટે ફૂટીપ્રવેશનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો ત્યારથી સમાજનું ધ્યાન આ બાબત ઉપર વધુ ખેંચાયું છે, અને એ માટે અખબારોમાં ટુંક ટુંકા લેખો પણ લખાયા છે. છતાં એ માટે સંપૂર્ણ તલસ્પર્શી વિચારો રજૂ કરી, આવા પ્રયોગો કરાવી શકાય, તેનો અનુભવશિદ્ધ સાધન

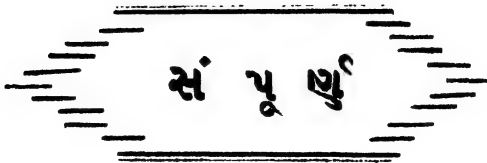
માર્ગ દર્શાવનાર લેખમાળા ક્યાંય જોવામાં આવી નથી. એથી મારી ઇચ્છા ‘કાયાકલ્પ દ્રુમ’ના નામથી સ્વતંત્ર લેખમાળા શરૂ કરવાની છે. એટલે ઉપર જણાવેલી બન્ને લેખમાળાઓમાંથી કયી લેખમાળા મારે શરૂ કરવી એ વિષેનો અભિપ્રાય ‘બહુરૂપી’ના કદરદાન વાચકો તરફથી મળ્યા પછી આ સેવક તે તરફ પ્રયાણ શરૂ કરશે.

માત્ર હવે તો લાંબા સહવાસ પછી વાચકોથી થોડા સમય માટે છુટો થાઉં છું. મારી અલ્પમતિથી જે વિચારો ‘બહુરૂપી’ દ્વારા રજૂ કર્યા છે અને એ વિચારો વધાવી લઇને મારા આત્માને જે પ્રોત્સાહન આપ્યું છે તે માટે અંતઃકરણપૂર્વક હું દરેક વાચક બિરાદરનો ઋણી છું. આ લેખમાળાને કારણે સેંકડો નહિ, હજારો કુટુંબો સાથે મારે મીઠી મિત્રતા બંધાઇ છે. તે માટે ખરેખર ‘બહુરૂપી’ અને તેના તંત્રી શ્રી. ચંદુલાલ જેઠાલાલ વ્યાસનો હું ઋણી છું. તેની સાથે મારા સ્થાનને હું સાચવી રાખું તે માટે વારંવાર ઉપયોગી, લાગણીભરી અને વ્યવહારૂ સૂચનાઓ આપનાર તંત્રીશ્રીના ન્યેષ્ટ પુત્ર સ્વર્ગસ્થ ભાઇ રસિકકુમાર સી. વ્યાસ, તેમજ ભાઇ શ્રી. અંબાલાલ ડી. શુક્લ, ભાઇ શ્રી મનહરલાલ સી. વ્યાસ, ભાઇ શ્રી. જ્યોતિપ્રસાદ સી. વ્યાસ, અને ‘બહુરૂપી’ના અન્ય તંત્રીમંડળે મને ભારે મદદ કરી છે. તેમજ આવી ઉપયોગી લેખમાળા સ્વતંત્ર પુસ્તકરૂપે પ્રગટે તથા બહોળો પ્રચાર પામે તે માટે પાલણપુરનિવાસી શ્રીમાન શેઠજી શ્રી. અકબરઅલી જીવાજીભાઇ. મુંબઈનિવાસી શ્રીમાન જગજીવનદાસ એસ. અજમેરા, શ્રીમાન શેઠ શ્રી રામજીભાઇ અંદરજી, શ્રીમાન શેઠ શ્રી હરીદાસ મીઠારામ, વાંકાનેર વૈદક ધર્મપ્રચારક મંડળ, નડિયાદ આયુર્વેદ વિદ્યાલયના સંચાલક શ્રીમાન સુંદરલાલ નાથાલાલ જોશી, વગેરે ગૃહસ્થોએ પુસ્તક પ્રકાશન માટે પ્રોત્સાહન અને સક્રિય ફાળો યાને મદદ આપી છે. સામાન્ય રીતે બે રૂપિયાની કીંમતનું આવું દળદાર પુસ્તક પ્રથમાવૃત્તિના અગાઉથી થનાર ગ્રાહકોને માત્ર આઠ આનામાં આપવા હું જે ભાવ્યજાણી થઇ શકું છું તે પછી એ ભાઈઓના પ્રતાપે છે. તેવી જ

રીતે અગાઉથી માહકો બની પોતાને એક જ નકલ જોષ્ટી હોય છતાં પ્રચાર માટે આયુર્વેદનો ઉત્કર્ષ થાય એવી દૃષ્ટિથી વધારે નકલો ખરીદી સેંકડો ભાષ્યોએ અને સરસ સાથ આપ્યો છે, તેમજ સમય સમય પર અભિનંદનો આપી, માફ લક્ષ દોરી, લેખમાળાને વધાવી લેનાર ભાષ્યોના આવેલા અભિપ્રાયોની માત્ર જ ને નામાવલિ હું પ્રગટ કરું તો પુસ્તક જેટલા જ કદનું બીજું પુસ્તક થાય. એટલે તેવા સહુ ભાષ્યોનું અંતઃકરણપૂર્વક બહુમાનપુરઃસર હું ઝાણ સ્વીકાર કરું છું.

છેવટે આ પુસ્તકના વાચકને એક વિનંતિ કરું છું કે જે ભાષ્ય આ પુસ્તક વાંચે તે પોતાના મિત્રને જરૂર બતાવે-વંચાવે. અને એકાદ પ્રત ખરીદવા આગ્રહ કરે કે જેથી 'રખે વહેમાતા' દેશવ્યાપી થાય, તેનો લાભ જનસમાજ ઉઠાવે, સ્વાવલંબી બને, જરીક વ્યાધિ થતાં દોડાદોડી ન કરે અને ઘરગથ્થુ ઉપાયોથી સ્વાતંત્ર્ય મેળવે. આટલું બને તો વેડફાતી દવા પાછળ ખરચાતી લક્ષ્મી બચે. એટલું થે જો આપણે કરી શકીએ તો પણ આપણે કાંઈક પરાંપકાર કર્યો છે એમ માની શકાય.

ॐ સહના મહતુ, સહનો મુનકતુ, સહવીર્ય
કરણ વહે, તેજસ્વિના ચઘિતમસ્તુમ્
ચિદ્વિષામહે ॥ ॐ શાંતિઃ શાંતિઃ શાંતિઃ :



પ રિ શિ ષ્ઠ



‘ રખેવહેમાતા ’ની અંદરના વિષયોમાં કેટલીક દવાઓનાં નામ લખવામાં આવેલાં છે, પરંતુ તેની બનાવટ લખાઈ નથી અને એ બનાવટ અહીં પરિશિષ્ટમાં આપવાનો નિર્દેશ કર્યો છે, તદનુસાર જો એટલી જ બનાવટો આપીએ તો થોડાં પાનાં સિવાય વધારે જગ્યા પરિશિષ્ટમાં રોકાય તેમ નથી. છતાં આ પુસ્તક વધારે ઉપયોગી બને તથા ‘ રખે વહેમાતા ’ના વાચકને કોઈ પણ બનાવટ માટે પૂછવા કે જોવા જવું ન પડે, એટલા માટે આયુર્વેદની કેટલીક કામતી અને પ્રચલિત બનાવટો અહીં આપીએ છીએ. પ્રયોગોમાં બતાવેલાં ઔષધો પૈકી કેટલીક જગ્યાએ ભરમો પણ આવે છે. વૈદક ગ્રંથોમાં ભરમો બનાવવાની રીતો મળી આવે છે. પણ સરલ, અનુભવી અને ગુરૂમંત્ર ચગરની સ્પષ્ટ ક્રિયા ક્યાંય પણ જોવામાં આવતી નથી; જેથી વૈદ્ય સિવાય સાધારણ માણસ ભરમો બનાવવવાના પ્રયત્નમાં ઉતરતા નથી; તેમ જ ક્રિયાથી બિનઅનુભવી વૈદ્ય હોય તો પણ તેને શરૂઆતમાં ભરમોની બનાવટમાં મુંઝવણ પડે છે. એટલે આ નીચે ખાસ પ્રચલિત ભરમોની અનુભવી બનાવટ આપવામાં આવે છે. જે રીતે અમારી રસશાળામાં ભરમો બને છે અને જે રીતે અમારા હાથથી પૂર્ણ પરિપક્વ થયેલી છે એ જ રીતે પ્રમાણે બેદભાવ રાખ્યા સિવાય અહીં બતાવીએ છીએ. કોઈ પણ વાચક ભલે તે વૈદ્ય ન હોય છતાં બતાવેલી ક્રિયાથી ખુશીથી ભરમો બનાવીને ઉપયોગ કરી શકે છે.

પારિભાષિક શબ્દો અને તેના અર્થ

સરાવ-માટીનાં રામપાત્ર, અથવા જેને સરાવલાં પણ કહેવામાં આવે છે. તે કુંભાર લોકોને ત્યાં તૈયાર પણ મળે છે અથવા તેને તૈયાર બનાવરાવવામાં આવે છે. તેનો ઘાટ તળીએ ગોળાકાર લેતો

હિલા કાંઠાના વાડકા જેવો કરાવવાથી ભટ્ટીમાં મૂકવાથી ઉપયોગી થાય છે. ભસ્મો ખનાવવાની વખતે બન્ને સરાવને સંપૂટ રૂપે જેડી વચમાં ભસ્મ માટે મૂકવાની દવા રહે છે.

સરાવ સંપૂટ—સરાવની અંદર ભસ્મ કરવાની દવા ભરી ઉપર ખીજી સરાવ ઉંધું ઢાંકી તૈયાર કરવામાં આવે છે તેને સરાવસંપૂટ કહેવામાં આવે છે.

પુટ—અગ્નિની અંદર એક આંચ આપવી તેનું નામ પુટ કહેવાય છે.

પટ—જે વનસ્પતિની અંદર ઘુંટવાનું લખ્યું હોય, તેનો રસ અથવા રસ ન મળે તો ઉકાળો નાખવો અને શીરા જેવું ખનાવી, તે સુકાઈ જાય ત્યાં સુધી ઘુંટવું તેનું નામ પટ કહેવાય છે અને આવા અનેક પટ ભસ્મોને દેવા પડે છે.

કપડમટ્ટી—સરાવ સંપૂટ કર્યા પછી બન્ને સરાવના જ્યાં સાંધા મળતા હોય ત્યાં કપડાને માટીમાં રગદોળી સાંધા ઉપર એ કપડું લગાડી તેની ઉપર માટી લગાડી દેવી. તેને કપડમટ્ટી કહે છે.

ગજપુટ—જમીનની અંદર એક ગજ ઉંડો અને એક કુટ પહોળો ખાડો ખોદવો અને તેનો આકાર ગોળ કુવા જેવો રાખવો. આનું નામ ગજપુટની ભટ્ટી કહેવાય છે. અને ઘણીખરી ભસ્મો આવી જાતના ખાડામાં જ પાકે છે.

ત્રીવ્ર, મધ્યમ અને મંદ અગ્નિ—સખત અગ્નિની આંચને ત્રીવ્ર અગ્નિ કહે છે, મધ્ય અને સાધારણ અગ્નિને મધ્યમ કહે છે અને ખીલકુલ થોડા અગ્નિને મંદ અગ્નિ કહે છે.

અબ્રક ભસ્મ

શાસ્ત્રમાં અબ્રક ચાર જાતના વર્ણવ્યા છે, પણ હાલ બજારમાં એ જાતના અબ્રક આવે છે. એક સફેદ અને ખીજો કાળો. સફેદ અબ્રક

ભસ્મના કામમાં લેવાતો નથી પણ કાળો અબ્રક જેને વજાબ્રક કહે છે તે ગદ્દા જેવો રંગે કાળો સખત પત્થર જેવો જોઈને લેવો. આ અબ્રક ખાણુમાંથી નિકળે છે એટલે તેની અંદર માટી અને ધૂળ મળેલાં હોવાથી તેને શુદ્ધ કરવાની જરૂર છે.

અબ્રક શુદ્ધિ

અબ્રકને એક કલાડામાં ચૂલા ઉપર મુકી ગરમ કરવો. તીવ્ર અગ્નિ આપવાથી તે લાલચોળ તપે એટલે ખાટી હાશમાં નાંખવો. ફરી તેને તપાવવો અને હાશમાં નાંખવો. એ પ્રમાણે ગાયના મૂત્રમાં ગરમ કરીને હમકાવવાથી અબ્રકનો ભૂકો થઈ જાય છે. હાશ, ગોમૂત્ર, તલનું તેલ અને કળથીનો ઉકાળો એ ચાર વસ્તુમાં અબ્રક સાત સાત વખત ગરમ કરી ઠારવાથી શુદ્ધ થાય છે તેમજ ભૂકા જેવો અને છે. પછી તેને ગરમ પાણીથી ઘોષ ઉપરથી પાણી કાઢી નાંખવું તેમજ નીચે રેતીનો કે માટીનો ભાગ જેસે તેને દૂર કરી ચોખ્ખો અબ્રક લઈ લેવો.

અબ્રક ભસ્મ

પાકા પત્થરની કે લોઢાની ખરલમાં અબ્રકને નાંખી આકડાનાં પાનનો રસ નાંખી ઘુંટવું. ખીજે દિવસે તેની નાની નાની થેપલીઓ વાળીને તાપમાં સુકવવી અને સુકાયા બાદ સરાવસપૂટમાં ભરી ગજ-પુટનો અગ્નિ ફરતાં આડાયાં અથવા થાપેલાં છાણાં ગોઠવી આપવો. ભઠ્ઠી ઠંડી થઈ જાય એટલે સંપુટ કાઢી લઈ ફરી ખરલમાં નાંખી, આકડાનો રસ નાંખી ઘુંટવું. આ પ્રમાણે પુટ અને પટ આપતા જવા. એક દિવસ ઘુંટવામાં, બીજો દિવસ ટીકડી સુકાવામાં, ત્રીજો દિવસ ભઠ્ઠી આપવામાં એમ ત્રણ દિવસે એક પુટ થાય છે. એ પ્રમાણે દસ પૂટ આકડાના રસના, બાદ કુંવારનો રસ, ગોમૂત્ર, વડવાઈ, તાંદળાનો રસ, દારૂહળદરનો રસ, અરકુશીનો રસ, અમથીયો, મજા અને શતાવરી, એટલી વનસ્પતિઓના રસની અને

જોતો રસ ન મળે તેના ઉકાળાની ભાવના (પટ) આપીને તેને બહી
 આપવાથી ઉત્તમ અબ્રક ભસ્મ બને છે અને તેના પુટ પૂરા થાય છે.
 આવી રીતે સો પુટ આપેલી ભસ્મને શતપુટી અબ્રક ભસ્મ કહે છે.
 અબ્રકને જેમ જેમ વિશેષ પુટ અપાતા જાય છે તેમ તેમ તેનામાં શક્તિ
 અને ગુણનો વધારો થાય છે. કારણ કે અબ્રકનાં રજકણો બારીક
 બનતાં જાય છે એટલે એ લોહીમાં જલદી મળી અને પચી જાય
 એવાં થાય છે. તેમજ તેની સાથે વનસ્પતિઓના ક્ષાર મળતા જવાથી
 તેના ગુણમાં વધારો થાય છે. ખાસ જણાવવાનું કે અમારા અનુભવ પ્રમાણે
 અબ્રકને ઓછામાં ઓછા સો પુટ તો આપવા જ જોઈએ. તે સિવાય
 અબ્રકની પૂર્ણ રીતે ભસ્મ બનતી નથી, અને અબ્રક ત્યાંસુધી પુરુ
 ભસ્મ રૂપે તૈયાર થતો નથી ત્યાંસુધી તે લાભને બદલે નુકસાન કરે
 છે. કારણ કે અબ્રકમાં ચળકાટ રહેલો છે અને એ ચળકાટ અથવા
 ચમક બહીઓ આપતાં આપતાં દૂર ન થાય અર્થાત્ અબ્રક નિશ્ચંદ્ર
 ન અને ત્યાંસુધી તે ખાવા લાયક બનતો નથી. ઉપર બતાવેલી
 વનસ્પતિઓ સિવાય સહસ્ત્રપુટી અબ્રક બનાવવી હોય તો વિશેષમાં
 નીચેની વનસ્પતિઓના રસ અથવા ઉકાળાના પટ આપી બહીઓ
 આપી શકાય છે. થુવરનું દૂધ, એરંડાનાં મૂળ, કડુ, ભાંગ, ગોખરૂ,
 શાલપર્ણી, પૃષ્ઠિપર્ણી, અરણી, ચિત્રક, ખીલીનાં મૂળ, અરકુસો,
 હરડે, બહેડાં, આંબળાં, કાળી મુસળી, સંદેહ મુસળી, આસંધ, લોદર,
 દેવદાર, મરી, સુંઠ, કાઠની છાલ, ભારંગી, કેસુડાનાં ફુલ,
 જટામાંસી, ગરમાળાનો ગોળ, ભોરીગણી, ઉભી ભોરીગણી
 તુલસી, અગથોથો, ભાંગરો, મુળા, ધરો, નાગરવેલ, શંખપુષ્પી,
 જવાસો, પીલુડી, બાહી, દાડમનાં બીજ, બલા, અતિબલા, મહા
 બલા, નાગબલા, ઘીલોડી, કાંદા, આકાશવેલ, ઈંદ્રવાણી, લસણ,
 ગળજીબી, ગરણી, જાંબુ, વિદારી કંદ, મજીઠ, ખેર, બાવળ, હળદર.

ઉપરની વનસ્પતિઓના રસ અથવા ક્વાથનો પુટ આપવો
 જે વનસ્પતિ ન મળી શકે તેના બદલામાં આકાશનાં પાંદડાંનો રસ

અથવા ગોમૂત કે ગાયનું દૂધ પ્રતિનિધિ તરીકે લેવું. એકેક વન-સ્પતિના દશ, પંદર, અથવા વીશ પટ આપવા. એ પ્રમાણે એકંદર હળાર પટ કરવા. એટલે સહસ્ત્રપુટી અબ્રક ભરમ બનશે. પચ્ચીસ ત્રીસ પુટ થઈ ગયા પછી અબ્રકની ટીકડીઓને સંપુટમાં નહિ મૂકતાં છુટી છાણાંની સાથે મૂકી શકાય છે, છતાં પુટ અને પટમાં લખ્યા સિવાયનો કોઈ બુદ્ધિથી ભેદ ઉત્પન્ન ન કરવો. મશીનોથી દવા બનાવનાર એક દિવસમાં દશ દશ પુટ ગણી કાઢે છે. પરંતુ એથી અબ્રકની તાકાત નાબૂદ થાય છે અને આયુર્વેદની પદ્ધતિના નાશ થાય છે. ખરી રીતે તો ત્રણ દિવસ સિવાય એક પુટ થઈ શકે નહિ અને દશ વરસ સિવાય સહસ્ત્રપુટી અબ્રક તૈયાર થાય પણ નહિ.

અમૃતિકરણ

અબ્રક ભરમ તૈયાર થયા પછી જેટલી અબ્રક હોય તેટલું ગાયનું ઘી નાંખી લોઢાની કડાઈમાં ઘી બળી જતાં સુધી શેકી લેવાથી અબ્રકનો તીવ્રતાવાળો ગુણ ઓછો થઈ સૌમ્યતા આવે છે. અબ્રક ભરમને ઉગ્રવીર્ય (ગરમ) અને શીતવીર્ય (ઠંડી) બનાવવી એ એની વનસ્પતિ ઉપર આધાર રાખે છે. ગરમ ઔષધીના વધુ પુટ આપવાથી અબ્રક ઉષ્ણ બને છે, શીતળ વનસ્પતિના પુટ આપવાથી શીતવીર્ય બને છે.

સહેલી અને સસ્તી અબ્રક ભરમ

અબ્રકના વળનથી ચોથે ભાગે સુરોખાર અબ્રક ભેગો નાંખી તેની અંદર અરધા ભાગે ગોળ નાંખી ખરલમાં એક દિવસ થોડું પાણી નાંખી છુટવું. બાદ એક હાંડલીમાં ભરી તીવ્ર બઠ્ઠીઓ આપી અબ્રકને પાણીથી ઘોષ લઈ એક દિવસ કુંવારના રસમાં છુટી બઠ્ઠી આપવાથી અબ્રકની ભરમ બની જાય છે. આ પ્રમાણે એક અઠવાડી-યામાં બનતી અબ્રક ભરમ દેખાવમાં કોઈ પણ જાતની ઉચ્ચ અબ્રકથી

ઉતરતી નથી, પણ તે ગુણુ બિલકુલ કરતી નથી. માત્ર સાધારણ કફ કે ઉધરસમાં વાપરવામાં વાંધો નથી. આ અબ્રક ક્ષારરૂપ ગણાય છે. **અબ્રક ભસ્મના ગુણુ અને ઉપયોગ**

અબ્રક ભસ્મ ઉત્તમ યોગવાદી દવા છે. ક્ષય, દમ, ઉધરસ, છાતીની નિર્બળતા, અશક્તિ, કોઈ પણ વ્યાધિ પછીની નબળાઈ, મગજની અશક્તિ, ફેફસાંની નબળાઈ, વગેરેમાં એકલી તથા બીજાં પ્રવાલ, વસંતમાલતી, શીતોપ્પાદિ વગેરે ઔષધો સાથે વાપરી શકાય છે. પ્રમાણુ ૨ થી ૪ રતી મધ, પીપર અથવા માખણુ સાથે.

લોહશુદ્ધ

ખનીજ લોહ અને ખજરમાં મળતું લોહ એમ બે પ્રકારે આવે છે. લોહાની ધણી જાતો છે પરંતુ ભસ્મમાં અત્યારે ખજરમાં લોહા જાપની ગજવેલ આવે છે એ ઉત્તમ છે. એ ગજવેલનો પ્રથમ અતરડાથી બ્રૂકા કરાવી લેવો અને તેની શુદ્ધિ અબ્રકમાં ખતાવ્યા પ્રમાણુ ગૌમૂત્ર, જાશ, તેલ, કળથીના ઉકાળાથી કરવી.

લોહભસ્મ

પત્થરની પાકી ખરલમાં લોહનું ચૂર્ણ નાંખી તેને કુંવારના રસમાં ઘૂંટી તડકે સુકવી, સરાવ સપુટમાં ભરી કપડમટ્ટી કરી ગજપુટનો અગ્નિ આપવો. દર વખતે ખરલમાં ઘૂંટતી વખતે લોહથી આઠમા ભાગનો હીંગળોક નાંખવો. જાંબુનો રસ, ત્રિકળાનો ઉકાળો, આંબળાનો રસ, ગૌમૂત્ર, જાંબુના ઝાડની જાલનો ઉકાળો, દાડમનો રસ વગેરેની ભાવના આપી ભટ્ટીઓ અપાય છે. ઓછામાં ઓછી વીશ આંચ અને વધારેમાં વધારે ૫૦ ભટ્ટી આપવાથી લોહભસ્મ ઉત્તમ પ્રકારની બને છે. પાણીમાં નાંખવાથી લોહ ભસ્મ પાણી ઉપર તરે તો એ પરિપક્વ થયેલી ગણાય છે.

લોહભસ્મના ગુણુ અને ઉપયોગ

પાંડુ રોગ, પિત્તકમળી, લીવરનાં દરદો, બરોલ, નબળાઈ, લોહીની ઓછપ, તાવ પછીની નબળાઈ, વગેરે દરદોમાં લોહભસ્મ

એકલી મધ-પીપરના અનુપાન સાથે અપાય છે. ન્યાં લોહી વધારવાની અથવા લોહીના પરમાણુ મજબૂત અનાવવાની જરૂર હોય ત્યાં લોહ વાપરવી સારી છે. લોહભરમ ચાલતી હોય ત્યારે તે દરદીને રાત્રે ત્રિક્ષ્ણાં અથવા હરડે આપવી. કારણ કે લોહભરમ કમજીયાત કરે છે. એટલે કમજીયાત રહેનાર દરદીને લોહ કેટલીક વખત માફક આવતી નથી, જેથી ત્રિક્ષ્ણાં અથવા હરડે આપવાં જરૂરી છે.

બંગ (કલાષ) શુદ્ધિ

બગરમાં મળતી કલાષ અશુદ્ધ આવે છે. કારણ કે કેટલાક વેપારીઓ કલાષ સાથે સીસું-જસત મેળવે છે. પરંતુ ભરમ અનાવવા માટે પાટની ચોખ્ખી કલાષ લેવી. વાસણોને કલાષ કરવા માટે તૈયાર ધુવ્વળાં મળે છે તે કલાષ વાપરવી નહિ.

કલાષ ગરમ કરી દારવા માટે પ્રથમ સગવડ કરી રાખવી પડે છે. કારણ કે ગરમ કલાષ પાણીમાં પડવાથી ઉછળે છે. એટલે પ્રથમ માટીનો મજબૂત ઘંડો જમીનના ખાડામાં ગોઠવી ઉપર એક પત્થરનું ઘંટીનું પડીયું મૂકી ઘંટીના વચલા ગાળામાં થઇને કલાષનો રસ રેડવાની ગોઠવણ કરી, એ ઘડામાં અનુક્રમે જાશ, ગોમૂત્ર, કળયીનો ક્વાથ આગળથી ભરવો, ત્યારબાદ લોહાની કડાઇમાં કલાષની પાટ મૂકી કાલસા ઉપર પીગળાવીને ખાસ સાવચેતીથી જાશ વગેરે ભરેલા ઘડામાં દારવી. રેડતી વખતે અવાજ થાય છે અને કલાષ ઉછળે છે. માટે સાચવીને કામ કરવું. એ પ્રમાણે કલાષ દાર્યા પછી ઘડામાંથી કાઢી લઇ ફરી તપાવવી અને ઘડામાંનું શુદ્ધિનું દ્રવ્ય (જાશ, ગોમૂત્ર, કે ક્વાથ) અદલી નાંખવું. એમ દરેકમાં સાત સાત વખત દારવાથી બંગ (કલાષ)ની શુદ્ધિ થાય છે અને તેનું વજન પણ ઘટી જાય છે.

કલાષની ભરમ

શુદ્ધ કરેલી કલાષને ઝેરણ ઉપર ટીપવાથી પાતળું પતરું બનશે. તેની કાતર વડે બાવળના પાન જેવડી નાની કટકીયો અનાવવી. બાદ

એક મોડું થાપેલું છાણું લઈ તેના ઉપર અજમેા વેરવેા અને તેના ઉપર કલાઈની કટકીઓ વેરવી. ફરી તેના ઉપર અજમેા વેરી ઉપર બીજું છાણું ઢાંકી, દશ પંદર છાણાની વચમાં આ છાણાનો સંપૂર્ણ મૂકી સળગાવી મુકવું. ઠંડું થઈ ગયા પછી ધીમેથી ઉખાળી નેવાથી ખેડે છાણાંની રાખોડીની વચમાં કલાઈની કુલી ગયેલી કટકીઓ ભસ્મના રૂપમાં મળશે. તેને હાથની આંગળી ઉપર મૂકીને દબાવવાથી પાઉર થઈ જશે. આ કટકીઓને વીણી લઈ ખરલમાં ઘુંટી કપડાથી ચાળી લેવી. આવી રીતે અજમાના ચોગથી બનાવેલી ભસ્મ ઉજી અને છે.

બીજી રીત

મેંદીના પાન બશેર લાવી તેને ખાંડી પાતળો રોટલો બનાવવો. અને પછી તેટલાં જ બીજાં પાનનો બશેર બીજો રોટલો બનાવી બે રોટલાની વચમાં કલાઈની પતરી શેર ના છુટી વેરી બે છાણાંની વચમાં મૂકી પંદર વીશ છાણાં ફરતાં ગોઠવી અગ્નિ આપવાથી એ કટકીઓ કુલી ભસ્મ થઈ જાય છે. તેને ઘુંટી કપડે ચાળી ઉપયોગમાં લેવી. આ પ્રમાણે મેંદીના ચોગથી બનાવેલી બગ ભસ્મ રીતળ અને છે.

ભઠ્ઠીથી ભસ્મ

લોઢાના કડાયાને ચૂલા ઉપર મૂકી અંદર અઢી શેર શુદ્ધ કલાઈ નાંખી નીચે સખ્ત અગ્નિ કરવો અને લોઢાના તવેથાથી હલાવતા જવું. તેની અંદર આમલીનાં સુકાં છોડાં તથા તલ અગાઉથી મેળવી રાખ્યાં હોય તે ચપટી ચપટી નાંખતાં જવું. (આમલીનાં છોડાંને ખાંડી તલ જોવો બુકો કરી લેવો.) આ પ્રમાણે લગભગ ચાર કલાક અગ્નિ આપવાથી બૂખરા રંગની રાખોડી તૈયાર થશે. ત્યાર-બાદ બીજો દિવસે તે રાખોડીને કપડાથી ચાળી લેવી. ચળાતાં જ આક્રી કાચી રહી હોય તેને ફરી ચૂલા ઉપર ચઢાવી, અગાઉની

માફક આમલીનાં છોડાં અને તલ નાંખી ભસ્મ બનાવવી. તૈયાર થયે તેને પણુ ચાળી લેવી. આવી રીતે ચળાઇને તૈયાર થયેલ રાખોડીને પત્થરની ખરલમાં નાંખી કુંવારના રસમાં એક દિવસ ઘૂંટી પતાસા નેવડી નાની નાની ટીકડીઓ વાળવી અને તડકે સૂકવવી. ખીજે દિવસે સરાવ સંપુટમાં ભરી કપડમદ્રી કરી ગજપુટમાં સાધારણુ હલકેા અગ્નિ આપવો. ત્યારબાદ ખીજે દિવસે ભઠ્ઠી ઠંડી થયેથી બહાર કાઢી એ ટીકડીઓને ખરલમાં નાંખી અંદર કુંવારનો રસ નાંખી એક દિવસ ઘૂંટવું. આ પ્રમાણે કુંવારના રસના દશ પુટ આપીને મેંદીના રસના દશ પુટ આપવાથી ઉત્તમ સફેદ રંગની બંગભસ્મ બને છે. ઉપરની બે રીતો થોડી અને તાત્કાલિક બંગ બનાવવાની છે, જ્યારે આ રીત જથ્થાબધ બંગ ભસ્મ બનાવવાની છે.

બંગભસ્મના ગુણુ અને ઉપયોગ

બંગભસ્મ પૌષ્ટિક છે, મૂત્રલ, દીપન, પાચન છે. મૂત્રમાર્ગનાં દરંદો, જૂનો પ્રમેહ, વીર્યસ્રાવ, ષાતુક્ષીણતા, પાન્ડુ, ગુદ્મ, જૂની ઉધરસ વગેરેમાં એકલી અથવા પ્રવાલ, શૃંગભસ્મ, અબ્રક વગેરે ભસ્મ સાથે મેળવીને અપાય છે. પ્રમાણુ ૨ થી ૪ રતી, મધ અથવા માખણુ સાથે.

જસત (યશદ) શુદ્ધિ

જસતની પણુ બજારમાં તૈયાર પાટો આવે છે. તેની શુદ્ધિ કલા-ષ્ટમાં લખ્યા પ્રમાણુ કરી લેવાની છે.

જસત ભસ્મ

લોહાના કડાયામાં જસત શેર ૨૥ નાંખી નીચે તીવ્ર અગ્નિ કરવો અને કડવા લીંબડાના લીલા સોટાથી કડાષ્ટમાં તાપથી પીમ-ળેલા જસતને હલાવતા જવું. આ પ્રમાણુ આઠથી બાર કલાક હલાવવાથી બૂખરા રંગની જસત ભસ્મ તૈયાર થશે. ખીજે દિવસે એ ભસ્મને કપડાથી ચાળી, ચળાતાં બાકી રહેલી કાચી જસતને ફરી

ચૂલે ચઢાવી ભસ્મ કરવી. જાદ એ ભસ્મને પથ્થરની ખરલમાં નાંખી કુંવારના રસમાં ઘૂંટી તેની પતાસા જેવડી ટીકડીએ બનાવી તાપમાં સૂકવી, મધ્યમ અગ્નિની ગજપુટ ભટ્ટી આપવી. જેમ જેમ ભટ્ટીએ અપાતી જાય તેમ તેમ ભટ્ટીની આંચ વધારતા જવી.

આ પ્રમાણે પંદરથી વીસ ભટ્ટી કુંવારના રસમાં ઘૂંટી આપ્યા પછી દશ ભટ્ટી દહીંની ઉપરની તર (મલાઇ) માં ઘૂંટી આપવાથી જસતની પીળાચટ્ટા રંગની ખીલેલી ઉત્તમ ભસ્મ તૈયાર થશે. તે યોગ્ય સ્થળે વાપરવી.

જસત ભસ્મના ગુણ અને ઉપયોગ

શીતળ, ગ્રાહી, પૌષ્ટિક વગેરે ગુણો જસત ધરાવે છે. તેથી સ્ત્રીઓને થતા પ્રદર વ્યાધિમાં, પ્રમેહમાં, પાન્ડુ રોગમાં, મગજ અને સ્નાયુના વ્યાધિમાં, હીસ્ટીરીયા, અપસ્માર, નેત્રરોગ વગેરેમાં, એકલી અથવા મોતી, પ્રવાહ, શંખ, બંગ, અબ્રક વગેરેની સાથે વાપરી સકાય છે. તેમજ વસંતમાસઠીમાં ખાપરીયાની જગ્યાએ આ જસત ભસ્મ નાંખાય છે. પ્રમાણ ૨ થી ૪ રતી, માખણ અથવા મધ સાથે.

સુવર્ણ (સોનું) શુદ્ધિ

સોનાની લગડીનો અતરડાથી ખારીક બૂકો બનાવી ગરમ કરીને જાશ, ગોમૂત, તેલ, કળાથીનો કવાચ, અને કાંજમાં અનુક્રમે ત્રણ વખત ઠારવાથી શુદ્ધ થાય છે.

સુવર્ણ ભસ્મ

સોનાના ચૂર્ણ જેટલો શુદ્ધ પારદ નાંખી લીંબુના રસમાં ઘૂંટવું. સૂકાય એટલે ગોળો બનાવી તે ગોળાથી બમણા વજનને ગંધક સરાવની અંદર અરધો નીચે પાથરી, ઉપર ગોળો મૂકી તેની ઉપર ગંધક પાથરી સરાવ સંપુટ કરી કપડમટ્ટોથી બંધ કર્યા બાદ વીસ થોડે અડધાં જાણીની આંચ આપવી. આ પ્રમાણે ચૌદ પુટ આપવા.

દર વખતે પારદ અને ગંધક નવા લેવા અને પંદરમી વખતે ગજ-પુટનો અગ્નિ આપવો.

બીજો પ્રકાર

સોનાના ભૂકાથી દશ ગણો તુલસીનો રસ નાંખી ઘૂંટવું. સૂકાયા બાદ સરાવ સંપુટ કરી પ્રથમ દશ શેર છાણાંનો અગ્નિ આપવો. ત્યારબાદ ફરી એ જ પ્રમાણે તુલસીનો રસ પાછા ભટ્ટી આપવી. પાંચેક ભટ્ટી આપ્યા પછી દશ શેર છાણાંને બદલે પંદર શેર અને વીશ શેર છાણાંનો અગ્નિ આપવો. પંદર આંચ આપ્યાથી સાધારણ લાલાશ પડતી ઉત્તમ ભસ્મ તૈયાર થાય છે.

સુવર્ણ ભસ્મના ગુણ અને ઉપયોગ

સુવર્ણ ઓજ, કાન્તિ, બળ, મેઘા, વાણીને વધારનાર, હૃદયને મજબૂતી બક્ષનાર ઉત્તમ રસાયન ગુણ ધરાવનાર દવા છે. ક્ષય, મંદાગ્નિ, શ્વાસ, ખાંસી, અરૂચી, હૃદયરોગ, વિષવિકાર, સંત્રહણી, ઉન્માદ, કુષ્ઠ, ત્રિદોષજ્વર, જીર્ણજ્વર આદિ બાધિને મટાડનાર અને નવજીવન બક્ષનાર છે. સુવર્ણ ભસ્મ એકલી અથવા અબ્રક, પ્રવાલ, મોતી, માણેક, જીવન, વગેરે સાથે વપરાય છે. પ્રમાણ ૧ થી ૨ રતી લી, માખણ કે મધ સાથે.

શૌખ્ય (ચાંદી) શુદ્ધિ

સુવર્ણ શુદ્ધિ પ્રમાણે રૂપાની શુદ્ધિ કરવી. ભસ્મ બનાવવા માટે અસલ ચાંદીની ચીનાઇ પાટ લેવી અને તેનો અતરકાથી ભૂકા બનાવરાવી ઉપયોગમાં લેવો.

શૌખ્ય ભસ્મ

શુદ્ધ હરતાલને લીંચુના રસમાં ઘૂંટવી. હરતાલ ચાંદીના ચોથા ભાગે લેવી. બંને એક થાય એટલે અંદર ચાંદીનો ભૂકા નાંખી ઘૂંટી જોળો વાળવો. ત્યારબાદ એ જોળાનું જોટલું વજન હોય તોટલો શુદ્ધ ગંધક લઈ સરાવમાં ઉપર નીચે ગંધક પાથરી વચમાં

ગોળો મૂકી સરાવને સંપુટ કરી કપડમટ્ટી કરી વીણ શેર અડાર્યાં છાણાંની આંચ આપવી. એ જ પ્રમાણે દર વખતે હરતાલ અને ગંધક નવાં લેવાં, લીંબુના રસમાં ઘૂંટતા જવું અને ભટ્ટીઓ આપવી. પાંચ ભટ્ટી આપ્યા પછી આંચ બમણી કરવી. એ પ્રમાણે વીણ ભટ્ટી આપવાથી ચાંદીની ઉત્તમ ભસ્મ તૈયાર થાય છે.

બીજી રીત

શુદ્ધ ચાંદીના બારીક ભૂકાને મેંદીના પાનના રસમાં ઘૂંટી હલકી અગ્નિ આપવી અને દર વખતે અગ્નિ વધારતા જવું. એવી રીતે પચ્ચીશ ભટ્ટી આપવાથી સફેદ રંગની ચાંદીની ઉત્તમ ભસ્મ થાય છે. રૌપ્ય ભસ્મના ગુણ અને ઉપયોગ

રૌપ્ય ભસ્મ શીતવૌર્ય, પિત્તશામક, સૌમ્ય અને રસાયન જેવો ગુણ ધરાવનાર છે. અપસ્માર, હીસ્ટીરીયા, ઉર્ડેરાગ, મગજના વ્યાધિ, ખાંસી, ક્ષય, જીનો પ્રમેહ, રક્તપિત્ત અને અર્શના વ્યાધિમાં વાપરી શકાય છે. એકલી અથવા સુવર્ણ માક્ષિક ભસ્મ, અબ્રક, મોતી, પ્રવાલ, સુવર્ણ આદિ સાથે વાપરી શકાય છે. પ્રમાણ ૧ થી ૨ રતી, મધ અથવા આંબળાનો મુરખ્ખો, જીવન, કે શતાવરીના રસ સાથે જીદા જીદા વ્યાધિ પ્રમાણે આપી શકાય.

સુવર્ણ માક્ષિક શુદ્ધિ

સુવર્ણ માક્ષિકના પત્થર બજારમાં ગાંધીઓને ત્યાં મળે છે. છતાં બજારમાં ધણો જગ્યાએ સુવર્ણ માક્ષિકને બદલે રૌપ્ય માક્ષિક અથવા કાંસ્ય સુવર્ણ માક્ષિકના નામે વેચાય છે. સુરત પાસે તાપી નદીના કિનારા ઉપર કેટલીક વખતે સુવર્ણ માક્ષિક મળી આવે છે. પરંતુ આ સુવર્ણ માક્ષિકમાં પત્થરનું પ્રમાણ બહુ મોટું હોય છે અને માક્ષિકનું પ્રમાણ જીજ હોય છે. પરંતુ પરદેશ-અમેરિકાથી આવતી સાચી સુવર્ણ માક્ષિક તે જ ઉત્તમ સુવર્ણ માક્ષિક છે. સાચી સુવર્ણ માક્ષિકની પરીક્ષા : સોની લોકો સોનાનો કસ કરવા

જે કસોટીનો પથર રાખે છે તેના ઉપર સુવર્ણ માક્ષિકને ધસવાથી સોના જેવો કસ આપે તે સાચી સુવર્ણ માક્ષિક સમજવી.

સુવર્ણ માક્ષિકને ખાંડી લોઢાની કડાઇમાં નાંખી નીચે ખૂબ અગ્નિ આપવાથી સુવર્ણ માક્ષિક સળગી ઉઠે છે. કારણ કે તેની અંદર રહેલો ગંધક બળવા લાગે છે. આ ગંધક બળી ગયા પછી સુવર્ણ માક્ષિકના વજન જેટલો લીંબુનો રસ, એરંડીયું તેલ તથા ગાયનું ઘી અંદર નાંખતાં જવું અને નીચે અગ્નિ ચાલુ રાખવો. ન્યારે તેમાં નાંખેલાં દ્રવ્યો બળી જાય અને માક્ષિક કારી પડી જાય એટલે નીચે ઊતારી ખરલમાં નાંખી લીંબુના રસમાં ધુંટી ટીકડીયો બનાવી મુકવીને સરાવ સંપુટમાં ભરી, કપડમટ્ટી કરી ગળપુટનો અગ્નિ આપવો. આવી રીતે દશ પુટ લીંબુના, પાંચ પૂટ દહીંના અને પાંચ પુટ પંચામૃત (દૂધ, દહીં, ઘી, મધ અને સાકર) ના આપવાથી ઉત્તમ-લાલ રંગની સુવર્ણ માક્ષિક ભસ્મ તૈયાર થાય છે.

સુવર્ણ માક્ષિક ભસ્મના ગુણ અને ઉપયોગ

સુવર્ણ માક્ષિક શોષક, પૌષ્ટિક, રક્તપ્રદ છે, સ્ત્રીઓના મલાશયના રોગને નાબૂદ કરી આવેલી શ્લેષ્મિકાને મટાડે છે. પાન્ડુ, કમળો, સોજા, નેત્રરોગ, કુષ્ઠ, અર્શ, જીર્ણ પ્રમેહ, અને પ્રદરના રોગમાં ધણું ઉત્તમ કામ કરે છે. એકલી ભસ્મ અથવા પ્રવાલપીષ્ટી, ગળેહ-સર્પ, મંડુર, શૃંગભસ્મ, વગેરે ઔષધોની સાથે વાપરી શકાય છે. પ્રમાણ ૨ થી ૬ રતી સુધી સાકર, ઘી, ત્રિક્ષ્ણાં અથવા મધ સાથે.

મંડુર શુદ્ધિ

લોઢાના કાટને મંડુર કહેવામાં આવે છે. આવો મંડુર જમીન-માંથી ધણી જગ્યાએ મળી આવે છે. કેટલીક જગ્યાએ આવા મંડુરમાં બીજા ધાતુ પણ મળેલી હોય છે. લાલાશ લેતો હિદ્ર વગરનો જૂનો મંડુર ઉત્તમ ગણાય છે.

મંડુર ભરમ

મંડુરને ખાંડી ગરમ પાણીથી ડિકાળી શુદ્ધ થયા પછી તેને ગાયના મૂત્રમાં ઘૂંટવો. સૂકાય એટલે સરાવસપુટ કરી મળપુટની ભઠ્ઠી આપવી. આવી રીતે ગૌમૂત્રના દશ, ત્રિક્ષ્ણાના દશ અને ગાયના દહીંના દશ પુટ આપવાથી મંડુરની ઉત્તમ ભરમ થાય છે.

મંડુર ભરમનો ગુણ અને ઉપયોગ

લોહ ભરમને મળતા ગુણ મંડુરમાં મળે છે. છતાં મંડુર ઠંડો છે. જેને લોહ માફક નથી આવતી તેને મંડુર માફક આવે છે. પાન્કુ રોગ, સોજા, કમળો, સ્ત્રીઓના આર્તવ દોષ, નળગાષ, શીકાશ, ખરોલ અને યકૃતના વ્યાધિમાં મંડુર સાફ કામ કરે છે. એકલો અથવા શંખ, પ્રવાલ, અબ્જ વગેરે સાથે વાપરી શકાય છે. એકલો ૩ થી ૧૨ રતી સુધી છાશ, મધ, અથવા દૂધ સાથે.

પ્રવાલ શુદ્ધિ

સમુદ્રમાં રહેનારાં એક જાતનાં પ્રાણીની લાજમાંથી અનેલો પદાર્થ તેને પ્રવાલ કહે છે. જમ્બરમાં પ્રવાલની ડાંખણી ગાંધી લોકોને ત્યાં મળે છે. રંગમાં લાલ, છિદ્ર વગરની, વજનમાં ભારે પ્રવાલ ઉત્તમ ગણાય છે. આવી ડાંખણીને લાવી લીંબુના રસમાં બાર કલાક પલાળી રાખી ચોખ્ખા પાણીથી ધોષ લેવાથી પ્રવાલ શુદ્ધ બને છે.

પ્રવાલ ભરમ

પ્રવાલને પ્રથમ એરંડીયા તેલનો કર્મો દષ્ટ સરાવમાં ભરી ગળપુટનો અગ્નિ આપવો. ત્યારબાદ તેને કાઠી ખરલમાં નાંખી, આકાશનાં પાનના રસમાં ઘૂંટી ટીકડી બનાવી, સંપુટમાં ભરી, ફરી ગળપુટ આપવો. આવી રીતે બે ચાર ભઠ્ઠી આપવાથી સફેદ રંગની ઉત્તમ પ્રવાલ ભરમ બને છે. આકાશના રસની માફક કુંવારના રસના અથવા ગાયના દૂધના પટ આપીને પણ પ્રવાલની ભરમ બનાવી

શકાય છે. પાંચેક ભઠ્ઠીથી વધારે પુટ આપવાની જરૂર પ્રવાલને માટે રહેતી નથી.

પ્રવાલ ભસ્મના ગુણ અને ઉપયોગ

પ્રવાલ ભસ્મ એ ઉંચા પ્રકારનું આયુર્વેદિક કેલસ્યમ છે. જીર્ણ-જ્વર, હેડકી, ખાંસી, શ્વાસ, પિત્તપ્રકોપ, ક્ષય, શરીરમાં દાહ, દુર્બ-જતા, પ્રદર, નેત્રની ગરમાઇ, પ્રમેહ અને શોષરોગમાં દ્રુતથી આપી શકાય છે. પ્રવાલને વધારે ઠંડી ખનાવવી હોય તો ગુલાબજળના પટ આપી વૈશાખ મહિનાના સખત તાપમાં ખૂલ્લી મૂકવાથી પણ ભસ્મ બને છે, અને તેને સૂર્યતાપી કહેવામાં આવે છે. અથવા પ્રવાલની ડાંખણીને ખાંડી ખરલમાં નાંખી ૨૧ દિવસ સુધી ઉંચા પ્રકારના ગુલાબજળમાં ઘૂંટવાથી બારીક પીણિ બને છે. આને પ્રવાલ પીણિ કહેવામાં આવે છે. તે ગુણમાં અત્યંત શીતલ અને તાત્કાલિક ગુણ કરનાર છે. શરીરમાંથી ક્રોધ પણ જગ્યાએથી લોહીનું પડવું, રક્તપિત્ત, પ્રદર, ઉષ્ણવાત અને પિત્તની ગરમાઇને આ પ્રવાલ પીણિ ખિલકુલ નાબૂદ કરે છે.

શંખની શુદ્ધિ અને ભસ્મ

શંખ એ પણ સમુદ્રમાંથી મળી આવે છે. સફેદ રંગનો અને વજનમાં ભારે શંખ ઉત્તમ ગણાય છે. તેના શંખને પ્રથમ ગરમ પાણીમાં ઉકાળવાથી અથવા ગરમ પાણીમાં થોડો લીંબુનો રસ નાંખી ઉકાળવાથી શુદ્ધિ થાય છે. ત્યારબાદ શંખના ટુકડા કરી ખાટા લીંબુમાં પલાળી રાખવા. ત્યારબાદ શંખને તપાવીને લીંબુના રસમાં ઠારવાથી તેનો ભૂકો થઇ જાય છે. એ ભૂકાને ખરલમાં નાંખી લીંબુ સાથે ઘૂંટી ટીકડીઓ ખનાવી સરાવ સંપુટમાં ભરી ગળ-પુટનો અગ્નિ આપવાથી શંખની સફેદ રંગની ઉત્તમ ભસ્મ બને છે.

શંખ ભસ્મના ગુણ અને ઉપયોગ

શંખ ભસ્મ પેટનાં રોગોમાં બહુ સારું કામ કરે છે. મુલ્મ, વાયુ, મંદાગ્નિ, અજીર્ણ, બરોલ, ખાંસી, હેડકી, સંગ્રહણી, પરિણાસ

શળ, ઝાડા, વગેરેમાં શંખ ભસ્મ એકલી અથવા, પીપર, સોડા, મોરપીંછની ભસ્મ, અબ્રક, લોહ, મંકુર સાથે અપાય છે. પ્રમાણ ૩ થી ૬ રતી મધ અથવા માખણ સાથે.

કોડીની શુદ્ધિ અને ભસ્મ તથા ઉપયોગ

કોડી (વરાટિકા) એ પણ સમુદ્રની પેદાશ છે. તેની શુદ્ધિ અને ભસ્મ શંખ ભસ્મ પ્રમાણે કરી લેવી.

પેટના રોગ, વિષમ જ્વર, સંગ્રહણી, પેટનો વાયુ, શળ, ખાંસી અને શ્વાસમાં એકલી અથવા શંખ, છીપ, મંકુર, પ્રવાલ સાથે વપરાય છે. પ્રમાણ ૩ થી ૬ રતી, માખણ, ઘી, કે પાણી સાથે.

સાબરશૃંગની શુદ્ધિ અને ભસ્મ

સાબર નામના પ્રાણીનાં શીંગડાં દવામાં ઘણા વખતથી વપરાય છે. તે બજારમાં મળે છે અને લોઢા જેવાં સખત હોય છે. તેના કરવતીથી ટુકડા કરી પ્રથમ એરંડીયા તેલમાં કેટલોક વખત ડુબાડી રાખવાથી તેની શુદ્ધિ થાય છે. ત્યારબાદ એ ટુકડાને કાલસાની સખત આંચ ખૂદા મેદાનમાં આપવી, જેથી તે બળી જશે, ખરાબ ધુમાડો નીકળી કાલસા થશે. એ કાલસાને ખરલમાં નાંખી, આકડાના પાનના રસમાં ઘૂંટી, ગજપુટનો અગ્નિ આપવો. આ પ્રમાણે ત્રણ પુટ આપવાથી ઉત્તમ ભસ્મ બને છે. તેને વધારે ગુણકારી બનાવવી હોય તો અરકુશીનો રસ, ધતુરાનો રસ, ભોંરીગણીનો રસ, અધેડાનો રસ—એ દરેક રસની ત્રણ ત્રણ ભાવના આપવી અને દરેક ભાવના સાથે બઠૂં આપવાથી ઉત્તમ તાત્કાલિક ગુણ કરનારી ભસ્મ તૈયાર થાય છે.

સાબરશૃંગ ભસ્મના ગુણ અને ઉપયોગ

આ ભસ્મ એક અત્યંત ગુણશાળી અને ધરગથ્થુ ભસ્મ છે. ખાંસી, ક્ષય, પડખાનું શળ (પ્લુરસી), કંઠમાળ, રક્તવિકાર, છાતીનો

દુઃખાવો, કફળવર, દમ, કફની અધિકતા અને ઉધરસમાં એકલી અથવા પ્રવાહ, અબ્રક, લોહ, મંદુર, શંખ વગેરે સાથે વાપરી શકાય છે. પ્રમાણ ૨ થી ૪ રતી મધ, અરકુશીનો રસ અથવા પાનના રસ સાથે.

શક્તિ (છીપ) શુદ્ધિ અને ભસ્મ

છીપ સમુદ્રમાંથી મળે છે. તેમાં બે પ્રકારની છીપ છે. એક સાચાં મોતી જેમાં પાકે છે તે મોટી, દળદાર અને જેનું અંદરનું કવર મોતી જેવું ચમકદાર હોય છે. બીજી નાની જાતની છીપ આવે છે, જેમાં મોતી પાકતાં નથી. પહેલી જાતની છીપ ઉત્તમ ગણાય છે. તેની શુદ્ધિ અને ભસ્મ શંખ ભસ્મ પ્રમાણે કરી લેવી. શુદ્ધિ કરતાં પહેલાં છીપનું ઉપરનું ખરબચડું કવર તોડી જુદું કરી ફેંકી દેવું. અંદરનું સફેદ જ લેવું.

ગુણ અને ઉપયોગ

પેટના રોગ, વિષમજ્વર, સંગ્રહણી, હૃદયરોગ, ક્ષય, શળ, અને ખાંસી વગેરેમાં અત્યંત ઉપયોગી છે. એકલી અથવા પ્રવાહ, અબ્રક, શુંગ, મંદુર, વગેરે સાથે વાપરી શકાય છે. પ્રમાણ ૩ થી ૬ રતી. માખણ અથવા ઘી સાથે.

ચુક્તા (મોતી)

મોતીને ભસ્મના રૂપમાં વાપરવાથી અમો વિરૂદ્ધ છીએ. પણ તેની પીષ્ટિ બનાવી વાપરવી સારી છે. અમિના તાપથી મોતીનાં અમુક તરવો નાજૂદ થાય છે. મોતી બસરાઈ પહેલાં નંબરે છે. બીજા નંબરે મોતી જામનગરી અને ત્રીજા નંબરે ઓસ્ટ્રેલીયન.

પીષ્ટિ

પાકી ખરલમાં મોતીને નાંખી ઉત્તમ ગુલાબજળ સાથે ૨૧ દિવસ ધુંટવાથી મોતીની ઉત્તમ પીષ્ટિ થાય છે.

ગુણ અને ઉપયોગ

નેત્રરોગ, ઉરક્ષત, મગજની નબળાઇ, ક્ષય, શુષ્ક જ્વર, મસ્તક-શળ, પિત્તવિકાર, દાહ, ધાતુક્ષીણતા, મગજની ગરમાઇ, અપસ્માર, ખેચતાણુ, યાદશક્તિની ખામીમાં ઉત્તમ છે, આદિતીય કેલશ્યમ છે. પ્રમાણ ૧ થી ૨ રતી, મધ, ઘી કે માખણ સાથે.

ઉપરની ભસ્મ સિવાય, તામ્ર, સીસું, પિત્તળ, ત્રિઅંગ જેવી ઘણી અનાવટો રહી જાય છે. પરંતુ એ ભસ્મોની અનાવટ અલ્પત કડાકૂટવાળી છે, તેમ જ એ ઔષધો અત્યંત ઉગ્ર હોવાથી સાધારણ જનસમાજના હાથથી અનાવવાં કે વાપરવાં હિતકારી નથી. તેને કોઇ અનુભવી વૈદ્ય જ અનાવીને વાપરી શકે છે. માત્ર ઉપર બતાવેલી ભસ્મો હરકોઇ માણસ અનાવી વાપરશે તો હરકત જેવું નથી. અમે બતાવેલી રીત પ્રમાણે તેને બરાબર અનાવવી. અબ્રકમાં ચંદ્રિકા (ચમકાટ) ન રહે, લોહ વારીતર હોય, બીજી ભસ્મો મુલાયમ અને રેખાપૂર્ણ (આંગળી અને અંગુઠાની વચ્ચેમાં ભસ્મ મસળતાં કાંકરી ન દેખાય પણ મુલાયમ રેખામાં પેસી જાય તેને રેખાપૂર્ણ કહે છે) થાય એટલે એ વાપરી શકાય છે. ભસ્મો ખરી રીતે બાર મહિનાની જૂની થઇ ગયા પછી કામમાં લેવાય તો વધારે સાફ. છતાં પ્રવાહ, છીપ, મોતી, સાબરશુંગ, શંખ જેવી ભસ્મો તુરત વાપરવામાં પણ વાંધો નથી.

રસો અને તેમાં પડતાં દ્રવ્યોની શુદ્ધિ

પારદ

આગળ લખવામાં આવે છે એ રસોમાં કેટલીક જગ્યાએ પારદ નખાય છે. સાધારણ રીતે પારદ બગરમાંથી તૈયાર મળે છે. પણ તે બેળસેળવાળો મળતો હોવાથી તે વાપરવો બરાબર નથી. એટલે હીંગોલકમાંથી પારદ કાઢીને જ રસોમાં નાખવો બેષ્ઠએ.

૩મરૂ યંત્ર

પારદને હીંગળોઝમાંથી કાઢવા માટે પ્રથમ રૂમી હીંગળોઝ ખાટા હીંજુના રસમાં ઘૂંટી એક માટીના ઘડામાં તળીએ નાંખવો. એવડો જ માટીનો એક બીજો ઘડો લેવો અને એ ઘડો તેના ઉપર ઉધો હાંકી બન્નેનાં મોઢાં એક થાય ત્યાં કપડું માટી ચોપડી સંધીલેખ બરાબર કરવો. ત્યારબાદ ઘડાને ચૂલા ઉપર ચઢાવી, નીચે તાપ કરવો. આ પ્રમાણે બન્ને ઘડા અવળા સવળા જોડવાથી ૩મરૂ યંત્ર કહેવાય છે. એ પ્રમાણે એ ૩મરૂ યંત્રને નીચે ધીમે તાપ શરૂ કરવો અને ઉપરના ઘડાના પેટ ઉપર ઠંડા પાણીનાં પોતાં મૂકવાં. પોતું ગરમ થાય તેમ ફરી ઠંડા પાણીમાં બોળી બદલતાં રહેવું, જેથી હીંગળોઝમાંથી ચારો ઉડી ઘડાના ઉપરના તળીએ ચોટશે. લગભગ બાર કલાક આ પ્રમાણે ચાલુ રાખ્યા બાદ અગ્નિ બંધ કરવો. ૩મરૂ યંત્ર ઠંડું થઈ ગયા પછી નીચે ઉતારી ધીમે રહી ખોલવું અને ઉપરના ઘડાના અંદરના તળીએ ચોટેલો પારો કપડાથી લૂછી લઈ લેવો. આ પારદને ખરલમાં નાંખી હળદર, ઇંટ, ઘરના ચૂલા ઉપર લાગેલો ધૂમાડો, અને હીંજુનો રસ, તથા સીંધવ એ પાંચ ચીજો પારદના વજનને ખરલમાં નાંખી ચોવીશ કલાક ઘૂંટવું. બાદ પાણીથી ઘોષ પારો જુદો કાઢી લઈ કપડેથી ગાળી લેવો. આ પારદ દરેક દવામાં વાપરી શકાય એવો શુદ્ધ બને છે.

મધક શુદ્ધિ

આમલસારો ગધક લાવી, વાટી જેટલો મધક હોય તેટલા ગાયના હીમાં લોઢાની કડાઈમાં ગરમ મૂકવો, અને પાંચગણા ગાયના દૂધને તપેલીમાં ભરી ગધક અને હી ગરમ થઈ એક રસ થાય એટલે દૂધમાં રેડી દેવાથી ગધક ઠરીને ગૂઠા જેવો થઈ જશે. તેને ગરમ પાણીથી ઘોષ તડકે સૂકવી વાટી રાખવો. આ પ્રમાણે તૈયાર થયેલા ગધકને શુદ્ધ ગધક કહે છે.

હીંગળોક શુદ્ધિ

૩મી હીંગળોકને ખાટા હીંજુના રસમાં ત્રણ દિવસ, અને ત્રણ દિવસ ઘેટીના દૂધમાં ઘુંટવાથી શુદ્ધ થાય છે.

વચ્છનાગ શુદ્ધિ

વચ્છનાગના મૂળીયાં કાળા રંગનાં ગાંધીને ત્યાં મળે છે. તેને ત્રણ દિવસ સુધી ગાયના મૂત્રમાં પલાળી રાખી ચોથા દિવસે સ્વચ્છ પાણીથી ઘોષ, ચારગણા ગાયના દૂધમાં ઉકાળી ઘોષ લપ્ત સૂકવી ખાંડી ભૂકો બનાવવો. એને શુદ્ધ વચ્છનાગ કહે છે.

નેપાળાનું શોધન

નેપાળાનાં બીજ એરંડીને મળતાં આવે છે. તેને લાવી ફાડી અંદરથી બીજ કાઢી, એ બીજની પોટલી ભેંશના છાંણમાં થોડું પાણી નાંખી એક ઘડામાં ભરી ચૂલે ચઢાવી છ કલાક તેની નીચે અગ્નિ આપવો. બાદ પોટલી કાઢી બીજને ગરમ પાણીથી સારી રીતે ઘોષ બીજને ચપ્પુથી ફાલી વચમાંથી પાતળી જીભ નિકળે તે કાઢી નાંખવી. આવી રીતે તૈયાર કરેલા નેપાળાને શુદ્ધ કહે છે.

ધતુરાનાં બીજ

ધતુરાનાં બીજને પોટલી બાંધી ખાટી જાશમાં ત્રણ કલાક ઉકાળવાં. ત્યારબાદ પાણીથી ઘોષ તડકે સૂકવી લેવાં. આને ધતુરાનાં બીજની શુદ્ધિ કહે છે.

ઝેરકાચલાં

ઝેર કાચલાંને અગીયાર દિવસ ગાયના મૂત્રમાં પલાળી રાખવાં. બારમા દિવસે ઝેરકાચલાં જોટલું ગાયનું ઘી ચૂલે મૂકી અંદર ઝેરકાચલાં નાંખી નીચે અગ્નિ કરવો. ઝેરકાચલાં તળાઇને બદામી રંગનાં થાય એટલે નીચે ઉતારી ઉપરથી ચપ્પા વડે જાલ કાઢો નાંખવી અને તેને ફાલી વચમાંથી જીભ કાઢી નાંખવી. આવી રીતે તૈયાર કરેલાં શુદ્ધ ઝેરકાચલાં કહેવાય છે.

હરતાલ શોધન

હરતાલ બે જાતની આવે છે : વરખી અને દગડી. વરખી હરતાલ દવામાં ઉત્તમ ગણાય છે. વરખી હરતાલના ટુકડા કરી તાંદળજાને ખાંડી, પાણી રેડી એક ઘડામાં ભરવો. તેની ઉપર એક લાકડાનો ટુકડો આડો મૂકવો અને હરતાલની પાતળા કપડામાં પોટલી બાંધી એ પોટલીને દોરાથી બાંધી ઘડાના મોઢા ઉપરના લાકડાના ટુકડા સાથે બાંધી, પોટલી ઘડાની અંદર લટકતી રાખવી, પરંતુ તે તાંદળજાના પાણીને અડકવી ન જોઈએ. આને દોલાયંત્ર કહે છે. આ પ્રમાણે તૈયાર કરી ઘડાને ચૂલા ઉપર ચઢાવી ત્રણ કલાક અગ્નિ આપવો, જેથી વરાળનો બાફ પોટલીને લાગશે. આ પ્રમાણે બાફ આપવાથી હરતાલની શુદ્ધિ થાય છે.

સોમલ શુદ્ધિ

હરતાલની શુદ્ધિ પ્રમાણે જ સોમલની પણ શુદ્ધિ કરી લેવી.

ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે દરેક દ્રવ્યો શુદ્ધિ કરેલાં જ વાપરવાં, જેથી દવાઓ ઉત્તમ ગુણકારી થાય છે અને તરત અસર કરે છે. શુદ્ધ કર્યા વગરનાં નાંખવાથી લાભને બદલે નુકસાન થાય છે. માટે કાળજીપૂર્વક શુદ્ધિ કરી લેવી જોઈએ.

અગ્નિતુન્ડી ગુટીકા

શુદ્ધ પારદ તો. ૧, શુદ્ધ વચ્છનાગ તો. ૧, શુદ્ધ ગંધક તો. ૧, અજમે તો. ૧, ત્રિકૂળાં (હરડાં, ખેડાં, આંબળાં) તો. ૩, સાણખાર તો. ૧, જવખાર તો. ૧, ચિત્રક તો. ૧, સિંધવ તો. ૧, જૂં તો. ૧, શુદ્ધ ઝેરકાચલાં તો. ૧૮.

વિધિ—પારદ ગંધકને પ્રથમ ખરલમાં ઘૂંટી કળલી કરવી. ત્યારબાદ બધી વસ્તુઓ સાથે નાંખી, લીંબુના રસમાં એક દિવસ ઘૂંટી મટર જેવડી ગોળા બનાવવી અને જાંચે સૂકવી લેવી. પ્રમાણ ૧ થી ૨ ગોળા પાણી સાથે.

ગુણ—દરેક જાતના વાયુ, પેટનો ગેસ, અજીર્ણ, અજીર્ણના ઝાડા મટાડી, ક્ષુધા ઉધાડી શક્તિ લાવે છે.

અગ્નિરસ

પારદ તો. ૧, ગંધક તો. ૨, પીપર તો. ૩, હરડે તો. ૪, અહેડાં તો. ૫, અરકુસીનાં પાન તો. ૬.

વિધિ—પ્રથમ પારદ ગંધકને ઘૂંટી ત્યારબાદ બીજાં વસાણાં મેળવી, બાવળની છાલના ઉકાળાની ૨૧ ભાવના આપવી, (એકવીશ દિવસ ઘૂંટવું.) પછી સૂકવી બાટલી ભરી રાખવી. પ્રમાણ ૬ થી ૧૨ રતી. મધ સાથે. ખાંસી, ઉધરસ, ગળાના રોગ, શરદી, કફ માટે ઉત્તમ છે.

અગ્નિકુમાર રસ

પારદ તો. ૧, વચ્છનાગ તો. ૧, શુદ્ધ ગંધક તો. ૧, કાળાં મરી તો. ૮. શંખ ભસ્મ તો. ૨, કોડીની ભસ્મ તો. ૨.

વિધિ—પારદ ગંધકને ખરલમાં પ્રથમ ઘૂંટી, બીજી દવાઓ મેળવી, કાગદી લીંબુના રસમાં સાત દિવસ ઘૂંટી ચણાના દાણા જેવડી ગોળા વાળી સૂકવી લેવી. પ્રમાણ ૨ થી ૪ ગોળા. પાણી અથવા મધ સાથે. અજીર્ણ, બદહમી, કોલેરા, અજીર્ણના, ઝાડા ઉપર અકસીર છે.

અશ્વકંચુકી રસ (ઘોડાચોળી)

શુદ્ધ પારદ તો. ૧, કુલાવેલો ટંકણ ખાર તો. ૧, શુદ્ધ ગંધક તો. ૧, શુદ્ધ વચ્છનાગ તો. ૧, ત્રિકટુ (સૂંદે, મરી, પીપર) તો. ૩, શુદ્ધ હરતાલ તો. ૧, શુદ્ધ નેપાળો તો. ૧, ત્રિક્ષ્ણાં (હરડાં, ખેડાં, આંબળા) તો. ૪.

વિધિ—પારદ ગંધકની કળલી કરી બીજી વસ્તુ મેળવી ખરલમાં નાંખી ભાંગરાના રસની ૨૧ ભાવના આપવી (એકવીશ દિવસ ઘૂંટવી) બળ્બે રતીની ગોળા બનાવવી. પ્રમાણ ૧ થી ૨ ગોળા પાણી સાથે.

ગુણ—તાવમાં, ઉદરવ્યાધિમાં રૂચ આપવાની જરૂર જણાય ત્યાં આપવી.

આનંદભૈરવ રસ

શુદ્ધ લીંગો તો. ૧, વચ્છનાગ તો. ૧, ત્રિકટુ (સૂંઠે, મરી પીપર) તો. ૩, ટંકણખાર તો. ૧, પીપર તો. ૧.

વિધિ—લીંબુના રસમાં સર્વ વસ્તુને ઘૂંટી બબ્બે રતીની ગોળી બનાવવી. પ્રમાણ: ૧ થી ૨ ગોળી મધ સાથે અથવા ઇંદ્રજવ અને કડાછાલના પાણી સાથે. ગુણ—શરદી, તાવ, તાવ સાથે ઝાડા, અતિ-સાર વગેરેમાં સારું કામ કરે છે.

આરોગ્યવર્ધિની

પારદ તો. ૧, ગંધક તો. ૧, તામ્રભસ્મ તો. ૧, અબ્રક ભસ્મ તો. ૧, લોહ ભસ્મ તો. ૧, ત્રિક્ષ્ણાં (હરડાં, બહેડાં, આંબળાં) તો. ૧૦, ચિત્રમૂળ તો. ૨૦, શુદ્ધ ગુગળ તો. ૨૦, શિલાજીત તો. ૧૫, કકુ તો. ૭.

વિધિ—પ્રથમની પાંચ ચીજો બરાબર મેળવી પછી ચૂર્ણો મેળવી, ગુગળનો ઉકાળો કરી મેળવવો. ત્યારબાદ નરમ શીરા જેવું થાય તેટલો લીંમડાનો રસ નાંખવો અને પછી તેને ઘૂંટી ચણાના દાણા જેવડી ગોળી વાળવી. પ્રમાણ ૩ થી ૬ ગોળી પાણી અથવા દૂધ સાથે. ગુણ—શરીર ઉપર આવેલા સોજા, કબજિયાત, પેટના મહાવ્યાધિ, રક્તવિકાર, લીવર, મંદાગ્નિ, પાંકુ, જળોદર, વગેરેમાં અપૂર્વ કામ કરનાર દેશી ઔષધોનું ચમત્કારિક શસ્ત્ર છે. દરદીને દૂધ ઉપર રાખી દવા આપવાથી ગમે તેવો સોજો ઉતરી જાય છે. જળોદર જેવા રોગમાં આશ્ચર્યકારક કામ કરે છે.

જવશંકુરા રસ

શુદ્ધ પારદ તો. ૧, શુદ્ધ વચ્છનાગ તો. ૧, શુદ્ધ ગંધક તો. ૧, શુદ્ધ ધતુરાનાં બીજ તો. ૩, સૂંઠ તો. ૪, પીપર તો. ૪, વિધિ—પારદ ગંધકની કળલી કરી બીજાં બારીક વસાણાં મેળવી, લીંબુ

તથા આદુના રસમાં એકેક દિવસ ઘૂંટી ચણોડી જેવડી ગોળી વાળવી. પ્રમાણ—૧ થી ૨ ગોળી આદુના રસ અને મધ સાથે અથવા પાણી સાથે. ગુણ—ચઢઉતર કરતો તાવ, વિષમજ્વર, મેલેરીયા, ટાઢીયો તાવ, વગેરેમાં તાવને અટકાવવા માટે આપી શકાય છે.

મુનર્નવાદિ મંકુર

સાટોડીનું પંચાગ તો. ૪, નસોતર તો. ૪, સૂંઠ તો. ૪, મરી તો. ૪, પીપર તો. ૪, વાવડીંગ તો. ૪, દેવદાર તો. ૪, ચિત્રક મૂળ તો. ૪, કુષ્ઠ તો. ૪, હળદર તો. ૪, દારૂહળદર તો. ૪, ત્રિકૂળાં તો. ૧૨, દંતીમૂળ તો. ૪, ચવક તો. ૪, ઇંદ્રજવ તો. ૪, કકુ તો. ૪, પીપરીમૂળ તો. ૪, નાગરમોચ તો. ૪, મંકુરભસ્મ તો. ૧૬૦, ગૌમૂત્ર શેર ૨૪. વિધિ—કાષ્ટિક ઔષધોનું વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ કરી ગૌમૂત્રમાં મંકુર તથા ચૂર્ણ નાંખી અગ્નિ ઉપર પકાવવું. ગોળી વાળવા જેવું જાડું થાય ત્યારે નીચે ઉતારી ચણીભોર જેવડી ગોળી વાળી સુકવી.

પ્રમાણ : ૧ થી ૨ ગોળી. અનુપાન—તાજી મોળી છાશ. સમય—સવાર સાંજ બે વખત. ઉપયોગ—પાંડુરોગ, યરોલ, હરસ, વિષમજ્વર, સોજ, ગ્રહણીદોષ અને ચામડીના વિકારોમાં વાપરી શકાય છે.

પંચામૃત પર્પટી

શુદ્ધ પારદ તો. ૪, શુદ્ધ ગંધક તો. ૮, અબ્જક ભસ્મ તો. ૧. લોહ ભસ્મ તો. ૨, તામ્ર ભસ્મ તો. ૦૧.

વિધિ—પારદ ગંધકની કળલી કરી તેમાં બાકીની ત્રણ ભસ્મો મેળવી ઘૂંટી લેવું. બાદ બહુ જ ધીમા તાપ ઉપર લોહના પાત્રમાં જરા ઘી લગાવી તેમાં એ મિશ્રણ નાંખી ગરમ કરવું અને હલાવતાં જવું. રસ થતાં તેને ગાયના છાશ પર પાથરેલા કેળના પાન પર

ઢાળી ઉપર ખીજું પાન ઢાંકી છાણ વડે દબાવવું. થોડીવારમાં તેને ખોલવાથી ઝીણી પતરી જેવી ચમકદાર પાપડી થશે. તેને લઈ ખર-લમાં વાટી બાટલીમાં ભરી રાખવી. **પ્રમાણ**-૩ થી ૬ રતીભાર અથવા પ્રકૃતિ અને રોગના બળ પ્રમાણે. **અનુપાન**-હિંગાષ્ટક અને લી સાથે અથવા કેવળ મધ કે છાશ અથવા દૂધ સાથે. **સમય**-સવાર સાંજ બે વખત. **ઉપયોગ**-આંતરડા અને હોજરીના નવા જૂના રોગ, ક્ષય, ઝાડા, મરડો, મંદાગ્નિ, જૂનું અજીણ, હરસ તથા સંગ્રહણી માટે સર્વોત્તમ ઉપાય છે. **પથ્ય**-છાશ, દૂધ અથવા હલકો ખોરાક વૈધની સલાહ પ્રમાણે.

મહાલક્ષ્મી વિલાસ રસ

અબ્જ ભસ્મ તો. ૪, શુદ્ધ ગંધક તો. ૨, બંગ ભસ્મ તો. ૧, રસસિંદુર તો. ૦૧, શુદ્ધ હરતાલ તો. ૦૧, તામ્ર ભસ્મ તો. ૦૧, કપુર, જયફળ, જવત્રી, એ દરેક અડધો તોલો, વરધારાનાં ખીજ તો. ૧, કનક ખીજ તો. ૧, સુવર્ણ ભસ્મ તો. ૦૧.

આ તમામ ઔષધોને વિધિસર મેળવી ખરલમાં ઘૂંટી બારીક બનાવી બાટલી ભરી રાખવી. **પ્રમાણ** ૧ થી ૨ રતી. **સમય** સવાર-સાંજ બે વખત. **અનુપાન**-મધ. **ઉપયોગ**-ગળાનાં દરદો, ખાંસી, ક્ષય, પ્રમેહ, ભગંદર, નબળાઈ, હૃદયની કમજોરી, મેદ રોગ, મ્વણ, સળેખમ, રક્તવિકાર, વાતરોગ, શિરશ્ચલ વગેરેને મટાડી બળ તથા વીર્યની વૃદ્ધિ કરે છે. આ દવા પર પૌષ્ટિક ખોરાક લેવો.

લક્ષ્મીનારાયણ રસ

શુદ્ધ ગંધક, શુદ્ધ હીંગુલ, કુલાવેલ ટંકણ, શુદ્ધ વચ્છનાગ, નગોડનાં ખીજ, અતિવિષ, પીપર, ઈંદ્રજવ, અબ્જ ભસ્મ, સિંધા-લુણ, આ દરેક ચીજને બબ્બે તોલા લઈ બારીક વાટી ખરલમાં ઘૂંટી તેને દંતીમૂળના ક્વાથની તથા ત્રિકૂળાના ક્વાથની ત્રણ ત્રણ બાવના આપી ઘૂંટી રતીભારની ઝોળી કરી સૂકવી લેવી. **પ્રમાણ**-

૧ થી ૩ રતીભાર. અનુપાન—આદુના રસ સાથે. ઉપયોગ—જ્વર, કાલેરા, વિષમ જ્વર, ઝાડા, સંગ્રહણી, રક્તવિકાર, પ્રમેહ, શૂળ, સુવાવડીની આંચકી, વાયુ વજેરે મટે છે. નાનાં બાળકોની આંચકી મટાડે તથા પીડાશામક છે.

સુવર્ણ વસન્તમાલતી

સુવર્ણ ભસ્મ અથવા સોનાના વરખ તો. ૧, સાચાં મોતીની પીષ્ટિ તો. ૨, શુદ્ધ હિંગળો અથવા રસસિંદુર તો. ૩, મરી તો. ૪, શુદ્ધ ખાપરીયું અથવા જસત ભસ્મ તો. ૮, વિધિ—ખરલમાં નાંખી માખણ તો. ૪ માં દિવસ ત્રણ મર્દન કરવું. બાદ કાગદી લીંબુનો રસ તેની અંદર નાંખતા જવું અને ઘૂંટ્યા કરવું, અને એ રીતે તેમાં માખણની ચીકાશ જણાય ત્યાં સુધી લીંબુના રસથી ઘૂંટવું. બાદ ઇંછા મુજબ ગોળી અથવા ટીકડી વાળી સૂકવી લેવી. જરૂર હોય તો ગોળીની ઉપર વરખ ચડાવી દેવા.

પ્રમાણ—૨ રતી. અનુપાન—મધ અને પીપર સાથે. સમય—સવાર—સાંજ. ઉપયોગ—જીર્ણ જ્વર, વિષમ જ્વર, ક્ષય, નબળાઇ, વજેરેમાં વપરાય છે. પ્રચલિત વસ્તુ છે. હૃદય અને મગજને તાકાત આપે છે. ધાતુક્ષીણતા તથા ક્ષય માટે ઉત્તમ છે.

સુવર્ણપર્પટી

શુદ્ધ પારદ તો. ૪, ગંધક તો. ૪, સોનાના વરખ તો. ૧૦, મેળવી કજલી બનાવી લેવી. વિધિ—એક લોહાની કઠાઇમાં પ્રથમ જરા ઘી લગાડી તેમાં ઉપરની કજલી નાંખી ધીમે તાપે ગરમ કરી તે રસ જેવું થાય ત્યારે ગાયના છાણ ઉપર પાન સરખું મૂકી, તેના ઉપર પર્પટી ઢાળી, ઉપર બીજું પાન ઢાળી તે ઉપર છાણ વડે ઢાંકી દેવું. આ પ્રમાણે કર્યા પછી તે બે પાન વચ્ચે રહેલી પતરી જેવી પર્પટી લઇ ખરલમાં નાંખી, તેને ઘૂંટીને તે ઉપર બળદાણા તથા

જતાવરીની ઓંક લાવના આપી સૂકવી ખાટલી ભરી રાખવી. **પ્રમાણ**—
૧૥ થી ૩ રતીભાર. **અનુપાન**—માખણ કે મધ સાથે ચાટી જવી.
ઉપયોગ—તમામ જાતની સંગ્રહણી, ઝાડા, મરડો, ક્ષય, ખાંસી,
હરસ, નળજાઇ વગેરે મટે તેમજ શરીરને દૃઢ અને નિરોગી બનાવે.

હૃમગર્ભપારલો રસ

તામ્ર ભસ્મ તો. ૧, શુદ્ધ પારદ તો. ૧, શુદ્ધ ગંધક તો. ૧,
સોનાના વરખ તો. ૦૧, લોહ ભસ્મ તો. ૦૧, રસસિંદુર તો. ૦૧,
ચાંદીની ભસ્મ તો. ૦૧.

વિધિ—પ્રથમ બધી ચીજોને ખરલમાં નાંખી, ઘૂંટી, ઘેટીના
દૂધમાં મદન કરી ત્રણ પટ આપવા અને પછી તેની થોડા માત્રામાં
સોગડી બનાવી સૂકવી લેવી. બરાબર સૂકાઇ જાય ત્યારે તેની ઉપર
નવું રેશમી કપડું દોરાથી મજબૂત બાંધી એક માટીના વાસણમાં
લાકડીઓ ગંધક નાંખી દીવાના તાપ ઉપર ગરમ કરી તેમાં તે
પોટલી કુએ તેવી રીતે અરધો કલાક તાપ આપી બહાર કાઢી લઈ
તરત જ કપડું બુદું કરી અંદરથી ગોળી કાઢી લઇ સહેજ ગરમ
પાણીથી ધોઇ સાફ કરી રાખી મૂકવી. આ ગોળી એટલી સખત
થઇ જાય છે કે હથોડી મારતાં પણ તુટશે નહિ. આને હિરણ્યગર્ભની
માત્રા કહે છે. **ઉપયોગ**—ત્રિદોષ, મૂર્ચ્છા, બેભાન, શીતાંગ, ન્યુમોનીયા,
નળજાઇ, શ્વાસ, કફ, શરદી, તાવ, દમ વગેરેમાં આમાંથી જરા
પાણી સાથે ધસી આપવાથી તાત્કાલિક, અમત્કારિક રીતે ફાયદો કરે
છે. **પ્રમાણ**—આશરે ધઉં ભાર દવાનો ધસારો એક વખત આપવો.
જરૂર જણાય તો બે કલાક પછી બીજી વાર આપવું.

ત્રિભુવનકીર્તિ રસ

હિંગળો શુદ્ધ, વઝનાગ, શુદ્ધ, સૂંઠ, પીપર, મરી, પુલાવેલો
ટંકણખાર. પીપરી મૂળ, દરેક તોલો એક એક લેવાં.

રીત—દરેક વસ્તુનું અલગ ચૂર્ણ બનાવી પ્રથમ એક ખરલમાં હિંગળો નાખી તેને ઘૂંટતા જવું અને તેમાં અંકેક ચીજનું ચૂર્ણ નાંખતાં અને ઘૂંટતા જવું. ન્યારે બરાબર ઘૂંટાઇ જાય ત્યારે તુલસીનો રસ, ધતુરાના પાનનો રસ, આદુનો રસ એ દરેકની અંકેક બાવના જુદી જુદી આપી, ખરલમાં ઘૂંટીને તેની ચણાડી જેવડી ગોળી વાળી સૂકવી ભરી લેવી.

પ્રમાણ—૨ થી ૪ ગોળી. સમય—સહવાર, બપોર અને સાંજ અથવા તો ચાર ચાર કલાકે. અનુપાન—મુદર્શનના ફાંટ સાથે અથવા પાણી સાથે. ઉપયોગ—પિત્તજ્વર, કફ કે વાયુનો જ્વર તથા ચાલુ તમામ જાતના તાવમાં વપરાય છે અને સારો ફાયદો આપે છે. ઇન્ડિયન-ગ્રા તથા મુદતીયા તાવમાં પણ સાફ કામ કરે છે.

કસ્તુર્યાદિ વઢી

જયફળ, જવંત્રી, તજ, લવીંગ, સૂંઠ, પીપર, મરી, અક્કલકરો, અશીષુ, કેસર એ દશ વસ્તુઓ સમભાગે તથા એ દશ વસ્તુઓ જો દશ તોલા થાય તો કસ્તુરી તો. ૦૧ એટલે ત્રણ માસા લેવી.

રીત—પ્રથમની અશીષુ સિવાયની નવ ચીજોનું બારીક ચૂર્ણ કરી લેવું અને તેમાં અલગ કસ્તુરી વાટી મેળવી લઇ પછી તેમાં અશીષુનો કસુઓ નાંખી ઘૂંટી તેની મગના દાણા જેવડી ગોળી બનાવવી. તેને સૂકવી બાટલી ભરી રાખવી. પ્રમાણ—મોટા માણસ માટે બેથી ચાર ગોળી. બાળક માટે ૦૧ થી ૧ ગોળી. સમય—સહવાર, બપોર, સાંજ અથવા જરૂરત પ્રમાણે. અનુપાન—સહેજ ગરમ દૂધ કે ચહા સાથે. ઉપયોગ—ખાંસી, શરદી, સળેખમ, બાળકનું ભરાઇ આવવું, ઝાડા, નળજાઇ, ધાતુસ્રાવ, દમ, શ્વાસ, અપચો, મુસ્તી, દૂધનું ન પચવું વગેરેમાં વાપરી શકાય છે.

અમરસુંદર વટી

સૂંઠ, મરી, પીપર, હરડે, બહેડાં, આંબળાં, પીપરીમૂળ, રેલુંક-
બીજ, નગોડનાં બીજ, ચિત્રક, લોહ ભસ્મ, તજ, તમાલપત્ર, એલચી,
નાગકેસર, શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ગંધક, વાવડીંગ, અક્કલકરો, અને મોચ.
તેના બારીક ચૂર્ણમાં બમણા ગોળ મેળવી, ચણા જેવડી ગોળી
કરવી. માત્રા—ગોળી ૧ થી ૩. અપરમાર, સન્નિપાત, દમ, ખાંસી,
મૂળ વ્યાધિ, સર્વ જ્વતના વાતરોગ, ઉન્માદ વગેરે ઉપર કામ
આપે છે.

કન્યા લોહાદિ ગુટીકા

એળાયો તો. ૧૦, હીરાકસી તો. ૭ા, તજ તો. ૫, એલચી
તો. ૫, સૂંઠ તો. ૫, ગુલકંદ તો. ૨૦ મેળવી તેની ગોળી કરવી.
માત્રા બે વાલ. ઋતુસાવ બહુ થતો હોય, અનિયમિત ઋતુ આવતું
હોય, બણી મુદતથી બંધ હોય તે બધાને સુધારે છે.

મહાયોગરાજ ગુગળ

સૂંઠ, પીપર, ચવક, પીપરીમૂળ, ચિત્રકમૂળ, શેફલી હીંગ, અજ-
મેદ, ઘોળા સરસવ, જીરૂ, શાહજીરૂ, નગોડનાં બીજ, ઇંદ્રજવ, કાળી-
પાટ, વાવડીંગ, ગજપીપર, કકુ, અતિવિષ, ભારંગમૂળ, વજ, મોર-
વેલ, એ દરેક તો. ૦૧, ત્રિકૂળાં (હરડાં, બેડાં, આંબળાં) તો. ૧૦,
શુદ્ધ ગુગળ તો. ૩૦.

પ્રથમ સર્વ વસ્તુનું ચૂર્ણ કરવું. ગુગળને ઘીવાળો કરી ખાંડણીમાં
પરાળથી ખૂબ ફૂટવો. ફૂટવાથી નરમ થાય તેમ તેમાં બીજું
ચૂર્ણ ઉમેરવું. એવી રીતે બધું ચૂર્ણ મેળવવું અથવા ગુગળમાં
થોડું પાણી નાંખી ઉકાળી ચૂર્ણ મેળવીને ગોળી વાળવી. આ લઘુ
યોગરાજ થયો.

ઉપરની દવાઓ કાયમ રાખી તેની અંદર બંગ ભસ્મ, લોહ ભસ્મ, રૂપાની ભસ્મ, નાગ ભસ્મ (સીસાની), અબ્જ ભસ્મ, મંડુર અને રસસિંદુર દરેક તોલા ચાર ચાર નાંખવામાં આવે તો મહા યોગરાજ ગુગળ કહેવાય. લઘુ યોગરાજની ગોળી નાના ચણી ખોર જેવડી વાળવી, જ્યારે મહા યોગરાજની ગોળી ચણાના દાણા જેવડી વાળવી. લઘુ યોગરાજનું પ્રમાણ ૨ થી ૪ ગોળી, મહા યોગરાજ ૧ થી ૩ ગોળી. લઘુ યોગરાજ પાણી સાથે, મહા યોગરાજ ઘી સાથે. આ ચમત્કારિક ઔષધ ૮૪ જાતના વાતવ્યાધિમાં વાપરી શકાય છે.

કાંચનાર ગુગળ

કાંચનાર વૃક્ષની છાલ તો. ૪૦, ત્રિકુળાં તો. ૨૪, ત્રિકટુ તો. ૧૨, ચરણાની છાલ તો. ૪, એલચી, તજ, તમાલપત્ર એકેક તોલો. એ પ્રમાણે સર્વનું ચૂર્ણ કરવું. ચૂર્ણની બરાબર શુદ્ધ ગુગળ રાખવો. ચૂર્ણ તથા ગુગળને પાણીમાં વાટીને અથવા ગુગળને પાક કરી તેમાં ચૂર્ણ મેળવીને ગોળી વાળવી. માત્રા—તો. ૦૧ થી ૧. અનુપાન—પાણી અથવા કાંચનારની છાલનો ઉકાળો. ગંડમાળ, અપચી, અર્બુદ, ગ્રંથી, વ્રણ, ગુદમ, કુષ્ઠ, ભગંદર ઉપર કામ આપે છે.

ત્રિકુળાં ગુગળ

ગોખરૂ તો. ૧૧૨ તેને કુટીને છગણા પાણીમાં ઉકાળવાં. અધુરું પાણી બાકી રહે તે ગાળી લઇ તેમાં શુદ્ધ ગુગળ તો. ૨૮ મેળવીને છૂંટવો. અને પછી તેમાં નીચેની ચીજોનું બારીક ચૂર્ણ નાંખવું: ત્રિકટુ, ત્રિકુળાં તથા મોથ તે સાતે દ્રવ્યો ચાર ચાર તોલા. માત્રા—તોલા ૦૧. અનુપાન—પાણી અથવા દરદ પ્રમાણે. પરમે, મૂત્રકૃચ્છ, પ્રદર, ચત્રાધાત, વાતરક્ત, પથરી, શુક રોગ ઉપર અકસીર છે.

પથ્યાદિ ગુગળ

હરડે નંગ ૨૦૦, બહેડાં ૧૦૦, આંબળાં ૪૦૦ (દરેકના કળીયા કાઢી નાંખી, તેની છાલ સરખે વજન લેવાથી પણ ચાલે) એ

અધાંને અધકચરાં ખાંડી એક રાત ૧૦૨૪ તોલાભાર પાણીમાં પલાળી રાખી બીજે દિવસે અધુ પાણી આકી રહે એટલે ઉકાળી, પાણી ગાળી લઇ ફરી વાર તે પાણીને ચૂલા ઉપર ચડાવવાનું અને અવલેહ જેવું ઘાટું થાય ત્યારે ઉતારી તેમાં શુદ્ધ ગુગળ તોલા ૬૪ અને વાવડીંગ, દંતીમૂળ, ત્રિક્ષ્ણાં, ગજો, પીપર, નસોતર, સૂંઠ, મરી-એ દરેક તોલા બેનું ચૂર્ણ મેળવી ગોળીઓ કરવી. માત્રા તો. ૧ થી ૧૧. અધ્રસી, ખજતા (લંગડાપાણું), અરલ, પાંડુ ઉપર.

અશોકાર્ષે

આશોકાલવની છાલ તોલા ૪૦ ને પાણી તોલા ૪૦૯૬ માં પકાવવી, ચતુર્થાંશ આકી રહે ત્યારે પાણી ગાળી લઇ તેમાં ગોળ તો. ૪૦૦, ધાવડીનાં ફુલ તોલા ૬૪, શાહજીર, મોચ, સૂંઠ, દાડહળદર, કમળ, ત્રિક્ષ્ણાં, આંખાની ગોટલી, જીરૂ, અરગુસાની છાલ, સુખક. એ સર્વ વસ્તુ દરેક તોલા ૪ નું ચૂર્ણ કરી મેળવવું. તે અધી ચીન્ને એક માટલામાં ભરી કપડામાટી કરી એક માસ રાખી મૂકવું, પછી ગાળી ઉપયોગમાં લેવું. માત્રા તોલા ૧ થી ૩. પ્રદર, શ્વેત પ્રદર નવર, રક્તપિત્ત, અર્શ, મંદાગ્નિ, અરૂચી, પ્રમેહ, સોગળ વગેરે સ્ત્રીઓના તમામ રોગોને મટાડે છે.

કૃમારિકાસવ

કુંવારનાં લાઅરોનો રસ (ગરમ) તોલા ૧૦૨૪, ગોળ તોલા ૪૦૦, હરડે તોલા ૧૦૦, પાણી તોલા ૧૦૨૪-એ સર્વને ઉકાળવું. ચોથા ભાગનું પાણી આકી રહે ત્યારે ગાળી લેવું. તેમાં અધ તોલા ૩૫૬, ધાવડીનાં ફુલ તોલા ૬૪, નયફળ, લવીંગ, મરીચ, કંકાળ, ચણકુઆખ, જટામાંસી, ચવક, ચિત્રક, જવંત્રી, કાકડાસીંગ, બહેડાં, પુષ્કરમૂળ-એ દરેક તોલા ચારનું ચૂર્ણ, તથા તામ્ર ભસ્મ તોલા ૨, લોહ ભસ્મ તોલા ૨ નાંખી માટીના રીઢા વાસણમાં ભરી રાખી મ્હોં અધ કરી ૨૦ દિવસ જમીનમાં અથવા અનાજના ઢગલામાં રાખવું.

પછી ગાળી લઈ ઉપયોગમાં લેવું, માત્રા તો. ૨ થી ૪. શીઓનો રક્ત ગુદમ, પાંચ પ્રકારની ખાંસી, શ્વાસ, ક્ષય, ઉદર રોગ, અર્શ, વાતવ્યાધિ, અપરમાર, મંદામિ, કોઠાનું શ્વળ, ગુદમ, બરલ મટે છે.

દ્રાક્ષાસવ

દ્રાક્ષ તોલા ૪૦૦ ને પાણી તોલા ૧૮૯૨ માં ઉકાળી ચતુર્થાંશ પાણી બાકી રહે ત્યારે ગાળી લઈ ઠંડું થયા પછી મધ તોલા ૧૦૦, ખડી સાકર તોલા ૧૦૦, ધાવડીનાં ફુલ તોલા ૬૦ અને કંકાળ, લવીંગ, જયફળ, તજ, એલચી, તમાલપત્ર, નાગકેસર, પીપર, ચવક, ચિત્રક, પીપરીમૂળ, ખડસલીયો પિત્તપાપડો દરેક તોલા ૪ લઈ તેનું ચૂર્ણ કરી મેળવી ઘીના રીઠા વાસણમાં સુખક તથા કપુર વગેરેનો ધૂપ દઈ તેમાં દ્રાક્ષાસવ નાંખીને તે વાસણ બે માસ સુધી તકે રાખી મૂકવું. ત્યારપછી ગાળી ઉપયોગમાં લેવો. માત્રા તોલા ૧ થી ૪. ખાંસી, શ્વાસ, ઉશ્કેણ, મંદામિ, સંત્રહણી, અર્શ, ગુદમ, ઉદર, કૃમી, કુષ્ઠરોગ, વ્રણ, નેત્ર તથા શિરારોગ, જ્વર, આમ, અજીર્ણ, પાંડુ વગેરે મટે છે.

અમૃત હરિતકી

શતાવરી, ભાંગરો, સાટોડી, કાંટાશેરીઓ, એ દરેક તોલા ૨૮ લઈ ખાંડી ચારગણા પાણીમાં ક્વાથ કરવો. ચતુર્થાંશ બાકી રહે ત્યારે ગાળી લઈ તેમાં મોટી હરડે તોલા ૧૪૪૦ તથા દુધ તોલા ૧૨૦ નાંખી પકાવવી. પછી હરડે બહાર કાઢી તેને ચીરી ઢળીયા કાઢીને રાખવી. પાચે તોલા ૨૪ તથા ગંધક તોલા ૨૪ એક લોઢાના વાસણમાં તપાવી કળલી કરવી. તે કળલીમાં ગળાનું સત્ત્વ તો. ૨૮ મેળવી તેની મધમાં ગોળીઓ નંબ ૩૬૦ વાળવી. તે ગોળીઓ એકેક હરડેમાં ભરવી. પછી સુતરથી બાંધી દઈ તે હરડેને મધમાં ઘુસાડી મૂકવી. માત્રા—હરડે ૧. શુષ્ક પાંકુને મટાડે છે.

અયવન પ્રાશાવલેહ

દશમૂળ (નંગ ૨૫૦), કાકકાશીંગી, ખપાટ, આંબળા, જીવંતી (ખરખોડી), પુષ્કરમૂળ (કઠ), દ્રાક્ષ, હરડે, ગળો, મેદા, ચંદન, અમર, પદમક, અતિબલા, નાગબલા, જીવક, તથા ઋષભક, મોથ, કાકાલી તથા ક્ષીરકાકાલી, વિદારી કંદ, એ સરવે ચાર ચાર તોલા લઈ તેને ખાંડીને તેમાં પાણી ૧૦૨૪ તોલા તથા લીલાં આંબળાં નંગ ૫૦૦ નાંખીનું ઉકાળવું. ચોથા ભાગનું પાણી રહે એટલે ઉતારી તે પાણી ગાળી લેવું. પછી તે પાણીને ફરી ઉકાળવું અને અવલેહ જેવું થયેથી ઉતારવું. બાફેલાં આંબળાંને ઘીમાં અથવા તેલમાં પકવવા અને ડળીયા કાઢી નાંખી માવો કરવો. આ માવાની બરાબર સાકર મેળવવી તથા વાંસકપુર તોલા ૧૬, એક હજાર પીપરનું ચૂર્ણ, અને તજ, એલચી, તમાલપત્ર બન્ને તોલા—તે સર્વનું ચૂર્ણ. આ સર્વને ઉપલા અવલેહમાં મેળવવાં. આ અવલેહને ઘીના રીઠા વાસણમાં ભરી રાખવો. માત્રા—તોલા. ૨ થી ૪. અનુપાન—મધ, કિંવા દૂધ. આ અવલેહ રસાયન જેવો ગુણ કરે છે. ક્ષીણતા, ક્ષય, સ્વરભંગ, છાતીનાં દરદ, વીર્યદોષ, માથાનો રોગ, પીનસ, વધ્યત્વ, નપુંસકપાણું, વગેરે દરદોમાં ઘણો સારો ગુણ આપે છે.

વાસાવલેહ

અરકુશી તો. ૪૦૦ તથા પાણી તો ૩૨૦૦ મેળવી તેને ઉકાળવું. ચતુર્થાંશ પાણી બાકી રહે ત્યારે તેમાં હરડેનું ચૂર્ણ તોલા ૩૫૬ નાંખી ફરીથી ઘાટું થાય ત્યાં સુધી પકાવવું. પછી ઉતારી મધ તોલા ૩૩, વાંસકપુર તોલા ૮, પીપર તોલા ૨, ચાતુર્જાત તોલા ૪ મેળવી માટીના વાસણમાં ભરી રાખવું. માત્રા—તોલા ૧ થી ૪. આસ, કાસ, ક્ષય, રક્તપિત્ત, કફ, હૃદયરોગ, વિદ્રથી, ઉશ્કૃત, લોહીની ઉલટી વગેરે બંધ થાય છે.

ફલકૃત

હરડે, બહેડાં, આંબળાં, જેઠીમધ, ઉપલેટ હળદર, દારૂહળદર, કુકુ, વાવડીંગ, પીપર, મોથ, ઈંદ્રવાણીનાં મૂળ, કાયફળ, વજ, મેદા, મહામેદા, (તે ન મળે તો એ બેને બદલે કોકોલી અને ક્ષીર કોકોલી બમણી), આસાંધ, ઘોળી ઉપલસરી, કાળી ઉપલસરી, શઉલા, વરીયાળી, હિંગ, રાસ્ના, સુખડ, રેતાંજળી, જાંબનાં ફુલ, વાંસકપુર, કમળ, સાકર, અજમોદ, દાંતીમૂળ, —આ સર્વ વસ્તુ એકેક તોલો લઈ પાણીમાં વાટી ચટણી કરવી. પછી ગાંઠડાવાળી એકવણી ગાયનું ઘી તોલા ૬૫, ઘીથી ચારગણ્યું ગાયનું દૂધ અને દૂધ જેટલું પાણી—એ સર્વ એકઠું ઉકાળી ઘી તૈયાર કરવું. માત્રા—તોલા ૨ થી ૪. પુરૂષો તેમજ સ્ત્રીઓને સેવવા લાયક. તેનાથી પુરૂષત્વ પ્રાપ્ત થાય છે, સ્ત્રીઓનો વંધ્યાદોષ દૂર થઈ સંતાનની પ્રાપ્તિ થાય છે. જ્યારે મરેલાં તથા અધુરીયાં છોકરાં અવતરે છે તથા જન્મ્યા પછી જીવતાં નથી લાડે આ ઘીનું કેટલાક વખત સુધી સેવન કરવાથી સર્વ રોગ દૂર થઈ નિરોગી બાળક અવતરે છે.

બ્રાહ્મીઘૃત

બ્રાહ્મીનાં પાંદડાંનો રસ તોલા ૩૨, ઘી તોલા ૧૬, સુંઠ, મરી, પીપર, હળદર, નસોતર, દાંતીમૂળ, શંખાવળી, ગરમાળો, વાવડીંગ એ દરેક તોલો ૦૧ લઈ ચટણી કરી બ્રાહ્મીના રસ તથા ઘીમાં મેળવી ઉકાળવું. ઘી બાકી રહે લાડે ઉતારી ગાળી લેવું. માત્રા—તોલા ૩ થી ૪. અપસ્માર તથા ઉન્માદ મટાડે છે. અને યાદશક્તિને વધારે છે.

લાક્ષ્મી તેલ

બોરડી અથવા પીપળાની લાખ તોલા ૨૫૬, પાણી તેનાથી ચોગણ્યું, મંદ અગ્નિથી ઉકાળી ચતુર્થાંશ બાકી (પાણી) રાખવું. તે ગાળીને તેમાં નીચેની વસ્તુઓ નાંખવી. તલનું તેલ તોલા ૬૪, ગાયના

હઠીની છાશ અથવા આશ તોલા ૨૫૬, વરીયાળી, આસાધ, હળ-
દર, દેવદાર, કડુ, રેણુકખીજ, મોરવેલ, કઠ, જેઠીમધ, સુખડ, નાગરમોધ,
રાસ્ના, એ દરેક તોલા ૧. તેનું ચૂર્ણ કરવું. એ ચૂર્ણ નાંખી પછી મંદ
અગ્નિથી તેલ પકાવવું. આ તેલ શરીરે મર્દન કરવાથી સર્વ વિષમજ્વર,
આસ, કાસ, સળેખમ, કમર તથા પીઠનું શૂળ, વાતપિત્તનો ક્રોધ,
વાઇ, ઉન્માદ, ક્ષય, ભૂતબાધા, ખરજ, અંગની દુર્ગંધ વગેરે દરદો
મટે છે. ગર્ભણી સ્ત્રી આ તેલ નિત્ય શરીરે ચોળે તો ગર્ભ પુષ્ટ થાય.

પાંચગુણુ તેલ

હરડેછાલ, બહેડાંછાલ, આંબળાંની છાલ, એ ત્રણે પાંચ પાંચ
તોલા મળી કુલ પંદર તોલા તથા લીંબડાનાં પાન તોલા ૩૦, નગે-
ડનાં પાન તોલા ૧૫ લાઇ પાણી તોલા ૪૦૦માં તેનો કવાથ કરવો.
ન્યારે તેમાંથી પાણી તોલા ૧૦૦ આડી રહે ત્યારે ઉતારી લાઇ ગાળી
લેવું અને તેમાં નીચેની ચીજો નાંખી ફરી પાક કરવો. ગુગળ તો. ૫,
સેલારસ તો. ૫, ગંધખેરજો તો. ૫, રાળ તો. ૫, મીણુ દેશી તો. ૫.
તલનું તેલ તો. ૬. આ ચીજો નાંખી મોટા વાસણમાં ધીમે તાપે
પાક કરી, પાણી બળી નય-શીણુ આવતું અંધ થાય, ન્યારે માત્ર
તેલ રહેલું દેખાય ત્યારે ગાળી લેવું. તેમાં કપુર તોલા ૫ નાંખી દેવું.
પછી આટલીમાં ભરીને રાખવું. ઉપયોગ-કાનનું દરદ, કાનમાંથી
રસી આવવી, વ્રણ, નાડીવ્રણ, ઘાંટું, પડવાળાં, ચાઠાં, નાની નાની
ફેાડકાઓ, ચેપવાળાં ગુમડાં વગેરેમાં આ તેલ સારો અને સિદ્ધ ઉપાય
છે. જરૂર મુજબ ટીપાં નાંખવાં અથવા વાટ ભરી નાંખવી કે રૂનું
પુમડું લગાડવું જેથી ઉપરનાં દરદો મટે છે.

બત્થાઈ ધૂત

બનાવટ—બાઇનાં પાન, કડવા લીંબડાનાં પાન, પટેલપત્ર,
હળદર, દારૂહળદર, મજ્જક, જેઠીમધ, મીણુ, કરંબનાં બીજ, વાળો,
અનંતમૂળ, મોરયુથુ, એ સર્વને ફૂટી પાણીમાં વાટી લુગદી બનાવી

લેવી. ઉપરની દરેક દવા અડકે તોલાના વજને લેવી. પછી તે માટે એક લોહાની કડાઇમાં જૂનું ઘી તોલા આવન લઇ ગરમ કરી તેમાં ઉપરની લુગદી નાંખી, ધીમે તાપે પકવવી. જ્યારે ઘી દવાઓના લીધે લીલું થઇ જાય અને ઓસડીઆતું સત્ત્વ ખરાબર આવી જાય ત્યારે ઉતારી, ગાળી, ઠંડું શાય કે ખાટલી ભરી રાખવી. **વાપરવાની રીત**—નાડીપ્રણ વગેરેમાં વાટ ઓળીને કે મલમના રૂપે લગાડી પાટો બાંધવો. **ઉપયોગ**—જૂનાં નાડીપ્રણ, પ્રણ, મોટાં ધારાં, ગંભીર પ્રણ, દુષ્ટ પ્રણ, ચાઠાં વગેરે મટાડવા માટે આ દવા અનુભવીઓમાં બહુ વખણાય છે. તેમ જ સારો ફાયદો બતાવે છે.

દશાંગ લેપ

બનાવટ—સરસડાની છાલ, તગર, જેઠીમધ, રતાંજળી, જટા-માંસી, હળદર, કંઠ, વાળો, એલચી, એ સર્વ ચીજો સમભાગે લઇ ચૂર્ણ કરી તેને જરા ઘીનો કરમો આપી ખાટલી ભરી રાખવી.

વાપરવાની રીત—જરૂર જણાય ત્યારે એક પત્થર ઉપર લેપનો બૂકો મુકી ગુલાબજળ નાંખી વાટી લેપ જેવું બનાવી, જરૂર પ્રમાણે નળે લેપ લગાડી ઉપર એક પાન મૂકી પાટો બાંધી દેવો, ગુલાબજળ ન મળે તો પાણી પણ ચાલે. **ઉપયોગ**—ગરમીથી થતાં ગડ-ગુમડ, સોજો, દાહ, રતવા, ઉંદરવા, ઝેરી પ્રાણીઓના ડાંખથી થતો સોજો, વનસ્પતિના ઝેરથી થતો સોજો તથા દાહ-બળતરા વગેરે એકદમ મટી જાય છે.

દાપદ લેપ

બનાવટ—સરગવાની છાલ, મુંઠ, સરસવ, દેવદાર, સાટોડીનાં મૂળ, એ સરવે સમભાગે લઇ ચૂર્ણ કરી આળી લઇ ખાટલી ભરી રાખવી. **વાપરવાની રીત**—ખાટી જાણમાં, પાણીમાં કે ઢીંના પાણીમાં આ લેપને પત્થર પર વાટી નળે લેપ લગાડી.

ઉપર કાષ્ઠ પાન મૂકી પાટા બાંધી દેવો. ઉપયોગ—વાયુથી, કિંવા
ઠંડી થતો કાષ્ઠ પાણુ જાતનો સોજો, પ્રજ્વલો સોજો, ગાંઠ,
રસોળી, ગુમડાં વગેરેને પકવીને ફાડી નાંખે છે અને સોજો ઉતારે છે

મહા સુદર્શન ચૂર્ણ

બનાવટ—હરેકે, બહેડાં, આંબળાં, હળદર, દારૂહળદર, ભોરી-
ગણી, ઉબી ભોરીગણી, ખડસલીયો, મોથ, ત્રાયમાણુ, વાળો,
નીંબજાલ, પુષ્કરમૂળ, જેડીમધ, કડાછાલ, અજમોદ, ધંદ્રજવ,
ભારંગ મૂળ, સરગવાનાં બીજ, ફટકડી પુલાવેલી, વજ, તજ, પદ-
મક, સુખડ, અતિવિષ, સાલવણુ, પીડવણુ, બળબીજ, વાવડીંગ
તગર, ચિત્રક, દેવદાર, ચવક પટોળ, લવીંગ, વંશલોચન, કમળકાકડી,
તમાલપત્ર, જવંત્રી, તાલીસપત્ર, સૂંઠ, મરી, પીપર, પીપરીમૂળ,
ગજો, મોરવેલ, ધમાસો, કડુ, કચુરો, એ દરેક અંકેક તોલો તથા
તે સર્વના વજનથી અરધા વજન કરીયાતુ લેવું અને તેનું બારીક
ચૂર્ણ કરી બાટલી ભરી રાખવી પ્રમાણ—૪ થી ૮ વાલ સુધી
દિવસમાં ત્રણ વખત. અનુપાન—ચમચ પાણી. ઉપયોગ—દરેક
જાતના તાવ, ત્રિદોષ, જ્વર, અજીર્ણ, જીર્ણજ્વર, મંદાગ્નિ, જીનો
ટાઢીઓ તાવ, વગેરે દરેક જાતના તાવમાં અકસીર ઉપાય છે.

સૂચના—ફાડી તરીકે ન લેતાં સરળ રૂપમાં લેવું હોય તો
પાણી તોલા ૧૦ ગરમ કરી તેમાં સુદર્શન ચૂર્ણ તો. ૧ નાંખી
ઉકાળતાં પાંચ તોલા રહે ત્યારે ઉતારી, ગાળી, તેના બે ભાગ કરવા.
બીજા દવા સાથે અથવા એકલું આ પ્રવાહી લેવાથી વધારે અનુકૂળ
થઈ પડે છે અને તરત જ ફાયદો આપે છે.

ભવજી ભારકર ચૂર્ણ

બનાવટ—મીઠું તોલા ૮, સંચળ તોલા ૫, બીડલવણુ, સિંધવ,
ધાણુ, પીપર, પીપરીમૂળ, શાહજીર, તમાલપત્ર, નાગકેશર, તાલીસ-

પત્ર અને અમલવેતસ—એ દરેક એકેક તોલો, તજ, એલચી, એ અરધો તોલો લેવાં. સર્વેને ખાંડીને ચૂર્ણ કરી ચાળી ખાટલી ભરી રાખવી. **પ્રમાણ**—એથી ચાર આનીભાર લેવું. **સમય**—જમ્યા પહેલાં, જમવા સાથે કે જમ્યા પછી. **અનુપાન**—સ્વચ્છ પાણી, છાશ કે દહીંનું પાણી. **ઉપયોગ**—મંદાગ્નિ, અરૂચી, આમવાયુ, અજીર્ણ, ઝાડા, વાયુ, શૂળ, અમ્બપિત્ત, સંગ્રહણી, બરડા, સોઝા, હરસ, કબજાયાત, ખાંસી, આમવાત વગેરે મટે છે.

ગંધ્યાદિ ચૂર્ણ

બનાવટ—અતિવિષ, પીપર, કાકડાશીંગી. **બનાવવાની રીત**—દરેક વસ્તુનું ચૂર્ણ કરી કપડે ચાળી ખાટલીમાં મેળવીને રાખી દેવું. **પ્રમાણ**—વાલ ૧ સુધી. **સમય**—દિવસમાં ત્રણ વખત સ્થવાર બપોર અને સાંજ. **અનુપાન**—મધ અથવા માતાનું દૂધ. **ઉપયોગ**—બાળકાનો તાવ, ખાંસી, ઝાડો, કબજાયાત, શરદી, વાયુ, ચૂક, વગેરે મટાડે છે. આને કેટલાક વૈદ્યો બાળદવાના નામથી ઓળખે છે. **સ્વાદિષ્ટ વિરેચન**

બનાવટ—શુદ્ધ ગંધક તો. ૨૧, જેડીમધ તો. ૨૧, સાકર તો. ૧૫, વરીયાળી તો. ૭૧, મીઠીઆવળ તો. ૭૧ **બનાવવાની રીત**—દરેક વસ્તુનું પ્રથમથી બારીક ચૂર્ણ જુદું જુદું બનાવી લષ અને પછી ખરલમાં ગંધક નાંખી તેમાં એકેક વસ્તુ નાંખતા જવું અને મેળવતાં જવું. બધી વસ્તુઓ બરાબર મળી જાય ત્યારે ખાટલી ભરી રાખી મૂકવી. **પ્રમાણ**—૦૧ થી ૦૧૧ તોલા સુધી. **સમય**—જરૂર જણાય ત્યારે અથવા તો રાત્રે સૂતી વખતે. **અનુપાન**—નવશેકું કે સાદું પાણી, **ઉપયોગ**—લોહીવિકાર, હરસ, કબજાયાત, મરડો, ખસ, ખોટી ગરમી વગેરેમાં મળશુદ્ધિની ન્યાં જરૂર જણાય ત્યાં આ સાદા જીલાણ તરીકે મીઠી ફાકીના નામથી છુટથી વૈદ્યો વાપરે છે. તેનાથી એક કે બે વખત સાફ દસ્ત આવે છે.

શિતોપ્સાદિ ચૂર્ણ

બનાવટ—તજ તો. ૧, એલચી તો. ૨. પીપર તો ૪, વંશ-લોચન તો. ૮, સાકર તોલા ૧૬. **રીત**—દરેક વસ્તુને જુદી જુદી ખાંડી સાથે મેળવી કપડે ચાળી બાટલી ભરી રાખવી. **પ્રમાણ**—વાલ ૪ (ખેચાની બાર) **અનુપાન**—મધ, ઘી, કે દુધ સાથે. **સમય**—સ્થવાર સાંજ ખે વખત અથવા મરજી મુજબ. **ઉપયોગ**—ખાંસી, તાવ, જીર્ણીજ્વર, રક્તપિત્ત, ખાંસીમાં પડતું લોહી, ઉરક્ષત, ક્ષય, બાળકોની નબળાઈ, ગળાનો વરમ, ક્ષીણતા, શરદી વગેરે દરદોમાં છુટથી વપરાય છે. ખાંસીને માટે અકસીર દવા છે.

હિંગાશ્તક ચૂર્ણ

બનાવટ—સુંઠ તો. ૧, મરી તો. ૧, પીપર તો. ૧, સિંધવ તો. ૧, જીરું તો. ૧, શાહજીરું તો. ૧, અજમોદ તો. ૧, શોધેલી ઉત્તમ હીંગ તો. ૦૧, (અથવા ચાલુ બગરી હીંગ તો. ૧), **રીત**—પ્રથમ દરેક વસ્તુને ખાંડી ચૂર્ણ કરી કપડે ચાળી બાટલી ભરી રાખવી. અથવા બની શકે તો લીંબુના રસમાં ઘુટી સુકવી ચાળીને બાટલી ભરી લેવી. **પ્રમાણ**—વાલ ૪ થી ૮ સુધી. **સમય**—ભોજન વખતે અથવા સ્થવારસાંજ કે જરૂરત પ્રમાણે મરજી મુજબ. **અનુપાન**—ઘી સાથે અથવા સ્વચ્છ પાણી સાથે. **ઉપયોગ**—વાયુ, મોળા, આક્રોશ, ચૂંક, અજીર્ણ, અરચી, પેટનો દુઃખાવો, કબજિયાત, ઝાડા, કોલેરા, મંદાસિ વગેરે મટી બ્રુખ લાગે તથા પેટ સાફ રહે, ઝાડા બંધાઈને આવે છે.

અભયાર્દ્રિ કવાથ

હરડે, નાગરમોચ, ધાણાં, રતાંજલી, પદ્મક, અરકુશીનાં પાન, ઇંદ્રજવ, વાળો, ગજો, ગરમાળાનો ગોળ, કાળીપાટ, સુંઠ, કડુ.

વિધિ—સરખા વજને લઈ ખાંડી જાડી ચારણીએ ચાળી છુટા કરવો. બશેર પાણીમાં અઢી રૂપિયાભાર ક્વાથ ઉકાળી પાંચ તોલા બાકી રહેતાં ગાળી પી જવો. અનુપાન—પીપરનું ચૂર્ણ વાલ ૧.

ગુણુ—ત્રિદોષ જ્વર, તરસ, દાહ, અણુઉતાર તાવ, તંદ્રા, ઘેન, વિષમ જ્વરમાં આપવાથી ધણું સાફ કામ કરે છે. આ ઉકાળો દીપન, પાચન છે અને મળ, મૂત્ર, વાયુ, ક્રાંડાનો કબજો અને અરૂચીનો નાશ કરે છે.

દશમૂળાદિ ક્વાથ

શાલવણુ મૂળ, પીઠવણુ મૂળ, ખેડી તથા ઉભી ભોરીગણીનાં મૂળ, ગોખરનાં મૂળ, બીલીનાં મૂળ, અરણીનાં મૂળ, અરકુસીનાં મૂળ, શીવણુનાં મૂળ, પાટલાનાં મૂળ, અનુપાન—પીપરનું ચૂર્ણ.

ગુણુ—વાત-કફ જ્વર, સન્નિપાત જ્વર, સુવાવડી સ્ત્રીઓના તાવ, ખાંસી, અને સર્વ વિકારોમાં ધણું સાફ કામ કરે છે. બનાવટ—અભયાદિ ક્વાથ પ્રમાણે બનાવવો.

દેવદારવ્યાદિ ક્વાથ

દેવદાર, વજ, કંક, પીપર, સુંક, કાયફળ, મોથ, કરીયાતું, ધાણા, કડુ, હીમેજ, ગજપીપર, ખેડી ભોરીગણી, ગોખર, ધમાસો, મોટી ભોરીગણી, અતિવિષ, ગજો, કાકડાશીંગી, શાહજીર, બધાં સરખા વજને લઈ, ખાંડી રાખી મૂકવો. બનાવટ—અભયાદિ ક્વાથ પ્રમાણે. ગુણુ—સુવાવડી સ્ત્રીઓને દશમા વાસાથી અપાય છે. અત્યંત ઉપયોગી છે. સુવારોગ, પેટનું જીળ, ખાંસી, તાવ, શ્વાસ, મુઝ્ઝા, મસ્તકશ્વળ, કંપવાયુ, પશ્ચિમતાણુ વગેરે સુવાવડમાં અને સુવાવડ પછી થયેલા વ્યાધિમાં આ દેવદારવ્યાદિ ક્વાથ અથવા આની સાથે દશમૂળાદિ મેળવી આપવાથી ચમત્કાર જેવું કામ કરે છે.

પુનર્નવાદિ ક્વાથ

સાટોડીના મૂળ, દારૂહળદર, હળદર, સુંઠ, હીમેજ, ગળો ચિત્રક-
મૂળ, ભારંગમુળ, દેવદાર, સરખા વજને લઘ ક્વાથ કરવો. વિધિ-
અભયાદિ ક્વાથ પ્રમાણે. ગુણુ-કોષ્ટ પશુ કારણથી હાથ, પગ, પેટ
ઉપર આવેલો સોજો ઉતારે છે.

મહામંજીષ્ઠાદિ ક્વાથ

મજ્જક, નાગરમોથ કડાછાલ, ગળો, કંઠ, સુંઠ, ભારંગમુળ, ભોરીંગણી, વજ, લીંબડાની છાલ હળદર, દારૂ હળદર ત્રીફળાં, પટોલ, કકુ, મોરવેલ, વાવડીંગ, ખીયો, ચિત્રકમુળ, શતાવરી, ત્રાયમાલુ, પીપર, ઈંદ્રજવ, અરકુસીનાં પાન, ભાંગરો, દેવદાર, કાળીપાટ, ખેરસાર, રતાંજલી, નસોતર, વરણો, કરીયાતું, આવચી, ગરમાળાનો ગોળ, સાગની છાલ, અતિવિષ, વાળો, ઈંદ્રવરણાંનાં મૂળ, ધમાસો, ઉપલસારી. ખડસલીયો. બધાં સરખે વજને ખાંડી રાખવાં. રીતસર ઉકાળો કરવો.

અનુપાન-પીપરનું ચૂર્ણ તથા ગુગળ, ગુણુ-અઘાર પ્રકારનો કુષ્ટ. (ચામડીનાં રોગ), વાતરક્ત, અડદીયો વા, ઉપદંશ, પક્ષધાત તથા મેદ રોગમાં છુટથી વપરાય છે. શ્રદ્ધા રાખી સેવન કરવામાં આવે તો ઘણા જૂના ચામડીના બ્યાધિઓ સારા થાય છે.

મહાશસ્ત્રનાદિ ક્વાથ

રાસ્ના, ધમાસો, બહા, એરંડાના મૂળ, દેવદાર, કચોરો, વજ, અરકુસીનાં પાન, સુંઠ, હરડે, ચવક, નાગરમોથ, સાટોડી, ગળો, વર-
ધારો, વરીયાળી, ગોખરૂ, આસંધ, અતિવિષ, ગરમાળાનો ગોળ, શતાવરી, પીપર, કાંટાશેરીયાનાં મૂળ, ધાણા, જે જાતની ભોરી-
ગણી, બધી વસ્તુ સરખા વજને લેવી. માત્ર રાસ્ના બીજી વસ્તુ કરતાં ચારગણી લેવી. અનુપાન-સુંઠનું ચૂર્ણ અથવા મહા યોગરાજ ગુગળ સાથે.

દવાનાં તોલ માપની સમજણ

૧૨ સર્ષ	બરાબર	૧ જવ
૨ જવ	„	૧ રતી
૩ રતી	„	૧ વાલ
૩ વાલ	„	૧ માસો
૫ માસો	„	૧ ટાંક શાણ
૧ ટાંક	„	૧ ગદાયાણો (અરધો તોલો)
૨ ટાંક	„	૧ તોલો
૪ વાલ	„	૧ આનીભાર
૮ વાલ	„	૧ પાવલીભાર
૧૬ વાલ	„	૦૧૧ રૂપીઆભાર
૩૨ વાલ	„	૧ રૂપીઆભાર
૪૦ રૂપીઆભાર	„	૧ શેર (ગુજર તી)



અમારે ત્યાં તૈયાર થતાં—

આયુર્વેદિક ઔષધો

અમારી સંસ્થા ‘વિશાળ ઔષધ ભંડાર’માં આયુર્વેદિક ઔષધો તૈયાર રહે છે. દરદીઓને આપવા માટેની દરેક દવાઓ જાતી દેખરેખથી તાજી વનસ્પતિ અને ઉત્તમ ખનીજ પદાર્થો મેળવી, સંપૂર્ણ ક્રિયાથી બનાવવામાં આવે છે. અનેક વખત બનાવી, સેકંડો દરદીઓ ઉપર વાપરી, તેના ઉત્તમ ગુણની સંપૂર્ણ ખાતરી થયા પછી જ એ ઔષધને અનુભવસિદ્ધ માનવામાં આવે છે, અને ત્યારપછી જ તેને બહાર મૂકવામાં આવે છે. આ રસ-શાળામાં દવાઓ ખાંડવામાં, કુટવામાં, ઘુટવામાં, દળવામાં અને ગોળીઓ વાળવામાં કોષ્ટ પણુ ક્રિયામાં કોષ્ટ પણુ જાતના મશીનની મદદ લેવામાં આવતી નથી; પરંતુ ગરીબ મહેનતુ મજૂરોને રોડી બધું કામ હાથથી થાય છે; જેને લઈ દવાઓના ગુણુ પોતાના ખરા સ્વરૂપમાં સચવાઈ રહે છે. ઉપરાંત દવાઓના વેચાણથી જે થોડા ટકા નફો રહે તે ગરીબોની રોજીમાં જાય છે. દરેક પ્રકારના આયુર્વેદિક શાસ્ત્રીય રસ, ભસ્મ, અવલેહો, ચૂર્ણો, આસવો, અરિષ્ટો, ગુટિકા વગેરે સંખ્યાબંધ ઉત્તમ ઔષધો તૈયાર થાય છે. માટે જે ભાઈને જે જે ઔષધની જરૂર જણાય તેમણે નીચેના શિરનામે પત્રવહેવાર કરવો. વાળખી ભાવે દરેક જાતનાં અકસીર ઔષધ પૂરાં પાડવામાં આવશે.

વ્યવસ્થાપક—વિશાળ ઔષધ ભંડાર :
પાટડી. (જી. અમદાવાદ)

પુત્રદા અને પારણું

‘કુલછાબ’ના સાહિત્યવિવેચક શું કહે છે ?

‘છ-સાત વર્ષના કન્યાકાળથી પુત્ર ઉન્મરની પુત્ર-વતી માતા સુધીના બધા કાળની વૈષ્ણીય રીતે શાસ્ત્રીય છત્રાવટ કરનાર આ પહેલું જ પુસ્તક છે. કન્યાથી માંડી ઓછવન સુધીના બધા કાળના વયોચિત ધર્મો, સ્વચ્છતા અને સુધડતા, કળા અને કેળવણી, ઓછવનની મહત્તા અને સ્વાતંત્ર્ય, સૌંદર્ય અને શૃંગાર, લક્ષ અને જાતીયતા, પ્રેમ અને સંવનન વગેરે બધા વિષયો ઉપર લેખકે એક સરખી કલમ ચલાવી છે. પુસ્તકોયા જ્ઞાન કરતાં વધુ તો લેખકના અનુભવનો નિતાર જ આ મંથમાં અપાયો હોય જ્ઞાન જીવંત બન્યું છે. ઓછવનના પ્રત્યેક અંગના વિકાસ અર્થે આયુર્વેદ અનુસારની ક્ષા અને વિચારની આપણે પથ્ય કરી છે. આ મંથ એક નવલકથા જેટલો જ રસિક બન્યો છે. પ્રકરણે પ્રકરણે રસિક હકીકતોથી ભરપૂર નવીનતા છે. ઓછોના જેટલું જ આ પુસ્તક પુરુષોને પથ્ય ઉપયોગી છે. પુસ્તકની વસ્તુ અને ઇળ જોતાં કીંમત સસ્તી કહી શકાય. મધ્યમ વર્ગની ઓછો આ પુસ્તક ઉપકારક નીવડશે.’

વૈષ્ણ જી. ન. શાસ્ત્રીકૃત આ પુસ્તકની મહત્તા હવે તો આપને સમજાઈ હશે. તો તુરંત મ. ઓ. થી રૂ. ૨-૮-૦ મોકલી આપો. પોસ્ટેજનો તેમાં સમાવેશ થઈ જાય છે.

શ્રી વિશાળ ઔપધ ભંડાર

પાટડી (જી. અમદાવાદ)

